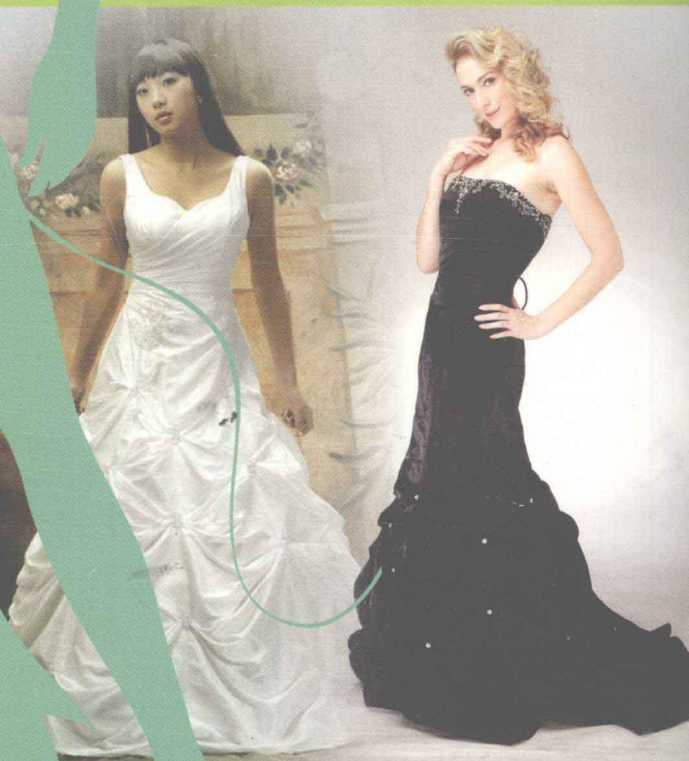


中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书

服装手工工艺

第二版

主编 潘 凝



高等教育出版社
Higher Education Press

中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书

服装手工工艺

(第二版)

主编 潘 凝



高等教育出版社

内容简介

本书为中等职业教育服装类专业国家规划教材配套教学用书《服装手工工艺》修订版,在现代服装专业教学中属于制作工艺基础教材。

本书内容包括:手针针工工艺、手针工艺与抽纱技巧、装饰手针与缩褶工艺、挑花工艺与贴补工艺、中国服饰传统手工工艺、绳结技术与工艺、手工钩针编织与棒槌花边工艺、珠绣与缝缀装饰手工工艺、装饰手工纸艺、绉带装饰工艺技法、丝绸造花工艺技法等。

全书内容丰富,简述了各种传统手工艺技巧的发展历史、现代工艺中的创新发展,及服装制作、服饰装饰方面的多种技法应用。并以图示为主,辅以文字说明,便于学生看书自学各种装饰手工工艺的基本操作方法。本书在每章后都附有思考与练习,便于教师备课,辅导学生实习、自学技法。

本教材注重理论与实践相结合,通过课程实训,使学生基本掌握各种装饰手工技术。

本书可作为中等职业学校服装类专业配套教学用书,也可作为服装、服饰业余爱好者的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

服装手工工艺/潘凝主编. —2版. —北京:高等教育出版社,2008.9

ISBN 978-7-04-024574-5

I. 服… II. 潘… III. 服装缝制-专业学校-教材
IV. TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第122757号

策划编辑	王雨平	责任编辑	周素静	封面设计	王凌波	责任绘图	朱 静
版式设计	王 莹	责任校对	张 颖	责任印制	陈伟光		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 18.75
字 数 500 000
插 页 14

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2003年7月第1版
2008年9月第2版
印 次 2008年9月第1次印刷
定 价 29.30元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24574-00

第二版前言

本书在现代服装专业教学中属于制作工艺基础教材。在服装制作诸工艺中,装饰手工工艺有其重要的不可替代性,是重要的工艺组成部分。

服装装饰手工工艺与服装缝制工艺有着同样悠久的历史,并且随着时代的变迁不断地创新发展。在现代社会中,它不仅于服装、服饰中应用,还广泛应用于室内装饰、家纺及环境艺术的设计中。它蕴涵着纤维织品的形式美和具有纤巧的组织结构,展现着人们追求美好生活的创造力与人工之巧。

