



寿翁百态

◎ 徐华铛 编著

自古以来，人们对长寿寄予无限的希望，「老寿星」一直是象征。寿星原是南方天空中的一颗星，列为「东方苍龙中的头二宿，故曰『寿』」。司马迁《史记·秦始皇本纪》记载：秦始皇统一天下后，在首都咸阳建造「寿星祠」，供奉的理由并不是为了人的长寿，而是「到天上的寿星，就不会有战乱发生，故《尔雅》：盖老极老人星也，见则天下理安」的记载。渔夫在艺人们的雕刀下大多是上了年纪的老年人，称为「渔翁」，有的怀着丰收的喜悦心情「渔舟唱晚」，有的则「相争去『渔翁得利』」。



中国林业出版社

中国传统木雕精品鉴赏

木雕寿翁百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

木雕寿翁百态/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社, 2009. 5

(中国传统木雕精品鉴赏)

ISBN 978-7-5038-5582-5

I. 木… II. 徐… III. 人物-木雕-中国-图集 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第054233号

2



一网双鱼(清)

策 划	徐小英	杨长峰
责任编辑	徐小英	杨长峰
设计制作	骐 骥	
封面设计	赵 方	
书名题字	朱贤祥	

出 版	中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
	网址: www.cfph.com.cn
	E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880
发 行	中国林业出版社
发 行	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷	中国科学院印刷厂
版 次	2009年5月第1版
印 次	2009年5月第1次
开 本	190mm×210mm
照 片	约260幅
印 张	6.75
印 数	1~5 000册
定 价	45.00元

编著

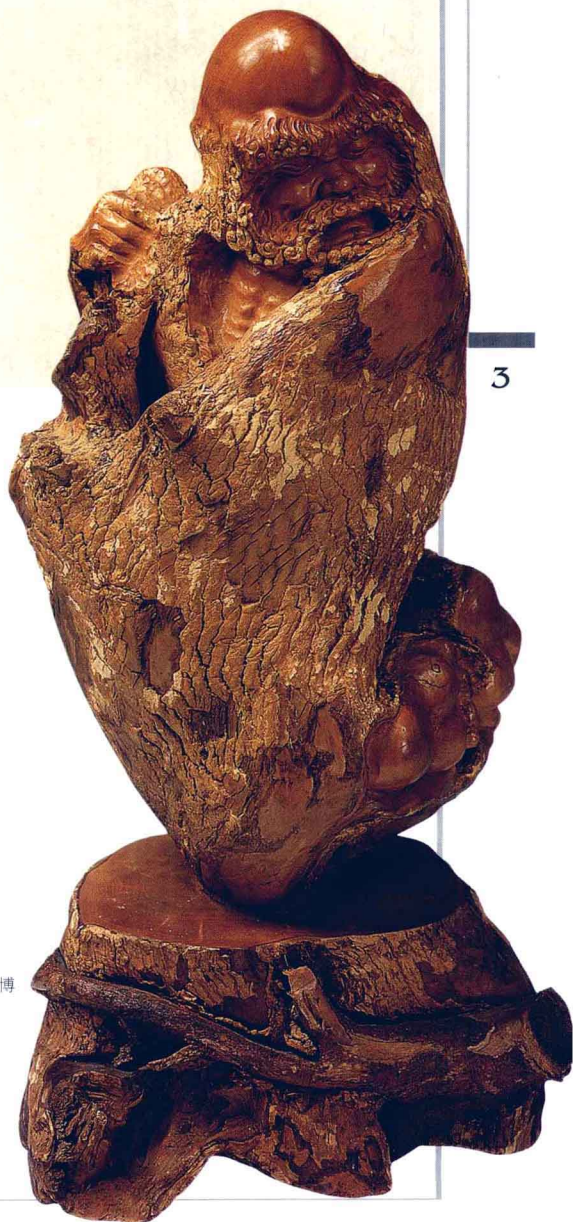
徐华铛

主要摄影

徐华铛

摄影及照片提供者

虞金顺 徐积锋 王笃纯
林格峰 周洪洋 徐 艳
郭利群 范 兵 王清梅
郑方杨 俞沛望 吴建新



面壁亦斋 高公博



笑倚桃林(清)

