

方洲新概念

☆适用于人教版、苏教版、语教版、北师大版四大版本

◆ 主编 / 方 洲

与初中语文教材配套的

同步美文阅读

★紧扣各年级的单元教学目标，名校名师原创阅读试题

★选文与各版本教材的单元主题同步

★标准的试题答案解析

八年级⑧卷

华语教学出版社

方洲新概念

主 编：方 洲

副主编：段其民 王彦芳

与初中语文教材配套的

同步美文阅读

八年级(B)卷



华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

与初中语文教材配套的同步美文阅读. 八年级. B 卷 / 方洲主编. —北京: 华语教学出版社, 2009

ISBN 978-7-80200-528-0

I. 与… II. 方… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208721 号

与初中语文教材配套的同步美文阅读(八年级 B 卷)

- 出版人 王君校
主 编 方 洲
副 主 编 段其民 王彦芳
责任编辑 姚 遥 刘 晔
编 者 王小勇 陈超辉
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010)68320585
传 真 (010)68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(170×230)
字 数 332(千字) 16 印张
版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80200-528-0
定 价 18.80 元

记叙文

说明文

议论文

阅读三大文体

中考阅读题按考点可归纳为三大题型，即中考阅读三大题型。

整体感知题

此类题主要是对文章内容的感知，信息的提取、概括，基本上能从文中直接提取出答案。

审美鉴赏题

此类题主要是对文章语言、写作技巧、描写方法等方面的赏析。

深层含义题

此类题主要是对文章词、句含义的理解，对主旨和作品所蕴含的哲理的理解与探究。

根据新课标要求，各年级考查的要点各有侧重，需要学生掌握的知识点也各不相同，其难度呈阶梯状分布。

七年级考查以**整体感知题**为主。

八年级考查以**整体感知题**和**审美鉴赏题**为主。

九年级考查以**深层含义题**和**审美鉴赏题**为主。

八年级
(常见考查形式)

记叙文

1. 体会文章作者的情感。
(整体感知题)
2. 领会作品主旨、理解文章内容。
(整体感知题)
3. 分析文中的人物形象。
(整体感知题)
4. 赏析文中的词语和句段的妙处。
(深层含义题)
5. 理解文中词句的含义;拓展延伸。
(深层含义题)

说明文

1. 明确文中的说明对象。
(整体感知题)
2. 用自己的语言给文中的事物下定义。
(整体感知题)
3. 理解文意题。
(整体感知题)
4. 明确说明方法及其作用。
(深层含义题)
5. 根据语境理解文中词句的含义、作用;拓展延伸。
(深层含义题)

议论文

1. 概括文章论点。
(整体感知题)
2. 理解文意题。
(整体感知题)
3. 掌握论据、论证方法的类型和作用。
(整体感知题)
4. 分析文章段落的作用(难度较高,如引出论点或论题、增加趣味性等)。
(深层含义题)
5. 理解文章词句的含义、作用。
(深层含义题)
6. 对文章观点发表见解等拓展延伸。
(深层含义题)

八年级

我们通过对全国十几种版本中学教材的分析、研究，从中抽取出使用量最大、普及率最高的四个版本：人教版、苏教版、语教版和北师大版。经过对各个版本教材主题的梳理、合并，我们归纳出一系列适用于配套各大版本教材同步学习的主题，每个主题下精选一组名家美文或时文。同时我们还严格按照中考考点和教材各单元的教学目标，并结合年级特点，精心设置阅读训练题目。相信这套书定能帮助同学们做到三个提高：提高阅读鉴赏水平、提高语文素养、提高语文考试成绩。

人教版	苏教版	语教版	北师大版
自然之声	四季风情	自然风情	自然美景 原野放歌
人与自然环境	人与环境	保护环境	——
人物风采 平凡人生	爱国情怀	人物画廊 传奇人物	——
战争故事	——	历史印记	红色经典
心灵之声	至爱亲情	亲情永存	生命礼赞
科技探索	高新科技	实时传讯	科学之光 当代视线
人生感悟	人生体验	人生哲理	生命感悟 读书妙悟
咏物抒怀	——	山水游记	临水骋怀 雨中沉思
——	道德修养	精彩演讲成长 励志（演讲）	——
民间文化	——	——	——
——	自然探秘 （事理说明）	自然景象 （科普说明）	——
——	历史沉浮	历史情思	——
——	长征之歌	——	——
——	——	小说之林	——
诗歌/文言文			

