



国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

中国第一部实景实拍实地考察的大型历史文化系列丛书
《神秘中国》创作组 吉林文史出版社

老房子掠影

LAOFANGZI
LUEYING



图书在版编目 (CIP) 数据

老房子掠影/《神秘中国》创作组编著. —长春: 吉林文史出版社, 2008.5

(国家地理·神秘中国)

ISBN 978-7-80702-667-9

I. 老… II. 神… III. 古建筑-中国 IV. TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第036816号

国家地理·神秘中国

老房子掠影

Laofangzi Lüeying

作 者: 《神秘中国》创作组

责任编辑: 范中华 陈春燕 高原媛 邱 荷

责任校对: 高原媛 邱 荷

整体设计: 门乃婷工作室

出 版: 吉林文史出版社

长春市人民大街4646号 邮编: 130021

网 址: <http://www.jlws.com.cn>

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 260千

印 张: 12

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80702-667-9

定 价: 29.80元



《神秘中国》创作组 编著





老房子掠影



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛选了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风

卷首语
PREFACE

采展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今

日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些似是而非、被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

老房子掠影

百年活化石牟氏庄园·011

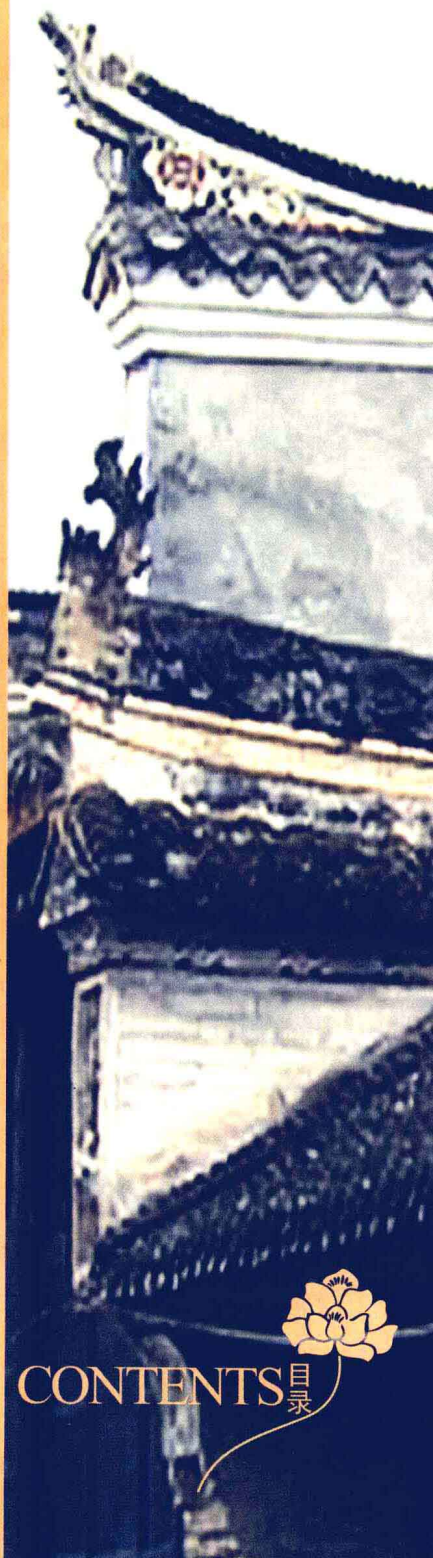
一座规模宏大的清代庄园，历经九代主人二百多年的不断扩建，成为“中国封建时代地主生活的百科全书”。它庭院深深，融汇了南北建筑艺术精华，兼具北方的古朴粗犷和南方的清雅细腻，在朴实敦厚的齐鲁大地上彰显着灵活飞扬的荆楚之风。它是红遍大江南北的香港电视连续剧《戏说乾隆》的外景拍摄地，吸引着八方来客到此访古探幽，被人们赞誉为“中国民间小故宫”。

秘藏万两白银的大宅院.....	013
清代栖霞“大观园”.....	016
风云变幻家族史.....	023
庄园落日.....	032



官衙与市井·039

时光已逝去千百年，封建皇权时代的朱门黛瓦已成为被岁月折叠起来的发黄相册。相册中珍藏着一张完整而清晰的照片。它向今人如实地展示了那个逝去的年代的尊崇荣辱；它是故宫的影子，是中央集权制的体现；它的存在是对“君君，臣臣，父父，子子”这句话最好的诠释。它就是河南南阳的官衙。