本书在编写过程中注重基础工艺的技术性、实用性、可操作性。重点介绍了服装缝制手针工艺、抽纱技巧、装饰手针技法、缩褶工艺、挑花与补花工艺、中国服饰传统手工工艺、绳结技法、手工钩织与棒槌花边工艺、珠绣缝缀工艺、装饰手工纸艺、绸带装饰工艺与丝绸造花工艺技法等多种中、外传统手工操作技法。通过课程实习,学生基本能够掌握手工工艺的一般操作技法;在学习工艺技法的同时,了解一些中外传统手工艺历史发展方面的知识。在继承传统的基础上,注重发挥学生自身的创意性,并能结合服装、服饰流行时尚,去发展创新,推出新的工艺技巧。

本书以“看图识文”的方式,给学生介绍各种传统服装装饰手工工艺技法,使学生在学习与创作实践中获得一份成功的愉悦。

由于编者学识所限,对书中所存纰漏,恳请广大教师和学生以及手工艺爱好者批评指正。

本书第九章内容,由清华大学美术学院工业设计系赵玉亮先生编写。

编 者

2008年2月

第一版前言

服装手工工艺在服装专业的教学中属于工艺基础课程。在服装制作工艺中,装饰手工工艺是不可或缺的重要组成部分。

服装装饰手工工艺不仅有着深远的历史渊源,还有着美好的发展前景。她饱含着美的形式和巧妙的结构,蕴藏着人与人的亲和力,且具备机器永远替代不了的人工之巧。

本书在编写过程中,注重基础工艺的技术性、实用性、可操作性。重点介绍各种工艺的传统操作技法。通过课程实习,学生基本能够掌握手工工艺的一般操作技法。在学习工艺技法时,应注重发挥学生自身的创意性,在继承传统的基础上,结合时尚流行去发展创新。

本书以“看图识字”的方式,教给学生各种装饰手工工艺,使学生在学习与创作中获得一份愉悦。

由于编者学识所限,对书中所存纰漏,恳请广大教师和学生批评指正。

本书第九章内容由清华大学美术学院工业设计系赵玉亮编写。

编 者

2003 年元月

目 录

第一章 手针针工工艺	1
第一节 简述	1
第二节 材料与用具	2
第三节 手针针法专用符号	6
第四节 实用性工艺手针技法	9
第五节 装饰性手针工艺技法	18
第六节 刺绣工艺手针针法	34
思考与练习	40
第二章 手针工艺与抽纱技巧	41
第一节 简述	41
第二节 材料与用具	42
第三节 抽纱工艺基本技巧	44
第四节 针工织绣技法专用符号	47
第五节 针工织绣操作技法	49
第六节 设计与应用	69
思考与练习	72
第三章 装饰手针与缩褶工艺	73
第一节 简述	73
第二节 材料与用具	73
第三节 缩褶工艺基本技法	74
第四节 花样压褶与缝布花工艺技法	96
思考与练习	108
第四章 挑花工艺与贴补工艺	109
第一节 挑花工艺简述	109
第二节 挑花工艺所需材料与用具	110
第三节 挑花工艺基本技法	111
第四节 挑花工艺的针法特点与图案设计	114
第五节 贴补工艺简述	117
第六节 贴补工艺所需材料与用具	118
第七节 贴补工艺基本技法	119
思考与练习	122
第五章 中国服饰传统手工工艺	123
第一节 盘纽与襟花工艺	123
第二节 传统服装的镶、嵌与滚、包工艺	131
第三节 传统服装上的装饰工艺	141
思考与练习	144
第六章 绳结工艺	145
第一节 简述	145
第二节 材料与用具	146
第三节 实用绳结技术	146
第四节 西洋绳结工艺技法	151
第五节 中国结工艺技法	171
思考与练习	192
第七章 手工钩针编织与棒槌花边	
工艺	193
第一节 钩针编织工艺简述	193
第二节 钩针编织工艺的材料与用具	193
第三节 钩针编织的基本技法	194
第四节 棒槌花边工艺简述	207
思考与练习	225
第八章 珠绣与缝缀装饰手工工艺	226
第一节 钉珠工艺的原料及必备用具	226
第二节 钉珠工艺基本针法	228
第三节 缝缀装饰手工工艺	233
思考与练习	243
第九章 装饰手工纸艺	245
第一节 剪纸	245
第二节 刻纸	253
思考与练习	258
第十章 绸带装饰工艺技法	259
第一节 简述	259
第二节 材料与用具	259
第三节 绸带装饰工艺操作顺序	260
第四节 绸带装饰工艺基本缝缀方法	262
第五节 设计制作绸带装饰工艺作品	268
思考与练习	273
第十一章 丝绸造花工艺技法	274