归纳主题	选文标准
自然风情（山川、河流、原野）/四季如歌	景物描写细致，多角度地展示景物特点。动态描写与静态描写相结合，实写与想象相结合，写景与说理抒情相结合，生动展示景物特点。
人与环境（自然规律、人与自然的关系、爱护环境）	记叙中运用描写，抒情和议论相结合，着重阐述人与自然环境的关系及保护环境的意义。
人物风采/平凡人生/故乡情思/人物画廊（小说选段）（贡献、成就，在精神和品格上超凡脱俗、小说中的人物命运等）	以记叙人物的活动、经历、事迹为主，详略得当，侧重对人物的语言、动作、外貌的描写，在具体的环境中能展现出人物突出的性格。刻画的人物性格突出，并能通过性格的刻画反映生活，表达出深刻的主题。
战争题材/战争故事（战争英雄事迹、战争事件、经验教训）	条理清晰，通过描写环境烘托气氛，引人深思。
亲情吟诵/人间至爱（父母爱、手足情、师生情、朋友情、同学情）	文章感情真挚细腻，人物的语言和动作描写突出。能细致生动地写出对亲情的理解和感悟，用一些表现手法或表达技巧描摹真实情感，表现亲情。
高新科技/科学之光（自然界科学探索、太空科学探索、科技创新、高科技探究、人文科技）	能抓住事物特征，把握说明中心，说明顺序恰当，记叙与描写相结合，能培养学生的科学精神和探索未知世界的兴趣。选取最新的科技文。
哲理人生/生命感悟（文学家、科学家的奋斗过程）	经典作品充满智慧，意蕴深刻，语言隽永智慧，有不同论述方法（谈话式、随录式、独白式），能激发学生对人生的一些思考。
咏物抒怀/自然风情（山水、草木、雨中）	通过叙述描写某种物体来抒发感情，借物抒情，“物”与“情”要和谐统一，即“物”的品质和所歌颂的“情”有相似之处。语言优美，意蕴深厚。
道德修养/精彩演讲（诚信、爱心、孝心、互助）	先声夺人，富有吸引力，层层展开，步步推向高潮。寓理于事，选择大家所崇拜的人和有轰动效应的事，对学生有激励作用。
民间文化（传统节日、生活习惯）	选取一些大家熟悉的民间文化的美文，对民俗风情的特点描写具体，能够体现民族特色和地方特色，详略得当，可以选取2~3篇名家作品。
自然探秘/科普文章（太空、生物）	对事物的本质，事物内部或事物之间的内在联系阐释清楚，能抓住本质，突出科学性，条理清晰，推理严密，语言准确、简练、生动、活泼，富有文采。
历史沉浮/历史情思（历史事件、英雄人物、建筑物、地域）	条理清晰，人物形象刻画准确到位，能展现历史的光辉，以及对历史的思考。
长征之歌（长征中的人物、长征精神）	条理清晰，事件起因、经过和结果详尽。人物形象刻画准确到位，能展现出红军长征的光辉业绩和伟大意义及长征精神。
小说之林	能够充分表现出丰富多彩的旨趣、情况、人物性格、生活状况乃至整个世界的广大背景，人物刻画细致入微。
诗歌/文言文	诗词：常见的名篇佳句，意境深远，含义深刻。 文言文：篇幅短小精悍，故事性强；内容符合中学生对古文的认知；是教材的课外延伸。

