

■ 徐 英 著

中国北方游牧民族



造型艺术

内蒙古大学出版社
INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS



内容提要

笔者所研究讨论的对象,是中国北方游牧民族的造型艺术。

本书题目指称的“中国北方游牧民族”,限于匈奴、鲜卑、突厥、契丹、蒙古这五个中国北方游牧民族,他们在中国和世界历史上都产生过重大的影响。其余涉及到柔然、乌桓等中国北方其他一些游牧民族的文化及造型艺术,书中偶有论及,并非笔者研讨的重点。同理推之,本书研讨的时空界定,也是上述五个游牧民族相对活跃的历史时段和他们主要的活动区域——蒙古高原。

另外,本书题目中“造型艺术”的概念限定在狭义的范畴,即:绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等几个造型艺术的主要方面,因之独立设章。工艺美术的内容庞杂,为此分为上、下两章论述。宗教造型艺术对北方游牧民族的社会生活、历史发展影响巨大,亦另辟章节,探微钩沉。

笔者的研究思路是在回溯前辈学人研究的基础上,从艺术史的角度切入,将造型艺术的主要门类——绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等——置于中国北方历史的框架下和游牧民族文化的背景中进行考察梳理。从史学、民族



学、美学的多维视点,全方位探寻中国北方游牧民族造型艺术的奥秘,以期获得中国北方游牧民族的造型艺术独立于世界艺术之林的美学依据,管窥其与生俱来的北方草原艺术风格的民族学成因。从宏观上把握中国北方游牧民族造型艺术发生、发展、交融和变异的轨迹与规律,并首次引入“净美”的审美概念,揭示中国北方草原上游牧民族造型艺术魅力之所在。

本书所使用的研究方法,是典籍文献和出土文物相互补证的传统史学研究方法。在此基础上,再结合民族学田野调查方法,探索使用了“五重比较法”来研究中国北方游牧民族的造型艺术。即:本土的文献、本土的出土文物、外文的文献、域外的出土文物、民族的因素这样五个参照系,努力做到为本书的研究提供坚实的理论参照与实证支点。对于书中所涉及的中国北方游牧民族造型艺术的研究对象,力求给予准确的历史定位、恰当的价值评估和透彻的审美评价。

本书的框架结构共分八章,具体内容包括:

第一章,绪论;第二章,绘画;第三章,雕塑;第四章,工艺美术(上);第五章,工艺美术(下);第六章,建筑艺术;第七章,宗教造型艺术;第八章,结语。书中相关的图片资料及表格,随文编排,以期给人以直观的感受。书中所引文献资料逐一注释说明,以使引经据典之论、发凡探微之说,言之有据。后附五个附录,将论文撰写过程中查阅梳理的“中国北方游牧民族历史文化大事记”“中国北方游牧民族主要文化遗址一览表”“中国北方游牧民族谱系简表”“图版索引”及“人名、地名、造型艺术名词中外文对照表”一并刊出,附录所辑只是与本书有关的部分史料文献,并



不全面,仅提供一个中国北方游牧民族历史文化粗线条发展的备忘录,以备查阅之需。

ABSTRACT

The research object of the thesis is the plastic arts of the nomadic peoples in North China. "The nomadic peoples in North China" mentioned in this thesis refers to the five ethnicities: Xiongnu, Xianbei, Tuoba, Khitan and Mongolian, who have had their great influence in both ancient China and Eurasia. Meanwhile, the other nomads touching upon the culture and the plastic arts in North China, such as Huns and Wuhuan, are not the momentous parts of the thesis. The time and space phase of the thesis are also comparatively active periods of the five nomads and their main territory—the Mongolian Plateau.

In addition, the concept of the "plastic arts" referred in this thesis is limited in its narrow sense, partly the main contents of plastic arts: painting, sculpture, arts and crafts, architecture and pottery. The research on pottery has been classified into arts and crafts in some works on art classification. The thesis discusses them in two parts of one chapter. Religious art has great influence on the social life and historical development of the nomadic peoples in



ABSTRACT

The research object of the thesis is the plastic arts of the nomadic peoples in North China.

