

【 沈 阳 历 史 文 化 从 书 】



张毓茂◎主编

关 东 艺 林

耿 瑛 王传章◎编著

249

沈阳出版社

【沈阳历史文化丛书】

张毓茂◎主编

关东艺林



耿 瑛 王传章◎编著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关东艺林 / 耿瑛, 王传章编著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2007.8

(沈阳历史文化丛书)

ISBN 978-7-5441-2672-4

I. 关… II. ①耿…②王… III. 地方戏 - 简介 - 沈阳市
IV. J825.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 120757 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发 行 者: 沈 阳 出 版 社

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 14.5

插 页: 2

字 数: 270 千字

印 数: 1-3000

出版时间: 2008 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 滕建民 阎志宏

特约编辑: 信 群 李树权

装帧设计: 宇信广告

责任校对: 霍明相

责任审读: 刘大鹰 张 旭

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-2672-4

定 价: 43.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-62564916

E-mail: sysfax_cn@sina.com



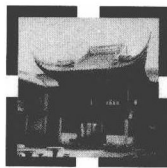
序

张毓茂

一个城市，同一个民族一样，若忘记自己的历史，忽略自己的文化传统，也就失去创新的根基，缺乏向前发展的精神动力，也可以说，没有了灵魂。我们今天生活在其中的沈阳市，被史家称为“一朝发祥地，两代帝王都”。悠悠两千三百年，沈阳从一个军事哨所，到现代大都市，其发展过程，充满了先祖们奋斗的血汗，卓越的智慧，不屈不挠的毅力，豪迈刚烈的精神品格……这一切，凝聚成以沈阳为代表的关东文化的独特风貌。对这种文化风貌的探究、展现和弘扬，是当代沈阳人承担的义不容辞的历史使命。许多有志于此的有识之士，做了大量工作，撰写出版了不少这方面的书籍和文章。然而，不必讳言，工作还是初步的，还缺乏对沈阳历史文化深入探讨、全面研究和系统总结，因而也就不能适应和满足沈阳飞速发展、日新月异的现实生活的需要。

于是，在这样的历史背景下，这部十大卷的《沈阳历史文化丛书》应运而生了！

这部大型丛书，史料丰富翔实，立意新颖精妙，抒写生动流畅。既回顾往昔，更立足当今。从历史纵深的审视中，不仅凸显出沈阳的过去和现在的雄浑博大，也预示着沈阳未来的辉煌。拨开尘封的历史烟雾，丛书为我们展现出金戈铁马的狼烟烽火，筚路蓝缕创业的艰辛，官闱权谋的变幻莫测，市井民俗的千姿百态，名胜古迹的钟灵毓秀，多种文化的融铸和传承，文化精英的高风亮节，以及胼手胝足的劳动大众为创造历史的默默奉献。沈阳的先民在同恶劣自然环境的拼搏中，在同各种邪恶



势力的抗争中，在多民族文化的交融中，逐渐形成了沈阳人的乐观开朗、豪爽英武、无所畏惧，既敢于抗争又宽容和睦的宝贵品格。丛书十卷，多角度多侧面全方位把握了沈阳历史文化的血脉和走向。尽管十卷丛书的作者各异，其文风也是姚黄魏紫，各有千秋，但其中的血脉和灵魂却是一以贯之的。正因如此，丛书会给我们当代的沈阳人以启迪，以智慧，以激励，以及坚强的信心和无比的勇气。“后之视今，亦犹今之视昔”，后世的沈阳人应会感激我们今天这份劳绩的。

令人欣慰的是，丛书这项大工程，得到了沈阳市党政领导和各界人士的热情关怀和支持。特别是市委宣传部的领导，对丛书编撰出版尤为重视，将此项目列为沈阳市哲学社会科学重点研究课题。凡此种种，都极大鼓舞了参与此项目的同志们的热情和干劲。一年多以来，辽沈地区的专家、学者和出版工作者，勾沉史料，深入研究，精心撰写。其文稿立足于严肃的辛勤的学术研究成果基础上，但又绝非书斋里的高头讲章，而是深入浅出，鲜活生动，引人入胜。当然，丛书也完全摒弃了目前流行的那种随心所欲的“戏说”历史。如今硕果问世，令人欣喜。十册装帧古朴典雅、文图并茂的图书终于摆在我们面前。我相信，凡是关心沈阳历史文化的人，不论是领导干部、专家学者、市民大众，还是国内外各界人士，都会投入关注的目光，先睹为快。

