



装饰墙

ZHUANGSHIQIANG ZHUANGSHI SHEJI

装饰设计

程显峰 孟广宇 苏明哲 编著

ZHUANGSHIQIANG

ZHUANGSHI SHEJI

黑龙江科学技术出版社

快乐家装

装饰墙

装饰设计

程显峰 孟广宇 苏明哲 编著



黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

装饰墙装饰设计/程显峰,孟广宇,苏明哲编著.哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2006.11
(快乐家装)
ISBN 978-7-5388-5128-1

I.装... II.①程...②孟...③苏... III.墙面装修-室内装饰-建筑设计 IV.TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057800 号

责任编辑 杨晓杰 张丽生
版式设计 李金泉

快乐家装

装饰墙装饰设计

程显峰 孟广宇 苏明哲 编著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

制 版 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂

发 行 全国新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 4

版 次 2007 年 1 月第 1 版·2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5 000

书 号 ISBN 978-7-5388-5128-1/TU·519

定 价 23.00 元

前言

所谓居室，就是我们称之为家的地方，我们的社交和个人生活的很大一部分就发生在这里。在每个人的一生中，物质条件和地理位置可能会发生多次改变。但是对居室的基本需要，即得到满足的理想仍然不变。随着人们生活水平的提高，对居住环境的要求也更高，人类已经进入用美的尺度重新建造空间和居住环境的时代，从最初简单地挑选家具，发展到对墙、顶、地面的处理装饰。不仅要求合理地安排使用空间，还要求空间的美感、色彩的协调、风格的独特。家庭装饰装修可以分为设计和施工两个阶段。设计是根据室内面积、户型、朝向、屋高以及房屋的位置等客观因素，再结合主人的性格爱好、生活情趣、欣赏品位、经济状况等多种因素而进行的艺术创作。有许多消费者在装修时思想上存在误区：重施工，轻设计，眼睛总盯在建材的价格、工人的工钱、辅料支出等，总是考虑自己在建材支出、施工费用上的得失，丝毫没有意识到，材料千万种但大同小异，唯有设计才是体现居室装饰装修效果的根本所在。

施工只是体现艺术设计水平、理念的手段而已，因此花钱买设计是理性、明智的做法。本书可以帮助消费者在居室



装饰装修过程中拥有主动权，告诉读者最浅显的设计理论、实际操作技巧、施工注意事项和装饰的美学原则。本书以图为主，配以说明，图文并茂，版式新颖，通俗易懂，贴近生活，实用有效。

参加本书编写的单位有：哈尔滨理工大学艺术学院、启越设计等。

衷心希望本书的出版能给予装修家居的朋友们以启迪，并提供有益的帮助。

编著者

2006年5月



王常明

墙面装修的常用做法

墙体的装修材料主要有：乳胶漆、喷漆、墙纸(布)、瓷砖、木板饰面、石头漆、石膏模
板、玻璃。墙体在工序上有前有后，以做法为
决定因素。但可以肯定，瓷砖饰面必需在天花
板之后就做，而乳胶漆等易致污的做法，则通
常在后面。下面介绍墙面装修常用的7种做
法。



王常明

1
2
3

- 1 利用楼梯台阶的形式感来增
加变化,使设计有浑然天成
的感觉。
- 2 弧形的天棚、垂下的灯光、
十字交叉的装饰板都使空
间更加富有层次,体现出幽
雅气息。
- 3 两边起伏的装饰板丰富了空
间的肌理,使对称的构图增
加了微妙的变化。



