

写生光与热

—— 李本昌油画水粉画作品选

Sketches of the Light and Heat

Oil Painting and Opaque Watercolour Painting Collection by Li Benchang

云南出版集团公司
云南美术出版社

Sketches of the Light and Heat
Oil Painting and Opaque Watercolour Painting Collection by Li Benchang

写生光与热

——李本昌油画水粉画作品选

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写生光与热: 李本昌油画水粉画作品选 / 李本昌绘.
昆明: 云南美术出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-80695-701-1

I. 写… II. 李… III. ①油画—作品集—中国—现代
②水粉画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第105191号

封面题字: 肖 鹏

责任编辑: 林维东

整体设计: 林维东

写生光与热

——李本昌油画水粉画作品选

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社

印 制: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/12

印 张: 9

印 数: 1-1500

版 次: 2008 年 7 月第 1 版

印 次: 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80695-701-1

定 价: 108.00 元

社 址: 昆明市环城西路 609 号

电 话: 4190198 / 13987639752

版权所有 翻印必究

献出一份光与热

我接触本昌已二十多年了，他给我的印象首先是一位云南省电力系统职工美术活动的组织者。在那些职工美术摄影展览中，看到了他的油画及摄影创作，方知道他同时也是一位优秀的画家、摄影家。

随着经济大潮的兴起，社会在“转型”，似乎大家都在为挣钱奔忙，红火一时的职工业余创作活动不知不觉中走入低潮。从前一个个的美术摄影学习班，一轮接一轮的职工美展，变得沉寂了。似乎物质生活在改善，精神生活却荒芜了。而电力系统却始终保持着高昂的热情，几乎每年都要在省美术馆举办职工美术、摄影、书法展览，而且学习班不间断的办下去。我出版过一本水粉写生集，本昌见了很喜欢，一次买了数十本发给学员。他还邀请我为他们的学员讲课、座谈。除了组织业余创作活动他还热心组织专业艺术家下工矿体验生活，进行创作活动。我参加过的一次是省政协文化组的著名书画家、演员们到云贵交界的正在兴建中的鲁布革电站去，慰问战斗在那深山大谷中的水电职工和挪威水电专家，在那里进行了笔会、演出活动。另一次是漫湾水电站大江截流，滔滔澜沧江水顿时断流……我深感他是职工与领导之间的桥梁，也是业余作者与专业作者之间的桥梁。

本昌的作品都是写实风格的油画和水粉画。一如他的为人，朴实而诚恳。他在云南艺术学院进修过两年，加上平时的刻苦钻研，使他具备了相当的技巧功力。这些作品，从题材上可分为两大类：一是表现电力职工劳动生活的，从时空上穿越数十年。他本身就曾经是那普通工人的一员，有着深入独到的感同身受，是很难得的。另一类是边寨风景写生，水电站都往往修建在风景壮丽之处，周边多有村寨。长期在基层工地工作奔走，无疑有很多感受，因而产生这样一批作品也就顺理成章了。本昌在组织工作之余，能有那么丰硕的创作成果，真是可喜可贺！

