

新课程课堂教学问题探究与解决丛书

总主编：周庆元 欧阳芬



ZUO ZUIHAO DE JIAOSHI

——SHIXIAN ZIWO FAZHAN DE 55 GE TUJING

做最好的教师

——实现自我发展的 **55** 个

途径

刘永舜
董志斌 编著
赵卫胜



四川出版集团
四川教育出版社

新课程课堂教学问题探究与解决丛书

总主编：周庆元 欧阳芬

ZUO ZUIHAO DE JIAOSHI

——SHIXIAN ZIWO FAZHAN DE 55 GE TUJING

做最好的教师

——实现自我发展的 55个

途径

刘永舜 编著
董志斌
赵卫胜

四川出版集团
四川教育出版社

· 成 都 ·

图书在版编目(CIP)数据

做最好的教师:实现自我发展的55个途径/刘永舜,董志斌,赵卫胜编著.-成都:四川教育出版社,2006

(新课程课堂教学问题探究与解决丛书/周庆元,欧阳芬主编)

ISBN 7-5408-4251-2

I.做… II.①刘…②董…③赵… III.中小学-教师-师资培养-研究 IV.G625.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第069447号

责任编辑 王积跃 赵泰白

版式设计 王 凌

封面设计 桑来特

责任校对 史敏燕

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码 610031)

出 版 人 安庆国

印 刷 四川福润印务有限责任公司

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

成品规格 170mm×240mm

印 张 17

字 数 339千

印 数 1-4000册

定 价 25.00元

本书若出现印装质量问题,请与本社调换。电话:(028) 86259359

编辑部电话:(028) 86259381 邮购电话:(028) 86259694



前言

随着新课程理念被越来越多的中小学教师所接触和接受，现行的课堂教学过程中不时闪烁体现新课程理念的亮丽火花。这种火花是新旧课程理念冲撞下的自然生成，是教师渐次接受新理念并转化为教学行为过程中的必然现象。毋庸置疑，新课程所倡导的教育理念、思想完全被广大的中小学教师所接纳并转化为行动尚需时日。现行的课堂教学无论是教育思想、教学内容、教学方法、师生角色定位，还是教学过程中的一些具体细节方面都存在着大量的问题，有些甚至是与新课程的理念南辕北辙、格格不入的。出于对教育事业的热爱和使命感，我们需要对这些问题进行探究、梳理并寻求解决的办法，需要对目前的课堂教学进行重新审视与思考……在大量调研、走访、深入中小学课堂后，我们发现：一线教师对新课程理念大多耳熟能详，脱口而出，而事实上，我们的课堂、我们的教学在很多情况下是理念与行为两张皮，油水分离，两极分化。

我们知道：自主学习是新课程倡导的学习方式之一，其目的是让学生学会学习，成为学习的主人、发展的主体，并为终身学习打下坚实的基础。但是，实际教学中有些教师实施的“自主”与新课程所倡导的理念只是“形似”，自主学习浮于表面，徒有形式，没有实效，只是表面上的自主而已。

我们知道：以小组合作为代表的合作学习被教师们广泛采用。那种人人参与、组织互动、竞争合作常常有思维碰撞、火花闪现的课堂，能切实给人以享受和启迪。实际教学中，部分教师僵化地理解合作学习，浅白地追求小组学习的形式。有的教师将小组合作等同于小组讨论，有的合作学习内容没有价值，有的合作学习成了随意的“拉郎配”，有的合作学习缺乏深入自主和个体体验，有的合作时间不足、没有反馈交流等等，不一而足。

我们也知道：随着基础教育课程改革的深入，以增进学生创造才能为主要任务、以解决问题为主题、以学习者自主活动为主要方式的探究性学习已经普遍运用到教学中，成为课堂实践、探讨的热点。但是，冷静下来透视这股研究热，却



发现其中问题多多，亟待解决：整堂课事事探究，甚至时时探究，既没有效率，也没有必要；所有探究问题皆由学生发现、选择、决定，一切跟着学生走；只重过程，忽视结果。有的教师让学生进行探究性阅读，但脚踩西瓜皮，“探”到哪里算哪里……

我们还知道：课堂提问是教师在组织、引领和实施教学的过程中不可或缺的教学行为。有价值的提问是促进学生思维、评价学习效果、增进师生感情、活跃课堂气氛以及激活学生自主学习潜能的基本控制手段。但是，有的课堂上是一问到底！不可否认，大量的问题固然能带动学生积极思考，但数量过多，学生忙于应付，根本就无暇思考。试问，这样能有多少收获呢？