目 录

目 录

第十四单元 咏物抒怀

对面的茑萝	2
刺 蓟	4
收藏春天	6
紫 藤	8
牵牛花	10
新 叶	11
长虹饮涧	13

第十五单元 人间真爱

一英尺母爱	16
半截钱里的父爱	17
冰淇淋的眼泪	19
你要一双鞋子给你一双袜子	21
永远也赢不了的赌博	23
3号床的那个男人	26

思 念	28
-----------	----

第十六单元 科学之光

数字时代的电影	30
改变我们生活的“天使”	31
气流功能充满奇妙	33
海底飞船	35
合成生物学	36
书籍的演变	37
人类何时飞出太阳系	38
右溪记	40

第十七单元 战争题材

那一次忠诚的背叛	42
第二次冒险	44
军 刀	45
红布条儿	47
战场上的球赛	49
生命的烛光	51
殷红的热血	53
火	56

第十八单元 道德修养

“感谢”羞辱	58
说淡泊	59
宽容是美德	61

忍耐的风度	62
不要过分在意别人的小疵	63
善待每一颗心	65
说真诚	67
谦卑的人有福	68
寇准传	70

第十九单元 人物风采

戴勋章逛街的人	72
天 职	74
好雪片片	76
送煤气罐的汉子	78
长衫老者	80
鼓 神	82
我们失去的是一个什么样的父亲	84
小小的烛光	86
“代沟”上握手	89

第二十单元 人与环境

环境污染在古代	92
外来生物入侵	93
长江，一个可能的文化灾难	95
不容忽视的热污染	97
水葫芦之灾	99
美洲海豹	100
黄冈竹楼记	103

第二十一单元 民间文化

流浪的二胡	106
无锡早茶	108
扇 子	110
每日“堂会”	112
漫话对联	115
水乡茶居	116
听秦腔	119
春 夜	121

第二十二单元 自然探秘

鱼会溺死吗	124
自然奇观：海发光	125
有趣的体育仿生	127
极光——神秘的精灵	129
植物缠绕之谜	130
啄木鸟的防震器	132
小海马为什么是父亲生的	134
一字师	135

第二十三单元 四季如歌

早春之恋	138
秋 颂	139
秋天，秋天	141
春 冰	143

冬季小语	144
冬日絮语	146
冬 景	148
夏天的意象	151
我沿着初雪漫步	153

第二十四单元 哲理人生

你好，对手	156
最先与最后	157
坚强地面对挫折	159
经营好你的人生	160
懒惰者不能成就大事	162
学会在心底找路	164
给智慧掺些真诚	166
象 虎	167

第二十五单元 精彩演讲

人不只是要生存下去	170
世界上没有什么弯路可言	172
梦想的勇气	174
败选声明	176
人心就是一座核电站	178
我的世界观	180
不要抛弃学问	182
向日葵	184

第二十六单元 历史沉浮

失败的英雄	188
感甄赋	190
悲情的追梦者	192
国士刺客豫让	194
夜读岳飞	196
被春天放逐的腊梅	198
迷恋红颜九百年	200
月照夜郎溪	202
不死之药	204

参考答案

第十四单元 咏物抒怀	206
第十五单元 人间真爱	208
第十六单元 科学之光	211
第十七单元 战争题材	213
第十八单元 道德修养	216
第十九单元 人物风采	219
第二十单元 人与环境	222
第二十一单元 民间文化	225
第二十二单元 自然探秘	227
第二十三单元 四季如歌	230
第二十四单元 哲理人生	233
第二十五单元 精彩演讲	236
第二十六单元 历史沉浮	239

第十四单元

咏物抒怀

苏教版八年级下册第一单元和人教版八年级下册第二单元主题为“咏物抒怀”，教材中分别选取了茅盾的《白杨礼赞》、鲁迅的《雪》、郭沫若的《雷电颂》等文章。我们本单元的选文与教材同步，所选文章均为“咏物抒怀”的经典作品，情感丰富，语言优美，意蕴深厚，具有鲜明的象征意义。

阅读本单元，同学们要在欣赏美景，抚物沉思的同时学会带着感情观察事物，把握事物的特征。在此基础上，同学们要学会辨析托物言志的手法，并在联想、想象中感受和体悟作者在文章中所抒发的情怀。



