

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果

高校公共课  
精品教材

语文馆 001




*Journal of Language and Literature*



# 大学语文

主 编/邢福义 副主编/汪国胜

 中国人民大学出版社

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果

高校公共课  
精品教材

语文馆 001



*Da Xue Yu Wen*



主 编 邢福义

副主编 汪国胜

编 委 (按音序排列)

戴建业 樊 星 汪国胜

王泽龙 杨荣祥 曾艳兵

# 大学语文

中国人民大学出版社

· 北京 ·

**图书在版编目 (CIP) 数据**

大学语文/主编邢福义, 副主编汪国胜  
北京: 中国人民大学出版社, 2009  
教育部人文社会科学重点研究基地项目成果  
高校公共课精品教材  
语文馆 001  
ISBN 978-7-300-09359-8

- I. 大…
- II. ①邢…②汪…
- III. 汉语-高等学校-教材
- IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 073131 号

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果  
高校公共课精品教材  
语文馆 001  
**大学语文**  
主 编 邢福义  
副主编 汪国胜

---

出版发行	中国人民大学出版社	邮政编码	100080
社 址	北京中关村大街 31 号		
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a> <a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市易丰印刷有限责任公司		
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2009 年 4 月第 1 版
印 张	19.75 插页 2	印 次	2009 年 4 月第 1 次印刷
字 数	417 000	定 价	28.00 元

---

高校公共課精品教材



## 教学支持说明

中国人民大学出版社是新中国建立之后成立的第一家大学出版社，1982 年被教育部确定为全国高校文科教材出版中心，2007 年荣获首届中国出版政府奖“先进出版单位”奖，是中国高校教材出版最重要的基地之一。

人大社秉承“出教材学术精品，育人文社科英才”的出版理念，推出大学语文教材群，并拓展教学思路，革新教学方式，打造数字化课程教学平台——大语教研网（www.dayujiaoyan.com）。欢迎登录浏览，检索资源，下载课件，开设网络课堂。

为方便教学，我们将向采用本教材的教师免费提供全套的“教学支持课件”，包括《〈大学语文〉教师手册》、《〈大学语文〉教学设计》和助教光盘，光盘内容包括 PowerPoint 课堂教学讲义、教材的电子文档、教学参考资料等。

为确保以上资源仅供教师使用，烦请完整填写如下情况调查表。

教师姓名：\_\_\_\_\_

开课学年、学期：第\_\_\_\_\_学年，第\_\_\_\_\_学期，课时数：\_\_\_\_\_

开课学生人数：\_\_\_\_\_个班，共\_\_\_\_\_人

联系电话：(O) \_\_\_\_\_ 手机：\_\_\_\_\_

E-mail 地址：\_\_\_\_\_

所在学校名称：\_\_\_\_\_

所在学校院系：\_\_\_\_\_

邮寄地址：\_\_\_\_\_ 邮政编码：\_\_\_\_\_

请将本表完整填写后，任选以下一种方式与出版社联系：

### 1. 传统邮寄

邮政编码：100080

邮寄地址：北京市海淀区中关村大街 31 号中国人民大学出版社  
人文分社 翟江虹 龚洪训 收

### 2. 网络联系

本教材主页：<http://dayujiaoyan.com/daxueyuwen>

本教材专用邮箱：[dayu@crup.com.cn](mailto:dayu@crup.com.cn)

### 3. 电话联系

联系电话：翟江虹 (010) 62515636；龚洪训 (010) 62515637。



大语教研网  
dayujiaoyan.com

资源共享 经验交流 教学互动

我的大语我的群

## 编写说明

受中国人民大学出版社的委托，我们编写了这本《大学语文》教材。

一部教材的编写，总是以课程的性质为依据的。“大学语文”课程如何定位，这在学界有着不同的意见。在我们看来，“大学语文”虽跟中小学的“语文”有所不同，但这种不同主要表现在内容的深广程度、教学的方法形式等方面，而在课程的基本性质上应该是一致的，即语文是工具性和人文性的统一。“大学语文”理应突出其工具性的基本特征，这也符合这门课程开设的初衷。