最后，要提到的是这部丛书的策划者和编辑者李树权和信群同志，两位是出版界成就卓著享有盛名的老编辑。他们编辑出版的书籍，很受广大读者欢迎，而且多次荣获各级奖励。他们现在虽已退休，但怀着强烈的社会责任感，借助紫气东来文化集团公司的支持，完成了这项文化工程，令人钦敬。



目 录

序 张毓茂

戏曲景观

- 003 宫廷演戏和民间戏曲
- 003 宫廷庆典演杂剧
- 007 梆子艺人闯关东
- 010 北京皮黄入沈阳
- 013 奉天落子响沈阳
- 014 优秀剧作传后世
- 017 唱响南北的“关外唐”
- 017 九岁踏入梨园门
- 020 率戏班唱响南北
- 024 容纳百川塑造舞台活关公
- 030 “南麒北马关外唐”灿然鼎立
- 034 从奉天落子到评剧“韩花筱”
- 035 戏好风正的复盛戏社
- 037 大批女演员脱颖而出

- 040 平民形象登上大舞台
- 041 落子牌亮演员走红运
- 043 进关出国亮相获成功
- 044 落子兴盛百业得进展
- 046 奉天落子与张氏家族
- 048 沈阳评剧四大名旦
- 053 走街串村的木偶皮影戏
- 053 木偶戏妙趣横生
- 056 皮影戏行当齐全
- 059 关氏皮影震辽北
- 061 康平皮影演大书

曲艺杂技

- 065 跑江湖跑出来个艺曲协会
- 065 跑江湖与拜师礼
- 068 江湖会和研究社





- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 073 | 沈阳的杂巴地儿与茶社 | 128 | 土色土香的二人转莲花落 |
| 073 | 艺人撂地演出难 | 128 | 黑土地蹦出蹦蹦戏 |
| 075 | 沈阳茶馆何其多 | 131 | 二人转别名何其多 |
| 080 | 八角鼓与太平鼓 | 132 | 二人转的传统曲目 |
| 080 | 八角鼓唤得紫气东来 | 135 | 近代艺人层出不穷 |
| 082 | 太平鼓企盼岁岁平安 | 139 | 成熟的二人转艺术 |
| 087 | 文采四射的清代子弟书 | 142 | 历史悠久的莲花落 |
| 087 | 子弟书的兴起及流传 | 144 | 巧舌如簧的相声数来宝 |
| 090 | 子弟书的作家、评论家 | 144 | 说学逗唱数相声 |
| 095 | 子弟书的出版与评论 | 147 | 辽沈艺人齐京津 |
| 099 | 子弟书曲目的内容 | 149 | 口若悬河数来宝 |
| 102 | 子弟书对其他曲种的影响 | 152 | 十不闲和拉洋片 |
| 104 | 东北的评词和大鼓 | 152 | 手脚都不闲的“十不闲” |
| 104 | 能调动千军万马的评词 | 155 | 把世界拉近的“拉洋片” |
| 109 | 名家层出不穷的东北大鼓 | 159 | 戏法杂技与摔跤 |
| 123 | 唱词极通俗的西河大鼓 | 159 | 盛京五种老杂技 |





- 161 沈阳六个魔术团
163 三言两语话摔跤
165 兄弟民族的说唱艺术
165 锡伯族的曲艺“念说”
165 蒙古族的“乌力格尔”与“好来宝”
170 朝鲜族的“判捎里”与“鼓打铃”

歌舞民俗

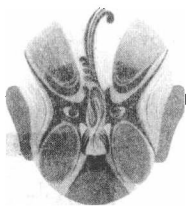
- 173 大秧歌浪起来踩高跷毘起来
173 秧歌要扭得浪扭得狂
175 过春节要过足秧歌瘾
177 高跷起源故事可不少
179 沈阳高跷表演有讲究
181 独特的回民“小鼓高跷”
184 精彩纷呈的民间舞蹈
184 龙飞狮舞旱船飘

