

刘克唐 著

劉克唐硯譜

史樹青題



刘克唐 著

劉克唐硯譜

史樹青題



中国
山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘克唐砚谱 / 刘克唐著. — 济南: 山东美术出版社,
2008.8

ISBN 978-7-5330-2593-9

I. 刘… II. 刘… III. 砚—中国—图集 IV. TS951.28-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 120543 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 8.5 印张

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

序

我有一件山东淄石小砚，是三十多年前刘克唐所赠。那是1972年，我因公赴山东征集砚材，巧遇刘克唐并与之相识。当时他初涉砚坛，言谈话语间充满着对鲁砚的热爱，对知识的渴求，对提高制砚技术的祈盼。随形小砚简约无华，只在砚面上端刻一枝梅花。如同作者本人单纯、朴实。初次见面，人和砚给我留下了深刻印象，小砚保留至今，前年又请他在砚上刻铭。这方小砚见证了我们的友谊及他的发展历程。此后我们经常联系，交流砚艺，我从中获益良多。1992年我与胡中泰主编《中国名砚鉴赏》，刘克唐亦是编委之一。书中收录了他的作品，同时他为编辑此书在山东地区作了许多工作。此时的他与往昔已不能同日而语，在山东已有知名度。2002年我与他和胡中泰同访日本，在日本的笔会上，他书画并举，此时的刘克唐显得成熟睿智，当刮目相看了。2003年他的著作《鲁砚的鉴别与欣赏》问世，时至今日他早已成为中国工艺美术大师，是位技高艺臻，砚林英才了，是“我国治砚领域的领军人物”（见《收藏界》2007年3期“论砚十二品”编者按）。

刘克唐的成长历程，首先得益于齐鲁大地的历史、文化背景，山东地区有着丰厚的人文底蕴，地灵人杰，历朝历代，名家辈出，刘克唐受这方沃土的养育，吸吮了精髓，同时他遇上石可和姜书璞两位好老师，前者是著名的学者和金石大家，后者则是制砚耆宿，两位名师的调教，必然会出高徒，而刘克唐个人的勤奋好学也是主要因素。勿容讳言他原有文化程度不高，但笃志好学，学文化、学历史、学书画、学刻艺、广学博闻、广采博收，苦练制砚工艺基本功，把所学凝聚在刀笔上，练就了一支运用自如、施展才艺的铁笔，其作品把继承与创新，吸收与借鉴，材美与工艺有机结合，不浮躁、不矫饰，具有北方砚艺简洁雄伟，又不失典雅精细，工朴相兼，在制砚工艺道路上取得骄人成绩。

品读刘克唐的砚作，初看似乎近于平淡，细看就会发现他的砚台可读性很强，有能与观者“对话”的功能。他对每方砚台都倾注了全部感情，有的直白，有的含蓄，有的婉约，有的豪放，把其内心世界的独白和文化信息传递出来，让人回味无穷。张竹先生曾为之题词：石能言。现在他的砚已得到国内外同行和砚台收藏爱好者的认同，他的砚是当今“新文人砚”的代表，他的砚作风格，甚至影响到其他兄弟砚种。

本书收录了他历年来所雕刻的多种质地、各种形式的砚作百余件，既是他多年来制砚成就的展现，也是他艰辛与劬劳的展现。衷心祝贺大作出版，也祝愿他在今后取得更大的成就。



2007年10月15日

制砚平生诗画补闲

中国制砚艺术日渐“式微”，砚之功能日渐衰退。砚越做越大，越雕越多，“以工代艺”的现象越来越严重，有人云：“砚失之用，砚堂何用”，是以砚堂越来越小，砚非砚矣。

刘克唐先生是著名的制砚艺术家，中国工艺美术大师，在当代治砚艺术发展中，所做出的贡献已逐渐确立了其自身的学术地位，虽声名海内外，然为人为艺仍然显得那般谦和与勤奋，那深居简出的从容态度与谨严风格，其处事立身完全一学者之风。