正是基于这样一种认识，我们确定了本教材编写的基本原则和思路。其原则可以概括为“四性”，即语文性、人文性、思辨性和包容性。“语文性”作为第一原则，强调《大学语文》首先是要体现“充实语文知识、增强语文能力、提升语文品格”的功能和理念；其次是要通过《大学语文》的教学，培养学生的人文素养和思辨能力。同时，在选文上要有广泛的涵盖面，具体思路为：第一，广泛兼容，多维分布。地域上，兼顾中国和外国；时段上，兼顾古代和现代；文体上，兼顾多种文体；知识上，兼顾语言、文学和文化。第二，精选范文，以点带面。根据多维分布，精心选择课文，通过课文来带动相关内容的学习，使学生掌握基本的语言知识、文体知识和文化知识，了解古今中外文学概况，引导学生既注重提高语文素质，又注重培养思辨能力。第三，古为今用，外为中用。不管选择什么课文，都以“服务于现实，有利于弘扬民族精神和中华文化”为立足点。

作为上述原则和思路的体现，本教材在面貌上跟已有的同类教材有所不同。主要表现在：

第一，注重语言运用。已有的《大学语文》教材，大多比较注重文学性或人文性，而对“语文性”（语言文字的运用能力）重视不够。本教材包含5个单元，其中专设“语言运用”一个单元，这反映了我们对语言运用问题的重视。

第二，突出能力的培养。相对于知识来说，能力更为重要。我们立足于把教材作为一种载体和媒介，把能力的培养放在首位，通过课文的教学，使学生在能力上得到切实的提高。这种能力包括语言运用能力、文学鉴赏能力、思辨创新能力等。在我们看来，课堂上获取的知识总是有限的，而能力则是受用无穷的。

第三，强调选文的典范性。选文是否恰当，在相当程度上关系到教学的成败，因此需要特别慎重。在典范性的把握上，我们考虑两方面的因素：其一，作家作品要有代表性；其二，要求文质兼美，既要富有思想文化内涵，又可作为写作范本，无论是材料的组织、结构的安排、写作的技巧，还是语言的运用，都可让学生从中得到有益的借鉴和启示。

第四，重视内容的发散性。一方面，通过课文的“导读”和“评析”，引导学生把握文章的内容，领悟作品的含义；另一方面，通过问题“讨论”和“助读”材料，进一步拓展知识，开阔视野，引导学生思考，促使学生去探索创新。以点带面，以少胜多，使有限的教材容量发挥出最大的教学能量，这是我们所追求的一种境界。

本教材由主编邢福义（华中师范大学资深教授、博士生导师）提出总体构想，副主编汪国胜拟定编写方案，并负责统稿，编委均为不同学科领域的具有深厚学术素养的学者。编写分工如下：第一单元——王泽龙（华中师范大学教授、博士生导师）、樊星（武汉大学教授、博士生导师）；第二单元——戴建业（华中师范大学教授、博士生导师）；第三单元——曾艳兵（天津师范大学教授、博士生导师，青岛大学兼职教授）；第四单元——杨荣祥（北京大学教授、博士生导师）、汪国胜（华中师范大学教授、博士生导师，信阳师范学院兼职教授）；第五单元——汪国胜、戴建业、王泽龙、樊星。

《大学语文》教材已经出版不少，应该说各有所长，我们也力求编出自己的特色和个性。但我们深知，要编好《大学语文》并非易事，它涉及“大学语文”课程定位，对大学语文教育的特点该如何认识，选文当依据怎样的标准、要有怎样的眼光等因素。我们是在尝试，也是在探索，肯定会有不足之处，诚望得到读者的批评指正。

为方便教学，我们配套编写了《〈大学语文〉教师手册》和《〈大学语文〉教学设计》，并制作了助教光盘，教师可与中国人民大学出版社联系索要；我们还开通了“大语教研网”（[www.dayujiaoyan.com](http://www.dayujiaoyan.com)），教师可上网检索资源，下载课件，开设网络课堂。