CONTENTS 目录

聪明县官与气派县衙.....	042
龙头在故宫，龙尾在县衙.....	045
民是水，官是舟.....	055
荆紫关的总爷府.....	060



碉楼沧桑 · 069

一座座出现在开平乡村的高大建筑坚固而气派，可它们的门窗却被牢牢地锁闭，主人也早已不知去向。这些碉楼有什么用途？究竟是谁建造了它们？又为什么将它们荒置在这里？

开平惊现神秘建筑.....	071
奇异碉楼百年沧桑.....	074
中西合璧的民间传奇.....	079
未讲完的故事.....	083



黄土高坡上的家 · 087

窑洞是黄土高原上的人们世代代的居所，是陕北人的象征。它沉积了这块古老黄土地深层的历史文化，是普通民众创造的民间艺术。在当地居民心中，冬暖夏凉的窑洞与秀水青山间的江南吊楼、翠竹掩映中的瑶乡竹楼、辽阔草原上的蒙古包一样，是家的象征。

窑洞溯源.....	089
“神仙洞”的秘密.....	093
窑洞里的幸福生活.....	094
黄土高坡上的奇葩.....	100





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

老房子掠影

土楼——客家人的城堡 · 111

为避战乱，中原汉人背井离乡来到福建的崇山峻岭之间，在这里他们有了一个新的名字——客家人。为了抵御野兽、匪盗侵扰，客家人建起了坚不可摧的“城堡”——土楼。在这或方或圆的“城堡”中，中原文化的印迹处处可见。这些远离中原的汉人，头脑中汉文化观念根深蒂固，天人合一、和谐发展是他们追求的至高境界。土楼不仅是客家人智慧的象征，更是一种乐观顽强的生活态度的体现。

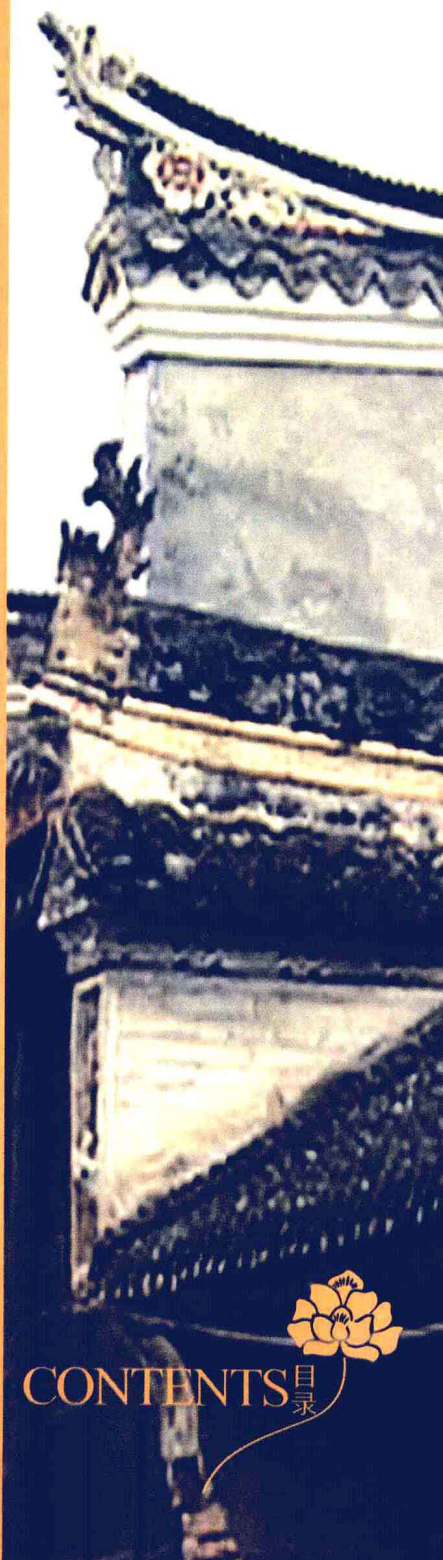
漂泊，寻找客居异乡的家	113
振成楼——林家兄弟未了的遗愿	115
烟囱墙里走，遇火就塌方	119
阴阳调和，天人合一	127
土楼——客家人的福地	131