在教学中，我们经常听到这样的表扬：“×××同学真厉害。”“×××真聪明。”“×××很会动脑子。”这是老师在表扬某位课堂上表现出众的学生，老师的表扬也肯定是有可取之处的。但是换个角度看这种表扬，是否在否定除了×××之外的其他学生呢？有的老师的表扬就更有待商榷了：“×××都能想出来，你们为什么不能？”

……

上述这些课堂上常见的教学行为都是理念与行为缺乏有效融合造成的。因此，如何融合理念与行为，将理念内化为行为是广大一线教师迫切需要解决的课题。这就要求我们更多地关注教学实践操作层面，关注教学细节，关注教学实效，关注教育智慧，关注教师专业发展。理念与行为的有效融合，教学细节的真正关注，课堂教学实效的提升等等不是几场专家培训、几堂名师示范课、一些热热闹闹的研讨所能解决的。这是一个系统工程，需要假以时日；需要日积月累；需要我们不断关注学生，将学生作为自己教学的出发点；需要我们不断学习，将学生的全面发展作为自己的第一需要；需要我们不断反思，将反思作为自己的必修课；需要我们不断关注细节，将细节作为一个成功教师的基本视角；需要我们不断提升实效，将实效作为自己教学的落脚点……我们不要培训时的感觉很好，也不要观摩时的感觉很好，更不要教学时的感觉很好，我们要的是回到课堂还是会操作，要的是学生感觉很好，要的是学生学有所获，要的是不走样的体现学生主体理念与行为的有效融合……

为此，我们广泛调研、深入课堂，走访一线教师、校长，联合教学、教研专家，几经讨论、研究，不断修改、再修改，结合新课程与教学的实际情况和种种现实问题，编写了“新课程课堂教学问题探究与解决”丛书。本丛书共10本：《做专业的教师——课堂教学的55个细节》《做智慧的教师——提升课堂教学实效性关注的55个问题》《做最好的教师——实现自我发展的55个途径》《做创造的教师——小学语文课堂教学的55个经典案例》《做创造的教师——小学数学课堂教学的55个经典案例》《小学语文课堂教学的55个细节》《小学数学课堂教学的55个细节》《初中语文课堂教学的55个细节》《初中数学课堂教学的55个细



节》《初中英语课堂教学的 55 个细节》。希望能针对现状，消除教师的尴尬，解决教师课堂教学操作中的实际问题。从某种意义上说，教学活动是由一个一个的细节构成的。细节虽小，却能透射出教育的大理念、大智慧，所以，成功的教学必定离不开对细节的研究与雕琢。唤起教师对教学细节的关注、对教师智慧的关注、对教学实效的关注、对自身发展的关注、对教学创新的关注，搭建一个交流共享的平台，提供一些教学细节、教育智慧、教学实效、自身发展、教学创新的理论诠释与实践案例，这是我们编写本丛书的真实意图。

尽管我们本着专业的水准、学术的眼光、实用的角度、实效的要求、认真的态度去进行这套丛书的编写工作，但由于新课程的改革不断掀起新高潮，新的问题不断出现，再加上我们选之又选、挑之又挑的有限细节、问题、途径、案例不可能囊括教学实践中的所有细节、问题、途径、案例，不可能概括全面，也不可能用来解决所有问题。我们的探讨是开放的，希望更多的教师、专家、学者参与进来，让更新的、更值得关注的细节、问题、途径、案例，更多的、更有实效的解决方法和策略与广大教师见面，接受广大教师的检验。探索之路艰辛，但“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我们对新课程课堂教学问题的探究与解决会随着中国新课程改革的推进继续深入下去，我们也将一直关注课堂教学中不断出现的新问题。