序

这里所涉的木雕艺术,是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。木雕种类繁多,分布地域宽广。尤以浙江的东阳木雕、黄杨(温州)木雕与嵊州根雕,福建的莆田木雕、仙游木雕,广东的潮州木雕最负盛名。无论是实用型木雕还是观赏型木雕,都以其巧妙的创意和精湛的雕琢,传承着永恒的文化内涵与艺术魅力,为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

徐华铛先生近年来孜孜不倦地耕耘,在传统艺术的天地里,编著了数十部有关书稿。单就木雕艺术而言,就出版了《中国竹刻竹雕艺术》、《中国古民居木雕》、《中国根雕艺术》、《中国木雕精品集》等专集。在社会上引起了相应地反响。这次他在中国林业出版社的协力下,又负起了编著“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书的大任。全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百

态、观音百态、动物百态及民俗风情百态等十余分册。可是洋洋洒洒,蔚为大观!

为让“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书开卷有益,华铛君重点又在书的“观赏”与“实用”上用功。为其目的,他不辞辛劳,和全国各知名木雕家联手,时而还要实地考察,挖掘精品,且借助拍摄技艺,更令原作又展新颜。从而增生了作品的视觉新意,给读者带来美的享受。值得一说的是,本丛书应读者需求,在多本分册的后半部,均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型,以资借鉴与研讨。此举,当然亦升华了本套丛书在编纂上的意义与影响。

高照

2007年冬至于杭州

(高照,系中国美术学院雕塑系教授、雕塑家、评论家;
《美术报》社副社长)

目 录

5



渔乐图 虞金顺

寿桃开祥春不老·····东阳雅趣堂(封面)
出没风涛·····张德和(封底)
一网双鱼(清)·····2
面壁而斋·····高公博3

序·····高照4

笑倚桃林(清)·····4
渔乐图·····虞金顺5
夜泊·····郑宝根7

概述·····8

寿同天地共在·····郑兴国8
智者·····张德和8
渔樵相会话不完·····品根斋9

一、寿星·····10

寿星·····李金雄10
南极寿星(清初)·····11
盛世长青树,千年不老松(清初)·····12
寿比南山蕴吉祥(清)·····钱少明收藏12
福如东海寿无疆(清)·····12
寿桃开祥春不老·····东阳雅趣堂13
蟠桃竞献满园春·····东阳雅趣堂13
笑嘱童子云游去·····谭荣初作 林格峰收藏14
昂然笑春风·····谭荣初15
寿同松柏千年碧·····闵国霖16
杖朝步履日月长·····袁晓东17
南极星斗·····闵国霖17
瑶池蟠桃露华浓·····闵国霖18
著就丹经岁月长·····谭荣初18
寿与日月同辉·····郑剑夫19
手捧仙桃千秋寿·····王剑锋20
皓首喜童心·····闵国霖20

年年有余得寿昌·····陈春荣21
人如松柏岁长春·····闵国霖21
春在寿翁杖履中·····郑忠南23
献上蟠桃再添春·····王剑锋23
万里云霞开寿域·····吴筱阳24
碧露新滋享遐龄·····陈春荣24
鹤发童颜真寿翁·····王剑锋25
松山有寿鹿来贺·····王春荣26
鹤发垂银耀中华·····林建军26
白首壮心走江山·····郑兴国27
华发疏同老鹤形·····吴筱阳27
寿乐无极·····高公博28
星辉南极岁长新·····钱衡28
紫气东来寿无疆·····周扬29
唯康而寿迎迟暮·····钱乐州29
蓬莱仙界在华堂·····佚名30
华堂春酒出梅苑·····陆光正30