王常明

一、乳胶漆

在二次装修中，乳胶漆涂饰前，对于原涂料层的处理有以下三个原则：

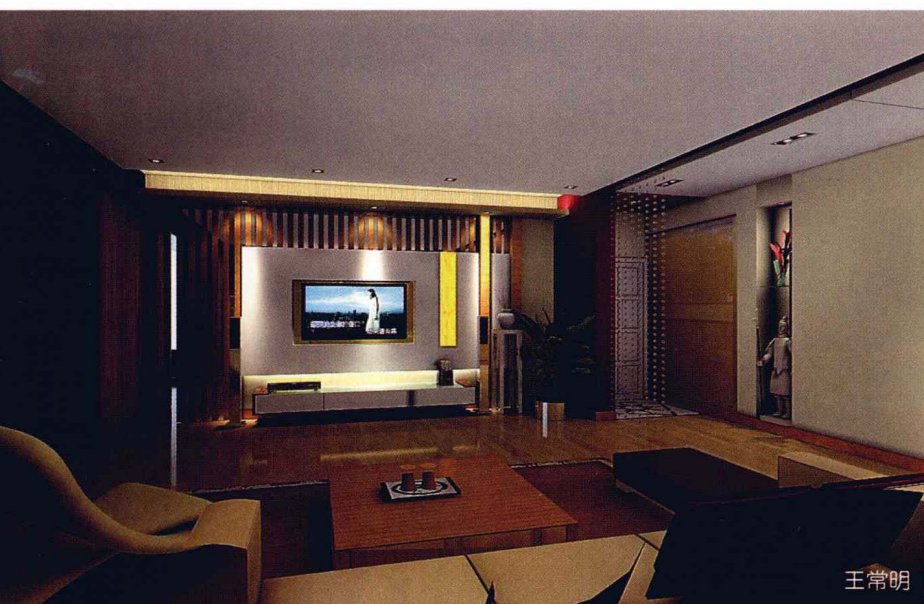
1. 房子的墙面一般只需要用粗砂纸打磨，不需要把原漆层铲除。
2. 普通旧房子的墙面一般需要把原漆面铲除。方法是用水先把其表层喷湿，然后用泥刀或者电刨机把其表层漆面铲除。
3. 对于年久失修的旧墙面，表面已经有严重漆面脱落，批烫层呈粉沙化的，需要把漆层和整个批烫铲除，直至见到水泥批烫或者砖层。然后用双飞粉和熟胶粉调拌打底批平，再就是涂饰乳胶漆了，面层需涂2遍至3遍，每遍之间的间隔时间以24小时为佳。必须要提醒的是，很多工业涂料都有或多或少的毒性，施工时要注意通风，施工后也要至少一周以上时间挥发后方能入住。以免对家人的健康造成伤害。



王常明



王常明



王常明



王常明

1	3
2	4

1,2 板材应用的恰到好处，形成虚空间，掩盖了视线的直观性。

3,4 棚顶、电视柜、墙面形成了很强的对比，增强了空间的节奏感。

二、喷涂

喷涂是水溶性涂料的一种涂刷方法,利用水包油的特点,使用加压喷色枪进行施工,可形成多种颜色纹理,效果淡雅,有立体感。喷涂施工方式的最主要优点是施工快速,可大大缩短施工工期。其缺点是后期维护困难,容易因小部分剥落而使整个表面伤痕累累,除非大面积处理,否则无法恢复原状。另外要注意的是,如果对金属表面进行喷涂处理,最好是选用金属漆(磁漆类)。



王常明



王常明



王常明



王常明

1	
2	3
4	

- 1 嵌装的装饰效果,块与线的运用恰到好处,使棚顶与墙面相得益彰。
- 2 顶棚造型别致,灯光处理极佳,营造出不同格调的生活空间。
- 3 玻璃半通透式的大背景墙装饰分隔空间,引导过渡,现代感强。
- 4 在各种木质造型的配合下,直线感觉统一与协调。

三、墙纸

用墙纸装修相当普遍,主要有纸造墙纸、化纤墙纸、塑料墙纸。而布质的墙纸一般称为墙布,不划归墙纸一类。墙纸可印图案,图案变化多端,色泽丰富,且施工方便快捷。墙纸的施工,最主要的关键技术是防霉和处

理伸缩性的问题:

1. 防霉的处理。墙纸张贴前,需要先把基面处理好,可用双飞粉加熟胶粉进行批烫整平。待其干透后,再刷上一两遍的清漆,然后再行张贴。

2. 伸缩性的处理。墙纸的伸缩性是一个老大难问题,要解决就得从预防着手。一方面一定要预留0.5毫米的重叠层,有些人片面追求美观而把这个重叠取消,这是不妥的,另外,尽量选购一些伸缩性较好的墙纸。



王常明



王常明



王常明

1
2 | 3

1 在各种木质造型的配合下,直线感觉统一与协调。

2 块与线的运用恰到好处,使棚顶与墙面相得益彰。

3 顶棚与地面互相呼应,背景墙成为隔断,其作用显而易见,很现代,个性强。

四、瓷砖

贴墙砖是目前装修中的一大项目。瓷砖多数应用于厨房、厕所、阳台等地方的地面与墙面。瓷砖装修的最大优点是耐脏。瓷砖装修中最主要问题是防水层的处理。因为在厨卫等处多数涉及到用水的问题，所以防水处理更应引起高度重视。