编者



目 录

反思·借鉴·研究

途径 1	我思故我在——在教学反思中实现发展	(1)
途径 2	在写自己的故事中成长——投身教育叙事研究	(7)
途径 3	在实际中躬行——在调查研究中获取真实	(15)
途径 4	在借鉴中求拓展——致力于案例研究	(24)
途径 5	以点带面——个案研究中概括一般	(31)
途径 6	在路上行动——在行动研究中提升	(39)
途径 7	教师成长的阶梯——课例研究	(46)
途径 8	探寻因果联系——教育实验研究	(53)
途径 9	解决学校实际问题的科研——课题研究	(58)
途径 10	构建没有残缺的世界——关注差生的研究	(64)
途径 11	从小现象中发现真问题——投身校本教研	(68)
途径 12	在信息海洋中辨伪存真——信息资料的搜集和整理	(74)
途径 13	我手写我心——在教育日记中成长	(79)
途径 14	在课堂教学之后的“反思”中提升——写好课堂教学回顾	(85)
途径 15	将成果恰当表达——在写作中成长	(87)
途径 16	强化他人,升华自我——学会欣赏他人	(92)
途径 17	积极地自我超越——在审视自己中发展	(97)

内化·提升·行动

途径 18	我的未来我做主——做好自我发展规划	(101)
途径 19	不断调适自己——适应教师角色的重新定位	(107)
途径 20	迈向学者型教师——让学习成为需要	(111)
途径 21	在活动中体验发展——参与式学习	(115)
途径 22	沐浴书香,阅读经典——在理论学习中与大师对话	(120)
途径 23	把你的房子建在磐石上——练好新课程下的教学基本功	(135)
途径 24	现代教师成功的翅膀——掌握现代教育技术	(137)
途径 25	教师专业发展的重要途径——在校本课程开发中成长	(143)
途径 26	教师专业发展的新路径——在教师专业发展学校中提升	(147)
途径 27	学习型学校是推动教师专业发展的永动力——成为学习型组织的一员	



.....	(150)
途径 28 善于捕捉细微之处——课堂观察使教学更贴近学生	(152)
途径 29 了解情况,搜集资料——在访谈中获取信息	(157)
途径 30 成功与财富同爱相伴——爱是走向成功教师的前提	(160)
途径 31 完成角色任务,表现合宜的角色行为——角色扮演使教师尝试实践	(167)
途径 32 提升能力的关键——自身修炼	(171)
途径 33 一个成功教师的起点——积累实践智慧	(174)
途径 34 一个成功教师的基本视角——关注细节	(179)
途径 35 奠定成功教师的基础——播下一个好习惯	(181)
途径 36 从繁杂中提炼精华——在总结中提升自己	(183)
途径 37 在教学现场中挖掘珠玉——在教学诊断中获益	(191)
途径 38 感受课堂教学实况——课堂教学观摩	(194)
途径 39 离自己最近的研修——校本培训	(200)
途径 40 不可轻视的学习发展机会——听课和评课	(203)
途径 41 获取信息,开阔眼界的一个重要途径——专题讲座	(207)
途径 42 自我超越——自我发展中的三级跳	(210)

引领·协作·创新

途径 43 三人行必有我师——骨干教师引领	(213)
途径 44 登上发展的快船——专家引领	(214)
途径 45 育人也育己——与学生共成长	(217)
途径 46 在群体的智慧中让自己的才智升级——集体备课	(220)
途径 47 自我发展中不可缺少的外部力量之一——在同伴互助中分享	(223)
途径 48 让智慧与思想发生美丽的碰撞——教师沙龙	(226)
途径 49 借力登高——在教师合作中进步	(233)
途径 50 在教研活动中迅速成长——融入教研组	(236)
途径 51 促进教师专业发展的助跑器——创新教学设计	(239)
途径 52 教师专业发展的加油站——科学的教学评价	(242)
途径 53 让教学充满生机与活力——追求教学创新	(246)
途径 54 表现真我的风采——形成自己的风格	(249)
途径 55 从追赶到超越——走上名师的灿烂轨迹	(252)
让教坛群星灿烂(代后记)	(255)
参考文献	(258)



反思·借鉴·研究

途径1 我思故我在——在教学反思中实现发展

反思，《现代汉语词典》解释为：“思考过去的事情，从中总结经验教训。”教师反思就是把自己作为研究对象，研究自己的教育理念和教育实践，反省自己的教育教学实践，反省自己的教育观、教育行为及教育效果，以便调整、改进和提升。教师反思的本质是一种理解与实践之间的对话，是这两者之间相互沟通的桥梁，又是理解自我与现实自我心灵上的沟通。值得指出的是，反思并非教师对教育教学工作进行一般意义的思考和回顾，而是根据反思对象的不同，采取相应的反思方法和策略，达到反思的目的。教师的反思能力是其专业发展和自我成长的核心要素，也是现代教师素质的重要组成部分。教师实现自我发展就必须提升自我反思能力，尤其是教学反思能力。