对面的莧萝

谭延桐

对面的莧萝早就已经爬得有七楼那么高了，也不知道它究竟是怎么爬上去的，好像刚刚搬来时，它就已经爬得有那么高了。如果楼层再高一些的话，我想，它还会爬得更高的。它似乎天生就有一种攀岩的本领。站在阳台上望去，那幢楼的外观就像是涂了一层厚厚的绿油漆。经过了一年四季，风吹日晒，那层绿油漆显然是旧了——尽管不像北方的莧萝那样完全地改变了颜色，可也的确是旧了——这时候，春天便像往年一样，提着满满的一桶绿油漆，重新把它漆成了新鲜的绿色，一种谁见了都会由衷地喜欢的绿色。由绿色打扮着那幢旧楼，旧楼就再也不显得旧了。相反，倒是多了一种神采，一些神秘。

每当写作写得累了，我总是喜欢跑到阳台上去，望一望那些莧萝，那些让人鼓舞的绿色。说它们是那幢楼房的毛发或外衣也可以，那些毛发或外衣，不仅装点了那幢楼房，也装点了我的心情。这时候，我的心情总是异样的好。就似乎，我的被那些文字一点一点地吸去了水分的心情又增添了许多的叶绿素似的。我当然知道，这些叶绿素是具有吸收和传递光能的重要作用的，它们总是积极地参与着我的生命中的光合作用。生命中一旦没有了光合作用，那是会很可怕的，至少会导致一种苍白，甚至窒息的。我始终牢记着这一点。因此，我感激那些叶绿素。说白了就是，我感激那些莧萝。莧萝，莧萝，我像默念着一位恩人的名字一样，默念着，莧萝，莧萝……我知道，莧萝的名字，就是我默念一千遍也是不够的。我期待着，当我默念到第一千零一遍的时候，它能够在我的生命里抽芽，并且爬满我的生命的四壁。最好是，风一来，我的生命就会沙沙作响，浑身是音乐。我知道，我所期待的，并非空幻。空幻从来都是有的，但在一个真诚的期待者那里，空幻也从来都是识趣的。它知道该如何在它告退的时候知趣地告退。这些，和空幻打过多年交道的我，当然知道。

似乎，并没有多少人像我一样地注意到它，并对它充满了非同寻常的兴趣。可是，它依然默默地施展着自己的才华，挥洒着自己的豪情。突然有一天，对，是中午，我看见一帮刚刚放学的孩子从那里走过。他们不约而同地仰起了脑袋——仰得那些小小的发光的脑袋都快要和大地平行了——其中的一个说，哇，它们爬得可真高呀，我能爬得它那么高就好了。另一个说，我们家住的那幢楼也能穿上这样的绿衣服就好了。那样的话，我就等于是住在绿色的军营里了。我爸爸妈妈就是首长，我就是“好兵帅克”了。有一个小女孩赶紧站出来十分骄傲地说，我们家就住在这幢楼里呀。嘿嘿，我是绿色公主。她的话即刻引来了许多的嫉妒。是的，住在这样的一幢穿着绿衣服的楼房里，也的确是值得骄傲，让人嫉

妒的，特别是在这样一个绿色越来越珍贵的年代里。

我早就已经过了嫉妒的年纪。我只有欣赏。不远不近地，静静地欣赏着它。越是欣赏，我越是觉得，它是一种恩惠，一种赐福。而要承受这样的恩惠和赐福，的确，是需要力量的。一根杂草，一根鸡毛，一缕烟雾，肯定是承受不了它的恩惠和赐福的。于是，我赶紧走回了我的书房，又一次把我自己安置在了座椅上。没有人要求我这样，整天地和我自己过不去，是我自己要求我这样，和我自己较劲儿的。我的面前坐着一个无形的人，我是在和这个无形的人对弈，掰手腕儿，谈判，辩论。我凭什么要输给他？平白无故地？在这样一件事儿上，我找不到任何理由。所有的理由，我都交给“念经”这一件事儿了。念文学的经。念大了年龄，念白了头发，念瘦了身骨，我的理由也还是充分的。

