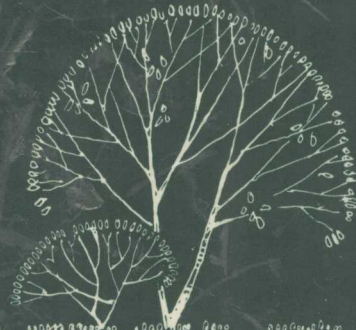
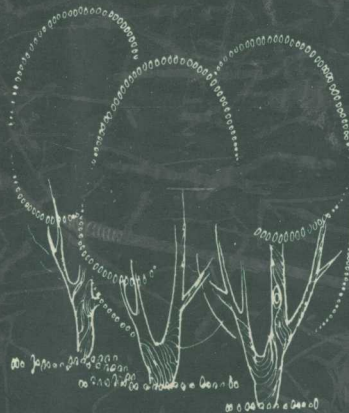


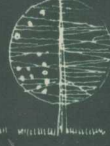


建筑配景画图集

高雷 编绘



东南大学出版社



建筑配景画图集

高 雷 编绘



东南大学出版社

建筑配景画图集

高 雷 编绘

*

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210018)

江苏省新华书店经销 江苏省地质测绘院印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/24 印张 11

1995 年 10 月第 1 版 1996 年 5 月第 2 次印刷

印数 6001—14000 册

ISBN 7—81050—034—1/TU·5

定价:19.50 元

(凡因印装质量问题,可直接向承印厂调换)

序

“好花还须绿叶衬”建筑画亦同此理。建筑画不同于建筑模型和电脑画,后两者多理性,而前者则更重情趣。建筑画须要有一种气氛,以表现建筑物的特性和强化特定的环境氛围。一定气氛的表达除了建筑物轮廓、光影、明暗、层次和退晕等手法外,更需要有烘托主题相关的环境要素。对现代建筑而言,一般造型比较简洁,很少有复杂的轮廓或起伏变化的细部,因此在建筑画中特别需要有丰富而生动的环境要素来衬托。初学者往往为此在表现上常常一筹莫展、难以下笔,而一幅没有相称环境表现的建筑画不免流于乏味,枯寂或凄凉。因此,位居配角的配景画如树木、花草、人物、车辆,山水、云天以及周遭的建筑物等等,就一幅完美生动的建筑画而论,将起举足轻重的作用。

建筑系虽注重审美意识和表现技巧的培养,但由于所学课目繁多,毕竟没有足够的时间和精力来进行艺术技巧的全面训练,因而在作画时,常常在建筑画配景表现上“词汇”较少,形态变化也难以把握,一幅设计得不错的建筑画,败笔往往就出现在配景上。而要全面提高审美情趣和表现技巧,自然非一朝一夕之功,最行之有效的办法就是有个适宜的范本供观赏临摹,在临摹时注意按透视法则和远近变化的规律加以组合和变通。

高雷教授从教数十年,在建筑设计和建筑画创作上有丰富的经验,他深谙初学者的困惑和需要,多年来热心地广采博纳配景画的各种风格和技法,绘编成此书,本书有较大的包容性,能给人以很大的选择余地。我相信此书的出版对建筑系学生、建筑设计工作者和建筑画的热衷者将大有裨益。

鍾訓正

1995年5月

前言

钢笔徒手绘画,目前在国内外建筑界中常用来构思草图、绘制方案、画透视图,以及用于科研文章中的插图,正受到愈来愈多建筑界人士的青睐。它具有绘制方便;工具低廉;易于保存;便于复印制版和印刷效果较好等优点。在建筑表现图的各种技法中,简练快捷的特点十分显著。钢笔画表现建筑配景中的树、草、花、石、水、天、人和各种现代交通工具,亦正是绘制者不可短缺的内容,近几年虽见到过一些这方面的书籍或资料,但直接供建筑院校广大学生和初涉建筑专业年轻自学人员的较完整、系统地学习参考资料还较少。本书正为适应这一需要而绘编。

我五十年代大学毕业,六七十年代蹉跎岁月中辗转祖国东西南北,1984年来到筹建的苏州城建环保学院建筑系任教,初期学院边基建边教学,办学条件十分艰辛。面对一群渴求知识、急需精神食粮和文化营养抚育的聪慧学生,教师天职的良心善缘,萌发出我绘编此书的意念。闪烁的火花终于燃起创作的火团,1987年起我利用课余闲暇,将手中多年存集的资料归类整理,亲手绘制了600余幅建筑配景图。这次精选近250幅,依古典、现代、简练、精细、抽象、写实等表现技法逐一整理分类,并附以简单文字分析介绍出版。多年沉睡手中的资料,好比育苗的肥料能获机撒播在育教建筑后的苗圃之中,内心诚感无限欣慰,相信中国的未来建筑师定会在我们前人铺就的道路上创出更辉煌的业绩。