- 186 老汉灯官任逍遥
190 火辣辣的东北民歌
190 东北民歌花样多
197 满族民歌生活化
201 锡伯族民歌
204 口头文学的“活化石”谭振山
204 六岁起听“讲古”“攒“财富”
206 “文革”中大伙逼他“放毒”
208 选段“谭氏”故事“开眼”
211 金声不息的民间传统灯谜
211 清末沈阳鸿雪轩灯谜会社诞生
215 如今沈阳灯谜形成了自身风格
219 沈阳谜坛百谜供读者评头品足
224 后 记



戏曲景观





不知人文者，无以明世情；不知地理者，无以言大道。

不论过去还是现在，盛京沈阳都是关东的心脏。这里的城垣街衢是它的躯体，而那绚烂多彩的文化便是它的精气神儿。关东的戏曲，从山陕梆子、直隶梆子到京剧，从奉天落子到评剧，乃至耍木偶、演皮影等，则是这股气儿中的“丹田”之气。



宫廷演戏和民间戏曲

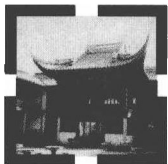
清代是中国戏曲、曲艺、杂技等各类艺术空前发展的时期。盛京（沈阳）作为清初的都城、清定都北京后的陪都，各类艺术也达到了相当繁荣的水平。这里既有土生土长的民族艺术，也有从关内传来在关外扎根开花的民间艺术。

在戏曲方面，清初宫廷庆典就常演杂剧和百戏，民间戏曲也十分活跃，先后有十几个剧种。东北土生土长的蹦蹦戏，集戏曲、说唱、舞蹈于一身，有单出头、二人转、拉场戏三种演唱形式。雍正年间蹦蹦戏产生在锦州一带，道光年间已经在东北黑土地上遍地开花。清代中叶，梆子腔传入盛京，先有山陕梆子（今称秦腔），后有直隶梆子（今称河北梆子），清代后期遍及东北各地。光绪年间，北京的皮黄戏（今称京剧）传入盛京，从沈阳故宫戏楼到盛京各大茶园都有艺人演出，梆子与皮黄常同台表演。清末冀东莲花落出关，先到营口，后进沈阳。莲花落，俗称“落子”，先后有平腔梆子戏、唐山落子、奉天落子、评剧等名称。此外，还有一些木偶戏与皮影戏也遍及民间。

宫廷庆典演杂剧

早在金代，满族的先世女真人就盛行“太平鼓”，以自娱活动。元代以前蒙古族有“跳鬼”祭奠，高句丽的歌舞也得以延续。明代继承以前流行于沈阳的各种戏曲成就，并为其所用。

据《清史稿》、《辽海丛书》等书中记述，后金天命八年（1623年）努尔哈赤还没进沈阳之前，就已经“定凯旋拜天行礼筵宴乐制”。这种礼乐还不是戏曲。1625年后金迁都沈阳，改名盛京。不久就修建了皇宫。1627年皇太极即位，年号天聪。1636年改元崇德。国号改后金为清。天聪、崇德年间，朝廷庆典、祭祀、接待“外宾”等活动均陈杂戏。《辽海丛书·沈馆录》记载了崇德三年（1638年）正月初一，接待朝鲜世子大君时陈百戏之情况。《辽海丛书·沈馆录》



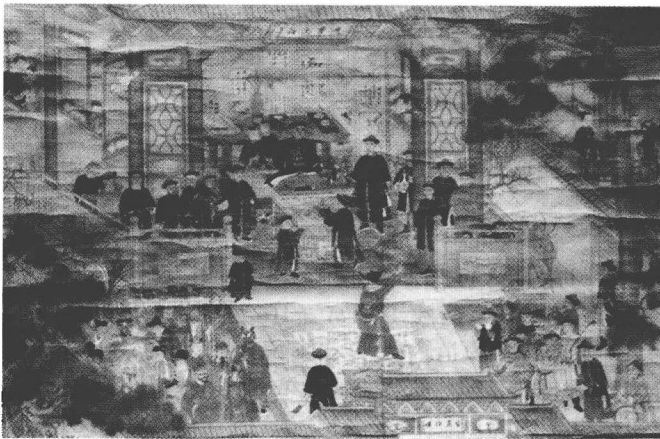
004

还记录了崇德八年（1643年）正月初一午后，大衙门（清帝朝会治事之所）盛设宴礼，大张杂戏，接待西域南华僧的景象。“此僧极其尊重，与皇帝抗礼，别设坐板于诸王之上，为此，设戏有备于前”。上面提及的“百戏杂剧”，遗憾的是史料中没有记明是何剧种。