雪霜满鬓丹气盛	陈济民31
德辉彤史得千秋	王国运31
庚星耀彩寿齐天	郑兴国31
生生不息	刘丽英32
草木重春又一年	佚名32
蟠桃童子乐永年	杨国强32

二、渔翁

溪边渔翁(清)	38
渔歌唱晚	钱程38
丰收的喜悦	朱利勇40
福满鱼丰	上海福宝阁40
江村渔烟	周扬41
霞光波涛织岁月	吴筱阳42
晓迎渔涛	品根斋43
鹈蚌相争翁得利	屠振权44
年年有鱼(余)	虞金顺44
闲来垂钓碧溪上	袁水法45
笑对波涛	钱程45
寒江独钓	吴筱阳46
江边蓑笠翁	郑兴国47
出没风涛	张德和48
挨乃声中渡沧桑	张德和49
暮雨归渔	高公博50
钓出希望	虞金顺50
春水渔影	钱衡51
意外收获	陈春荣51
夏塘渔声	虞金顺52
捕到希望	朱利勇52

三、智翁

不老人生	周扬68
弃燕雀小志,作鸿鹄高翔	郑兴国70
海纳百川容乃大	品根斋71
养浩然正气,极风云壮观	品根斋72
三思有益,百忍无忧	郑兴国73
学海无涯苦作舟	品根斋74
求学以致用	闵国霖75
不说无情话,常看有用书	海南75
莫笑人短,勿恃己长	闵国霖76
多勤寡欲益寿年	吴建锋76
扛石筑堤	品根斋77
愚公移山	郑剑夫78
水滴石穿移大山	周宗敏79
不老渔歌	裴忠平80
翁孙传情	福建80
寄情山水韵自长	周扬81
大漠怀故土	闵国霖82
笑问客从何处来	谭荣初82
醉卧渔泉	周洪洋83
神医孙思邈	佚名84
古人已往留明鉴	虞金顺84

跨鹤献寿得永年	叶润周33
鲤庭舞彩寿永年	杨国强33
扛得蟠桃乐永年	叶小鹏34
闲云野鹤乐天真	佚名34
三星高照又一年	马良勇35
福寿双喜春常在	品根斋37

38

秋江渔趣	蒋德文53
寒江独钓	郑忠南55
渔人得利	郑方杨55
老来有鱼(余)	虞金顺56
蓑笠翁(柏瘤)	闵国霖56
渔烟岁月	翁国凯收藏56
渔江悟禅	王清梅58
笑傲蓝天	王清梅58
渔歌声声天际流	柳君源59
云淡舟疾鱼归家	佚名60
溪边得利翁	王笃纯60
夕阳下的欢乐	朱振华61
鱼跃四海春常在	郑剑夫63
鱼乐	胡先民收藏63
钓出快乐	虞金顺64
渔翁新网	王笃纯64
翁孙同心获大鱼	叶胜隆65
渔翁的暮年	朱振华66
钓	缘木斋收藏67
金钩抛处鱼千尾	郑世有67

68

忆怀兰亭	丁利锋85
岁月如歌	吴建锋86
温故知新	郑长平87
岁月	杨靖然87
回首烟树暮云中	周洪洋88
犹有黄花晚节香	黄叶云88
晚秋闻菊香	吴筱阳89
人间重晚晴	吴筱阳90
人生如歌乐开怀	何雪青90
逝者如斯惜少年	钱沙汀91
晚菊香过小春天	大拙轩91
殷殷教诲	吴筱阳92
老树春深更著花	郑兴国92
陆游咏梅	谭荣初93
虚怀如竹	李青圣94
独立苍茫自吟诗	佚名95
老翁祈福	王清梅95
圣人静如兰	周洪洋95