没有做防水的新房子或者需要更换瓷砖的旧房子，都需要重新做防水层。防水层处理的主要方法是：墙面距地面1米高度的宜用专业的防水剂，例如911号防水剂；而墙面高于1米的位置可以选用便宜一点的沥青油做防水。如果经济不允许，也可以直接用沥青或者树脂做地面防水。地面及距地面20厘米的位置一定要做厚点。



王常明



王常明



王常明

1	2
3	4

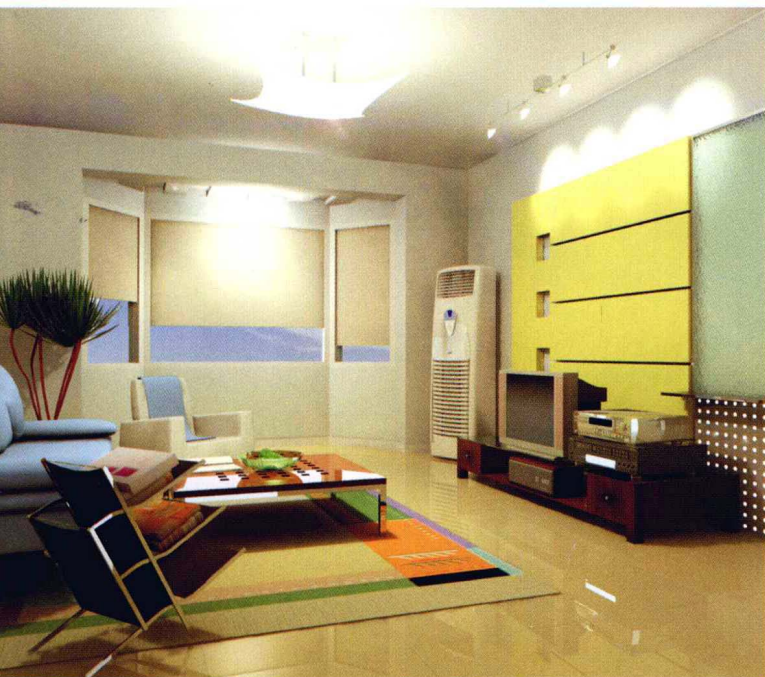
1 素色空间，典雅舒适。

2 点、线、面、体的对比，简约实用，简洁、统一、大方。

3,4 此款设计素雅、大方、稳重，顶棚与电视柜相呼应，形成了一组视听空间。

五、木板饰面

木板饰面是现在一些高档装修的做法。一般是在3毫米底板上贴1毫米饰面板，再打上蚊钉固定。木板饰面可做成各种式样，且木饰面板具有各种天然的纹理，可给室内带来华丽的效果。无论何种装修，都要保持表面的清洁。饰面板买进后就应该刷一遍清漆作为保护层。木板饰面中，如果采用的是饰面板装饰的，可能技术问题不大，但如果采用的是夹板装、表面刷漆(混油)做法的话，那么就应做防开裂的处理了。