1644年清朝入关迁都北京后，盛京作为陪都，原有的皇宫称为旧宫（今称沈阳故宫）。康熙、乾隆、嘉庆、道光等几朝皇帝东巡，多带南府（道光时改名升平署）宫廷戏班来到盛京，陪都盛京的官员也请艺人演唱杂剧。其中1682年康熙皇帝第二次东巡到“龙兴之地”盛京祭祖时，曾在旧宫中宴请诸王，观看百戏。康熙作过一首《先祭礼成宴请诸王》诗，内有“阊阖门开玉座春，金枝遍插绮筵新，铿锵佩剑千官集，曼演鱼龙百戏陈……”可见当时的演戏盛况。

乾隆四十七年（1782年）沈阳故宫西院嘉荫堂对面的戏台建成后，每年正月初一与万寿节（皇帝与皇太后生日）演戏庆贺已成定例。1805年嘉庆皇帝东

巡时，曾在故宫嘉荫堂

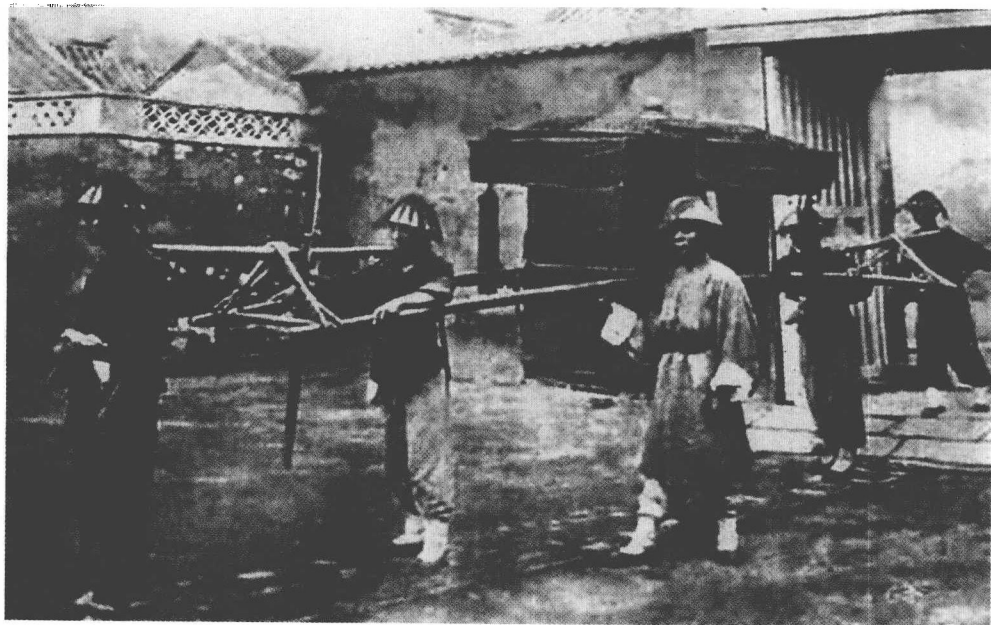


与王公大臣一起吃茶、观戏。《嘉庆东巡纪事》载：“嘉庆十年……二十四日驻蹕盛京……嘉荫堂赏饭，午后三时，进入伺候，其处与热河大戏台一样。未初皇上升座，王公大臣分左右，在东西廊内坐定，开戏……”道光年间，沈阳已有弋腔与黄腔等古老剧种了。