四、木雕寿翁脸部造型集锦.....96

寿翁脸部造型之一(清).....	96	寿翁脸部造型之二十一.....	高公博102
寿翁脸部造型之二.....	东阳雅趣堂96	寿翁脸部造型之二十二.....	钱程103
寿翁脸部造型之三.....	虞金顺97	寿翁脸部造型之二十三.....	高公博103
寿翁脸部造型之四.....	王剑锋97	寿翁脸部造型之二十四.....	郑兴国103
寿翁脸部造型之五.....	林格峰收藏97	寿翁脸部造型之二十五.....	郑方杨103
寿翁脸部造型之六.....	钱程98	寿翁脸部造型之二十六.....	品根斋104
寿翁脸部造型之七.....	佚名98	寿翁脸部造型之二十七.....	虞金顺104
寿翁脸部造型之八(清).....	99	寿翁脸部造型之二十八.....	品根斋104
寿翁脸部造型之九.....	高公博99	寿翁脸部造型之二十九.....	王笃纯104
寿翁脸部造型之十.....	方忠孟99	寿翁脸部造型之三十.....	郑跃生105
寿翁脸部造型之十一.....	蒋德文99	寿翁脸部造型之三十一.....	钱乐州105
寿翁脸部造型之十二.....	佚名100	寿翁脸部造型之三十二.....	郑兴国105
寿翁脸部造型之十三.....	王清梅100	寿翁脸部造型之三十三.....	品根斋106
寿翁脸部造型之十四(清).....	100	寿翁脸部造型之三十四.....	吴筱阳106
寿翁脸部造型之十五.....	张德和100	寿翁脸部造型之三十五.....	周洪洋106
寿翁脸部造型之十六.....	裘晓东101	寿翁脸部造型之三十六.....	虞金顺107
寿翁脸部造型之十七.....	周洪洋101	寿翁脸部造型之三十七.....	柳君源107
寿翁脸部造型之十八.....	钱程101	寿翁脸部造型之三十八.....	佚名107
寿翁脸部造型之十九.....	朱利勇102	寿翁脸部造型之三十九.....	吴筱阳107
寿翁脸部造型之二十.....	刘丽英102		

后 记.....108

气从造化来.....王清梅108

概述

寿翁，是长寿的老翁。

长寿健康历来是人类的美好愿望。“人生七十古来稀”，以前人们认为人能活到七十岁就不容易了，然而在新的年代里，长寿老翁越来越多，“苍龙日暮还行雨，老树春深更着花。”他们老有所乐，老有所为，继续为社会作着贡献。木雕艺术家们围绕寿翁这个传统的题材，带着自己的情感，以新的观点，创作了这方面大量的作品。这些寿翁既是康乐的，又是健美的。我们根据他们创作的作品进行了选择，把寿翁分成“寿星”、“渔翁”和“智翁”三个大块，组成了这本《木雕寿翁百态》，以飨大家。



智者 张德和



寿同天地共在(局部)

寿同天地共在 郑兴国

渔樵相会话不完

品根斋

渔樵相会话不完(局部)



一、寿星

自古以来,人们对长寿寄予无限的希望,“老寿星”便成了长寿的象征。

寿星原是南方天空中的一颗星,列为“二十八宿”中东方苍龙中的头二宿,故曰“寿”。

司马迁《史记天官书》中记载,秦始皇统一天下后,在首都咸阳建造“寿星祠”,供奉南极老人星。供奉的理由并不是为了人的长寿,而是为了天下太平,见到天上的寿星,就不会有战乱发生,故《尔雅·释天》中有“寿星,盖老极老人星也,见则天下理安”的记载。

把寿星真正作为老人长寿的象征则始于东汉明帝时。据文献记载,在一次祭祀寿星的仪式上,明帝安排了一次特殊的宴会,与会者是清一色的古稀老人,这些老人没有贵贱高低之分,只要年满七十岁,都有资格成为汉明帝的座上客。盛宴之后,明帝还赠送每位老人一柄做工精美的手杖,手杖的顶端是斑鸠鸟的雕像。斑鸠鸟是进食不噎之鸟,其用意是祝愿老人饮食安康,健身长寿,故这柄手杖又称为鸠杖。

道教沿袭此说,将寿星奉为祈寿、延寿的主要神灵,称为“南极老人福禄寿星真君”。后来,人们把寿星人格化了,变成了一个长头高额、双耳垂肩、身材短小、胡子花白、常带笑脸的寿翁形象。寿星的头部特征是高额,即大脑门,关于大脑门的来历很多,一种说来自返老还童的现象,因儿童的脑门特别