1 | 2
3 | 4

1 大气的设计摒弃了繁琐的修饰，在面积对比中体现结构美。

2 装饰板、肌理玻璃与冲孔板共同组成了一面富有创造力的背景墙。

3 此方案中的电视背景墙，用线与面的结合，室内造型极具现代感。

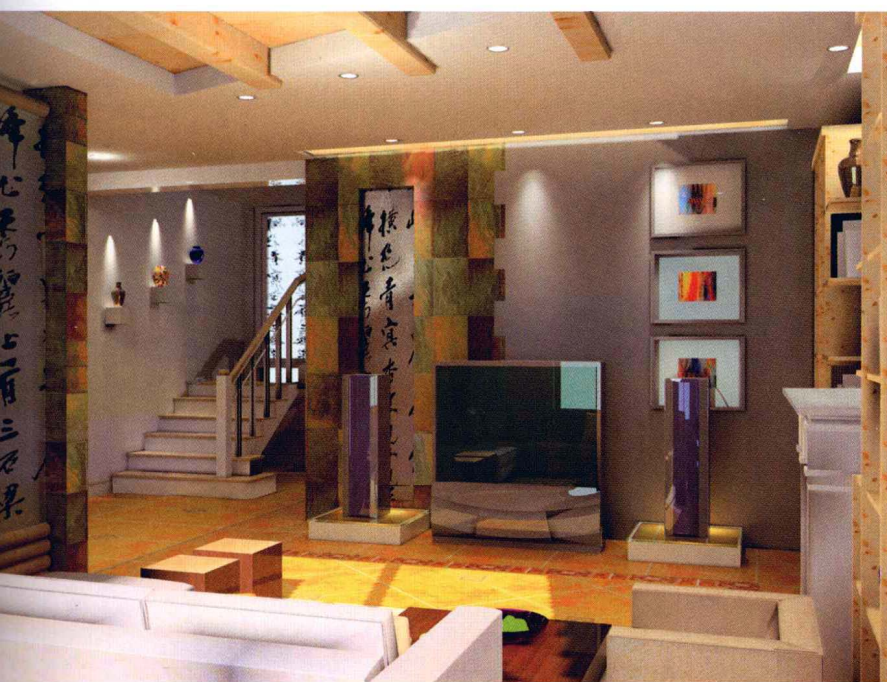
4 室内整体运用了纯度较低的色彩，只是在黑白条地毯上增加了黑色，使整个空间既统一，又有变化。



家JiaJuTiShi 居提示

木饰面防开裂的做法是：

1. 接缝处要做45°处理。其接触处形成三角形槽面。
2. 在槽里填入原子灰腻子，并应贴上补缝绷带。
3. 表面调色腻子批平。
4. 进行其他的漆层处理(刷手扫漆或者混油)。木饰面固定用的钉一定要使用蚊钉，在表层处理时，用调色腻子填平即可。



- 1 三盏垂下的吊灯与棚顶延续到墙面的造型相互衬托，营造出别样空间。
- 2 用书法、文化石与装饰画一同来装饰墙面，增加了室内的自然感受与人文气息。
- 3 壁炉式的造型与欧式的线角，共同烘托出高贵典雅的氛围。

六、石材饰面

墙面的做法属于高档装修做法。一般多采用进口大理石，造价较高。石材(毛面石、文化石除外)可以用于门厅、大厅、过道等公共区域。在墙面装修中采用石材施工，主要有湿贴法和干挂法两种做法。

1. 湿贴法与瓷砖的铺设是一样的。

2. 干挂法是目前在建筑业备受欢迎的做法。但由于干挂法需要占用额外的空间位置，所以在面积较小的室内装修时，应预先在石板的边缘开槽，槽的大小要视其挂件的规格而定。

首先用镀锌膨胀螺丝安装轻钢结构。结构安装时，要做到直、平；然后安装挂件并安装石板，最后在边缝处打上玻璃胶。



孟庆梅

1	
2	3
	4

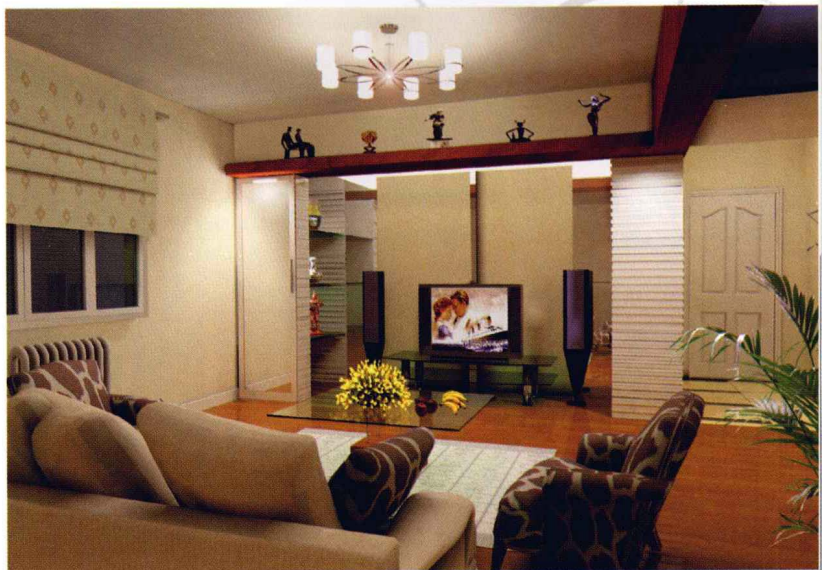
- 1 木的合理运用，给室内增添了自然气息与亲和力。
- 2 淡雅的蓝色乳胶漆装点的背景墙，利用棚顶的灯光照射，营造出宁静幽雅的舒适空间。
- 3 浓烈的色彩，通过灯光的打造使空间更具艺术性。
- 4 墙面与平棚造型极其简约，一幅大型装饰画构成了具有艺术性的背景墙。