“The nomadic peoples in North China” mentioned in this thesis refers to the five ethnics: Xiongnu Xianbei Turkic, Khitan and Mongolian, who have had their great influence in both ancient China and Eurasia. Meanwhile, the other nomads touching upon the culture and the plastic arts in North China, such as Rouran and Wuhuan, are not the momentous parts of the thesis. The time and space phase of the thesis are also the comparatively active period of the five nomads and their main territory—the Mongolian Plateau.

In addition, the concept of the “plastic arts” referred in this thesis is limited in its narrow sense, namely the main contents of plastic arts: painting, sculpture, arts and crafts, architecture and finery. The research on finery has been classified into arts and crafts in some works on art classification. The thesis discusses them in two parts of one chapter. Religious art has great influence on the social life and historical development of the nomadic peoples in



North China, therefore the thesis has the special chapter to discuss it in detail deeply.

On the basis of previous research achievements done by our academic circle, the thesis surveys and hackles the painting, sculpture, arts and crafts, architecture, finery and religious art, in the framework of the history of north China and under the background of the nomadic culture. From the points of view of history, ethnology and aesthetics, it probes panoramic view on the arts of the nomadic peoples in North China, in order to obtain its aesthetic gist independence in the world; on the other hand, to survey the reason of the ethnologic formation of the intrinsic art style of the northern steppe. It macroscopically holds the arising, development, blending and variation of the nomadic art in North China, introduces the aesthetic concept of “the innocent beauty” for the first time and opens out the charm of the plastic arts of the nomadic peoples in North China.

The research method used in the thesis is traditional research method with the combining and mutual supplement of the classic documents and excavated cultural relics. And based on this, field work and “five - level comparison” are used, which include: indigenous documents, indigenous excavated cultural relics, foreign documents, field excavated cultural relics and national element. Referring to these five aspects, the thesis has firm theoretic reference and demonstration pivot. It makes efforts to give accurate historic position, proper valuation and intensive aesthetic comments to the objects of the research on the plastic arts of the nomadic peoples in North China.

The thesis has the following eight chapters:



Chapter one: Introduction. Chapter two: Painting. Chapter three: Sculpture. Chapter four: Arts and crafts. (I)Chapter five: Arts and crafts. (II)Chapter six: Finery. Chapter seven: Religious art. Chapter eight: Conclusions. The pictures and materials, as well as the tables, are arranged with the text, intense to give readers intuitive feeling. The documents and materials are noted and explained seriatim to make the discussion and the argumentation have their solid foundations. Some appendixes concerning the “The memorabilia of the history and culture of the nomadic peoples in North China” 、 “The schedule of the main cultural sites of the nomadic peoples in North China” 、 “Illustrations” and “Glossary” obtained during the working on the thesis are also applied. However, the appendixes only offer the contents related to the thesis and are not full-scale ones. They only offer a memorandum of the probable outline of the development of the history and culture of the nomadic peoples in North China for future reference.



序

我很少为别人的书写序,也从未请人为自己写的书作过序。原因有三:其一是自己的学术水平很有限,没什么名气,担心把序写的像广告词一样,非但起不到推介的作用,反而造成画虎不成反类猫的负面影响;其二是我厌恶“拉大旗作虎皮”的行为,借名人抬高自己的身价,把读者当傻子来忽悠;其三是我喜欢说实话,自己认为好的就说好,自己认为不好的绝不曲为奉承,言不由衷。这样的序写了之后一是不能使用,二是得罪了作者,还不如不写。

我之所以答应为徐英博士的新作写序,是因为我了解他的为人和该书的写作过程。2003年春夏之季,他考取中央民族大学民族学与社会学学院攻读民族学专业的博士学位,我是他的导师。入学不久,他即与我讨论博士论文的写作提纲和向我介绍材料收集的情况。该书就是在他博士学位论文的基础上修订付梓的。