本教材在确定选文时，我们分别与入选作品的作者进行了联系，得到了作者的大力支持，对此我们表示衷心的感谢。因地址不详，有些作者未能联系上，烦请各位有著作权的作者与中国人民大学出版社联系，以便支付稿酬。编写过程中，我们还参阅了大量文献，在此对文献作者也表示诚挚的谢意。

《大学语文》编写组  
2008年11月8日

# 目 录

## 第一单元 中国现当代文学

新诗五首 .....	4
海 韵 .....	4
春 .....	8
白玉苦瓜 .....	12
感谢父亲 .....	15
9·11 心理报告 .....	19
伤 逝 .....	22
追悼志摩 .....	38
鸭窠围的夜 .....	46
闲 人 .....	54
鲜血梅花 .....	60
原 野（第二幕节选） .....	73

## 第二单元 中国古代文学

古诗六首 .....	94
将 仲 子 .....	94
国 殇 .....	98
迢迢牵牛星 .....	101
客 至 .....	104
望江南·超然台作 .....	107
【南吕·一枝花】杭州景 .....	110
子路曾皙冉有公西华侍坐 .....	113
游侠列传 .....	117
送李愿归盘谷序 .....	128
破幽梦孤雁汉宫秋（第三折） .....	132



林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊 (节选) .....	139
闹樊楼多情周胜仙 (节选) .....	146

### 第三单元 外国文学

真相大白 .....	156
舞会以后 .....	166
初见世面 (节选) .....	177
在法的门前 .....	192
装 疯 .....	196
《吉檀迦利》三则 .....	206

### 第四单元 语言运用

文心雕龙·章句 (节选) .....	214
略论语言形式美 .....	218
语文漫谈四则 .....	229
文风问题杂感 .....	229
语句次序 .....	233
重复得好 .....	234
节律压倒结构 .....	234
谈朱自清的散文 .....	237
国学精魂与现代语学 .....	244

### 第五单元 人文视野

演讲词二则 .....	258
一 为学与做人 .....	258
二 敬业与乐业 .....	263
“我善养吾浩然之气”：道德与生命 .....	267
西湖七月半 .....	277
足球与人生感悟 .....	281
我们是世界的看管者 .....	292

### 附 录

中华人民共和国国家通用语言文字法 .....	300
标点符号用法 .....	303

大学语文



# | 第一单元 |

## 中国现当代文学

◎ 新诗五首	4
海 韵	4
春	8
白玉苦瓜	12
感谢父亲	15
9·11 心理报告	19
◎ 伤 逝	22
◎ 追悼志摩	38
◎ 鸭窠围的夜	46
◎ 闲 人	54
◎ 鲜血梅花	60
◎ 原 野(第二幕节选)	73

本单元推荐的五首现代诗各具风采。徐志摩把诗意的人生与人生的诗意合二为一，《海韵》是他爱情理想与人生理想幻灭的悲歌。穆旦用他知性的诗化在《春》中写出了青春生命的丰富体验。一首《白玉苦瓜》，表达了余光中代表的海外游子对祖国的深情眷恋与刻骨相思。于坚、伊沙两位倡导“民间写作”的当代诗人，以他们的代表作给我们展示了世俗关怀的新的美学趣味。一代文学宗师鲁迅在悲情缱绻的《伤逝》里，深刻表现了“五四”启蒙运动时期现代知识分子的思想困惑与人生探求。本单元中的几篇散文也是大家手笔。胡适的《追悼志摩》以朴实无华的文笔，真实地再现了诗人徐志摩至性至情的可爱性格；沈从文的《鸭窠围的夜》，是作者湘西散文中抒写乡情乡愁的美文名篇；《闲人》是贾平凹“商州世界”中一幅浓郁的乡土生活画卷，洒脱不拘的文风里尽显才情。新时期文坛俊秀余华的小说《鲜血梅花》，在诡秘的艺术氛围里，呈现了新武侠小说的迷人风姿。戏剧《原野》是一代戏剧大师曹禺对人性善恶的窥探，在人物内心世界的冲突里充分展示了戏剧艺术的魅力。