七、玻璃装饰

近年来,玻璃作为一种特殊材质成为了一种时尚的代言。常用于家居装饰中的玻璃有:

1. 磨砂玻璃。它是在普通平板玻璃上面再磨砂加工而成的。一般厚度多在9毫米以下,以5~6毫米厚度居多。
2. 喷砂玻璃。性能上基本与磨砂玻璃相似,不同的是改磨砂为喷砂。由于两者视觉上差不多,所以很多业主,甚至装修专业人员都把它们混为一谈。
3. 压花玻璃。它是采用压延方法制造的一种平板玻璃。其最大的特点是透光不透明。



	1
3	2
4	

- 1 块板材的背景墙与周围的造型烘托出舞台式的视听空间。
- 2 玻璃的背景墙既分隔了空间又能借景,这是一举多得的客厅设计。
- 3 实光与虚光并用,增强了空间的层次,让人产生梦幻感受。
- 4 大面积的磨砂玻璃背景墙在灯光的照射下变得晶莹剔透,使整个空间更显明亮与开阔。



家JiaJuTiShi 居提示

玻璃安装中应注意的问题:

1. 在运输过程中,一定要固定玻璃墙和加软护垫。一般建议采用竖立的方法运输。车辆在行驶时也应当注意保持稳定和中慢速。

2. 如果玻璃安装的另一面是封闭的话,要注意在安装前清洁好表面。最好使用专用的玻璃清洁剂,并且要待其干透后证实没有污痕后方可安装。安装时最好使用干净的建筑手套。

3. 玻璃的安装,要使用硅酮密封胶进行固定,在窗户等安装中,还需要与橡胶密封条等配合使用。

4. 在施工完毕后,要注意加贴防撞警告标志,一般可用不干胶、彩色电工胶布等予以提示。

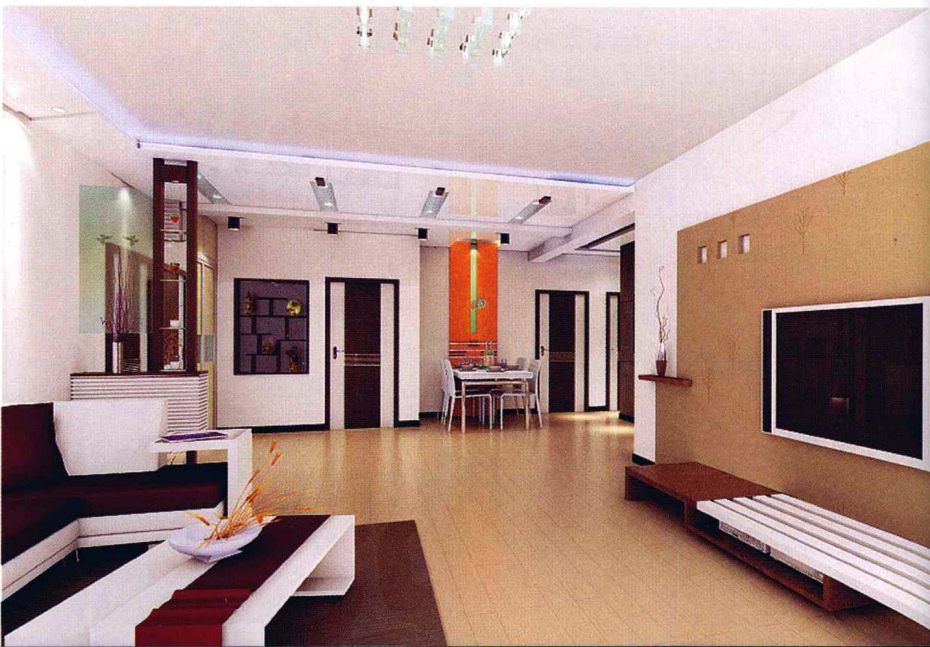


孟庆梅



1
2
3

- 1 用具有造型感的灯光使墙面层次丰富,特点突出。
- 2 巧妙地利用空间,把盲点变成了视听的焦点。
- 3 简单的色彩搭配与造型,创建了一个明亮、干净的客厅氛围。