在编绘此图集中曾得到钟训正教授、卢济威教授与尚廓高级建筑师的热情帮助与大力支持,在此一并表示衷心的感谢。由于本人业务水平有限,眼界不广,绘编的材料中漏误之处在所难免,恳祈广大读者不吝赐教指正。

高 雷

1995年3月

目 录

一、树 木	1
1. 平面树	3
2. 叶冠树	15
3. 枯枝树	55
4. 松 树	69
5. 热带大叶树	82
6. 塔形树	88
7. 柳 树	92
8. 竹 子	96
9. 装饰树	97
二、草 坪	122
三、花 卉	130
四、盆景与盆花	146

五、人	159
1. 男 人	160
2. 女 人	167
3. 儿 童	175
4. 组团人	177
5. 装饰人	184
六、交通工具	199
1. 汽 车	200
2. 飞 机	215
3. 船 艇	221
七、铺 地	226
八、石	233
九、水 池	240
十、天 空	246
十一、指北针	250

树 木

建筑绘画配景中树是最重要的部分,犹如建筑与环境绿化一样极为密切。不同树种的运用可以表现出建筑物的特定环境;不同风格的树可与建筑图相协调而使画面更加完美。这里的建筑配景树有平面和立面两部分。

一、平面树

建筑总图中的道路、庭院、广场等室外空间,以及一些室内设计,都离不开树木、绿地。树木的配置也是建筑师设计中应考虑的主要问题之一。平面图中树的绘制多采用图案手法,如灌木丛一般多为自由变化的变形虫外形;乔木多采用圆形,圆形内的线可依树种特色绘制,如针叶树多采用从圆心向外幅射的线束;阔叶树多采用各种图案的组团;热带大叶树又多用大叶形的图案表示。但有时亦完全不顾及树种而纯以图案表示。

二、立面树

树的种类千千万万,形体千姿百态,立面的绘制方法亦多种多样。往往令初学者不知从何处入手,现将树分解成几个主要部分简述。

1. 枝干结构:树的整体形状基本决定于树的枝干,理解了枝干结构即能画得正确。树的支干大致可归纳为下面几类。

- 支干呈幅射状态,即支杆于主杆顶部呈放射状出权。

- 支干沿着主干垂直方向相对或交错出权,出权的方向有向上、平伸、下挂和倒垂几种,此种树的主干一般较为高大。

- 支干与主干由下往上逐渐分权,愈向上出权愈多,细枝愈密,且树叶繁茂,此类树型一般比较优美。

2. 树冠造型: 每种树都有其自己独特造型, 绘制时须抓住其主要形体, 不为自然的复杂造型弄得无从入手, 依树冠的几何形体特征可归纳为球形、扁球形、长球形、半圆球形、圆锥形、圆柱形、伞形和其它组合形等。

3. 树的远近: 树丛是空间立体配景, 应表现其体积和层次, 建筑图要很好地表现出画面的空间感, 一般均分别绘出远、中、近景三种树。

- 远景树: 通常位于建筑物背后, 起衬托作用, 树的深浅以能衬托建筑物为准。建筑物深则背景宜浅, 反之则用深背景。远景树只需做出轮廓, 树丛色调可上深下浅、上实下虚, 以表示近地的雾霭所造成的深远空间感。