寿星 李金雄

大。一种说是长寿的意象，如长寿的丹顶鹤头部就高高隆起；又如王母娘娘蟠桃会上的长寿仙果“寿桃”，食用后能长生不老，那圆圆的桃形犹如寿星的脑门。

寿翁的左手往往拄一根拐杖，这根拐杖的来源便是东汉明帝送给老人的手杖，拐杖上的鸠形后来慢慢演变成龙头形，上挂装有仙丹的葫芦，以示长寿。寿翁的右手持一枚长寿的蟠桃，这枚蟠桃来目西王母的瑶池桃园，要过3000年才一熟，食一枚，寿与天齐，因此，寿翁便成了人人皆喜的神灵。木雕艺术家雕刀下的寿星往往是以此为依据进行创作的。

寿星人格化后又称南极仙翁，成了一位远离凡尘的天上神仙。明代小说家吴承恩在《西游记》中是这样描述其出场的：“霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣，长头大耳短身躯，南极之方称老寿。”这里，寿星拿的不是仙桃，而是灵芝。

自周秦以来，历代皇朝都把对寿星的祀典列为国家级别的仪式。到明代后，国家祀典虽废，但民间依然如旧，南极仙翁的形象在民间到处可见，成了一个长寿善良的老神仙，成了高寿老人的代名字。

如图所示清代初期的竹根圆雕“南极寿星”，竹根坚实缜密，色呈枣皮红，莹洁温润。作者采用圆雕法镌制，刀法纵逸流畅，拙中见巧。寿星宽鼻丰颊，长髯披胸，右手握蝙蝠，左手持蟠桃，踞坐于天然湖石凳上，寓意多福、多禄、多寿。