我于砚事是门外汉，初识先生是十几年前的事，先生斋号“无砚斋”，以先生所释为“制砚半生，而无一砚中意者。”然以我理解，则是他对“砚已非砚”的担忧。“砚非砚，天下无砚”才是其斋号的本意。先生长我二十岁，故我以长辈尊之，然而先生却从不以“大师”自居，也不以前辈自居，平时一起，倒像是平辈朋友，无所不谈，先生诙谐而性急，真率而无欺，说什么是什么，对错责任自负，有请其长眼买画者，不论什么名头，先生总言先看画。评砚也是如此，国内国外几个知名制砚家，他了如指掌，即使大家制砚“非砚作品”他虽不点评，（因为大多是他的同行，并且是朋友，碍于面子）但不说话，是为不评之评也，我们心知肚明。让作品说话，在他这里作者说话等于零，作者名头等于零。

刘克唐先生平时推崇的艺术名人很多很多，然其最推崇的当推黄质先生，黄质画强调“内美”，这与他的制砚所追求的境界相合。初看平淡无奇，再看有大读头，复看回味无穷。所谓艺术品的“可读性”，在其作品中可充分反映出来，刘克唐制砚强调“天人合应”，“以砚为器”。所以先生制砚，真砚也。对于其制砚，我不再作过多的评论，因为启功，张仃诸前贤皆已题词评论，我再评论，就是“狗尾续貂”了，还是先生那句话，让作品说话去。

先生出书虽名曰“砚谱”但是还收录了他的部分治印及诗词论文等，先生潜研制砚多于经、史、子、集、儒、释、道、易求证，每有妙言，或刻之于石，或题之于画皆有感而发。

刘克唐先生制砚之余，亦多舞弄笔墨，起先多见先生常于书法遣兴自娱，近年却时发画兴，什么八大、石涛、徐青藤，老缶、黄质、齐白石，兴致上来，似是也非，似非也是，扬扬洒洒，轻轻松松。形象有间道无间，知人者智，自知者明。音者之形，墨者之象，扼其法，方可致其清虚。画法之为技法，技进乎道，乃能达其妙格。古人常以“弦外之音”，“味外之味”来比喻艺术作品奥理。其实，东坡所说的：“论画以形似，见与儿童邻。论诗比此诗，定非知诗人”也是这个意思。余与先生常谈论一些关乎画家与画匠的问题，道理很简单，画家是有思想的，是用心去画，而画匠则不，他既无思想又无传统与生活基础，一味刻划描摹，所以两者不可同语而论。

刘克唐先生既非画家亦非书家，乃名副其实的制砚家。但他心底深处所蕴涵着的那份“道常无为而无不为”的自正心法，从某种程度上是许多专业画家所体悟不到的。同样都是在学一人，有人学其笔，有人学其墨，亦有人学其整体结构，到头来不过为了一个“技”而废纸万千。先生虽未经过专业技法训练，但他长期在雕砚中所获得的那种纯化过程，无论从立意、造势与气格精神上已锤炼出一种物与人化的思想境界。我常常在想，为什么有的画家，一辈子不能成器，而有的画家，因一两幅画一鸣惊人。纵其原因，为艺之道，须要有渊博之知识，非凡之精神气质，不同寻常之经历，过人之悟性，才能成就自我。现世之中，求名索利者众，潜心力学者少。先生身居繁杂之闹世，一心课研艺术，不为世俗所染，长此以往安心治学其为艺态度实难能可贵。

先生书法以篆书为长，所作古籀，苍浑雄朴，有古树盘藤之深意，或为石鼓，或拟甲骨皆能古趣生发。余曾见先生临石鼓文八尺十屏，纵观全貌，气势恢宏，单字至整体如有击鼓之鸣，令人荡气回肠。