电力企业的职工们给我们大家带来了光与热，而本昌又为电力系统的职工美术创作，献出了一份光与热。

姚钟华于昆明

2008年6月10日

目录 CONTENTS

水边的竹楼 (油画) (65cm × 43cm) 1990年	2
锁蛟龙 (油画) (111cm × 111cm) 2000年	3
春青稞 (油画) (81cm × 76cm) 2000年	4
石龙坝之虹·建于1912年的中国第一座水电站 (油画) (95cm × 110cm) 2001年	5
女人体 (油画) (76cm × 110cm) 1987年	6
筑坝人 (油画) (151cm × 96cm) 2002年	7
瑞丽江的夏日 (油画) (70cm × 51cm) 1990年	8
上工 (油画) (65cm × 92cm) 2006年	9
圭山山乡 (水粉画) (53cm × 38cm) 1989年	10
石头村 (水粉画) (54cm × 45cm) 1989年	11
勐罕寨的炊烟 (油画) (120cm × 65cm) 2001年	12
春寒时节 (油画) (91cm × 64cm) 1998年	14
橄榄坝的阳光 (油画) (65cm × 65cm) 1988年	15
静静的楞梭江 (油画) (110cm × 60cm) 1999年	16
五月·高原的疾风 (油画) (126cm × 52cm) 1992年	17
铜锣湾的新客 (油画) (60cm × 73cm) 1998年	18
新机调试 (油画) (81cm × 60cm) 1998年	19
白塔 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	20
佤寨傍晚 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	21
这里黎明静悄悄 (油画) (92cm × 73cm) 2006年	22
洋芋赋 (油画) (79cm × 54cm) 1987年	23
高原之春 (油画) (97cm × 48cm) 1999年	24
老大爹 (油画) (59cm × 72cm) 1986年	26
坐着的男人体 (油画) (81cm × 119cm) 1987年	27
撒尼寨的秋风 (水粉画) (54cm × 30cm) 1989年	28
香格里拉的藏家 (水粉画) (54cm × 34cm) 1991年	29
海鸥你早 (油画) (110cm × 85cm) 1982年	30
大坝 (油画) (82cm × 65cm) 1993年	31
通向工地的路 (水粉画) (27cm × 39cm) 1989年	32
路边的工棚 (水粉画) (39cm × 27cm) 1992年	33
梅雨天 (油画) (85cm × 90cm) 1994年	34
松赞林寺 (油画) (34cm × 38cm) 1987年	35
版纳阳光 (油画) (110cm × 60cm) 1998年	36
滇池边的小船 (油画) (39cm × 27cm) 1986年	38
竹桥 (水粉画) (27cm × 39cm) 1989年	39
水电建设者 (油画) (104cm × 110cm) 1991年	40
洗征尘 (油画) (109cm × 109cm) 1989年	41
种栅栏 (油画) (80cm × 58cm) 1984年	42
大江奏鸣曲 (油画) (109cm × 130cm) 1982年	43
春到山寨 (油画) (82cm × 46cm) 1986年	44
佤山秋事 (油画) (110cm × 85cm) 1987年	45
早雪 (油画) (150cm × 75cm) 2008年	46
傣寨清晨 (油画) (84cm × 64cm) 2008年	47
江边的凤尾竹 (油画) (110cm × 70cm) 1996年	48
话当年 (油画) (106cm × 80cm) 1987年	50
争辉 (油画) (68cm × 102cm) 1984年	51
大山深处 (油画) (78cm × 113cm) 1988年	52

凤凰花开时 (油画) (39cm × 27cm) 1989年	53
青山有幸铸丰碑 (水粉画) (37cm × 46cm) 1993年	54
正午的橄榄坝 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	55
红色的大地 (水粉画) (37cm × 54cm) 1988年	56
石龙坝小景 (水粉画) (44cm × 31cm) 1989年	57
阿佤人家 (水粉画) (39cm × 27cm) 1987年	58
佤山寨 (水粉画) (32cm × 27cm) 1986年	59
水电站工地的早晨 (油画) (120cm × 70cm) 1989年	61
泸沽湖畔 (水粉画) (53cm × 30cm) 1991年	62
大理古刹 (水粉画) (44cm × 31cm) 1987年	63
雨后村口 (水粉画) (27cm × 39cm) 1986年	64
澄江禄充小村 (水粉画) (31cm × 38cm) 1985年	65
深谷藏秀 (油画) (62cm × 45cm) 1982年	66
傍晚的风 (油画) (73cm × 60cm) 2001年	67
石林人家 (水粉画) (54cm × 39cm) 1989年	68
圭山糯黑村道 (水粉画) (39cm × 54cm) 1989年	69
工后激战 (油画) (78cm × 60cm) 1991年	70
拿画夹的女孩 (油画) (63cm × 85cm) 1986年	71
雪域春恋 (油画) (150cm × 75cm) 1999年	73
细雨润秋 (水粉画) (54cm × 44cm) 1991年	74
中甸牧歌 (水粉画) (54cm × 39cm) 1991年	75
香格里拉老镇 (水粉画) (45cm × 39cm) 1991年	76
山顶上的佤尼寨 (水粉画) (27cm × 27cm) 1986年	77
蕉林深处 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	78
旭日映照佤尼寨 (水粉画) (39cm × 72cm) 1986年	79
孟连傣家 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	80
山涧激流 (水粉画) (25cm × 29cm) 1991年	81
春风吹又生 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	82
椰树下的竹楼 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	83
山坡上的寨子 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	84
余音 (水粉画) (44cm × 58cm) 1985年	85
秋染泸沽湖 (水粉画) (43cm × 39cm) 1991年	86
山雨欲来 (水粉画) (39cm × 23cm) 1985年	87
佛塔金辉 (水粉画) (32cm × 27cm) 1986年	88
洱海湖畔 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	89
绿荫里的村寨 (水粉画) (27cm × 32cm) 1987年	90
圭山秋日 (水粉画) (46cm × 40cm) 1989年	91
古老的石龙坝水电站厂房 (水粉画) (49cm × 39cm) 1989年	92
有榕树的寨子 (水粉画) (39cm × 27cm) 1987年	93
森林公园 (油画) (43cm × 39cm) 1990年	94
下午的寨口 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	95
大江浩歌 (油画) (64cm × 45cm) 1993年	96
永胜老桥 (水粉画) (42cm × 39cm) 1991年	97
夕阳辉映澜沧江 (水粉画) (39cm × 27cm) 1986年	98
秋天的海埂 (油画) (36cm × 30cm) 1987年	99
布依族小女孩 (油画) (27cm × 36cm) 1992年	100
两个摩梭女 (油画) (65cm × 50cm) 1988年	101