教师反思具有以下内在要求：

其一，以探究和解决教学问题为基点；

其二，以追求教学实践的合理性为动力；

其三，要求学生将“学会学习”与要求教师“学会教学”统一起来。

（一）教学反思的内容

作为教学反思的内容很多，一般认为，教学反思需要从以下几方面考虑：



- (1) 总结精彩片段，思考失败之处。
- (2) 反思自己的教育教学行为是否有利于学生的发展。
- (3) 反思自己的教学是否真正实现了教学目标。
- (4) 教学设计是否取得了预期的效果。
- (5) 学生的表现有了哪些进步？
- (6) 教学过程是否如你所希望的？发生了什么？
- (7) 反思上课时改变了计划的是哪些内容？为什么？
- (8) 思考是否能从教学过程中找到新的研究课题？

(二) 教学反思的过程与策略

1. 教学反思过程

教学反思过程是教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自己所做出的行为、决策以及由此产生的结果进行审视和分析的过程，是一种通过提高参与者的自我觉察水平来促进能力发展的途径。换言之，教学反思能力集中表现为两大能力，一是自我监控能力，二是教学监控能力。反思过程一般包括以下四个阶段：

(1) 具体经验阶段

主要是使教师意识到问题的存在，并且明确问题的性质与结构。

(2) 观察与分析阶段

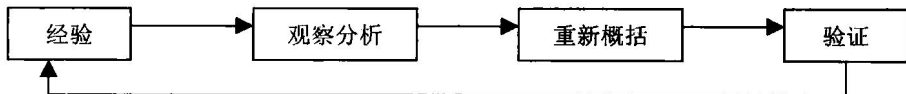
这个阶段，教师开始广泛搜集并分析有关的经验，特别是关于自己活动的信息，以批判的眼光反观自身，包括自己的思想、行为，也包括自己的信念、价值观、目的、态度和情感。在获得一定的信息之后，教师要对它们进行分析，看驱动自己的教学活动的各种思想观点到底是什么，它与自己所倡导的理论是否一致，自己的行为与预期结果是否一致等，从而明确问题的根源所在。

(3) 重新概括阶段

教师要经常反思旧思想并积极寻求新的教学思想、教学策略来解决面临的新问题。也就是换个角度考虑问题，这是认识的升华。

(4) 积极验证阶段

这时要检验上阶段所形成的概括和假设，它可能是实际尝试，也可能是角色扮演。在检验的过程中，教师会遇到新的具体经验，从而又进入具体经验这一阶段，开始新的循环。



上述四个环节中，反思最集中地体现在观察与分析阶段，但它只有和其他环节结合起来才会更好地发挥作用。在实际的反思活动中，以上四个环节通常前后交错，界限不甚分明。

2. 教学反思的策略

教学反思一般有以下策略：

(1) 问答式反思策略

问答式的反思是指通过设定一系列自我反思问题，反思自己的教育教学活动。教师可以就教学内容、学年阶段的教学要求、教师本人的自修情况、班主任工作以及与其他教师合作情况等，不断提出反思问题。有时可以侧重反思学生的知识掌握、能力培养，情感体验等方面，根据设定的问题，可以各有侧重。问答式反思策略一般应用于行动之前，可以采用图表式和文字式。

(2) 形成式反思策略

形成式反思是指在实践之中，反思贯穿行动的始终，伴随行动而进行的反思。这种反思更具有及时性、敏捷性、时效性的特点。形成式反思既可以是对一节课的反思，也可以是对整个教学生涯的反思。

(3) 交流比较反思策略

交流比较反思是指通过开展听课交流、教学论坛等来反思自己的教学，通过研究别人的长处，研究专家型教师、优秀教师的成功案例，来反思自己的教学活动。交流可以是同伴互相间的交流，可以是与专家进行交流和对话，也可以是与理论著作的交流，还可以是与学生反馈交流。对比可以是与同时期教师的同学年、同一教学内容、不同教学方法等比较反思，也可以是自己现在与过去的对比反思，从中总结成功的经验与失败的教训。通过交流比较反思找出自己教学理念上的差异，找出教学手段与教学方法的差距，教学效果上的差别，及时采取有效措施进行自我提升。