## 新诗五首

人生的诗化与诗化的人生是现代浪漫主义诗人徐志摩特有的魅力。向往自由，热爱自然，眷念大海却为大海所吞没的年轻女郎这一诗化的悲剧形象，激起了诗人心海里怎样的波浪？我们从诗歌中可以感受到诗人心灵的矛盾与思想的苦闷。

### 海 韵

● 徐志摩

“女郎，单身的女郎，  
你为什么留恋  
这黄昏的海边？——  
女郎，回家吧，女郎！”  
“啊不；回家我不回，  
我爱这晚风吹。”——  
在沙滩上，在暮霭里，  
有一个散发的女郎——  
徘徊，徘徊。

① 本诗原载1925年8月17日《晨报副刊》；初收录于诗集《翡冷翠的一夜》，上海新月书店1927年出版。

## 二

“女郎，散发的女郎，  
你为什么彷徨  
在这冷清的海上？  
女郎，回家吧，女郎！”  
“啊不；你听我唱歌，  
大海，我唱，你来和：”——  
在星光下，在凉风里，  
轻荡着少女的清音——  
高吟，低哦。

## 三

“女郎，胆大的女郎！  
那天边扯起了黑幕，  
这顷刻间有恶风波——  
女郎，回家吧，女郎！”  
“啊不；你看我凌空舞，  
学一个海鸥没海波：”——  
在夜色里，在沙滩上，  
急旋着一个苗条的身影——  
婆婆，婆婆。



#### 四

“听呀，那大海的震怒，  
女郎回家吧，女郎！  
看呀，那猛兽似的海波，  
女郎，回家吧，女郎！”  
“啊不；海波他不来吞我，  
我爱这大海的颠簸！”  
在潮声里，在波光里，  
啊，一个慌张的少女在海沫里，  
蹉跎，蹉跎。

#### 五

“女郎，在哪里，女郎？  
在哪里，你嘹亮的歌声？  
在哪里，你窈窕的身影？  
在哪里，啊，勇敢的女郎？”  
黑夜吞没了星辉，  
这海边再没有光芒；  
海潮吞没了沙滩，  
沙滩上再不见女郎，——  
再不见女郎！

■ 徐志摩（1897—1931），中国现代诗人、散文家。1923年参与发起成立新月社，主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》等。

### 【评析】

关键词：诗化形象 心灵自诉 戏剧化

徐志摩在其短暂的一生里，以他的热情、他的执著，在人生天地间追寻着爱、美、自由的理想，在艺术王国里探寻着新体诗的现代格律形式。《海韵》一诗，是他单纯的理想在蹉跎岁月初次碰壁后的情绪的诗化，是他精心从事新格律诗尝试的艺术杰作。赵元任先生曾为该诗作曲，歌曲广为流传。全诗描绘了一个向往自然、眷恋大海，却为大海吞没的年轻女郎的诗化形象。诗中单纯而又执著的眷恋大海的女郎，把大海看得那般富有诗情画意，对生活充满了浪漫的热情与美妙幻想，她不理睬那一声声“回家”的呼唤与担忧的叮咛。

顷刻间，夜幕降临，大海震怒，猛兽似的海波终于吞没了女郎。这位痴情、单纯、幼稚的理想主义的追求者，哪里懂得大海的凶险，一心要学着“一个海鸥没海波”，要与海波搏击，天真地幻想着“海波他不来吞我”，最终却被她眷恋的大海无情地吞没了。沙滩上只空余下“女郎，在哪里，女郎”的凄婉的呼唤与悲伤的慨叹。

本诗是一首理想幻灭的深情挽歌。这个单纯而勇敢的女郎可以说是诗人向往美与自由的理想情绪的化身；那个为女郎担忧、召唤女郎回家的声音，则是诗人自我的另一面，是诗人在人生苍茫的大海的探寻中忧虑迷茫又失望的情绪的象征。我们不妨将这首诗看做是诗人爱与怨、希望与失望矛盾心灵的自诉。