山水画多取法黄宾虹，意参八大，先生犹喜作巨幀，且能日久积染，层层深入。披图幽对时，如身历云林山峦，万物草木之郁薄、之枯槁，因蕴而生。一物一景，以理融通，皆在于灵明洒脱的高旷之心境，观之

不禁令人一叹。这是我常观其作，常谈其艺的一点个人看法。明眼人可观，知情者自识。

刘克唐先生不仅研书作画。其实先生平生最大兴趣是随感而发的小品文，或以诗出，或以词言，所出言语皆发自内心，旁引博征亦为他为文之强项。年近花甲的他曾有小诗一首，不妨抄录于下，供赏者一读究竟。

昔年事农桑，今朝乃石匠。昔穷今亦贫，未敢凌云想。终日笔刀累，犹似锄禾忙。甘为孺子牛，愿作嫁衣裳。

读书穷理，以识趣为先，书画本小技，然其乾坤之大，其中玄妙，是非一言两语所能表达的了。说到底，先生以制砚为生，书画乃余技，闲暇养心乃学人之故。故其以书画以养砚也。

刘克唐先生以其三十余年的实践，开一代砚风，他的艺术实践是建立在一座内涵极为丰富、充实的宝库之上，他的艺术正逐步被人们理解认同。先生曾先后师从姜书璞和石可，然他师其学，从其风，而立己境，成己法。所以他的制砚作品已大有石可的金石风骨，又有姜书璞的书卷气韵。更有着他自己赋顽石以生命，溶五千年文化于其中的超然境界。先生以特有的天赋和敏锐的艺术感知力，和当代艺术界少有的“耐得寂寞”的自控力，正建立起一座无形的文化大厦，他的艺术成就具有独立的学术价值，必将昭示后来。

刘克唐先生出书，请后辈写序，诚惶诚恐，本人于砚事涉猎极少，更无可言研究二字，然于书于画，乃平生追求之目标，所以读书画多于读砚，因学力所限，勉而为之，很难写出与之艺术相符的高度，好在先生有言在先，随便谈谈，以真实自然为要旨。仅此而已，是以为序。

杜小荃

2008年4月

目录

名人题字·····	1
红丝砚·····	3
淄砚·····	18
徐公砚·····	25
砣矶砚·····	41
金星砚·····	46
田横砚·····	52
端砚·····	57
歙砚·····	78
洮河砚·····	89
三叶虫化石砚·····	91
其它·····	96
杂项·····	112
治印·····	115
论砚之十二品与四病·····	117
砚铭·····	121
后记·····	127