案例

一个教师的自我对比反思

我以前……	我现在……
认为学生们只需要安静地坐着，仔细听课，分享我的知识就可以了。	学生们是积极活跃、专注投入的学习者，我的责任更多的是一个学习的推动者。
将教学内容细分成独立的几个方面。	对教学做整体安排，然后将学习过程与现实生活联系起来。
使用统一的课标和教材。	从多个渠道获取教学材料。
通过试卷评价学生学习情况。	观察学生日常学习活动，不仅看他们的思考过程，还要看他们的情绪变化。
认为校长的意见是必须服从的。	把校长看成是工作上的伙伴。
喜欢这个职业，教学生知识就可以了。	感到教学是使命，引领学生积极地参加到教学中去，而不是强迫。



(4) 借助媒体反思策略

借助媒体反思是指借助工具进行反思，如教师用录音机或摄像机将自己的课堂教学记录下来，然后反复观看，以一种全新或另类的眼光思考过去。这也是教学反思最主要的研究视角。它可以使我们对自己教学的理念、行为、设计理念进行深刻的审视。教师借助媒体还可以纠正语病和习惯性动作。

(5) 他人反馈反思策略

他人反馈反思是指借助他人，从“别人”的角度反思。可以回顾自己作为学生时对一些事件、感受、人物，引导自己做或避免某些教学行为。可以站在学生的角度进行反思，“学”反映“教”，从而更好地改进自己的教学。从学生的眼里了解自己的教学，办法很多，如让学生建立学习档案、写学习日记、进行问卷调查、召开师生座谈会等。还可借助同行、领导等进行反思，反思教学方法是否得当，需要在哪些方面加以改进；教学内容是否适合，还要增删哪些内容；教学活动是否科学，在活动安排方式上有哪些建议；教学进程是否适合，课堂组织是否适应学生发展，教师教学效果如何提高……通过反思，教师可调整自己的教学，进行理智的思考，努力找出改进和提升的有效措施。

(三) 教学反思的时机

1. 教学前反思

教师在上课前对学生的需要和满足这些需要的目的和目标，以及达到这些目的和目标所需的动机、教学模式和教学策略等做出反思。在整个教学计划过程中，教师可以问自己这样一些问题：需要教给学生哪些关键的概念、结论与事实，这节课对我来说重要的是什么，学生适合怎样深度和范围的材料，哪些学生需要特别的关注，哪些活动有助于学生实现预设的目标，如何组织材料和学生，以形成积极的学习氛围，哪些因素会影响课堂教学的效果，从以上问题中是否能发现新的问题？

2. 教学中反思

在教学过程中，不可预料的事情随时都可能发生，需要教师相应地及时做出反思。教师要根据学生的反馈，反思为什么会出现这样的问题，自己应如何调整教学计划，采取怎样有效的策略与措施，从而顺着学生的思路组织教学，确保教学过程沿着有效的途径运行。结合这些问题，找到解决方案。

3. 教学后的反思

教学后的反思是指结合各方面的教学反馈信息，在教学结束后有批判地对自己前一节或几节课教学行为以及效果的分析与思考。教学后的反思可以对教学中确定的教学目标，教学形式的选择，教学过程的具体指导策略作出判断。这是最常见的一种。目前，有些学校作了具体要求，要求每位教师每天写一篇反思笔记。

教学后可以反思：这节课是怎样进行的，是否如自己所希望的发生了什么？怎样用教和学的理论来解释自己的课，怎样评价学生是否达到了预定的目标，上课时改变了计划的哪些内容，为什么？如果安排了另外的教学活动或采用了另外的教学方法是否会更成功，为什么？下次我会尝试哪一种？根据这些问题，教师就可以判断自己是成功地完成了教学目标，还是需要重新计划或试一试新的策略。这些问题的提出与解决，也许就是一次教育研究的开始。

案例

反思，促使我更快成长

朱蓓莉

自2002年大学毕业，走上教师这一工作岗位开始，就对自己的职业充满了责任感和自豪感。我渴望能在三尺讲台上无悔奉献青春和尽情挥洒汗水，在心中暗暗下决心：一定要通过自己刻苦的努力，成为像师傅等有经验的优秀教师，成为一个学者型的教师。我知道初为人师的自己离目标很遥远，而走上课堂也明显地感觉放不开。这时，学校适时实施了“新星工程”，可以在教育教学各个方面向师傅请教。同时，我又很幸运的成为学校的省级课题“运用反思性教学策略加速培养青年教师的研究”的研究对象。经过一年按课题研究要求的自我反思，师傅的精心指导和自己的探索，我在课堂教学等方面取得了长足的进步。虽然，目标还是十分的遥远，但我会以更坚实的脚步向它迈进。