南极寿星（清初）





盛世长青树，千平不老松（局部）

盛世长青树，千平不老松（清初）

寿星常与长寿的仙鹤、梅花鹿等祥瑞动物及蟠桃、青松为伴，有时还携带童子，以示寿星的生命生生不息，这在历代木雕艺人的作品中均有反映。



寿比南山蕴吉祥（清）

寿比南山蕴吉祥（清）（局部）

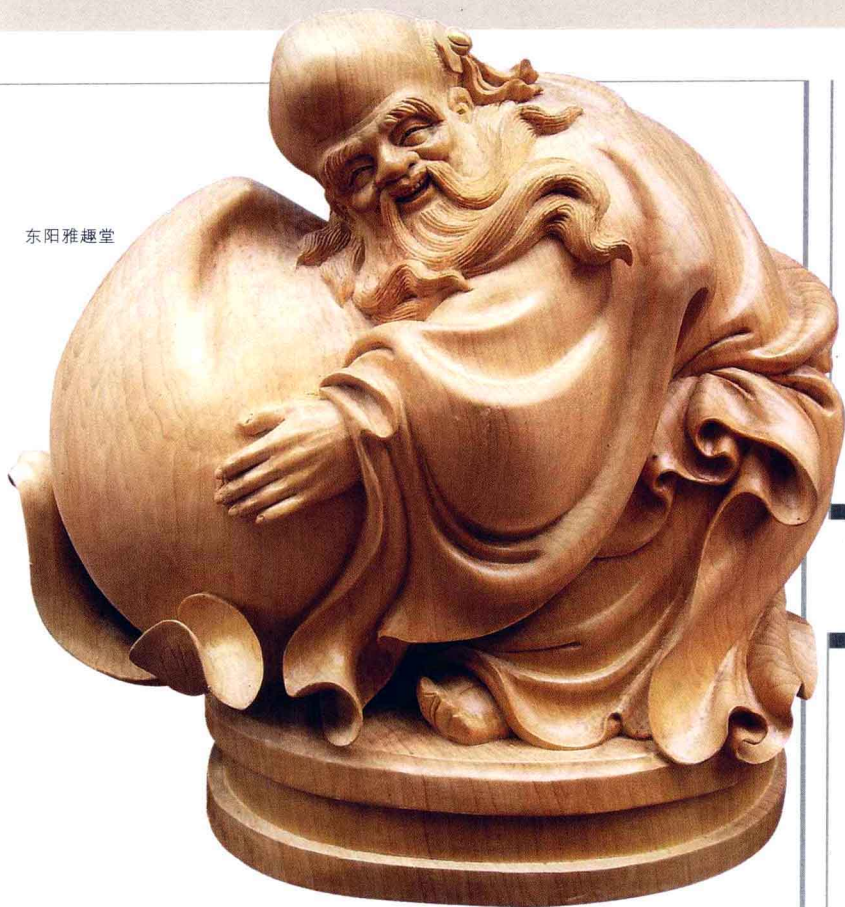


福如东海寿无疆（清）

钱少明收藏

寿桃开祥春不老

东阳雅趣堂



13

◎ 一、寿星

浙江“东阳雅趣堂”收藏的黄杨木雕寿星作品颇有浪漫的新意，鹤发童颜的寿星竟与蟠桃相依相伴，蟠桃被有意地放大了，有的被寿星扛在肩上，有的则被寿星抱在怀中。



蟠桃竞献满园春

东阳雅趣堂

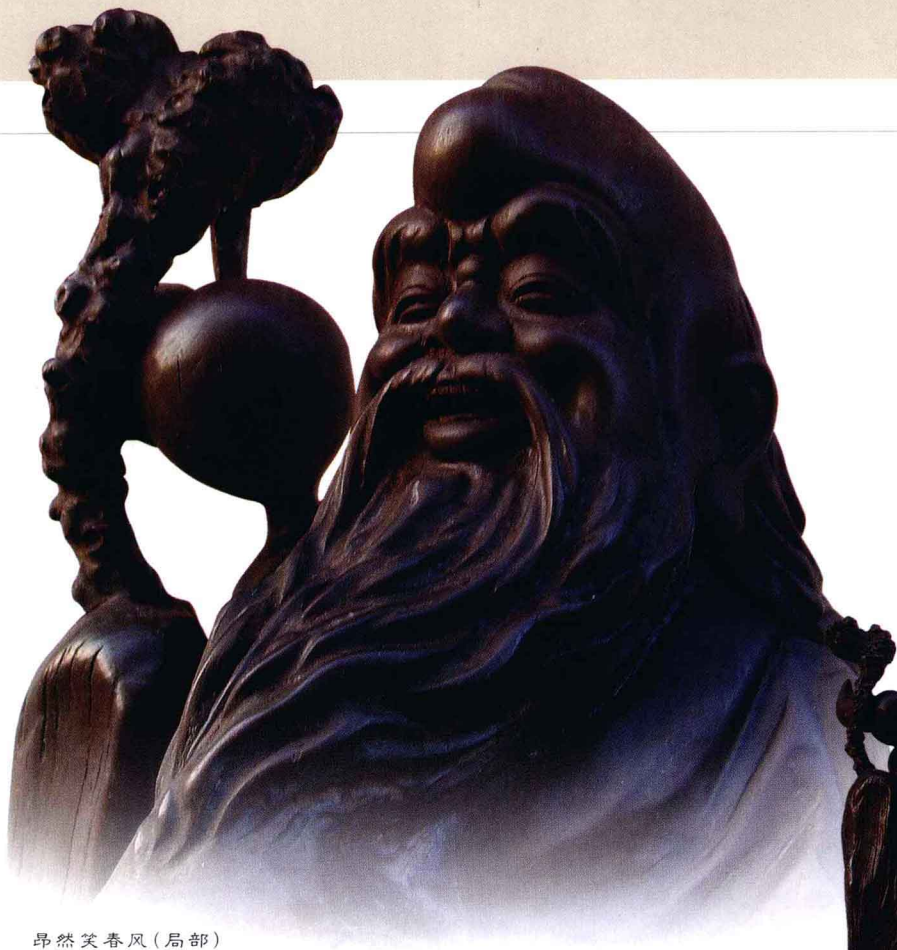
工艺美术师谭荣初,有较强的造型能力,他在创作的作品“笑嘱童子云游去”中,赋予这位鹤发童颜的星翁以新的生活气息,注入了新的艺术生命。特别是寿星的脸部刻画,谭荣初处理得十分到位,你看,那弯成月牙形的眼睛炯炯有神,那下垂的眉毛与有条不紊的胡子有机融合,那张开的笑口牙齿整齐,再加上突兀的脑门,饱满的双颊,这一切都构成了一个