除宫廷演戏外，官



◎ 沈阳故宫戏台

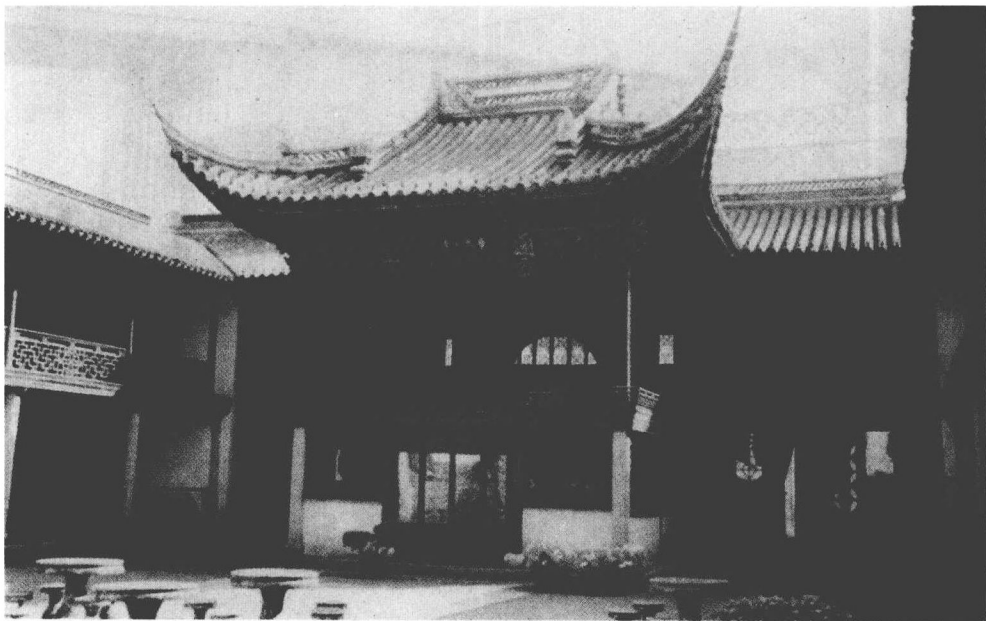


◎ 清廷官员去看戏

民们也盛行演戏之风，但朝廷认为大有伤风败俗之嫌，便把它纳入查禁之列。早在《汉文起居注》（《满文老档》）中，记载了雍正三年（1725年）四月十二日，皇帝降旨于盛京将军、满汉大臣、大凌河都统多索立民众城守卫等。圣旨称：“迩来盛京诸事甚坏，风俗也不好，朕亲祭陵时，见盛京城内酒铺即有千余家，平素但以饮酒演戏为事……”一些盛京官员终日不去衙门理事，而是竞相宴请，看戏成风。因此朝廷三令五申，禁止演戏陋习，并将屡犯不改的官员治罪。但直至嘉庆年间，戏曲活动仍存在。据姚元之（道光年间曾奉使沈阳）撰《上元灯词》序中载有“沈阳之俗，于上元前三日，通衢各起高台，曰三官台，设三官像（为天官、地官、水官的合称。上元正月十五、中元七月十五、下元十月十五分别为天地水官的生日，故三官又称三元，为道教最先奉祀的神团。职司为天官赐福，地官赦罪，水官解厄），悬彩张灯，闻往时竞相演戏……”道光十年（1830年）三月，皇帝谕内阁：“朕闻盛京将军奕颢有演戏宴会之事，特命富俊前往详查。兹据奏称：‘沿途舆论沈阳城本有弋腔两班，近又到一徽班，将军府内时常演戏’……”为此盛京将军奕颢受到撤职查办并被革去镇国公爵位。其时，奉天府尹兴科虽已调京任职，但因其任内未能参奏奕颢“演戏宴乐”，也受到降职一



006



◎ 沈阳的关帝庙

级留任处分。至道光十三年（1833年）清廷又发禁令：“……盛京为根本重地，风俗素称淳朴，以前有演戏宴会之事，特降谕旨。飭令该将军等力加整顿，将盛京城内外所有戏班杂剧概行驱逐，以端风俗。”由于三令五申并采取了严厉措施，演戏之风始有收敛。事隔二十六年之后，至咸丰九年（1859年）六月，始准许演戏酬神三五日。《清实录》载：“六月丙午谕内阁：玉明等奏久旱得雨，商民呈请演戏酬神一折……准该商民等演戏三五日。……省城大小官员商民人等，应恪守前颁谕旨，概不准寻常演戏，以淳朴而杜绝奢华。”

不过民间久旱求雨，丰年祭神时，官府还是特准在庙宇戏台演戏酬神。因此，各地有许多关帝庙、娘娘庙、药王庙、天后宫都有戏台或戏楼，其中关帝庙戏台最多。如辽阳、海城、牛庄、锦州、朝阳、铁岭等地的关帝庙均有戏台或戏楼。北镇还有关岳庙戏台。清代到处新建和修复关帝庙、关岳庙，大演关公戏、岳飞戏，是与清代历朝皇帝的倡导分不开的。清太祖努尔哈赤、清太宗皇太极两代君主都喜读《三国演义》，推崇一生忠义的关羽。他们认为，将来统一中国，必须收服汉人的民心，必须敬奉汉人心中的英雄。皇太极曾命人把《三国演义》译成满文，当成军事书来读，并运用书中的战术与计谋取得过攻打明军的胜利。清代历朝皇帝都封关羽为神圣，顺治