徐英同志1982年毕业于南开大学中文系,后分配到内蒙古自治区高校工作。他入学前在内蒙古大学艺术研究所工作。至今,他出版的著作达十余部,发表的论文亦有数十篇。这与他谦虚好学、勤奋努力的学风及勇于探求、严谨务实的



治学态度是分不开的。我在与他相识相知的过程中,深深感到他对民族艺术,尤其是内蒙古各族民间艺术的发自内心的热爱。这种热爱甚至达到了陶醉其中完全忘我的程度,因而是那样的动人和富有感染力。

徐英博士学位论文的题目是《中国北方游牧民族造型艺术研究》。这个题目很难做,它要求作者必须具备历史和艺术两个方面的丰富知识与学术功底。由于工作关系,徐英博士接触过内蒙古地区大量的历史文物和造型艺术品,可以说有相当丰富的积累,为学位论文的写作成功奠定了基础。但是,他对北方游牧民族的历史还是欠缺深入研究。我是搞民族学研究的,在北方民族艺术研究方面比徐英更差,既不懂北方民族史,又不懂造型艺术,因此不能胜任论文的指导工作。我请原为中国社科院民族研究所研究员,后为中华文化学院教授杨绍猷师兄帮忙,他是这个方面的专家,他的指导为论文的成功起了重要作用,我这里还想再次谢谢他。

徐英的博士学位论文在答辩前,被中央民族大学研究生院匿名送交三位相关专家进行匿名评审。三位专家有两位评价为“A”,有一位评价为“B”。论文答辩通过后,又被评为中央民族大学2006年度优秀博士学位论文而获奖。论文上网公布之后,引起国外相同领域专家学者的注意。经国际艺术研究领域的同行介绍和我的推荐,英国伦敦学院邀请徐英参加了“Kara-khitan Art & Archaeology: From Mongolia to Western Central Asia”项目的研究,这一课题由英国牛津著名学者玛杜博士主持,邀请各国学者参加,其中参加的中国人有英国伦敦大学东方学院艺术考古系的毛民博士和中国国内的徐英博士。



《中国北方游牧民族造型艺术研究》修订、增补后作为学术专著出版,更名为《中国北方游牧民族造型艺术》。其学术贡献主要有两点:一是比较清晰准确地梳理了中国古代北方游牧民族造型艺术的发展脉络和相互影响。因为历史跨度大、涉及民族多、艺术形式丰富,所以不容易做好。徐英做了这个课题,不论做得是否尽如人意,终归是向前迈了一步,上了一个台阶,开辟了一个新的起点。哪怕这一步仅仅踏倒了一小块荆棘,我认为也是可贵的。在这个脚步的印痕中有徐英的心血和汗水,我珍视它。学术研究的进步和历史的进步一样,每一点前进都来之不易。二是该研究专著有理论贡献,提出了“生活艺术化”“宗教形象化”的理论总结,并进行了有理有据的论证分析。这种概括是令人信服的,对我们提高和加深关于北方游牧民族造型艺术的认识,以及关于宗教文化、民俗文化和游牧文化的认识都有裨益。

该专著中可能有争论的观点是“艺术皆史”。假若说“所有的艺术品都是现实生活的反映,而过去的生活都已属于历史,因此说艺术品中都有历史的印记,都可以作为历史研究的佐证和资料”,估计不会有太大的歧义。徐英也许是由此出发而采用“艺术皆史”的论点的。但是,历史不允许虚构,不允许想象,不允许夸张;历史研究的基本要求是尊重事实,尊重证据;一就是一,二就是二;真的假不了,假的真不了。历史是科学;艺术是人类以情感和想象为特性的把握世界的一种方式。艺术创作允许有也应该有作者个人的感受和创造;历史研究却严格要求必须先搞清历史的本来面目,然后才能在此基础上依研究者的立场和观点得出自己的结论。正因为二者之间有如此大的学科反差,所以学界有不同的看法是非常容易理解的。也正因为有不同的看法,才恰恰说明这些人