自述：追求·光热

童年就迷上了画画，种种因素无缘美术学府。工作后进入电力系统；企业的文化氛围为员工搭就了发挥才智的平台和空间，我得以施展自己的爱好及所能。

热爱生活，追求真善美，以发现、创造、表现群众的真善美为追求过程与目标。爱恋神奇的大自然，崇敬祖国及云南的山山水水。热衷于抒发反映电力的风貌，描绘表现边疆的风情，追求在这光与热的感悟中。

工作之余，休息时间作画、搞摄影成为我莫大的慰藉和乐趣。

回首大半生的求索，略有收成，现选部分收获于集子里，以献给我所有的老师和朋友，献给我的亲人，献给培育我近四十载的云南电力，是电力成就了我。

李书昌

2008年6月30日



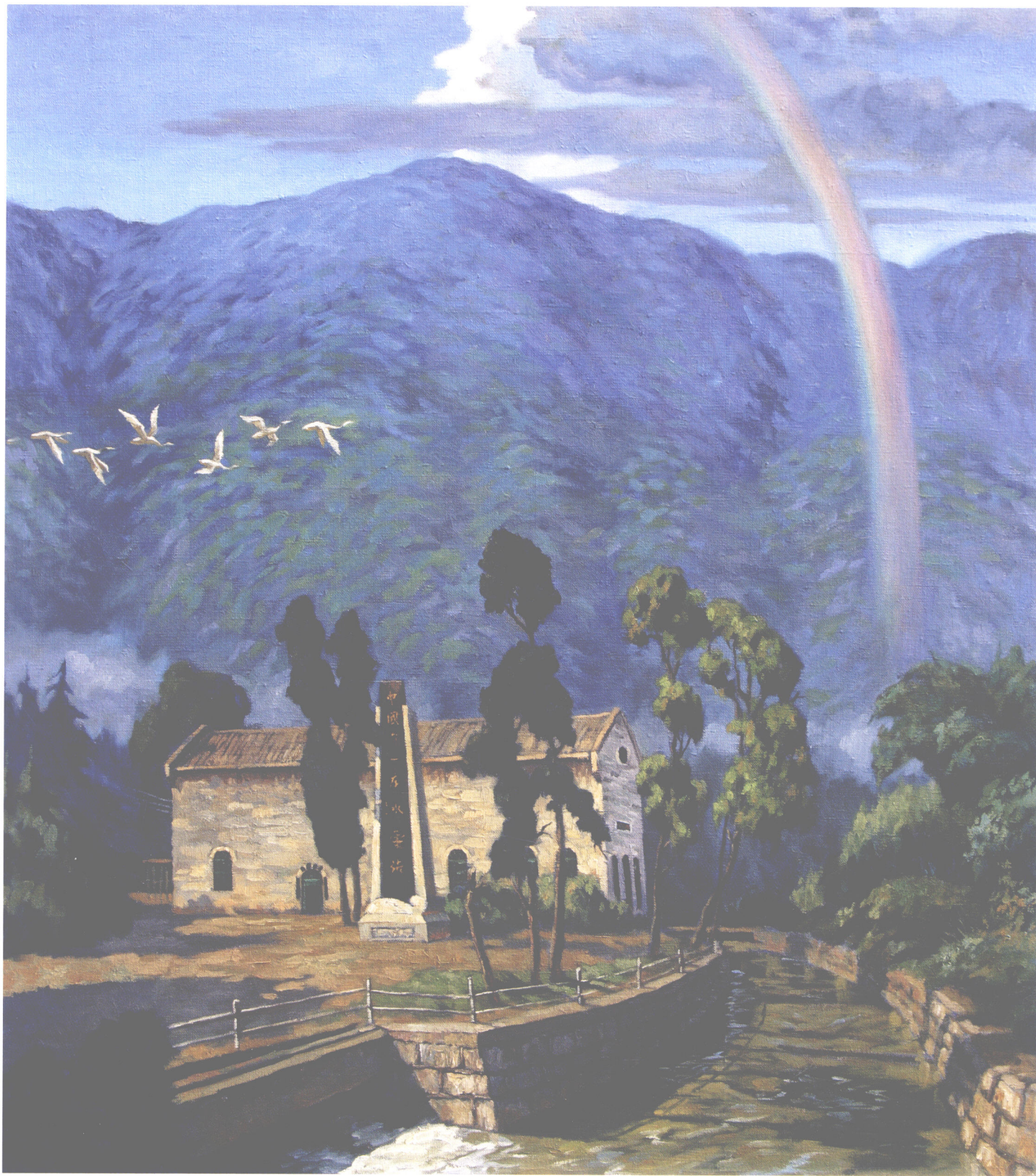
水边的竹楼（油画）（65cm×43cm）1990年