在作为研究对象的一年中，我按照学校课题组的要求，坚持每周反思性备课一节，反思性评课两节，听师傅的课两节，并作好听课笔记。“说—上—评”的教研活动每三周一次。在做好常规工作的同时，认真完成课题组布置的录像课、教研课和小论文、学习体会等任务，并写出比较详细的自评报告。刚开始教学工作时，自己虽然专业知识基础比较牢固，普通话和板书等教师的基本功掌握较好，平时也注重学习一些先进的教育教学理论，课堂上时间安排恰当，运用多媒体辅助教学熟练；但是在课堂上激发学生学习动机方面做得很不够，学生参与活动很少，即使参与了面也不广，师生之间交流较少，对课堂反馈的信息观察不够深入细致，自然处理也不太恰当。这些跟“以人为本”的教学思想是背道而驰的，也不利于培养学生的创新精神和实践能力，没有让学生在轻松愉悦、自我参与的氛围中自主地获得知识，而仅仅是在传授知识。经师傅指出这一不足之后，我就决心要在以后的教学中逐步加以克服。所以，在对教学过程的各个方面（如引入、教态、语言、结束语等）进行反思时，我最深挖的就是这个点，每堂课后都要想一想，今天的课活不活，学生是否真的参与进来，他们的积极性有没有被充分调动起来，对于学生一些课堂反馈信息自己有没有恰当地处理。经过一年反

思之后,我感觉自己在这一点上进步最大。同时,其他方面也取得一些进步,如克服了紧张心理,在课堂上能够放开了,可以离开讲台走到学生中间;在教材的处理上更注重前后内容的联系和衔接,注重知识结构的展示和思维方法的培养;上课时的教态、语调等得到很大的改善,口头禅也越来越少了……

在成为研究对象之后,我阅读、查找了一些关于反思性教学的书籍和资料,经过一年的实践,我深切地感到:经验+反思=成长。“反思性教学”对我在教学工作中的提高具有非常重要的作用。

第一,反思性教学增强了教师的道德感和责任感,以此作为提高教师素质的突破口。一般来说,缺乏道德感和责任感的教师,除非因教学上的失误或迫于外界压力,否则不会自觉反思自己的教学行为。而提倡反思性教学,使教师自觉地在教前、教中、教后严谨地审视自己的教学行为,改进自己的教学实践,从而提高教学质量。教师的道德感、责任感和教师的教学技能与能力对于提高教学质量具有同等重要的意义;而倡导反思,是增强教师道德感和责任感的有效途径之一。

第二,反思性教学强调学会教学,是全面发展教师的过程。学生要学会学习早已为人们所熟悉,而反思性教学强调教师要学会教学,即要求教师把教学过程作为“学习教学”的过程,既要求教师教学生“学会学习”,全面发展学生,又要求教师“学会教学”,自身获得进一步发展,直至成为学者型教师。因此,反思型教师不仅想知道自己教学的结果,而且要对结果及其原因等进行深思,要总是问“为什么”。这种“追问为什么”的习惯,往往促使反思型教师增强问题意识和“解决问题”的能力。相比之下,如果我们的目的仅仅是教学生学会学习,而没有教师不断地学会教学,学生的学会学习就很难保证。

第三,反思性教学以解决教学问题为基本点。在具体操作中,实施者可以根据自身情况有针对性地提高自己,也可以从各方面的训练中总体提高自己。实施反思性教学,并不是要面面俱到针对教学过程中所有的环节加以反思,而是反思在某次具体操作中更侧重哪个环节的训练,通过各个环节的提高从而使教师整体素质得以提高。比如在某一次反思性备课中,可以专门训练引入这个环节,课前设计几种不同的引入方式,根据学生反应和教学效果加以鉴定比较哪种引入更适合该课程。这种方式使教师水平的提高落实到某个具体的点上,既有实效性,又增加了教师的成就感。