笑嘱童子云游去 谭荣初作 林格峰收藏



笑嘱童子云游去(局部)





昂然笑春风(局部)

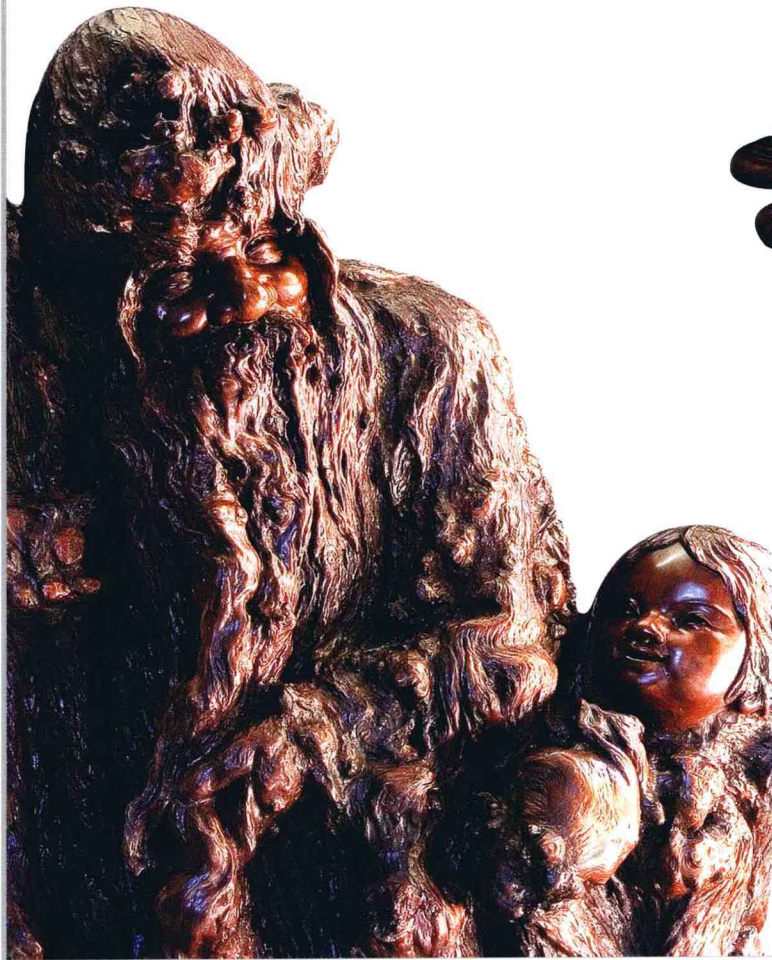
健康而有生机的老翁欢乐之脸。他笑得那么的慈祥,那么的自信而亲切,对着依偎在膝下撒娇的稚童在殷殷的嘱托,他将外出云游,叫童子照顾好门户。整件作品充满着生机与活力,一股延年益寿的春风向人们扑面而来。

谭荣初创作的另一件寿星“昂然笑春风”则给人以意气风发的感觉,寿星挺胸昂头,傲然屹立,心中荡漾浩气,脸上绽出笑容,老人虽年过古稀,却充满着朝气与活力。

昂然笑春风 谭荣初



工艺美术大师闵国霖创作的“寿同松柏千年碧”，巧用树根的材质纹理，使寿星宛如披上了毛茸茸的羊皮大氅。



寿同松柏千平碧 闵国霖

寿同松柏千平碧(局部)