封其为“忠义神武大帝”，康熙封其为“协天伏魔大帝”，雍正封关羽一家三代为神，乾隆封其为“忠义神武灵佑关圣大帝”。嘉庆、道光、同治、光绪几朝皇帝都为关羽加封二字、四字不等，最后关羽的封号是：“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，长达二十六个字。

岳飞是南宋抗金名将，被昏君奸臣害死，人民群众同情岳飞父子，痛恨金人与奸臣秦桧夫妇。岳飞冤死五十年后，到宋宁宗时才被封为鄂王，俗称岳王。后金时皇太极为了消除汉人对金的反感，不仅将国号由后金改为“大清”，而且像尊崇关帝一样尊崇岳王。因此才大修关帝庙与岳王庙，戏台上也大演关公戏、岳飞戏。

梆子艺人闯关东

历史上传入关东的梆子腔有山陕梆子与直隶梆子。早在明末清初，山陕梆子就传到直隶省承德府（民国后改为热河省，包括今辽宁省朝阳地区）。乾隆年间，著名艺人山药红曾两度率十八班去承德行宫避暑山庄献艺。乾隆以后，晋商的山西会馆遍及今辽宁省各地，许多山陕梆子班也随着商路涌入了这里，南至海城北至铁岭，

均有梆子班社。嘉庆、道光年间，海城庞家店村

民庞廷越组建了庞家班。铁岭的春和班培养出星星红、易元红、利春红、十二红等名艺人。

光绪年间，在辽宁有影响的班社有常春园班、王三老虎班、庆寿班、高福臣班、吉祥班、永顺合班等，主要演员有刘常春、梅春喜、嘎巴脆、宝奎、海尔红、任庆禄、五月鲜、盖天红、一千红、自来红、盖山西、盖七省、一声雷等。

山陕梆子剧目多为整本大戏，如《陈塘关》、《黄河阵》、《伐子都》、《定军山》、《献地图》、《贺后骂殿》、《辕门斩子》、《铡美案》、《庆顶珠》、《走雪山》等。艺人表演唱做并重，而且还有变脸、火彩等特技。

光绪年间，大批直隶梆子艺人分两路进入辽宁境内，一条是从张家口涌入朝阳、阜新、铁岭、沈阳等地；另一条是从海路进入大连、营口等地。当时主要艺人有：元元红（郭宝



◎ 最早闯关东的河北梆子艺人元元红



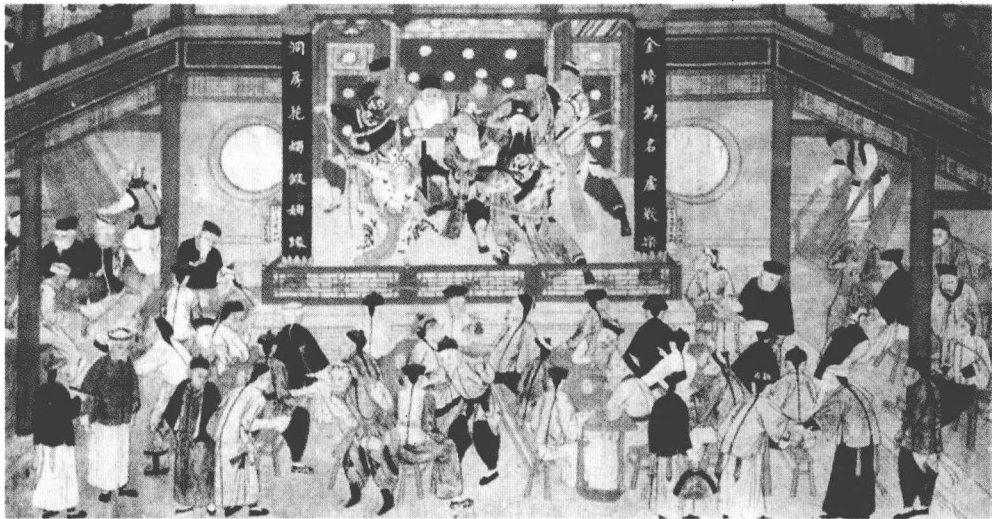
臣)、十三红(周成)、十八红(赵金虎)、何达子、五月鲜、魏连升、田际云等。各班社常在庙会上演出一些酬神戏,如《宝莲灯》、《天河配》等。而且大量运用彩头、砌末(布景、道具)来吸引观众,使古老的山陕梆子无法与直隶梆子争雄。有许多艺人都加入了直隶梆子戏班,后来多进入大中小城市的戏园子演出,开始出现了大批单出戏和折子戏。