第一节	简述	274	第五节	归纳变形造花工艺技法	283
第二节	材料与用具	274	思考与练习	291	
第三节	仿真造花工艺准备	276	参考书目	292	
第四节	仿真造花工艺技法	279	彩图图例		

第一章 手针针工工艺

第一节 简 述

手针针工工艺在我国有着悠久的历史。早在“旧石器时代”初期,人类的祖先已经会使用石头制造简单的工具。在中国北京周口店山顶洞人遗址出土的文物中就有“骨针”这种粗糙的缝制工具,它标明我国古人类在旧石器时代已经使用骨针来缝制兽皮遮体。

一、手针工艺的形成与发展

手针工艺从最初的以实用为主的缝制手针工艺技巧演变为以装饰为主的装饰手针工艺技巧,经历了漫长的历史时期。

在远古时代,人类就已经有目的、有意识地用自身以外的材料来满足生存的需要。人类的祖先,巧妙地利用身边现有的材料,创造出粗糙的缝制工具“骨针”,用兽筋将兽皮一针一针地缝制在一起,制成御寒的衣服。随着人类的不断进化,人类在生活、劳动的实践中,发现了麻、葛等植物纤维经过加工可纺织成葛布;蚕丝、羊毛等动物纤维可加工成丝绸和毛布。与此同时,粗糙的骨针也被灵巧锋利的玉针、铁针所取代。而手针的缝制技巧,也因材料的变化而发生了巨大的变化。

二、手针工艺的针法与特点

1. 实用性手针工艺的针法与特点

实用性手针工艺是缝制服装的一种传统手工技艺,主要的针法有:绗缝针、擦缝针、板缝针、环缝针、纳缝针、扞缝针等。这些基本针法的主要特点是使衣片相互拼接、固定、有机组合。根据不同的材料、不同的工艺要求,使用不同的针法,是服装缝制工艺的技术要求。

2. 装饰性手针工艺的针法与特点

装饰性手针工艺不局限于缝制服装的传统技艺,其应用范围非常广泛。在人们的日常生活中,从家居用品到环境艺术,以至服装、饰品等,装饰性手针工艺均能发挥其优势。主要的装饰针法可归纳为四类:

- (1) 绗缝针类:纳绗针、穿绗针、绕绗针、八字针等。
- (2) 倒回针类:倒回针、柳针、点珠针、双回针等。
- (3) 套针类:辫子股针、宽链针、扭形链针、环蜂窝针等。
- (4) 绕针类:绕针、打籽针、竹节针、撸花针、穿珠针等。

装饰性手针工艺的针法大致可分为两种:

- ① 错针重组法:在缝制手针工艺的针法操作过程中,难免会出现针步走错,或线迹绕错等

现象。当上述现象出现时,只要经过认真地调整、重组,可能会构成一种具有一定装饰性的新针法。

② 线迹排列法:根据不同的针法,按图案效果去排列线迹,调整针步,重新组合出一种新的装饰性针法。

装饰性手针的特点是装饰性强,实用性弱;线迹排列美观有序,但线迹牢固性差。

3. 刺绣工艺的针法与特点

中国的刺绣艺术世界闻名。“刺绣以针为笔,以缣素为纸,以丝绒(线)为朱墨、铅黄”,它“取材极约,而所用甚广”,和书画一样是高超的艺术,又是“闺阁中之翰墨”。

(1) 刺绣工艺的基本技法:

① 章法:刺绣很讲章法,与中国传统的绘画有相通之处。从某些方面来说,“书画皆可乘性挥洒”,而刺绣“则积丝而成,苟缺一丝,通幅即为之减色”,所以刺绣“较其他艺术难”(摘自《绣谱》,作者:丁佩,清代嘉庆、道光年间的著名刺绣艺术家)。

② 水路:纹样中的一部分与另一部分之间留出等距离的空白,在戏装和图案制作中经常使用水路。

③ 针脚:即针码,指两针之间的距离。

④ 针法:是刺绣用针、用线的方法。不同的针法可以表现出不同的物体形象和质感。

⑤ 绣法:选择针法、运用丝理和运色。

⑥ 丝理:指留在绣面上的线和这些线的排列趋向。

(2) 刺绣工艺的规律及特点:

① 齐:界限分明、针脚齐。

② 光:丝线的光泽,在刺绣工艺中丝线绣成的绣面所表现出的光彩。

③ 直:刺绣和书法一样,宜直,直始能正。

④ 匀:就是粗细适中,疏密相称。

⑤ 薄:将丝线劈成极细的丝、绒,绣成后的绣面很薄。

⑥ 顺:刺绣时线迹直顺,在转折处调整针脚的长短,使绣面线迹逐渐依次顺转。

⑦ 密:丝、绒线迹排列要细薄而密,绣成后的绣面光亮、平滑,不露布底。

只有熟练地掌握、运用刺绣工艺的技法,才能绣出精美的作品。

第二节 材料与用具

一、布

布料的选择与针工作品的效果和选用的操作技法关系密切。

1. 服装材料:适用于缝制服装的所有面料。

2. 装饰材料:针织材料、梭织材料,还有皮革裘皮材料等。

3. 刺绣材料:通常被称为“绣面”,有府绸、麻布、十字布、网眼布、软缎、纱罗、尼龙绸、尼龙绢、真丝绢、玻璃纱、蝉衣纱等。

二、手针

1. 实用性手工艺的手针型号

实用性手针工艺主要指服装缝制工艺,服装制衣业常用的手针大致可分为两种:粗条针和细条针。

(1) 粗条针:针柄不但条粗,而且针鼻儿也大。粗条针适宜用粗线,适用于缝制厚的毛呢材料,或用手针吊皮子等厚原料。

(2) 细条针:适宜缝制丝绸、丝绒等软薄型材料。使用细条针操作轻巧、灵活,而且不宜损伤纺织材料。

手针的型号为:1~12号;针的型号越小,针就越粗越长;针的型号越大,针就越细越短。

(3) 手针型号与使用范围:

① 3号手针:适用于厚呢料服装的钉扣、锁扣眼及纳垫肩等。

② 4、5号手针:适用于精做西服工艺的敷衬、环止口、纳驳头等工艺。

③ 6、7号手针:适用于薄型丝绸服装的縚边、花绷贴边等工艺。

2. 装饰手针工艺的用针

以不损伤丝线、绒线、毛线、皮线、麻线等各种线的手针为主,针孔长而大,宜于穿线;针尖细而锐利便于钉缝。

(1) 刺绣针:常用的手针型号为9~12号。9号手针长度约为2.8cm,适用于细丝线;12号手针长度约为2.1cm,适用于丝线劈成极细的丝,或发绣。

(2) 毛线针:常用的型号为15~20号。其针孔长适合各种粗细的绒线、毛线穿入,针尖钝圆,适用于粗纺,或布纹很粗的材料。

(3) 珠绣针:适用于钉缀、穿缝珠子的手针,针柄特别细而长,针孔细小,很容易从微小的珠孔中穿过。

(4) 皮针:针尖如镊子,特别锋利,适用于刺透皮革。

由于装饰手针工艺适用范围广泛,取材品种多样,因此,在手针的选用上应根据材料的需要而定。

3. 刺绣工艺的用针

常用的刺绣用针型号为9~12号。国内的刺绣用针多选用江苏苏州和上海生产的产品,针锋尖锐,针鼻圆钝,针细小灵活,使用方便。

各种形状的手针,见图1-1。

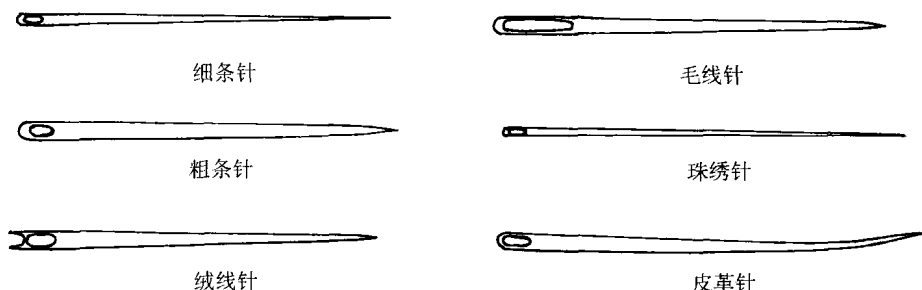


图 1-1

三、顶针

在学习手针工艺的过程中,要掌握使用顶针的技巧。使用手针而不佩戴顶针去作业,是缝制不出精细、平挺的作品的。如果使用手针去缝制厚呢料,或硬皮革时,不佩戴顶针,那是很难想象的。即使是缝制薄丝绸材料,不佩戴顶针,也容易将手指扎破。常见的顶针有两种类型:帽式顶针和箍式顶针。