锁蛟龙（油画）（111cm×111cm）2000年



春青稞（油画）（81cm×76cm）2000年



石龙坝之虹·建于1912年的中国第一座水电站（油画）（95cm×110cm）2001年



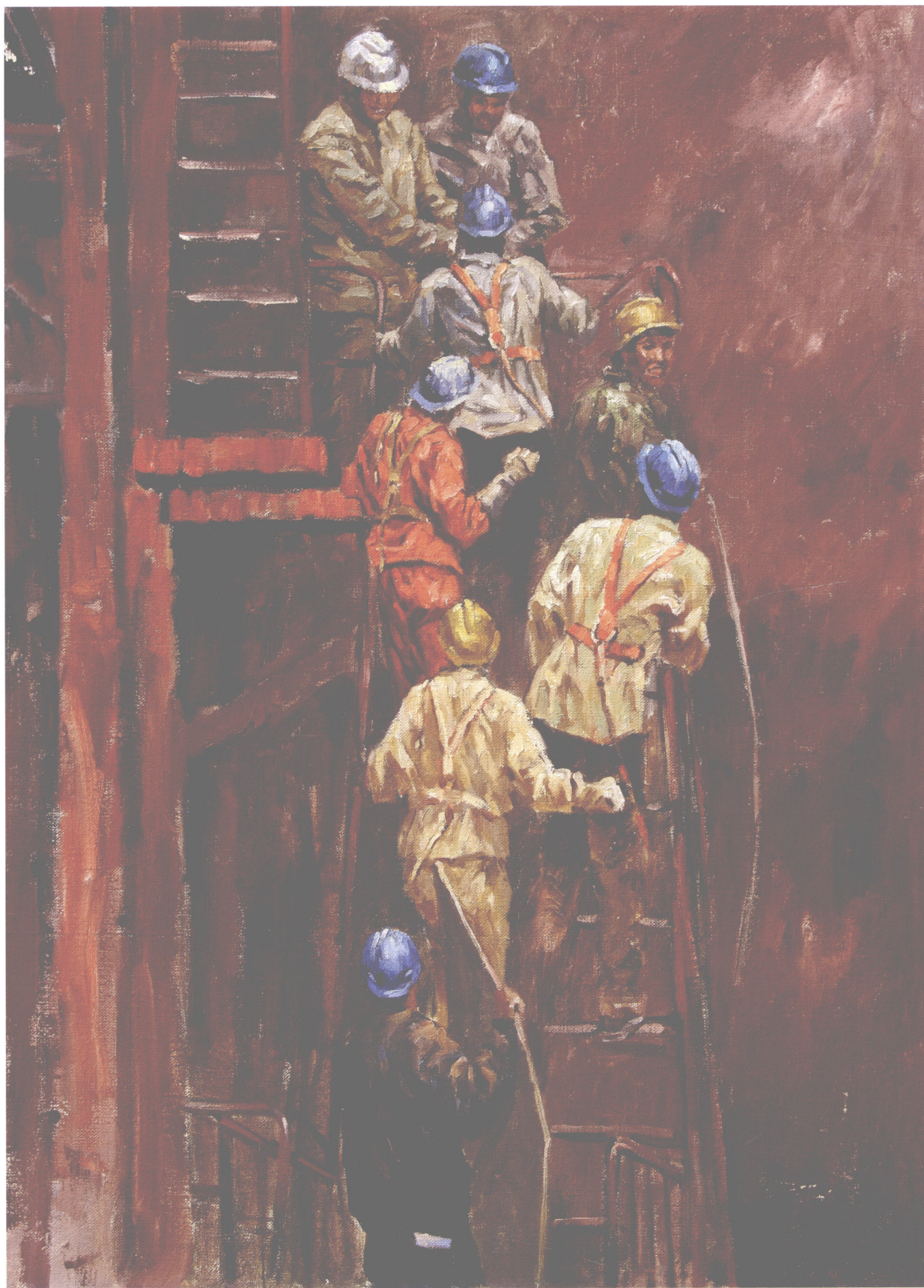
女人体（油画）（76cm × 110cm）1987年



筑坝人（油画）（151cm×96cm）2002年



瑞丽江的夏日（油画）（70cm × 51cm）1990年



上工（油画）（65cm × 92cm）2006年



圭山山乡（水粉画）（53cm×38cm）1989年



石头村（水粉画）（54cm × 45cm）1989年



勐罕寨的炊烟（油画）（120cm × 65cm）2001年