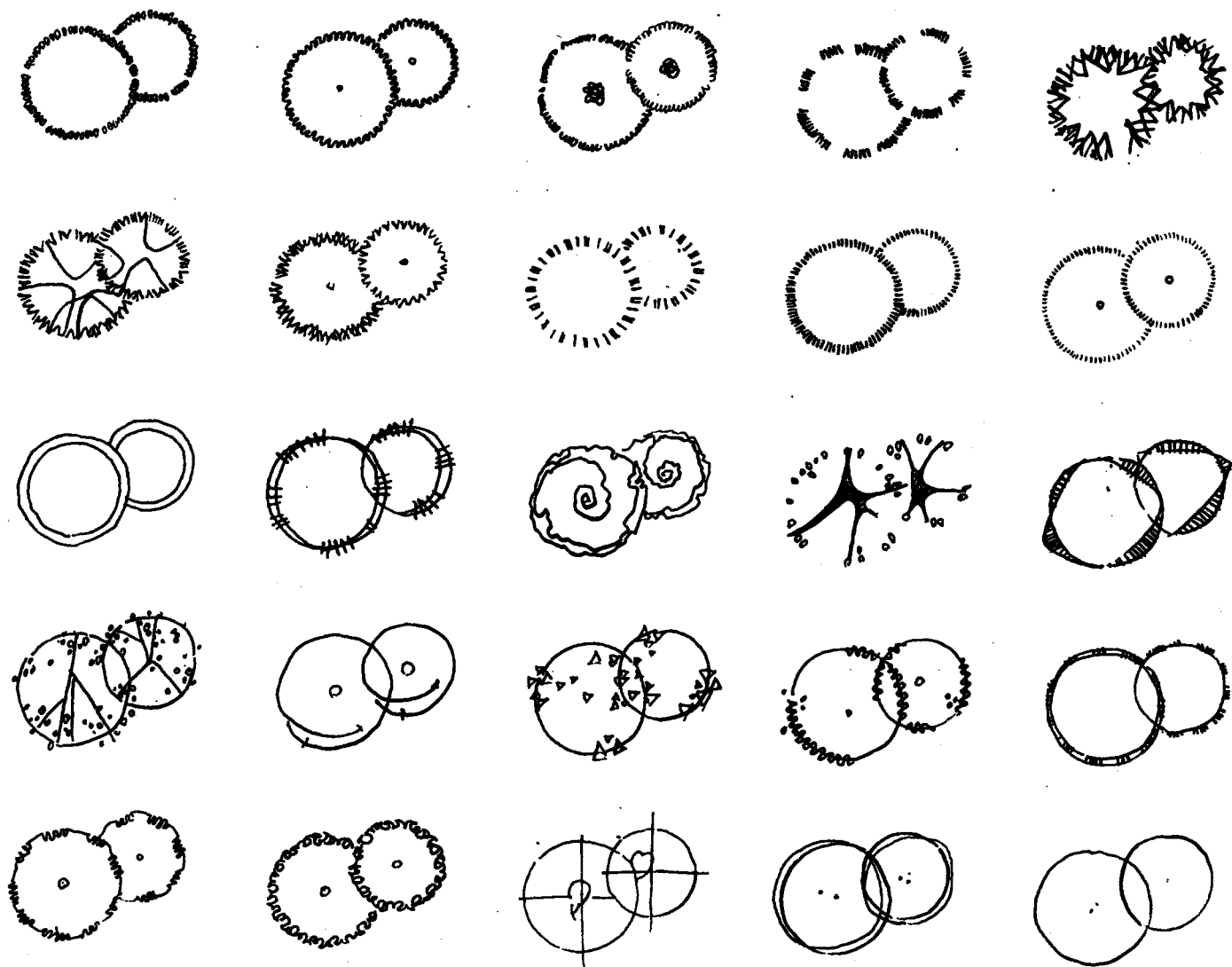
- 中景树: 往往和建筑物处于同一层面, 也可位于建筑物前, 画中景树要抓住树形轮廓, 概括枝叶, 表现出不同树种的特征。

- 近景树: 描绘要细致具体, 如树干应画出树皮纹理, 树叶亦能表现树种特色。树叶除用自由线条表现明暗外, 亦可用点、圈、条带、组线、三角形及各种几何图形, 以高度抽象简化的方法去描绘。