围屋传奇 · 135

匪患横行让客家人筑起了坚不可摧的围屋，在这赣南围屋的背后，有着纷繁复杂的社会背景，让每一座围屋都深深深刻上了沧桑的历史和奇幻的传说。

找寻赣州“土楼”	137
围屋奇观	141
围屋溯源	144



CONTENTS 目录

探秘深山宫殿 · 153

深山宫殿招来杀身之祸，一股之主王玺的尸骨翻开陈年疑案。生死关头，王玺机智应对大臣的发难；神秘石刻，再现王玺真实相貌。

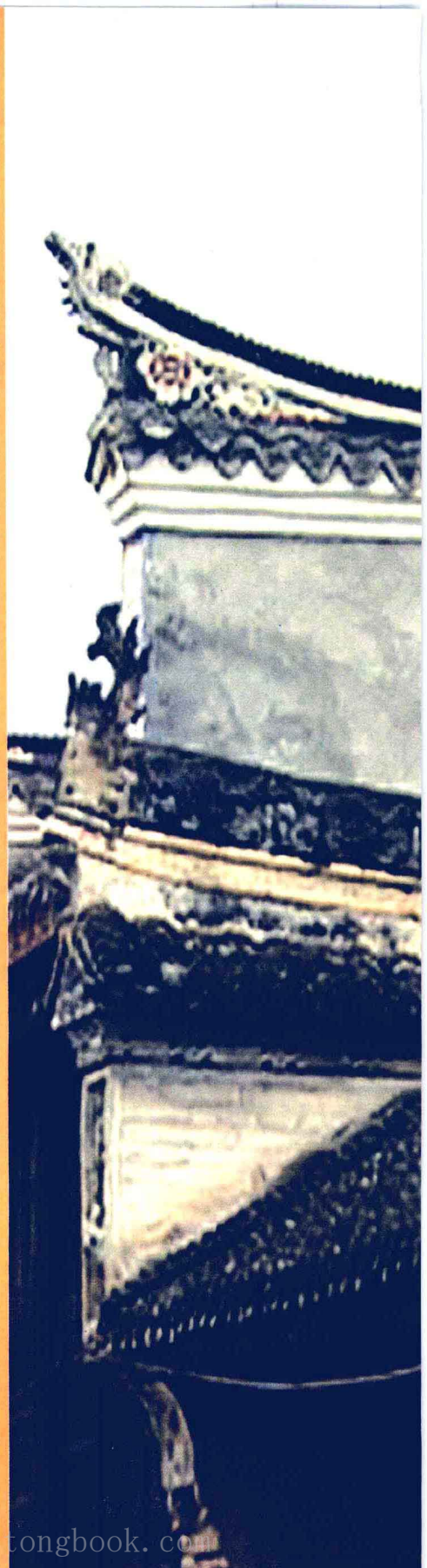
宫殿之祸	155
逃出生天	158
险中求生	162
报恩寺之憾	165

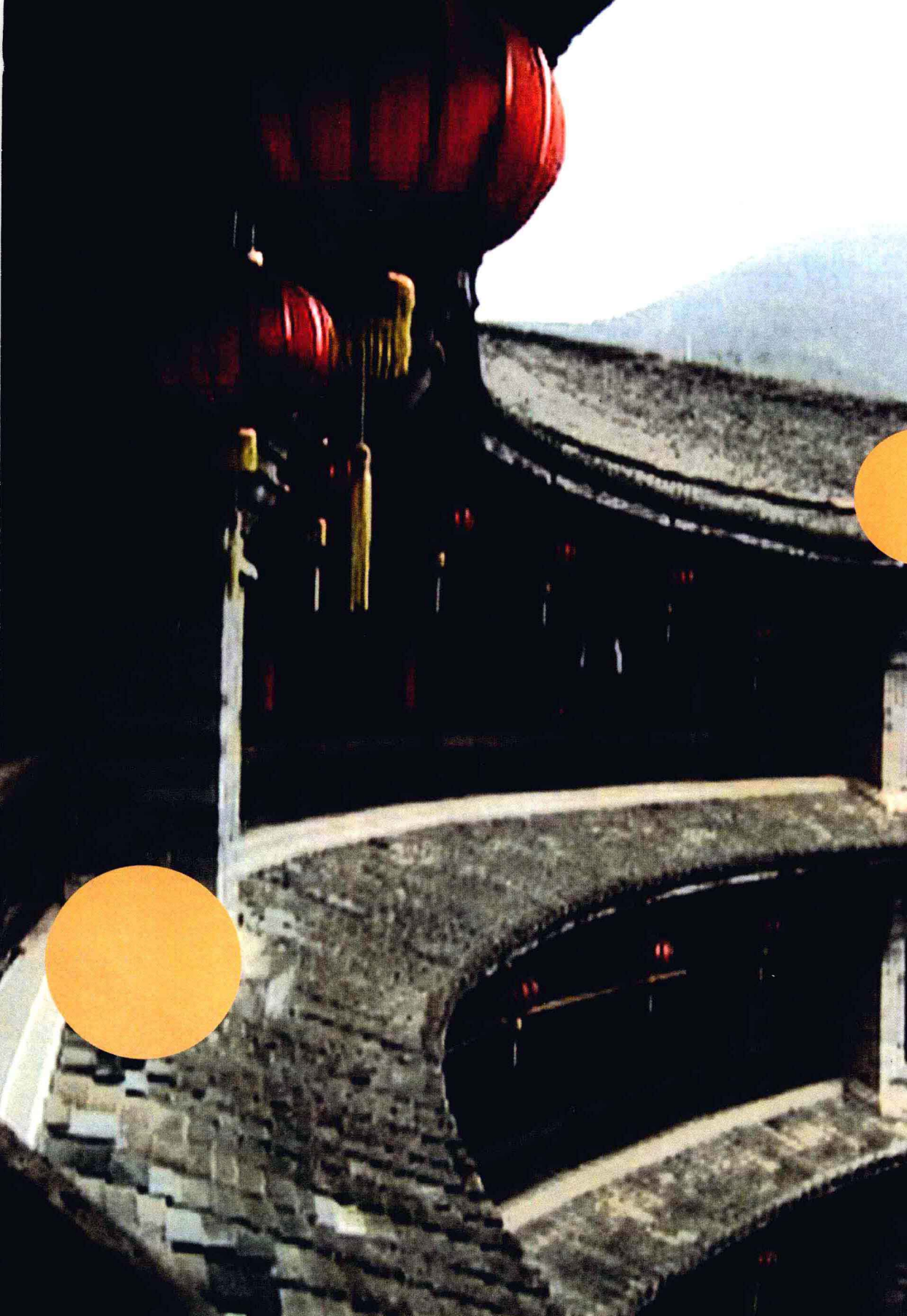


水乡园林明珠：平湖莫氏庄园 · 171

素以“苏杭园林”著称的江南水乡之间，镶嵌着一颗第宅厅堂的明珠——浙江平湖莫氏庄园。作为江南六大厅堂之一，它始建于清光绪二十三年（1897年），至今已有百年历史。莫氏庄园位于平湖市当湖镇南部头东首，是清末大地主莫放梅祖孙三代居住的大型封闭式古民居建筑群，如今已成为全国重点文物保护单位和国家旅游资源胜地。

江南名园享誉百年	173
莫氏古宅修建始末	176
古老庄园尘封往事	180
莫氏巾幗不让须眉	185





中国民间小故宫



老房子掠影

百年活化石 牟氏庄园

BAINIANHUOHUASHIMUSHIZHUANGYUAN
一座规模宏大的清代庄园，历经九代主人二百多年的不断扩建，成为“中国封建时代地主生活的百科全书”。它庭院深深，融汇了南北建筑艺术精华，兼具北方的古朴粗犷和南方的清雅细腻，在朴实敦厚的齐鲁大地上彰显着灵活飞扬的荆楚之风。它是红遍大江南北的香港电视连续剧《戏说乾隆》的外景拍摄地，吸引着八方来客到此访古探幽，被人们赞誉为“中国民间小故宫”。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