是很真诚、很可爱和很可敬的。

最后再说句实话：作为学术著作，读者的范围非常有限。认为该书与自己学习和研究的范围不相关的，不会去读。凡是读这本书的，都会有自己的看法。诚请读者不论是对徐英的专著，还是对我的序，若有批评，都望不吝赐教。我们今后若有进步，肯定与您的帮助有关。

徐英

2006年10月25日

	木工技艺已消失的踪影	第六版	87
	变形的符号与装饰性图案	第七版	88
	特殊符号与装饰性图案	第八版	89

(二)木美艺工 章四第

	新图	第一版	78
	新图	第二版	89
	新图	第三版	29
	新图	第四版	100
	新图	第五版	103
	新图	第六版	109

目 录

(三)木美艺工 章五第

	第一章 绪 论	第一章	211
3	第一节 研究中国北方游牧民族造型艺术的缘起	第二章	111
4	第二节 本选题国内外研究的现状与水平	第三章	151
10	第三节 本书研究的范畴(对象)、时空界限及研究方法	第四章	154
17	第四节 造型艺术概念的界定及本书各章节概说	第五章	159

第二章 绘 画

木艺美艺 章六第

27	第一节 中国北方草原岩画	第六章	141
34	第二节 壁画创作的广阔空间	第七章	149
40	第三节 中国北方游牧民族的宫廷画创作	第八章	151
46	第四节 北方游牧民族文化氛围中的辽、元文人画	第九章	154
51	第五节 浸染游牧文化基因的审美风格——净美	第十章	162
54	第六节 中国北方游牧民族绘画风格的谱系考略	第十一章	164

第三章 雕 塑

木艺美艺 章七第

59	第一节 中国北方草原上的早期雕塑遗存	第十二章	169
61	第二节 鹿石与石人	第十三章	170
65	第三节 玉雕	第十四章	175
72	第四节 青铜雕塑	第十五章	180
75	第五节 中国北方游牧民族的雕塑与他们生活环境的关系	第十六章	181

76	第六节 创作方法与雕刻工具
78	第七节 从实用到审美的精神流变
79	第八节 文化内涵的复杂与多样
第四章 工艺美术(上)	
87	第一节 陶器
90	第二节 瓷器
95	第三节 金银器
100	第四节 织品
103	第五节 服饰
109	第六节 其他工艺品
第五章 工艺美术(下)	
115	第一节 中国北方游牧民族独特的手工艺技法
119	第二节 实用性、耐久性与便捷性
121	第三节 文化、审美内涵
124	第四节 中国北方游牧民族服饰的审美特点
129	第五节 饰品与色彩的民族文化意蕴
135	第六节 交流与变迁
第六章 建筑艺术	
147	第一节 中国北方游牧民族对空间概念的独特理解
149	第二节 中国北方草原上建筑与环境的关系
151	第三节 中国北方游牧民族的典型建筑——流动式毡房
154	第四节 永久性建筑的出现
162	第五节 实用的价值观与文化审美内涵
164	第六节 中国北方游牧民族建筑中的多元文化因素
第七章 宗教造型艺术	
169	第一节 中国北方地区原始宗教艺术的原生态格局
170	第二节 中国北方游牧文化与外来宗教
173	第三节 宗教绘画与宗教雕塑
180	第四节 宗教的建筑艺术
187	第五节 精神依托的符号化

	第八章 结 语
195	第一节 生活艺术化
200	第二节 艺术民俗化
202	第三节 宗教形象化
204	第四节 艺术皆史
212	参考文献
215	附 录
215	附录一:中国北方游牧民族历史文化大事记
256	附录二:中国北方游牧民族主要活动地区文化遗址一览
268	附录三:中国北方游牧民族谱系简表
270	附录四:图版索引
282	附录五:人名、地名、造型艺术名词中外文对照表
295	后 记
297	鸣 谢