1. 帽式顶针:使用时戴在右手中指的指尖上,犹如一顶“帽子”。在缝制软料时,用中指的指尖轻轻推动针鼻进针,适用各种针法缝制。

2. 箍式顶针:使用时戴在右手中指的第一节指骨的关节以下处,或第二节指骨的上部。在缝制厚型呢料时,用箍式顶针顶住针鼻进针能使上劲儿。

帽式顶针与箍式顶针,见图 1-2。

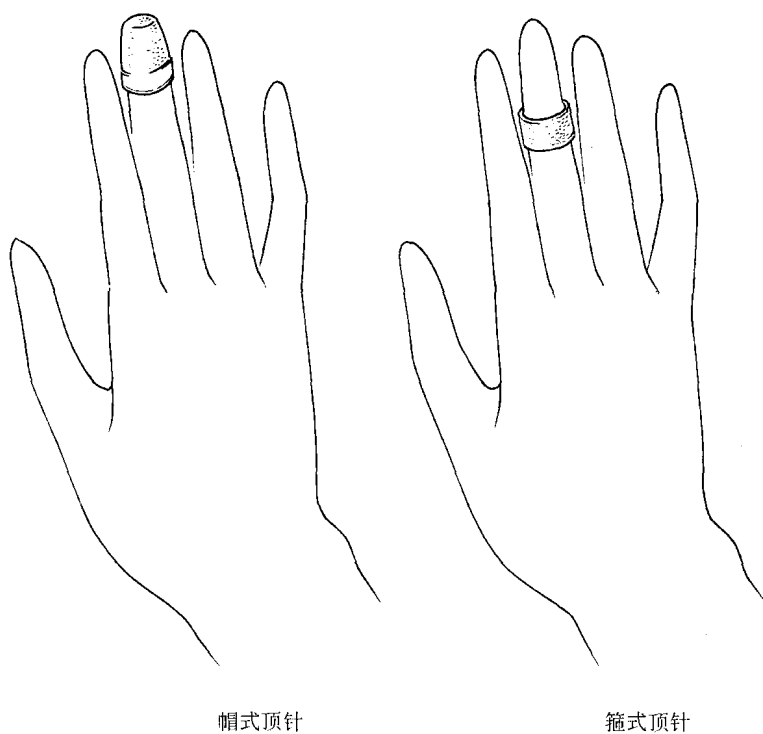


图 1-2

四、线

1. 从线的材料上分:有棉线、丝线、麻线、皮线、细绒线、毛线、金银包线,以及各种彩带等。
2. 从线的结构上分:有单股线、双股线、四股线、六股线和平织的不同宽度的带子等。
3. 从线的光泽、颜色上分:有无光泽线、有光泽线、丝光线、闪光线、素色线和彩色线等。
4. 从线的用途上分:有面线、垫线等。