克唐先生雅正

愛書護如連城璧

治硯多於負郭田

史樹青

瑯琊石硯特瑰玮潤毫發墨善蓄水
靈奇疑是女媧留溫良信愛徐公美

瑯琊硯齋展 元乃一年十月 趙樸初

石之文之武

等之歌墨之耕

大師餘技此

中韻 庚辰秋日

克唐先生正 啓功

不容易

为刘克唐
治砚题 卢光祖

刘克唐砚谱

石能言

庚辰秋遂西八四史阮行题

百砚仁古眼

月令
日令
光令
心

刘克唐刻砚方家沈





瓜瓞砚



瓜瓞砚背



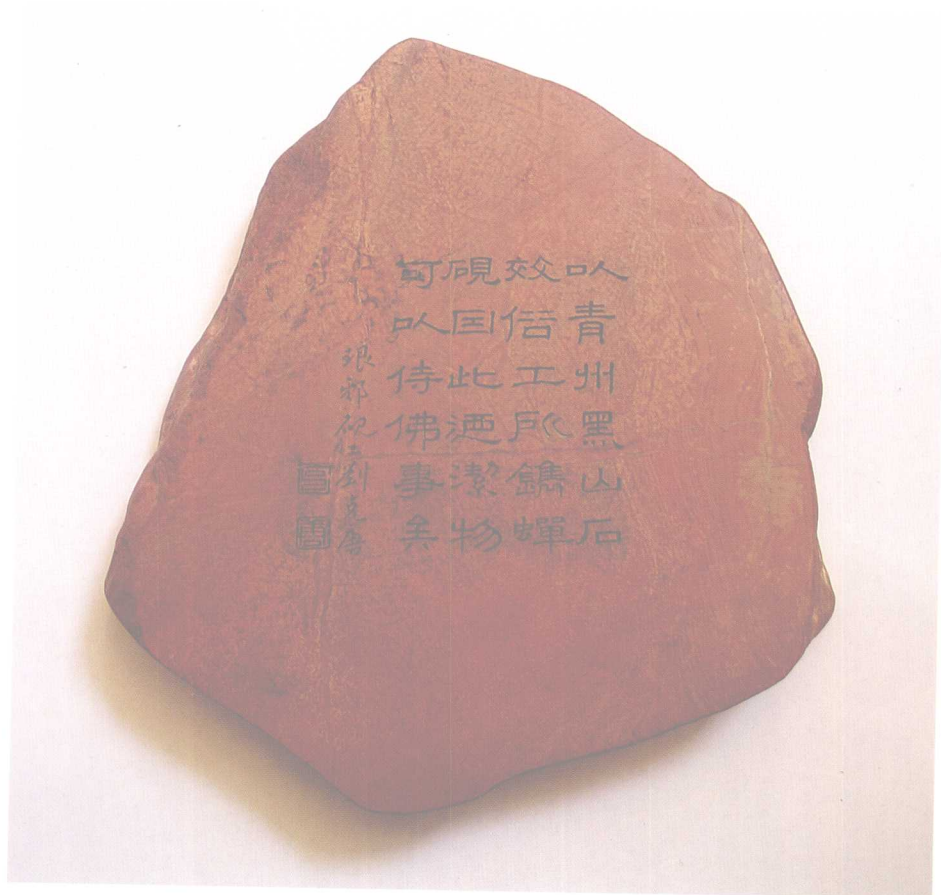
秦叔砚



秦叔砚背



声远砚



声远砚背



行云砚



行云砚背



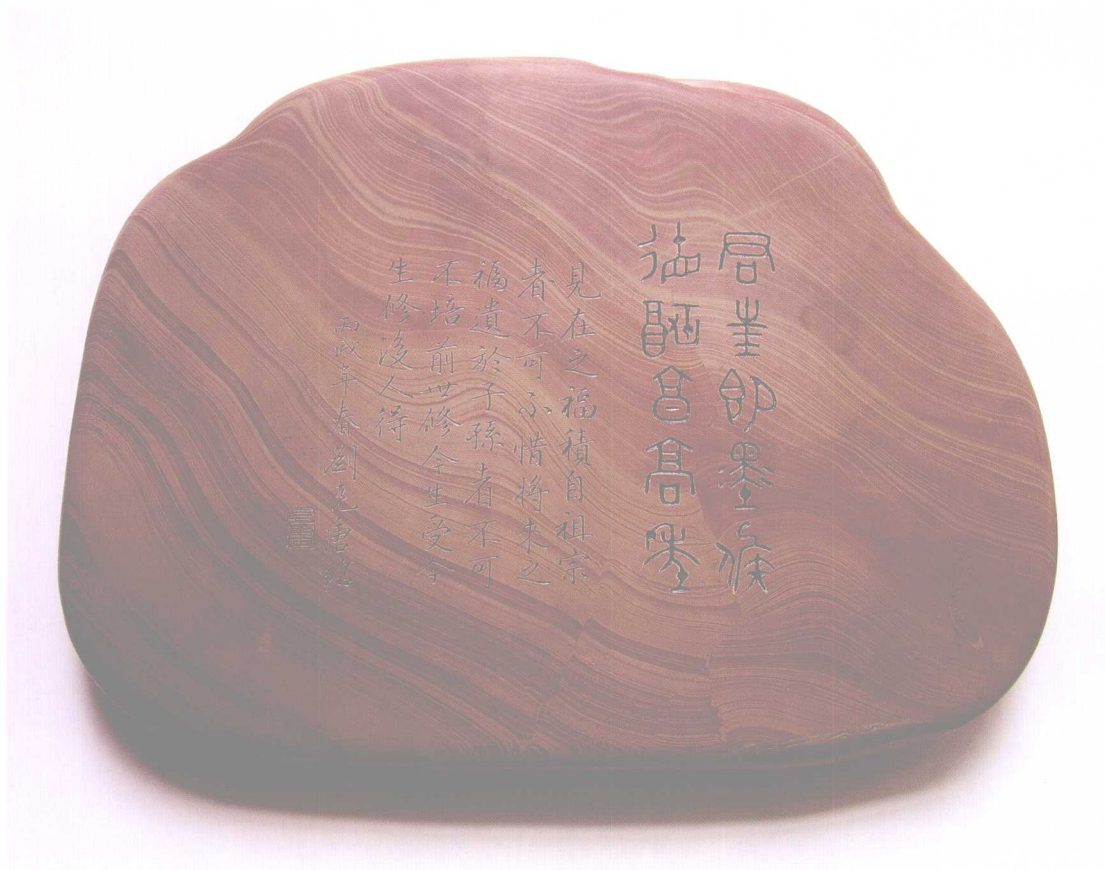
旭日砚