	第八卷	
	第一卷	201
	第二卷	205
	第三卷	209
	第四卷	213
	第五卷	217
	第六卷	221
	第七卷	225
	第八卷	229

CATALOGUE

	第一章 绪论	231
	第二章 绘画	235
	第三章 雕塑	239
	第四章 结语	243
	附录	247
	参考文献	251
	后记	255
	目录	259
	第一章 绪论	263
	第二章 绘画	267
	第三章 雕塑	271
	第四章 结语	275
	附录	279
	参考文献	283
	后记	287
	目录	291
	第一章 绪论	295
	第二章 绘画	299
	第三章 雕塑	303
	第四章 结语	307
	附录	311
	参考文献	315
	后记	319
	目录	323
	第一章 绪论	327
	第二章 绘画	331
	第三章 雕塑	335
	第四章 结语	339
	附录	343
	参考文献	347
	后记	351
	目录	355
	第一章 绪论	359
	第二章 绘画	363
	第三章 雕塑	367
	第四章 结语	371
	附录	375
	参考文献	379
	后记	383
	目录	387
	第一章 绪论	391
	第二章 绘画	395
	第三章 雕塑	399
	第四章 结语	403
	附录	407
	参考文献	411
	后记	415
	目录	419
	第一章 绪论	423
	第二章 绘画	427
	第三章 雕塑	431
	第四章 结语	435
	附录	439
	参考文献	443
	后记	447
	目录	451
	第一章 绪论	455
	第二章 绘画	459
	第三章 雕塑	463
	第四章 结语	467
	附录	471
	参考文献	475
	后记	479
	目录	483
	第一章 绪论	487
	第二章 绘画	491
	第三章 雕塑	495
	第四章 结语	499
	附录	503
	参考文献	507
	后记	511
	目录	515
	第一章 绪论	519
	第二章 绘画	523
	第三章 雕塑	527
	第四章 结语	531
	附录	535
	参考文献	539
	后记	543
	目录	547
	第一章 绪论	551
	第二章 绘画	555
	第三章 雕塑	559
	第四章 结语	563
	附录	567
	参考文献	571
	后记	575
	目录	579
	第一章 绪论	583
	第二章 绘画	587
	第三章 雕塑	591
	第四章 结语	595
	附录	599
	参考文献	603
	后记	607
	目录	611
	第一章 绪论	615
	第二章 绘画	619
	第三章 雕塑	623
	第四章 结语	627
	附录	631
	参考文献	635
	后记	639
	目录	643
	第一章 绪论	647
	第二章 绘画	651
	第三章 雕塑	655
	第四章 结语	659
	附录	663
	参考文献	667
	后记	671
	目录	675
	第一章 绪论	679
	第二章 绘画	683
	第三章 雕塑	687
	第四章 结语	691
	附录	695
	参考文献	699
	后记	703
	目录	707
	第一章 绪论	711
	第二章 绘画	715
	第三章 雕塑	719
	第四章 结语	723
	附录	727
	参考文献	731
	后记	735
	目录	739
	第一章 绪论	743
	第二章 绘画	747
	第三章 雕塑	751
	第四章 结语	755
	附录	759
	参考文献	763
	后记	767
	目录	771
	第一章 绪论	775
	第二章 绘画	779
	第三章 雕塑	783
	第四章 结语	787
	附录	791
	参考文献	795
	后记	799
	目录	803
	第一章 绪论	807
	第二章 绘画	811
	第三章 雕塑	815
	第四章 结语	819
	附录	823
	参考文献	827
	后记	831
	目录	835
	第一章 绪论	839
	第二章 绘画	843
	第三章 雕塑	847
	第四章 结语	851
	附录	855
	参考文献	859
	后记	863
	目录	867
	第一章 绪论	871
	第二章 绘画	875
	第三章 雕塑	879
	第四章 结语	883
	附录	887
	参考文献	891
	后记	895
	目录	899
	第一章 绪论	903
	第二章 绘画	907
	第三章 雕塑	911
	第四章 结语	915
	附录	919
	参考文献	923
	后记	927
	目录	931
	第一章 绪论	935
	第二章 绘画	939
	第三章 雕塑	943
	第四章 结语	947
	附录	951
	参考文献	955
	后记	959
	目录	963
	第一章 绪论	967
	第二章 绘画	971
	第三章 雕塑	975
	第四章 结语	979
	附录	983
	参考文献	987
	后记	991
	目录	995
	第一章 绪论	999
	第二章 绘画	1003
	第三章 雕塑	1007
	第四章 结语	1011
	附录	1015
	参考文献	1019
	后记	1023
	目录	1027
	第一章 绪论	1031
	第二章 绘画	1035
	第三章 雕塑	1039
	第四章 结语	1043
	附录	1047
	参考文献	1051