孟庆梅



室内装饰风格的3种基本设计

1. 自然风格。具有愉快、舒适、轻松、年轻而有朝气的室内装饰风格。融合肌肤，以自然素材和色调为基础。带有自然风格的特征：a. 利用自然材料（棉、麻、藤、泡沫等）的特点而形成的质地。b. 青春朝气、轻便、愉快的设计。c. 以象牙色、自然色为基调，以栩栩如生的柔和色调为重点。

2. 现代风格。现代的、功能性且理性的。在质朴的图案设计中可以感受到个性的构思。带有现代风格的特征：a. 带有现代风格特点，用直线表现现代的功能美。b. 经常以棕色系列（象牙色、浅茶色、棕色）或灰色系列（白色、灰色、黑色）等中间色为基调色。c. 材料一般用玻璃、皮革、金属、树脂等，也多采用这些物料的加工制成品。

3. 日本风格。日本传统的样式与现代功能性的生活方式互相结合而布置的风格。带有和式风格的特征：a. 用自然素材（杉、扁柏、竹、日本纸等）形成的材料，具有庄重感。b. 部分利用榻榻米、拉门、隔扇、帘子、涂壁等进行室内装饰的设计。c. 多用自然素材本身所具有的色彩为基调，以日本的传统颜色为重点。

1
2
3

1 装饰板前后错落，增加空间层次及韵律感的同时用玻璃隔板加以点缀，既美观又实用。

2 简练的背景墙与灯光的相互搭配，诠释出少即是多的哲学理念。

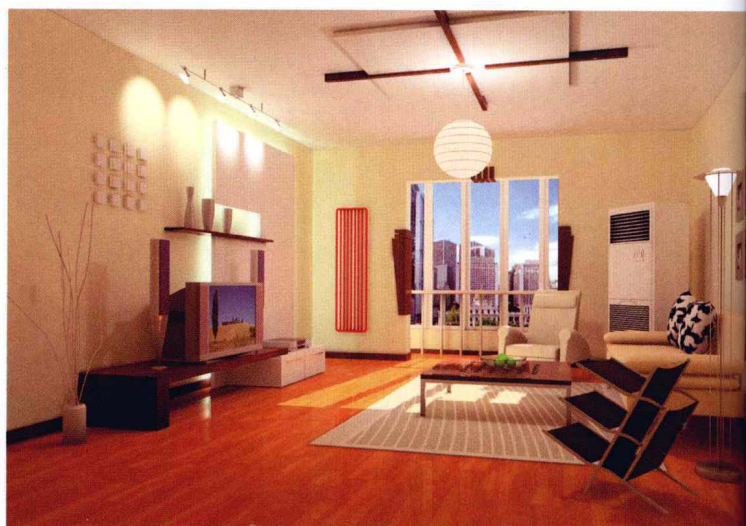
3 简洁大方，色调统一，体现空间的整体性。

家居设计要点

大处着眼，细处着手，总体与细部深入推敲。大处着眼，这样，在设计时思考问题和着手设计的起点就高，有一个设计的全局观念。细处着手是指具体进行设计时，必须根据室内的使用性质，深入调查，收集信息，掌握必要的资料和数据，从最基本的人体尺度、人流动线、活动范围和特点、家具与设备等的尺寸和用途，从里到外、从外到里，局部与整体协调统一地进行设计。建筑师 A. 依可尼可夫曾说：“任何建筑创作，应是内部构成因素和外部联系之间相互作用的结果，也就是‘从里到外’、‘从外到里’。”室内环境的“里”和这一室内环境连接的其他室内环境，以及建筑室外环境的“外”，它们之间有着相互依存的密切关系，设计时需要从里到外、从外到里多次反复协调，使其更趋完善合理。室内环境需要与建筑整体的性质、标准、风格，以及室外环境相协调统一。



1	2
3	4



- 1 直线的不同形态组合，凸与凹，材质的选配，丰富了空间的表现语言。
- 2 背景墙附加了储藏展示的功能，点线面的不同组合显得活泼与时尚。
- 3 现代感极强的黄色、大胆的方框造型与装饰块共同在简约中流淌着雅致的旋律。
- 4 不对称的组合与分割，体现了现代人生活的节奏和观念。