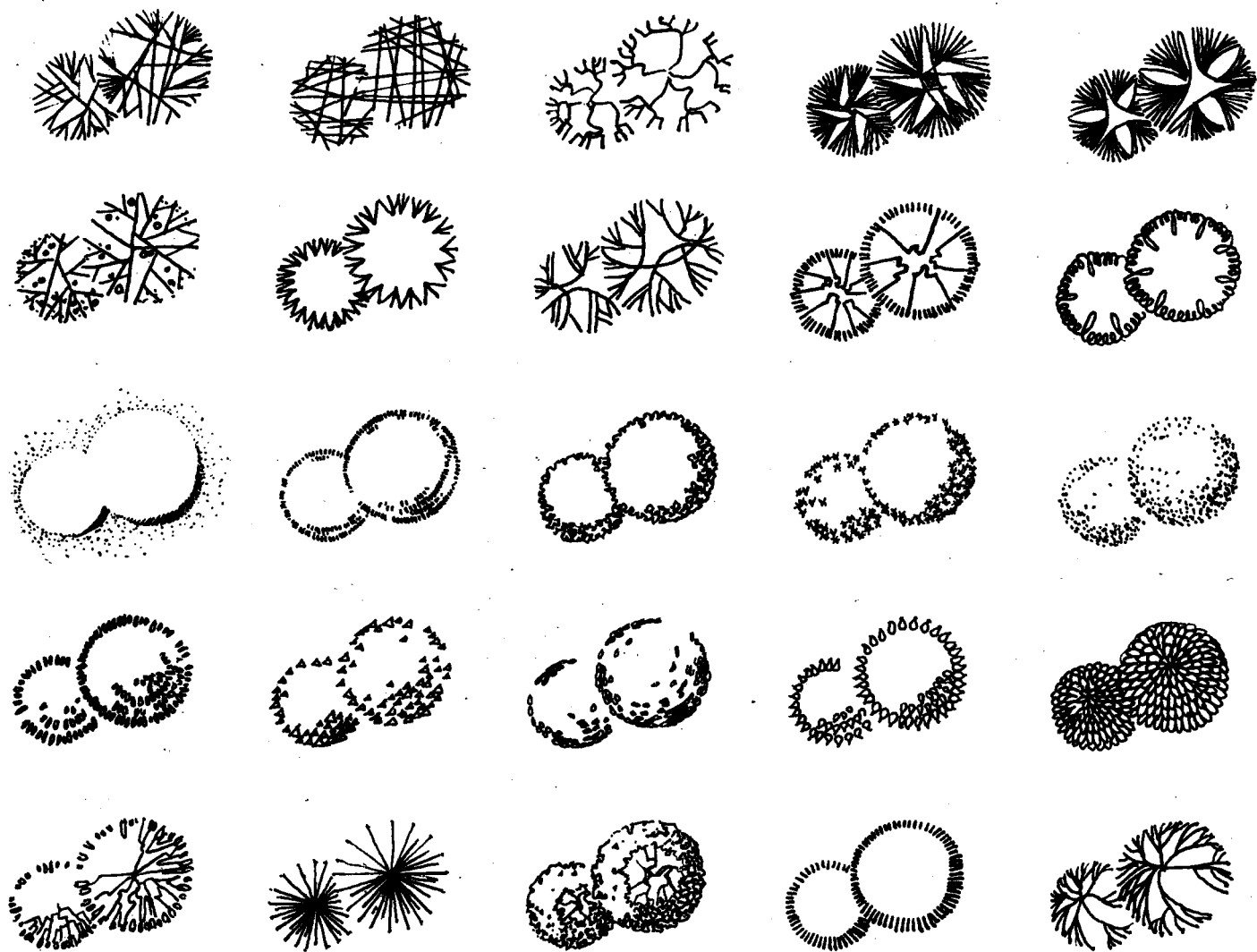
4. 表现技法: 目前建筑钢笔配景绘画中, 常见的有写实法与图案装饰法两大类。

- 写实法: 真实地表现出树种的特征、体积, 能给人以强烈的真实感。

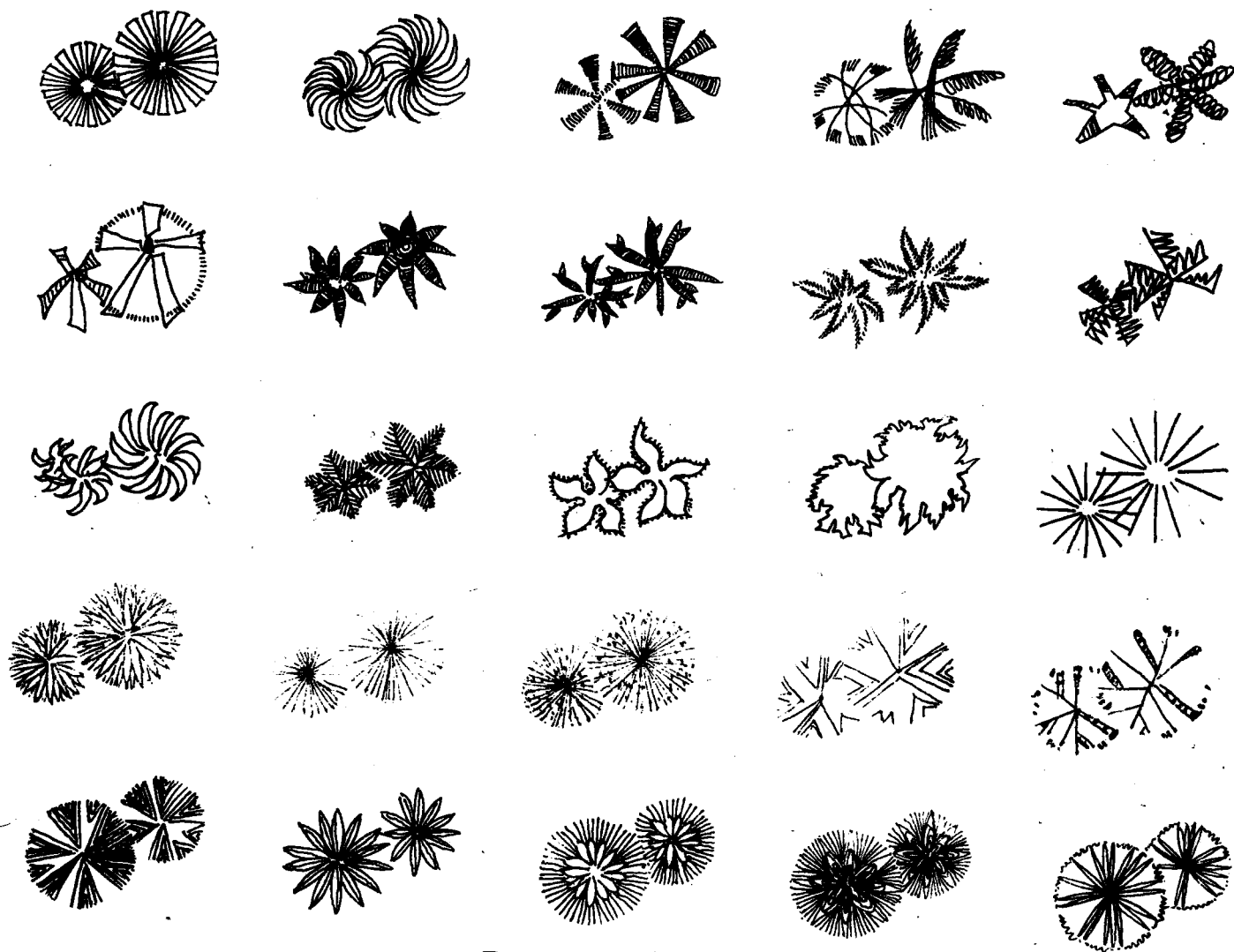
- 图案装饰法: 将大自然的树加以概括、简化、夸张、变化, 用抽象的方法表现, 与现代简洁的建筑图极易协调, 更能突出建筑的艺术效果。装饰绘法如画得好, 是再现生活又高于生活的一种手段, 也独具风格和特色: 如有的能明显地表现出树种特色, 或枝叶茂密, 或枯枝苍拙, 可谓千姿百态, 风格迥异。