	后记	1055
	目录	1059
	第一章 绪论	1063
	第二章 绘画	1067
	第三章 雕塑	1071
	第四章 结语	1075
	附录	1079
	参考文献	1083
	后记	1087
	目录	1091
	第一章 绪论	1095
	第二章 绘画	1099
	第三章 雕塑	1103
	第四章 结语	1107
	附录	1111
	参考文献	1115
	后记	1119
	目录	1123
	第一章 绪论	1127
	第二章 绘画	1131
	第三章 雕塑	1135
	第四章 结语	1139
	附录	1143
	参考文献	1147
	后记	1151
	目录	1155
	第一章 绪论	1159
	第二章 绘画	1163
	第三章 雕塑	1167
	第四章 结语	1171
	附录	1175
	参考文献	1179
	后记	1183
	目录	1187
	第一章 绪论	1191
	第二章 绘画	1195
	第三章 雕塑	1199
	第四章 结语	1203
	附录	1207
	参考文献	1211
	后记	1215
	目录	1219
	第一章 绪论	1223
	第二章 绘画	1227
	第三章 雕塑	1231
	第四章 结语	1235
	附录	1239
	参考文献	1243
	后记	1247
	目录	1251
	第一章 绪论	1255
	第二章 绘画	1259
	第三章 雕塑	1263
	第四章 结语	1267
	附录	1271
	参考文献	1275
	后记	1279
	目录	1283
	第一章 绪论	1287
	第二章 绘画	1291
	第三章 雕塑	1295
	第四章 结语	1299
	附录	1303
	参考文献	1307
	后记	1311
	目录	1315
	第一章 绪论	1319
	第二章 绘画	1323
	第三章 雕塑	1327
	第四章 结语	1331
	附录	1335
	参考文献	1339
	后记	1343
	目录	1347
	第一章 绪论	1351
	第二章 绘画	1355
	第三章 雕塑	1359
	第四章 结语	1363
	附录	1367
	参考文献	1371
	后记	1375
	目录	1379
	第一章 绪论	1383
	第二章 绘画	1387
	第三章 雕塑	1391
	第四章 结语	1395
	附录	1399
	参考文献	1403
	后记	1407
	目录	1411
	第一章 绪论	1415
	第二章 绘画	1419
	第三章 雕塑	1423
	第四章 结语	1427
	附录	1431
	参考文献	1435
	后记	1439
	目录	1443
	第一章 绪论	1447
	第二章 绘画	1451
	第三章 雕塑	1455
	第四章 结语	1459
	附录	1463
	参考文献	1467
	后记	1471
	目录	1475
	第一章 绪论	1479
	第二章 绘画	1483
	第三章 雕塑	1487
	第四章 结语	1491
	附录	1495
	参考文献	1499
	后记	1503
	目录	1507
	第一章 绪论	1511
	第二章 绘画	1515
	第三章 雕塑	1519
	第四章 结语	1523
	附录	1527
	参考文献	1531
	后记	1535
	目录	1539
	第一章 绪论	1543
	第二章 绘画	1547
	第三章 雕塑	1551
	第四章 结语	1555
	附录	1559
	参考文献	1563
	后记	1567
	目录	1571
	第一章 绪论	1575
	第二章 绘画	1579
	第三章 雕塑	1583
	第四章 结语	1587
	附录	1591
	参考文献	1595
	后记	1599
	目录	1603
	第一章 绪论	1607
	第二章 绘画	1611
	第三章 雕塑	1615
	第四章 结语	1619
	附录	1623
	参考文献	1627
	后记	1631
	目录	1635
	第一章 绪论	1639
	第二章 绘画	1643
	第三章 雕塑	1647
	第四章 结语	1651
	附录	1655
	参考文献	1659
	后记	1663
	目录	1667
	第一章 绪论	1671
	第二章 绘画	1675
	第三章 雕塑	1679
	第四章 结语	1683
	附录	1687
	参考文献	1691
	后记	1695
	目录	1699
	第一章 绪论	1703
	第二章 绘画	1707
	第三章 雕塑	1711
	第四章 结语	1715
	附录	1719
	参考文献	1723
	后记	1727
	目录	1731
	第一章 绪论	1735
	第二章 绘画	1739
	第三章 雕塑	1743
	第四章 结语	1747
	附录	1751
	参考文献	1755
	后记	1759
	目录	1763
	第一章 绪论	1767
	第二章 绘画	1771
	第三章 雕塑	1775
	第四章 结语	1779
	附录	1783
	参考文献	1787
	后记	1791
	目录	1795
	第一章 绪论	1799
	第二章 绘画	1803
	第三章 雕塑	1807
	第四章 结语	1811
	附录	1815
	参考文献	1819
	后记	1823
	目录	1827
	第一章 绪论	1831
	第二章 绘画	1835
	第三章 雕塑	1839