旭日砚背



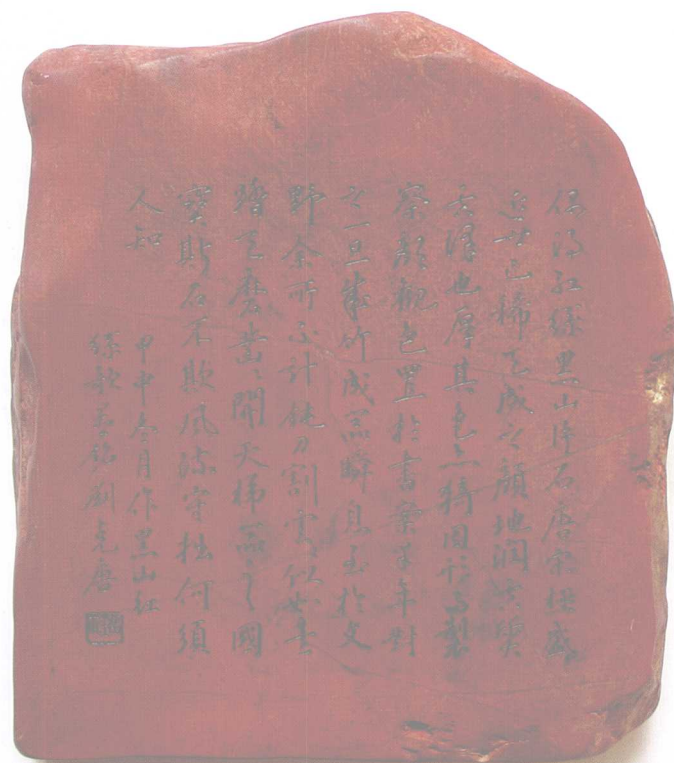
云蝠砚



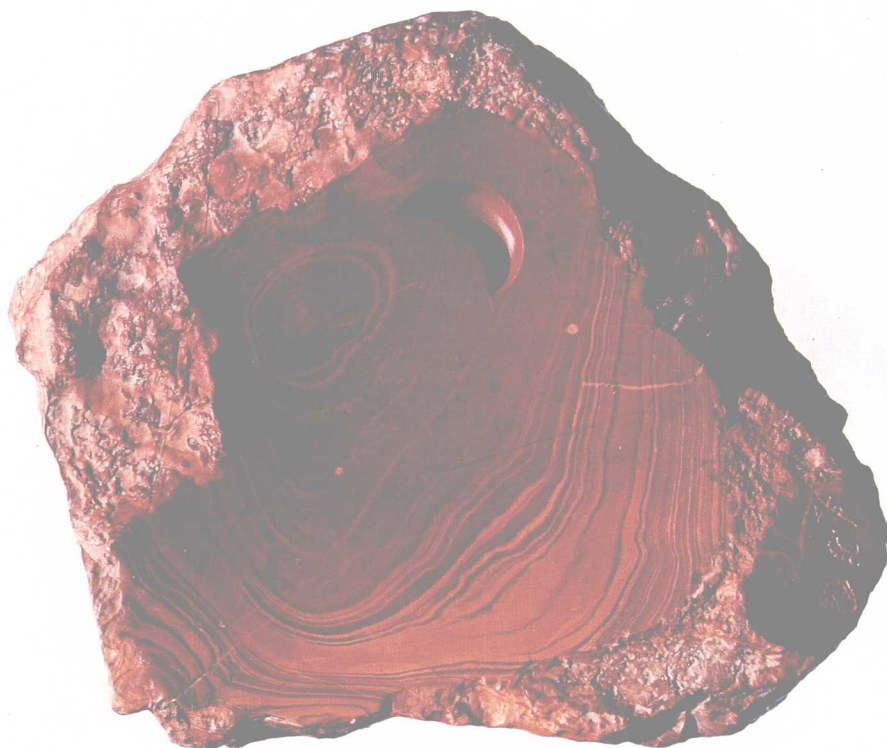
云蝠砚背



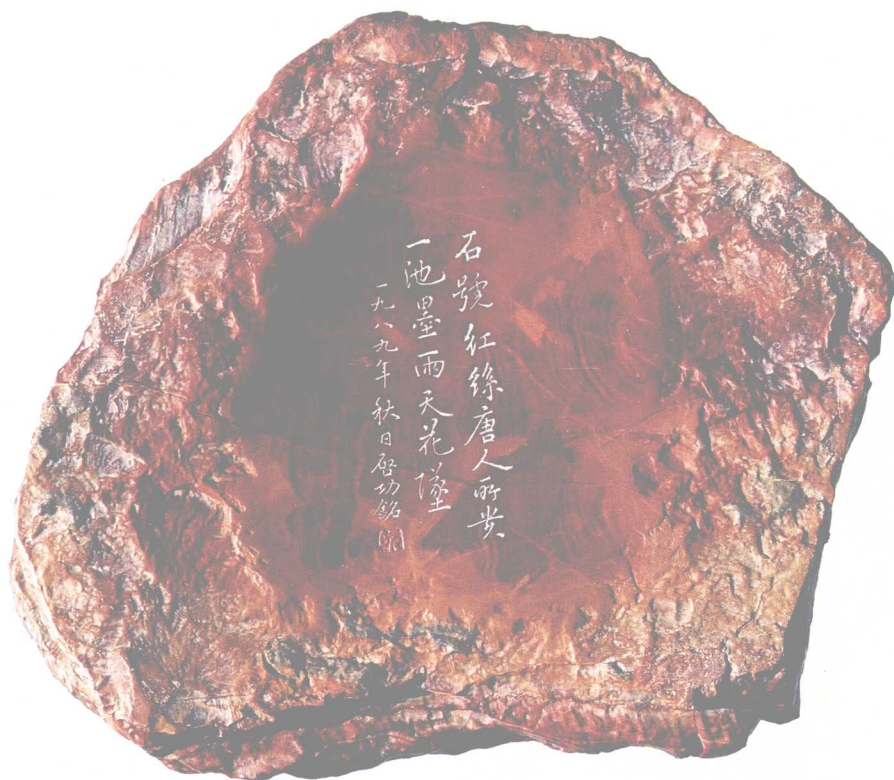
云纹砚



云纹砚背



云月砚



云月砚背