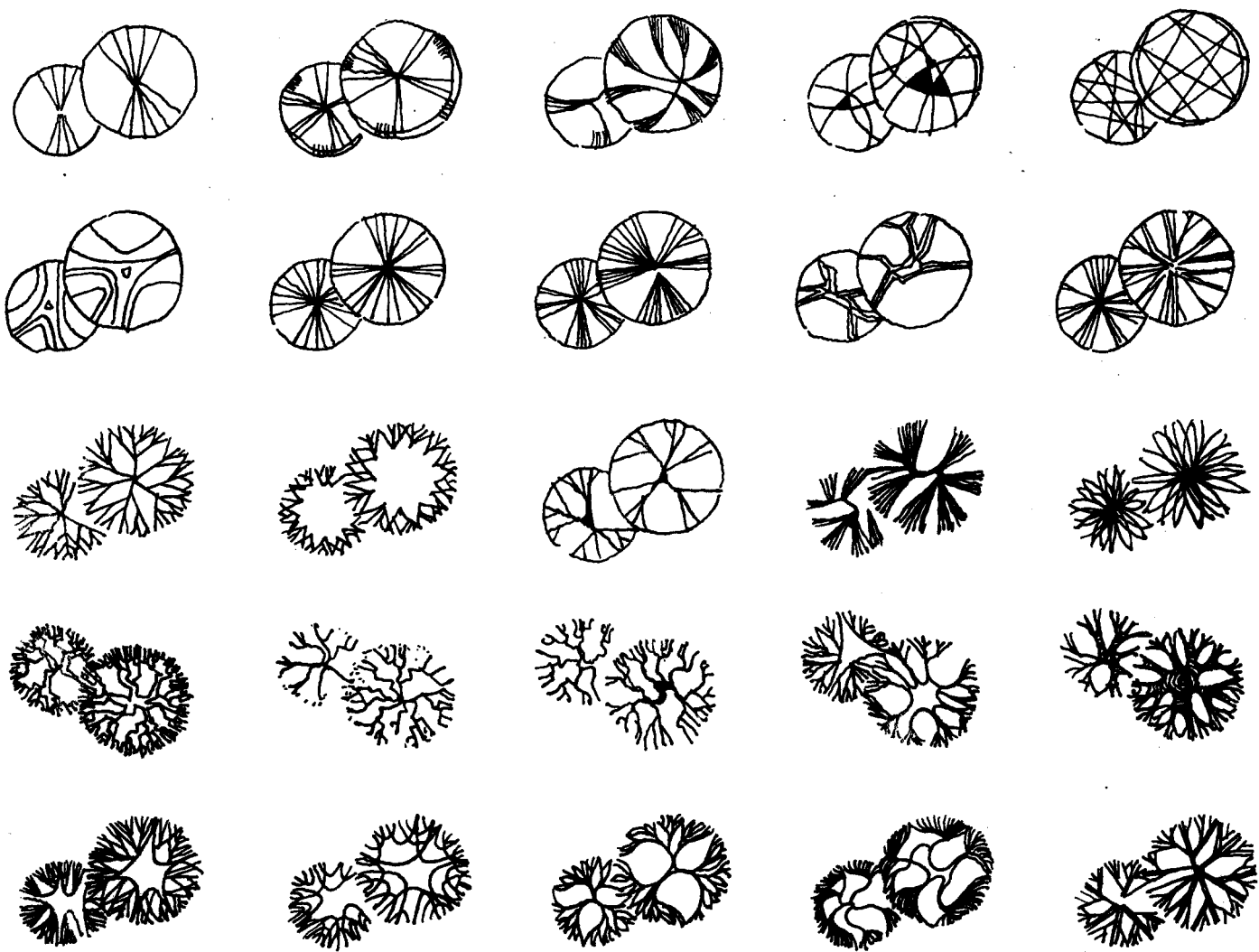
以简练的圆弧单线、变形单线、双线，局部加点线或用密集边缘短线方法绘制。



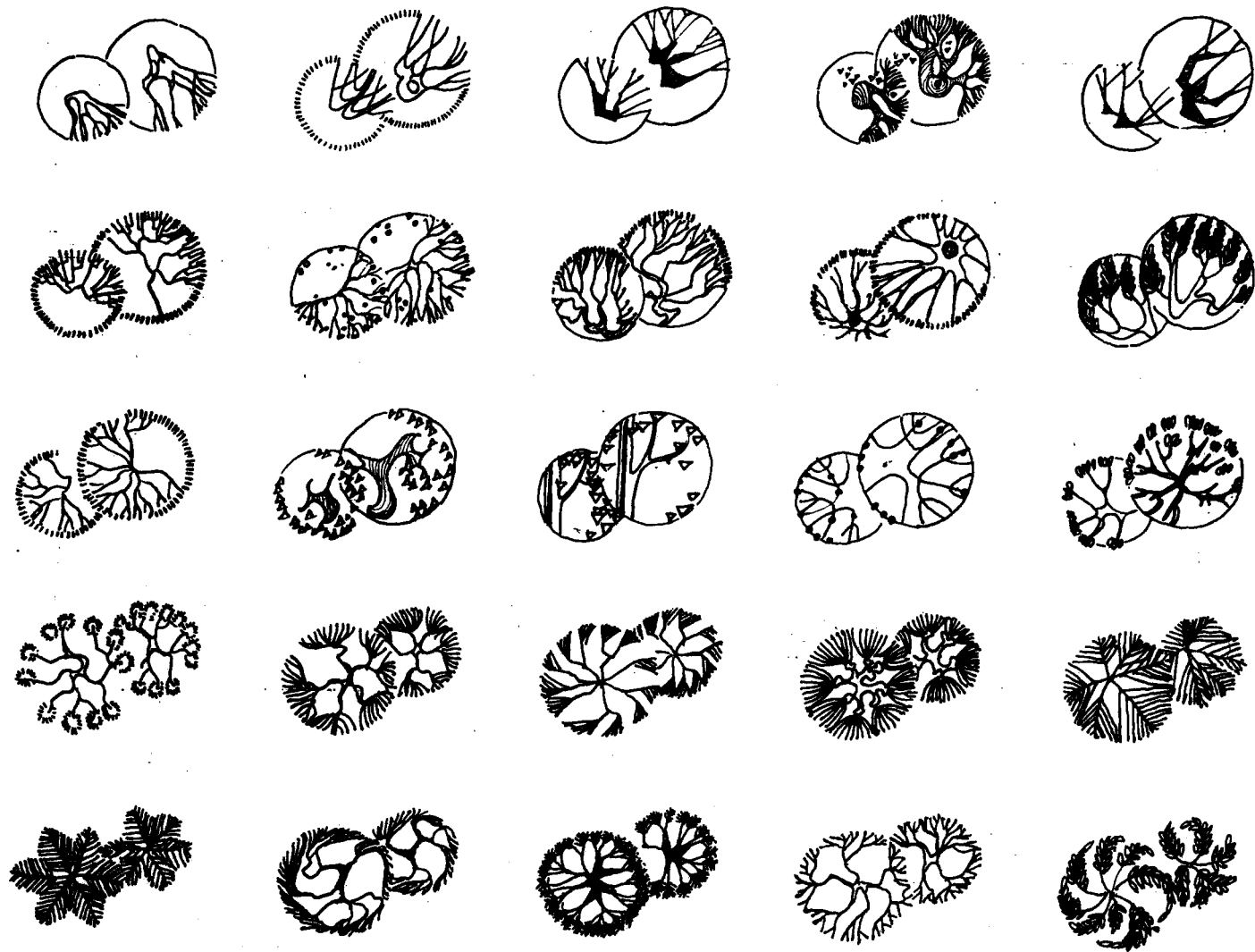
用各种不同形状的点、线组成有光影体积感的树或以疏密变化不同形状的直线、弧线组成。