	land of China	
61	III.2 Deer stone and stone man	
65	III.3 Jade wares	
72	III.4 Bronze wares	
75	III.5 The relations between the sculpture works of the northern nomadic peoples of China and their living environment	
76	III.6 The ways and the tools of creation	
78	III.7 The spiritual evolution from utility to aesthetics	
79	III.8 Complexity of its cultural meanings	
Chapter IV: Arts and crafts(I)		
87	IV.1 Potteries	
90	IV.2 Porcelains	
95	IV.3 Gold and silver wares	
100	IV.4 Textiles	
103	IV.5 Costumes	
109	IV.6 Other works of arts and crafts	
Chapter V : Arts and crafts(II)		
115	V.1 The unique handicraft techniques of the northern nomadic peoples of China	
119	V.2 Duration and convenience	
121	V.3 The cultural and aesthetic connotation	
124	V.4 The aesthetic features of the finery of the northern nomadic peoples of China	
129	V.5 The national and cultural connotation of the decorations and colors	
135	V.6 Communication and evolution	
Chapter VI : Architecture		
147	VI.1 Unique understanding on the space by the northern nomadic peoples of China	
149	VI.2 Relations between the architect and its environment	
151	VI.3 The typical building of the northern nomadic peoples of China——mobile yurt	
154	VI.4 The appearance of the permanent building	

162	VI.5 The applied aesthetic value and the cultural aesthetic connotation
164	VI.6 The multi-cultural element of their architecture
Chapter VII: Religious art	
169	VII.1 The primordial situation of the primitive religious art on the northern grassland of China
170	VII.2 The northern nomadic culture of China and the foreign religions
173	VII.3 The religious paintings and the religious sculpture
180	VII.4 The religious architecture
187	VII.5 The symbolization of the spiritual support
Chapter VIII: Conclusions	
195	VIII.1 Daily life is artistic
200	VIII.2 Art is all in nomadic custom
202	VIII.3 Religion is symbolic
204	VIII.4 Every piece of visual art is a part of history
212	Bibliography
215	Appendix
215	Appendix I : The memorabilia of the history and culture of the nomadic peoples in North China
256	Appendix II : The schedule of the main cultural sites of the nomadic peoples in North China
268	Appendix III: A brief table of the pedigree of the northern nomadic people of China
270	Appendix IV: Index of the pictures
282	Appendix V: Glossary
295	Postscript
297	Acknowledgement