“你就那么迷恋它吗？”有一位朋友这样问我。

我不知道他所说的“它”，是指莛萝，还是指文学。可是我想，它指什么并不重要，关键是，我在迷恋它了，是一种不可更改的迷恋。因此，我便借用日本禅学大师铃木大拙的话来这样回答他：“我不指望靠它来打发冉冉而逝的时光，我只是觉得在关注它时，我心里奇妙而又充实。”还有比“奇妙而又充实”更能概括我们的幸福的吗？

如果，不能像莛萝那样，把生活这面墙壁装饰一新，那我们整天地在生活这面墙壁上爬来爬去，就是爬得再高，又有什么用呢？



1. “我”为什么默念莛萝，而且“就是我默念一千遍也是不够的”？

2. 品味“那些毛发或外衣，不仅装点了那幢楼房，也装点了我的心情”一句中“装点”一词的妙处。

3. 这篇散文的表现手法是什么？通过莛萝的描写，寄寓了作者怎样的情怀？

4. 本文结尾这段文字在文中有什么作用？有什么深刻含义？

5. 联系生活实际,说说你读了本文后的感悟。

刺 蓊

蒋超峰

对于这种草的认识,是从一首儿歌开始的:“蓊蓊芽,满地爬。咬我的手,磕你的牙。”

一听就知道这种草是面目可憎的那一类。好像是一个阴毒的人,手里握着一把针,谁靠近她,她就要刺谁几针,所以我从来对这种草就怀有戒备之心。可蓊蓊芽们并不在乎我的脸色,春天时,它们一大片一大片地肥嫩鲜绿;开花时一大片一大片地紫红摇曳,蔚为壮观;身上的刺儿——那咬人的牙齿也日益尖利。

小时候割草,一般情况下都不去招惹它们,生怕给“咬”住。每见到它们,不是用脚上的鞋子踩踏,就是拿除草的铲子拍打,一边作践它们,一边咬牙切齿地唱:“蓊蓊芽,满地爬。咬我的手,磕你的牙——磕你的牙!”再不解气,就用铲子挖地三尺,把它的根给掘出来。刨着刨着,就发现原来蓊蓊芽居然那么漂亮姣好:白生生圆嫩嫩的,每棵蓊蓊芽的根都串在一起了,难怪它们一长出就是一大片呢。

其实,蓊蓊芽除了它那些锯齿状刺人的茎叶不太讨人喜欢外,它的花还是很美丽的。待放未放时,像小姑娘绒线帽子上的小球儿。在风中摇曳的时候,就像一个调皮的孩子在摇晃他的帽子。慢慢地,那紫色的缨穗就披散开来。带刺的花萼像一个颇具艺术风格的杯盏,可是即使那盏中盛有玉液琼浆,谁又敢去或者愿意去握饮呢?还别说,它们一点也不寂寞。殷勤的蜜蜂频繁光顾姑且不说,倒是那些灰黑色的蚜虫,摩肩接踵,熙熙攘攘,络绎不绝,它们占领并且覆盖住了蓊蓊芽上的刺儿和茎叶,直到序属三秋之际,紫红色的花儿渐渐老去,变成满头银发,蚜虫及其追随者蚂蚁们才销声匿迹,只留下蓊蓊芽惆怅地在秋风中摇曳,然后扯去自己的满头发丝,让它们随风而逝,飞泊至命运的栖息地。

听老一辈人讲,他们曾经吃过用蓊蓊芽做成的馍,并且还当作美食佳肴。我大惑不解:那如何下得了口去?母亲就告诉我,在三年困难时期,春夏之交,青黄不接,老百姓大都没有食物可吃,就是地里的野草救了命,马齿苋、灰灰菜、米面蒿、荠菜、野茅苋等,凡是能入得口的,全部都要吞进肚子里。读过《本草纲目》的大伯说,蓊蓊芽在辞书上叫小蓊,可以入药,也可以吃。于是乎,面目