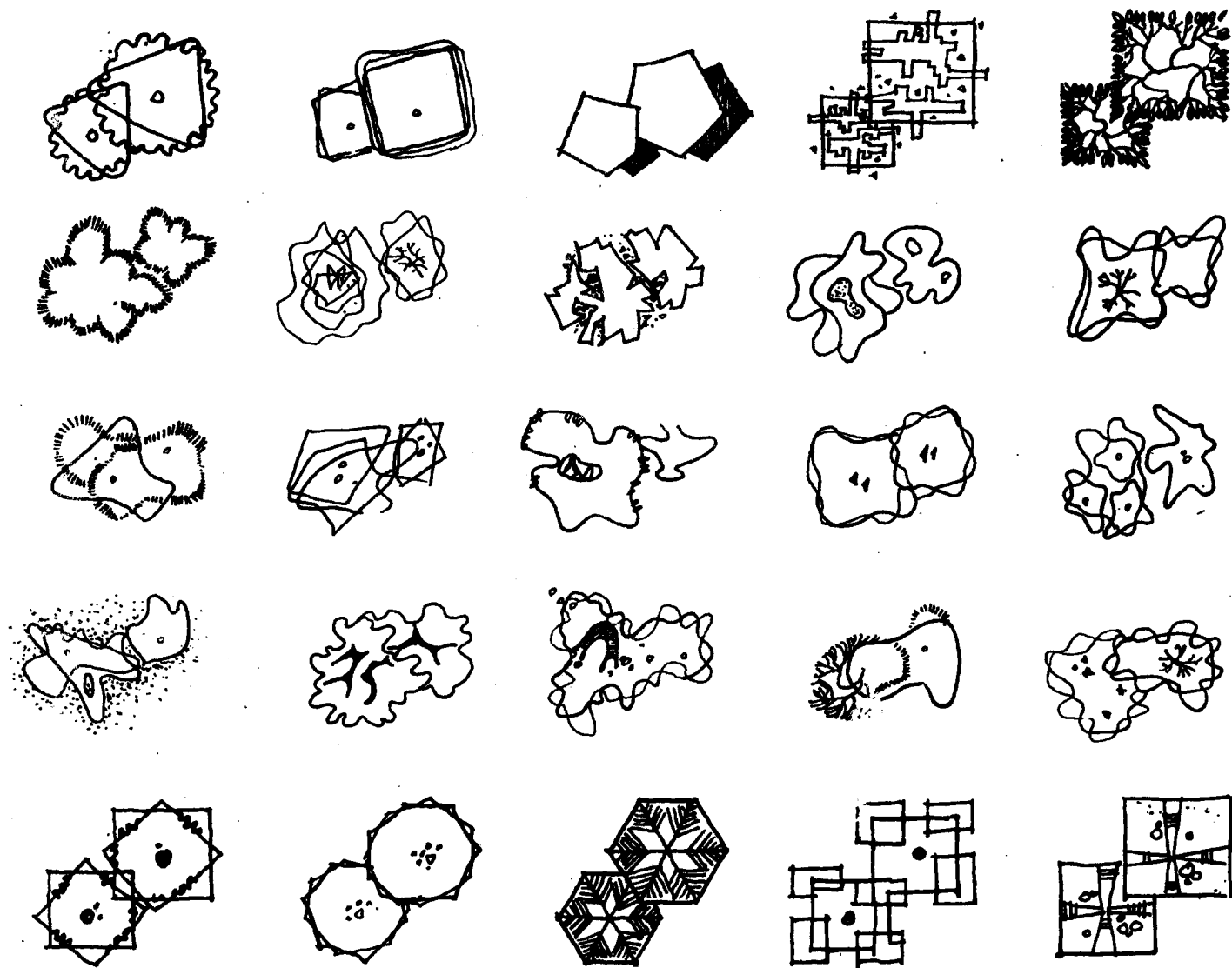
运用热带大叶树的叶形,抽象变化,组成各种热带大叶树的平面图案。



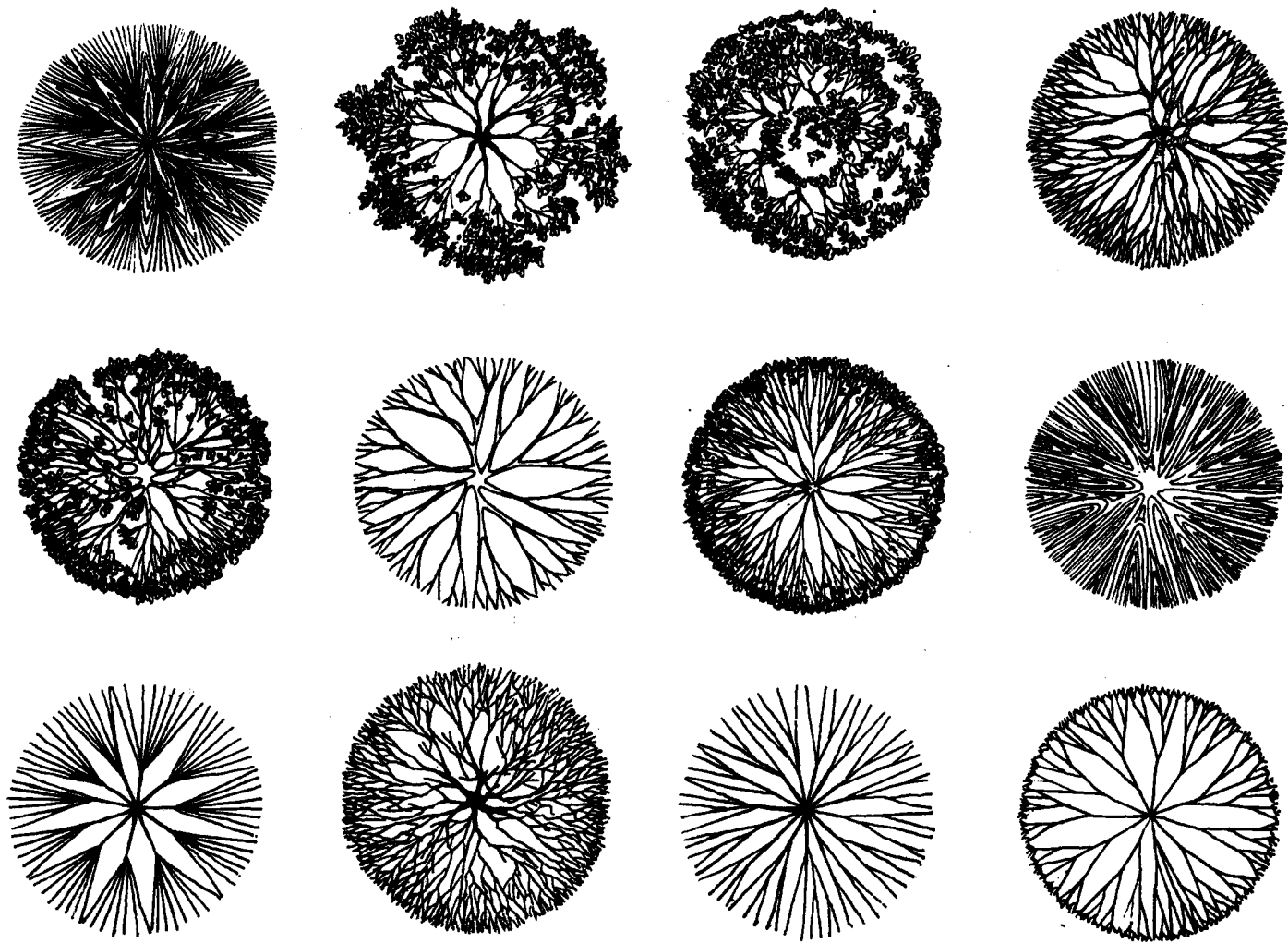
运用从单线圆中心向外呈放射状疏密变化的简练线条,或愈近圆边树枝愈密的手法,组成特有的图案树。



树冠枝叶呈偏心状的平面图案树。



树冠外形呈变形虫形和自由抽象变化为独特形状的平面树的表现方法。



各种从中心向外呈放射线束状的平面树的绘制方法。