五、花绷子

花绷子多用于刺绣工艺,有竹子、塑料制成的圆形绷子;有木材和金属制成的长方形架绷子,见图1-3。

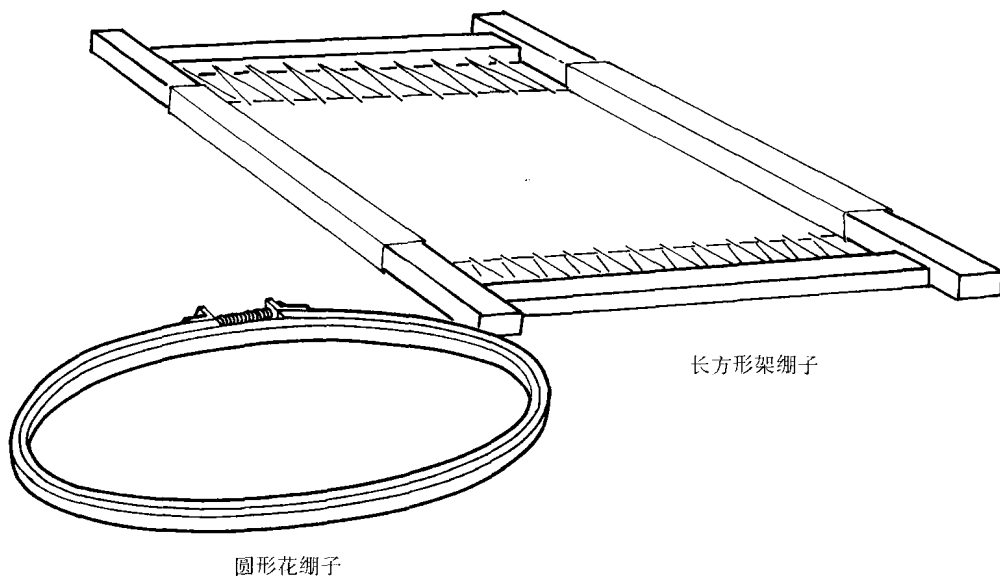


图1-3

六、其他用品、用具

1. 镊子:是在布面上钻孔或作标记的一种常用工具,选用镊柄光滑、镊尖笔直锋利的为宜。
2. 镊剪:是在手针工艺中,常用于剪线头的专用工具,剪刀刃口应选择锋利、耐用的,见图1-4。
3. 绣花剪刀:此种剪刀的刀刃细而长,尖部稍向上翘。在进行抽纱、雕绣工艺时,用它挑剪布丝,或剪挖底布,见图1-4。
4. 熨斗:选用蒸汽式熨斗为宜,整理、烫平手针工艺作品时,经常使用熨斗,见图1-4。
5. 描图纸:描绘刺绣图案时,常需用描图纸扎孔、印样。
6. 印花颜料:是刺绣工艺的一种特制颜料,配制方法是:
 - (1) 备料:白蜡、佛青(一种蓝色粉末状颜料)、利德粉(一种白色颜料)、煤油。
 - (2) 方法:先将白蜡放入铝制饭盒内,加热熔化成液体。然后倒入佛青后,用木棒搅拌,使佛青与蜡液搅拌均匀。再加入利德粉,继续搅拌,使蜡液与利德粉凝固在一起。从炉上端下饭盒冷却,冷却后倒入煤油,继续搅拌呈糊状即可。
7. 印花颜料的使用方法:
 - (1) 将刺绣图案描绘在描图纸上。
 - (2) 将缝纫机的针距调到4 mm处。
 - (3) 取下缝纫机的压脚,将描图纸摆在针杆下。脚踏缝纫机,使机针按图案的轮廓扎孔,制成“漏孔板”。