第四,在不断尝试“反思性教学”过程中,教师对教学有了自觉的意识,对教学活动的自我评价的习惯和能力不断提高,对教学过程进行修正和控制的方法和技能也相应提高,从而加强教师的监控能力,自如地应对教学过程中的各种问题。课堂教学中最常见的问题,主要有教师在课堂教学情境中所使用的教学方法和学生的实际接受状态存在的差异,具体表现为学生“吃不饱”或“吃不了”。在目前实行的大班额教学中,任务教学方法总是只能适合部分学生的理解和接受

水平,一次性教学不可避免地存在部分学生的“吃不饱”或“吃不了”现象。如何使这种状况得以缓解,需要教师细心体会,对自己的教学活动进行有意识地、自觉地检查、审视和评价,对自己的教学进程、教学方法、学生的参与度等诸多方面及时保持有意识地反省,在此过程中不断发现问题、提出问题、解决问题、总结问题。例如,我们要求在上每一节课时,对自己要讲什么内容、为什么要讲这些内容、沿着何种思路进行讲授这些内容等都要有清醒的认识。这种认识不仅表现在教学过程的组织与管理中,还表现在课堂教学之前的计划与准备以及教学结束后的回顾中。如课前预计课堂教学过程中可能出现的各种情况以及相应的解决问题的方法和策略,构想出可能有的教学效果;课后对教学目标是否明确、是否从学生实际出发、教材的呈现是否清楚合理、教学是否得法等方面进行分析和总结。

最后,实施反思性教学也是对青年教师成长的一种压力,这种压力在学校、教研组、师傅及自身进步要求下会转变成一种动力,促使青年教师以进行教学反思这一途径来提高自己的教育教学水平,自觉地转变教学观念,向前辈、同行请教,自我加压,积极创新,使自己逐渐由新手向熟手转变。

实施了一年的反思性教学课题即将结题,作为研究对象,我已经尝到了进行这一研究的甜头。没有反思的经验是狭隘的经验,至多只能形成肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考,那么他的发展将大受限制。我想,即使在这个课题结束之后,我还是会不断反思总结课堂教学的点滴体会,在微小的积累中一步步走向提高。

教学反思是教学工作不可缺少的一个过程,是教师成长中的重要历程,通过反思可以提高教师教学的自觉性和科学性;通过反思可以培养教师的观察能力,思维能力;通过反思可以使教师的思考由不成熟到成熟,由成熟到理性;通过反思可以使教师扬长避短,不断修正错误,不断创新。

途径2 在写自己的故事中成长——投身教育叙事研究

一个好的教育叙事研究,不仅是教师自身心路历程的真实反映,同时也是其他教师借以反思自身的基础和对照学习的镜子。在开展叙事研究时,教师要努力把日常的教育教学经验组织成有价值结构的事件,串缀成有现实意义的链条,从而使自己每天经历的教育教学活动具有一种独特的体验和韵味。在这个过程中,教师们将会对自己习以为常的生活和工作世界进行新的审视,对自己的实践活动进行新的审查,对自己的理想、信念、价值观进行不断地叩问,对自己行为的意义进行不断地追问……这样,教师就会促进自身的专业成长,并把自己过去接受的抽象理论置于鲜活的现实中思考与实践。这样,既使理论在实践中接受检验和批判,又使实践获得理论的启发得到提升,从而使教育理论与教育实践结合并得



到丰富和提高。

案例 1

捕捉教育的细节

陈小兵

在教育过程中，有许多需要把握的教育细节。学生的一句话，一个表情，一个手势，一次低头，甚至是一件饰品，都有可能成为让我们为之一振的精彩细节。只要我们敏锐地抓住它，深入地挖掘，就可能找到教育的突破口，甚至可能形成一股强劲的教育旋风，让学生的心灵海洋卷起波澜。

教育的艺术就体现在敏锐地捕捉具有教育价值的细节上。如果教育过程中有更多的细节被注意、被发觉，那么教育就一定会变得更美丽、更迷人。我们要敏锐地发现学生身上显露出的教育细节，耐心地叩问，静静地倾听，深入地挖掘，在细节上做文章，于细微之处见精神。这样，教育就会走进学生的内心世界，就能赢得学生的阵阵掌声。事实上，教育的个性就蕴藏在那些生动鲜活、精彩迷人的细节之中。

我们班上有一个让每个教师都头疼不已的学生——刘超（化名）。他顽皮好动，上课不听讲，有时把课堂搅和得不得安宁，不是拿后面同学的笔袋，就是拍拍前面同学的后脑勺；有时候发出特别怪异的笑声，别人不理他，他反而闹得更欢了。几次找家长谈话，都收效不大。他的学习成绩可想而知，经常考四五十分；他的字写得就像一堆乱草，不管你怎样指导，都无济于事，他甚至还厌烦。