老房子掠影

导读：

在山东栖霞一座神秘的清代庄园里，30年间发现了刻意埋藏的近万两白银。这巨额的财富从何而来，为何被藏在庄园的隐秘之处？庄园的主人究竟是什么身份？在这庭院深深的大宅门内，曾经上演过怎样动人心魄的传奇往事？



BAINIAN

HUOHUASHI

MUSHIZHUANGYUAN



百年活化石牟氏庄园

1996年8月的一天，在山东栖霞城北古镇都村的一座大宅院里，人们在一处看起来极为普通、满被藤蔓覆盖的石墙上耐心地搜索，他们在寻找什么，难道在这古老墙砖的背后还藏着什么东西吗？



人们在藤蔓覆盖的墙体上搜寻

这古老的墙砖后面到底隐藏了什么？



栖霞牟氏庄园



秘藏万两白银的大宅院

这是一座始建于清朝雍正年间，建成于民国二十四年（1935年）的封建地主庄园，它已经走过了二百多年的风雨沧桑，历经九代主人的数次扩建，记录了一个家族七百多年来的浮沉往事；它的主人是当地的名门望族，一度富甲胶东，名扬齐鲁；它被人们称为“牟氏庄园”。

说到山东栖霞这处历史悠久的大庄园，还要向上追溯到七百多年前。那是在明代洪武三年（1370年），太祖朱元璋颁布了科举诏令，于当年八月设科取士，从此便恢复了一度废止的科举制度，开始了明朝八股取士的历史。一位来自湖北公安的年轻人牟敬祖参加了明代开朝后的第一次科举考试，并且幸运地名列前茅。牟敬祖的先祖是元朝江陵元帅李黼，因为发动反元的黄羊起义失败，他的后代为了政治避难才改为牟