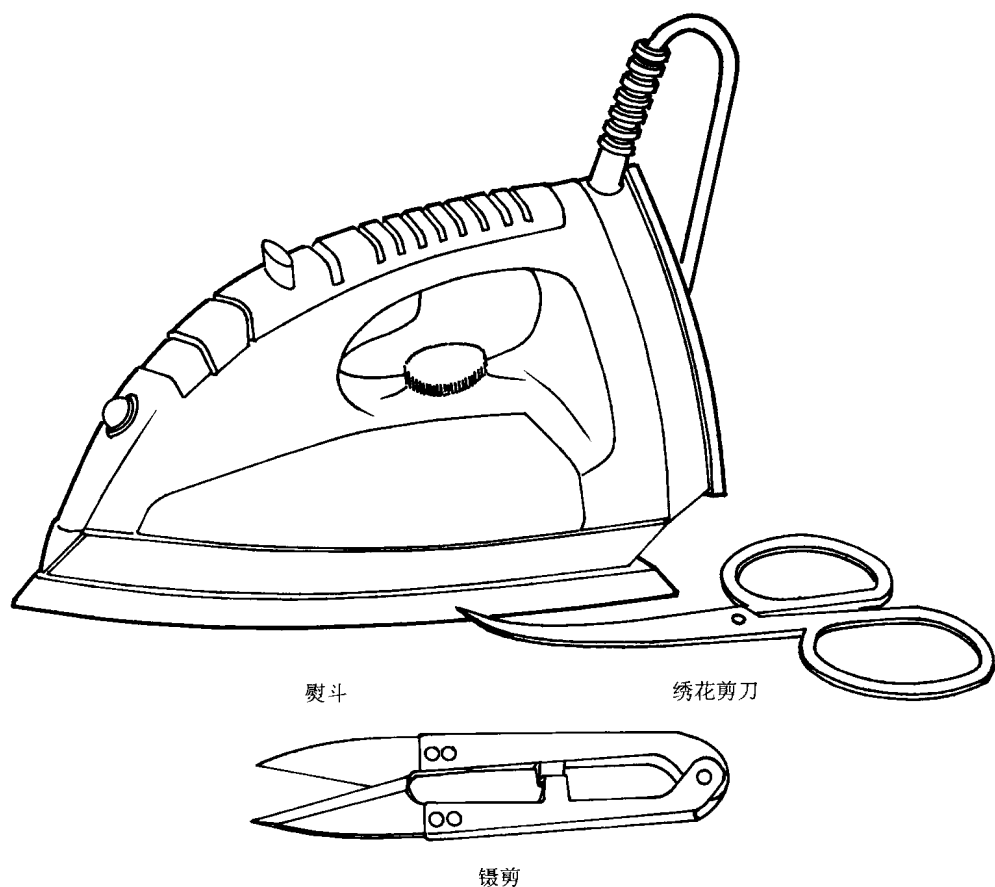


图 1-4

(4) 将“漏孔板”摆在刺绣底布上,用“镇纸”压牢。

(5) 用硬毛刷子沾上印花颜料后,在“漏孔板”上刷一刷,使图案轮廓线印到刺绣底布上。印花颜料不会污染布料,刺绣完成后,印花颜料很容易脱落,而且,印花颜料可长期使用。不用时,将铝制饭盒盖盖严即可。

第三节 手针针法专用符号

一、实用性手针工艺针法专用符号

在服装缝制手针工艺中的针法很多,常用的有:绗缝、擦缝、扳缝、环缝、纳缝、扞缝、锁缝、钉缝、拉线襻等。针法专用符号,见表 1-1。

表 1-1 实用性手针工艺针法专用符号

序号	名称	符号	序号	名称	符号
1	绗缝	-----	6	扞缝	/ / / / /
2	擦缝	—————	7	锁缝	୨୨୨୨୨୨୨
3	扳缝	\\ \\ \\ \\	8	钉缝	୩ ୩ ୩ ୩
4	环缝	୧୧୧୧୧୧୧	9	拉线襻	➤➤➤➤➤➤➤
5	纳缝	\\ \\ \\ \\ \\			

二、装饰性手针工艺针法专用符号

在人们的日常生活中,装饰性手针工艺应用广泛,无论在生活日用品、室内装饰品,以及服装服饰用品上,我们都会用到各种装饰针法,其常用的有:

(1) 属于绗缝针迹类型的:纳绗针、穿绗针、绕绗针、八字针、纳绗一字针等。

(2) 属于倒回针迹类型的:倒回针、柳针、点珠针、双回针①、流苏针、三角针、缠绕三角针、影针、缠绕正影针、环绕正影针、钉缝三角针等各种变形三角针,双回针②、盘肠针、交叉针、菱形花针、鱼骨针、水草针。

(3) 属于套针针迹类型的:辫子股针、宽链针、扭形链针、环蜂窝针、鹿角针、锁针、双三角针、叶形针、乌眼针、长链花针、麦穗针、链形针、丫丫针等。

(4) 属于绕针针迹类型的:绕针、打籽针、竹节针、撸花针、穿珠针、织网针等。

装饰性手针工艺针法专用符号,见表 1-2。

表 1-2 装饰性手针工艺针法专用符号

绗缝针类型		倒回针类型		套针类型		绕针类型	
名称	符号	名称	符号	名称	符号	名称	符号
纳绗针	-----	倒回针	୧୧୧୧୧୧୧	辫子股针	୧୧୧୧୧୧୧	绕针	— ୩ —
穿绗针	୧୧୧୧୧୧୧	柳针	\\ \\ \\ \\ \\	宽链针	୩ ୩ ୩ ୩ ୩	打籽针	୩ ୩ ୩
绕绗针	୧୧୧୧୧୧୧	点珠针	-----	扭形链针	୧୧୧୧୧୧୧	竹节针	— ୩ — ୩ — ୩ —
八字针	\\ \\ \\ \\ \\	双回针①	== == == ==	环蜂窝针	୩ ୩ ୩ ୩ ୩	撸花针	୩ ୩ ୩ ୩ ୩

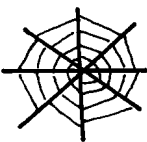
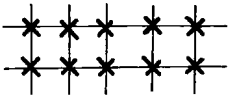
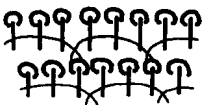
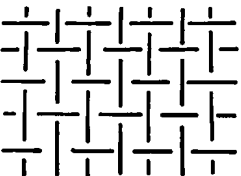
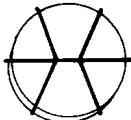
续表