一个偶然的机，让我看到了一线希望。那是一次做语文自我测验，自习课我帮刘老师发试卷，一再强调书写要工整。开始做题时，我无意中发现他的第一个字写得特别认真，我惊喜地说：“你这个字写得真好看！”并且对着全班同学说：“你们看，刘超进步了，字写得真好！”这时，我看到他的脸上露出了难得一见的羞涩的笑容，并且他的目光也变得温柔、可爱，原先那种执拗、敌对的表情不见了。我说：“后面的字能写得像这个一样好吗？”他用力地点点头，自信地说：“能！”终于，他工工整整地做完了这张试卷，这也是他做得最完整、出错最少的一张试卷，成绩是64分。发试卷时，我让刘老师表扬了他，并且奖给他一颗红五星作为进步奖，我帮他贴在后墙上（原来刘超没有一颗星），并细心地观察了一下他脸上的表情，他露出了满意的的笑容。在自习课改试卷的时候，我走到他跟前，指着他因粗心而写错的几个题，说：“这些你会做，是吗？”他点点头。我说：“那为什么还会错呢？”他低着头说：“粗心了。”我说：“是啊，你看多可惜啊，其实你能得70多分！”他也露出了惋惜的表情，表示以后再也不会这样粗心了。

后来，每次考试，我都会在他跟前站一会儿，对他说：“能写得和上次一样认真吗？可不要因为粗心再丢分啊，其实你能考好。”渐渐地，他上课愿意听老师讲课了，而且读书、写字都特别认真，学习成绩也渐渐地上来了。

如何捕捉教育的细节呢？我的体会是：教师需要有童心和爱心。

罗曼·罗兰说过这样的话：“要播洒阳光到别人心中，是自己心中总有阳光。”教师要有一颗童心。学生的内心世界是丰富多彩的，作为教师如果能以学生的心态与学生进行交流和沟通，以学生的天真烂漫看待教育、带领学生共同经历教育，时常怀着一颗童心去领悟学生的心事和想法，就一定能悟出教育的真谛、展现出教师的智慧和灵感、展现教师自己的价值！

教育不能没有爱，就像池塘里的鱼不能没有水一样，没有爱就没有教育。因此，我们每位教师要用爱心接纳孩子，用爱心滋润孩子，用爱心欣赏孩子。

教师对学生的爱，不同于父母对子女的天然之爱，它蕴含更多的社会内容，具有广泛的社会意义。教师的爱不仅是个人之间的一种态度，一种积极的肯定情感，它还是一种评价。我们在教育学生的过程中都有这样的体会，当学生意识到教师是真心爱护他、关心他，为他操心时，无论你是耐心地帮助，还是严肃地批评，甚至是必要的斥责，学生都乐意接受。相反，如果教师没有取得学生的信任，那么即使你教育的目标正确，出发点良好，学生也很可能无动于衷，严重的还会产生抵触情绪和对抗行为，教育也无法达到期望的效果。

我们每一位教师只有把童心和爱心融化到自己的职业生涯中，才能叩开学生智慧的心灵，在细微之处捕捉最佳的教育时机，取得良好的教育效果。

（一）教师叙事研究的过程

如果用一条研究路径来表现教师叙事研究过程的话，这个流程可以表示为：确定研究问题—选择研究对象—进入研究现场—进行观察访谈—整理分析资料—撰写研究报告。

1. 确定研究问题

确定研究问题是教师教育叙事研究的前提。教育叙事研究应该倾向一些小问题，即以“小叙事”来繁荣“大生活”，应关注微观层面细小的普通的教育事件，更应强调对教育中特殊现象的描述和体察。

教师叙事研究的问题应是有意义的问题。一是研究者对该问题确实不了解，希望通过研究获得答案；二是该问题所涉及的地点、时间、人物和事件在现实生活中确实存在，对被研究者来说具有实际意义，是他们真正关心的问题。只有确定了问题，叙事研究才有了适当的边界，研究也才有了宽窄的界限。

2. 选择研究对象

选择研究对象是研究得以进行的保证。选择研究对象是抽样的需要，样本的选择不仅与要研究的典型问题有关，也要与研究者和被研究者的关系有关。年