姓。随着牟敬祖科考得中，并以岁贡身份远赴山东任栖霞主簿，沉寂多年的牟氏家族才终于得以扬眉吐气。

根据清版《栖霞县志》和《登州府志》的记载，我们得知牟敬祖为官清正，政绩卓著，深受百姓拥戴。卸任后，在栖霞安家落户，并繁衍成族。他就是栖霞牟氏家族的第一世祖。牟氏子孙在异地生息繁衍，苦心经营，渐渐崛起于胶东，到第十代牟国珑时渐成当地望族。牟国珑在栖霞城北的古都镇挑选了一块“旺气之所在”的风水宝地，作为家族的聚居地，自雍正年间开始大兴土木，修筑居所，这就是牟氏庄园。

从公元1370年开始，直到废除科举制度，牟氏家族共出现了10名进士，18名举人，118名县官，22名州官，7名京官，可谓家世显赫，官运亨通。从这个家族走出来的官吏坚守儒家政治伦理思想观念，坚持以农为本，为政清廉自律。当年提起山东牟家，几乎无人不



过去的几十年间，工作人员在这处庄园里先后6次发现了埋藏起来的银元宝。

大量的银元宝分散在庄园各处，埋藏得极为隐秘。

知，无人不晓。时至今日，仍有许多优秀的牟氏后人活跃于海内外，在各行各业都曾作出过突出的贡献。

这样一个传奇家族居住了二百多年的庄园，是不折不扣的封建时代的大宅门，在这远离世人好奇目光的幽深庭院里，曾经上演过一幕幕或精彩绝伦、或秘而不宣的往事。它的悠久神秘和南北建筑风格浑然一体的建筑奇观，曾经吸引了香港电视剧组不远千里来到这里，把它作为外景拍摄地。于是，从这里走出了一部令我们至今念念不忘的清宫演义——《戏说乾隆》。

时光流转，让我们回到1998年的夏天，看看人们在这里到底有什么发现？

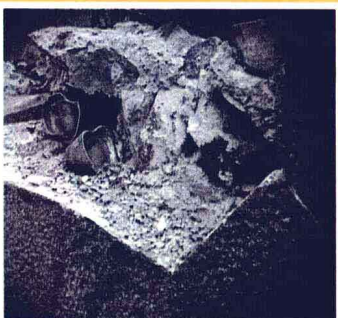
在庭院石墙上细心寻找的人们很快找到了一块看起来并不起眼的普通青砖，轻轻晃动，才发现原来青砖是活动

的。人们小心翼翼地把它从墙体中慢慢抽出，赫然发现青砖背后竟是一条深不见底的密道。把手伸入，会感觉到微微的凉风吹拂。兴奋的低语声在人群中响起：藏宝地！牟家藏宝的地方！

不错，这里就是牟氏家族曾经用来藏宝的密道。在那古老的年代，青砖后的密室曾经庇护过家族的财富和希望，却没能挽留住牟家昙花一现的辉煌过往。

其实，这已经不是第一次在园中发现牟家的藏宝地了，过去的几十年间，在这座神秘幽深的庄园里，工作人员曾先后6次发现了大量的银元宝，它们隐藏在庄园的各个角落里，而且极尽隐蔽，都是在对庄园进行仔细维修时无意间发现的。

据牟氏庄园前文物科科长李元章回



1979年8月22日，在牟氏庄园日新堂北群房挖出了一个装满元宝的瓷坛。

从建国初期到20世纪70年代末，在庄园里共发现银元宝二百多个。

神秘的庄园在30年间惊现万两白银，令人称奇。

忆说，早在1979年8月22日对庄园进行维修的时候，就在园中日新堂北群房东面第二间挖出了一个瓷坛，在瓷坛中发现银元宝50枚，分为8个品种，合白银2962两。经银行鉴定，这批元宝的成色都在70%到90%之间。

从建国初期到20世纪70年代末，在这所庄园里共发现银元宝二百多个，合计近万两白银。这里为何会隐藏着如此之多的财富，这是一处什么样的庄园？

就让我们走进栖霞牟氏家族住地，一探究竟。

后人在大庄园里发现了这么多的财宝当然并非意外。牟氏家族是声名在外的名门望族，历经九代财富积累，逐渐修建完成了规模宏大的家族庄园。据初步测算，建起这座三组六院格局的“中国民间小故宫”，总共耗费白银48万两。而这只是牟氏家族的住宅，仅为家族产业的九牛一毛。



这究竟是一座什么样的庄园，一直是人们急于探寻的秘密。

好奇的人们纷纷来到这里一探究竟……