绗缝针类型		倒回针类型		套针类型		绕针类型	
名称	符号	名称	符号	名称	符号	名称	符号
纳统一字针		流苏针		鹿角针		穿珠针	
		三角针		锁针		织网针	
		缠绕三角针		双三角针			
		影针		叶形针			
		缠绕正影针		乌眼针			
		环绕正影针		长链花针			
		钉缝三角针		麦穗针			
		双回针②		链形针			
		盘肠针		丫丫针			
		交叉针					
		菱形花针					
		鱼骨针					
		水草针					

三、刺绣工艺针法专用符号

中国的刺绣品种繁多,风格各异,图案工整,技艺精湛,针法多样,闻名于世。在此仅介绍常用的刺绣针法:蛛网绣、编绣、织绣、锁绣、交织绣、编绣三角、包梗绣、垫绣、铺线绣、垫币绣等。刺绣工艺针法专用符号,见表1-3。

表1-3 刺绣工艺针法专用符号

序号	名称	符号	序号	名称	符号
1	蛛网绣		6	编绣三角	
2	编绣		7	包梗绣	
3	织绣		8	垫绣	
4	锁绣		9	铺线绣	
5	交织绣		10	垫币绣	

第四节 实用性工艺手针技法

在服装缝制工艺中,尽管大工业化、机械化生产占据主导地位,但手针技艺仍然具有不可替代的作用。在精制高档毛呢料服装时,有许多工序依然需要手针技艺来完成。如擦线打线钉、擦线敷衬、扳止口、花绷贴边等。在缝制中式传统丝绸服装时,更是需要用手针做拉线绊、扞绊条、撩贴边、缝襟花等工序。应用于服装缝制工艺的手针针法很多,现将常用的针法按其操作方法及特点作一介绍。

一、手针工艺基本操作常识

1. 手针的选择与拿针的方法

在服装缝制工艺中,使用最多的手针工艺是手针扞缝衣摆贴边、花绷三角针固定裤口贴边,以及服装开衩处封结子等。完成上述手针工艺,常用的手针型号是5~7号针。选择手针时应根据服装的材料而定。如缝制丝绸类薄型材料时,应选择细条针,针杆光滑针尖锋利,针鼻圆钝不易磨损丝线,针条细不会损伤丝绸材料,针细且小巧灵活,可提高缝制速度,缝出的针线活精细、平服。

在练习手针技艺时,首先要掌握拿针的方法。用右手的拇指与食指捏住针杆,手形要轻巧,捏针要有力,见图1-5。

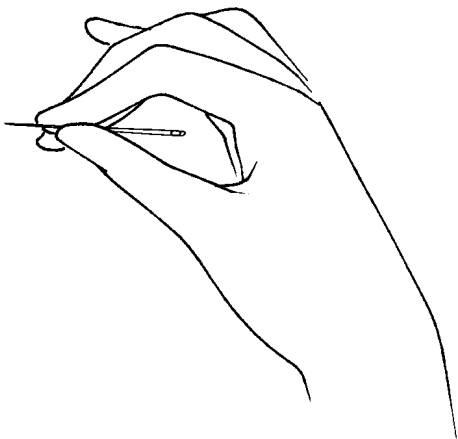


图1-5

2. 正确使用顶针

手针与顶针配合使用既能提高缝制工效,又能保护手指不被针尖扎破。尤其是缝制厚毛呢材料,如果不佩戴顶针很难缝制美观。使用方法见图1-6。

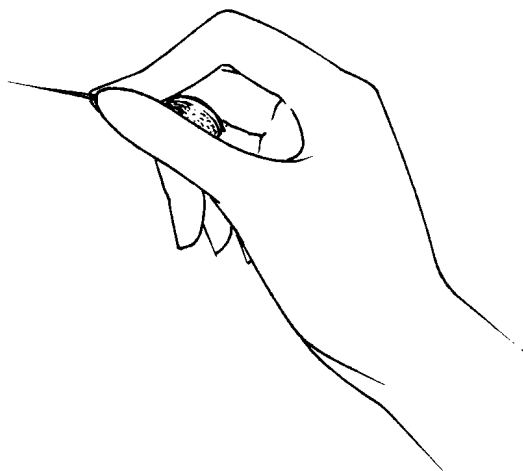


图1-6