这首诗在艺术上深得 19 世纪英国浪漫派的神韵，既体现了对新诗格律美的追求，又不完全受制于格律，显得自由舒展，灵动洒脱。全诗共五节，前四节中每一节采用一呼一应的对话形式，对话后是音乐和声般的描写，构成全诗整体形式上的韵律美与和谐美。最后一节音节形式的变化，把绵绵不尽的哀伤情绪推向高潮。这首诗又较明显地吸收了现代主义戏剧化的手法：采用人物间的对话，有集中的戏剧性情节，在特定的场景中表现人物，整体上具有一定的象征意味。总之，这是一首将浪漫主义与现代主义表现艺术结合得较成功的诗歌，此外它也预示了徐志摩诗歌在思想与艺术上向后期的转变。

## 【讨论】

1. 这首诗中的女郎形象究竟有何象征性意义？“海韵”作为诗名有怎样的内涵？
2. 这首诗与我们熟悉的《再别康桥》在艺术形式上（特别是在音乐性特征上）有哪些异同，请仔细比较。
3. 分角色朗读课文，注意体会语气与情绪的变化。
4. 结合徐志摩的诗歌与他的人生经历，讨论其诗歌性灵化的特征。

## 【助读】

### 1. 作家作品评论选辑

《海韵》写的是诗人的困惑与彷徨，诗中的浪漫女郎与呼唤女郎回家的那个人，都是徐志摩自己，感叹中有赞美，诗中感人至深的还是那浪漫的勇敢英姿。

徐主张性灵。他说：“我要的是筋骨里迸出来、生命里震荡出来的真纯的思想……”徐志摩性灵论的核心是“真”，不要假，不要虚伪，不要迎合潮流。与此有内在联系的，是徐以“诗化生活”为理想，而他的单纯信仰是把“爱、自由、美”当做“诗”来追求，当做理想来追求，这就是“诗化生活”的含义。徐对爱情的追求，是一种真诚的理想主义。（蓝棣之：《徐志摩：诗化生活与分行的抒写》，见《现代诗的情感与形式》，北京，人民文学出版社，2002）

他没有闻氏那样精密，但也没有那样冷静。他是跳着溅着不舍昼夜的一道生命水……他的情诗，为爱情而咏爱情：不一定是实生活的表现，只是想象着自己保举自己做情人，如西方诗家一样。（朱自清：《中国新文学大系·诗集导言》，见《中国新文学大系·诗集》，上海，上海良友图书印刷公司，1935）

2. 《徐志摩诗选》，成都，四川人民出版社，1981。
3. 胡适：《追悼志摩》，见《胡适散文》，第4集，北京，中国广播电视出版社，1992。
4. 茅盾：《徐志摩论》，载《现代》，第2卷，第4期，1932年12月。



古往今来，多少文人骚客都写春咏春。作为20世纪40年代最有成就的中国现代诗人之一，穆旦所创作的《春》别具一格。他笔下的春天是一个像绿色火焰般燃烧的春天，是一个青春生命骚动不安的春天，他从诗的内涵到表现方法上都赋予了表现春天的诗歌的现代品格。

## 春

● 穆 旦

绿色的火焰在草上摇曳，  
他渴求着拥抱你，花朵。  
反抗着土地，花朵伸出来，  
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。  
如果你是醒了，推开窗子，  
看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜迷惑着的  
是我们二十岁的紧闭的肉体，  
一如那泥土做成的鸟的歌，  
你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。  
呵，光，影，声，色，都已经赤裸，  
痛苦着，等待伸入新的组合。

■ 穆旦（1918—1977），原名查良铮，中国现代诗人、翻译家，“九叶诗派”代表诗人。主要著作有《探险者》、《穆旦诗集（1939—1945）》、《旗》三部诗集，主要译作有俄国普希金的《波尔塔瓦》、《青铜骑士》、《普希金抒情诗集》，英国雪莱的《致云雀》、《雪莱抒情诗选》，英国拜伦的《唐璜》、《拜伦抒情诗选》等。

### 【评析】

关键词：青春 生命 欲望

这首写春天的诗，没有表达一般写春的诗歌对风花雪月的咏叹，也没有抒写伤春怨春

① 本诗原载1947年3月12日天津《大公报·文艺》，后收入作者1947年在沈阳自费出版的《穆旦诗集（1939—1945）》。