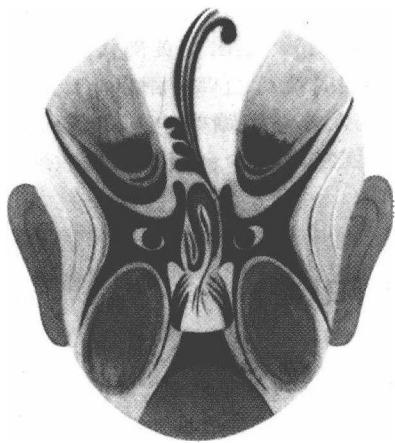
光绪十三年(1887年),清军提督宋庆于旅顺接纳的永胜和班,在大连地区名声很大。

光绪二十二年(1896年),在营口出现了第一个以紫云(老生)、浦卿(花旦)为主演的直隶梆子坤班。此后,坤班盛行,有丁灵芝、丁九茹等坤班。在安东(今丹东)还出现了孙乾一办的女科班,由杜云卿、杜云红为教师,培养出一批女演员。据《沈阳菊史》记载:从丙午(1906年)到辛亥(1911年)年间,沈阳就有著名坤伶一百六十多人,其中大多数人以唱梆子戏为主。由此可见当时梆子戏的兴盛。由于东北各大城市的戏园子都被女演员所占据,因此一些男演员都转向各地县镇。清朝末年,民主运动兴起,许多艺人都参加了赈灾戏与义务戏的演出活动,还演出了《国血会》、《大陆春秋》等时事新戏。

清代光绪年间,盛京出现了许多茶园、戏园,如天乐园、长发园、新发园、昶乐园、聚宾楼、大观楼、福德楼、萃芳楼、第一楼(广庆茶园)、天仙楼(聚丰茶园)、永春茶园、福仙茶园、春乐茶园、天盛茶园、清乐茶园、同乐茶园、

◎ 茶园里唱大戏





◎ 河北梆子中曹操的画谱

三盛茶园、畅叙园等。有的茶园开业初期只卖酒席，后来才请戏班在园中演戏，这些戏园都以演梆子和京剧为主。

上述的“萃芳楼”始建于光绪三十四年（1908年），民国后改为卿鸣大舞台、会仙大舞台。新中国成立后多次改名，先后叫辽宁大舞台、沈阳剧场、沈阳大舞台。2003年又改为“刘老根大舞台”。大舞台已有近百年历史，先后演过梆子、京剧、评剧、二人转，是沈阳现有最老的剧场。

据《清稗类钞·戏剧类》中的“奉天戏园”一条记载：“奉天为边陲开府之首区，戏园之多，固不为异。乃至一县一镇一村，亦皆有之，而每园必男女杂糅。写声写色，

外县尤为甚。其戏台之构造，与天津相等，为京师所弗及。女伶亦美。”由此可见当时关东从大中城市到县镇几乎都有戏园。

直隶梆子的传统剧目有五百多出，其中历史故事戏有《伐子都》、《江东计》、《空城计》、《黄鹤楼》、《汾河湾》、《贺后骂殿》、《辕门斩子》、《雁门关》、《南北和》、《审潘洪》、《铡美案》、《八大锤》、《庆顶珠》等；世情故事戏有《桑园会》、《打金枝》、《三娘教子》、《吕蒙正赶斋》、《杜十娘》、《蝴蝶杯》、《曹庄杀妻》、《铁弓缘》、《花田错》、《春秋配》等；神话故事戏有《宝莲灯》、《五雷阵》、《闹天宫》等。清末时装戏有《惠兴女士》、《烟鬼叹》等。当时有与《打金枝》、《骂金殿》、《曹庄杀妻》、《牧羊卷》相关的歌谣流传。

◎ 河北梆子《窦娥冤》剧照

