

Micro
teaching
Music

教师教育专业 课堂教学技能训练系列教材



音乐微格教学

○ 马 达 主 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

教师教育专业课堂教学技能训练系列教材
2007 福建师范大学重点教学改革与创新项目

音乐微格教学

○ 马 达 主 编

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

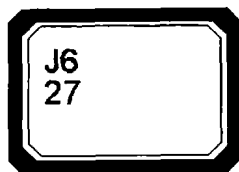
音乐微格教学/马达主编.-厦门:厦门大学出版社,2007.10

(教师教育专业课堂教学技能训练系列教材/黄汉升主编)

ISBN 978-7-5615-2916-4

I. 音… II. 马… III. ①音乐课-微格教学-师范大学-教材②音乐课-微格教学-中学 IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 158519 号



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

(地址:厦门市前埔东路 555 号 邮编:361009)

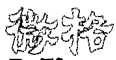
2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

开本:787×960 1/16 印张:21 插页:2

字数:368 千字 印数:1~3 000 册

定价:29.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



总 序

微格教学在 20 世纪 80 年代引入我国,作为训练师范生教学技能的有效方式,目前已广泛应用于高师院校的教师教育专业课程。实践表明,微格教学有助于克服传统的教育类课程偏重理论灌输的局限,使教学理论的学习与操作技能的锻炼得到有机的统一,学生的教育教学实践能力明显提高。十几年来,福建师范大学各学院陆续开展微格教学,取得了一定成绩。在此基础上,今年正式将微格教学纳入“福建师范大学 2007 本科人才培养方案”,在各学院设置以微格教学为基本方式的必修课程——“课堂教学技能”。我们相信,教师教育专业课程体系的改革必将为微格教学质量的提高创造更好的条件。

众所周知,微格教学需要一定的硬件设施。福建师范大学经过十几年的努力,微格教学的基础建设已具有一定规模,现有设施较为先进的微格教室 6 间共 390 平方米,计划再建 5 间共 280 平方米。但是,包括教材在内的课程体系建设也是十分重要的,甚至更加重要。为学习兄弟院校的宝贵经验,学校组织 13 个学院的学科教学教研室主任分批到北京师范大学、首都师范大学、北京教育学院和陕西师范大学等参观考察。教育科学技术学院和各专业学院的有关教师共同申报了“福建师范大学教师教育专业‘微格教学’课程建设”课题,并纳入“2007 年福建师范大学重点教学改革与创新项目”。课题组在梳理、总结历年微格教学经验的基础上,制定了各学院教师教育专业“课堂教学技能”课程标准,并编写了这套“教师教育专业微格教学技能训练系列教材”。

这套系列教材的编写者大都是教师教育专业本科教学的一线



教师,编写者有较厚实的教育理论修养,又有丰富的教学技能训练经验,因此,教材既有精要的理论阐述,又有透辟的实例剖析,理论与实践相结合,易于操作,实用性强。教材还依据我国基础教育课程改革对教师的新要求,拓展了教学技能的外延,增加了说课技能、评课技能、调控技能、多媒体教学技能、教学设计技能等内容,既注意到教学技能的共同规范,又切合基础教育各学科课程的特点。

编写这套教材的初衷是吸收近年来国内外教师教育的研究成果,融入本科教学,使之成为引玉之砖,对我国的教师教育专业“课堂教学技能”类课程的教学有所帮助,对教师教育课程建设的科学化有所借鉴。

当然,在 multidisciplinary 的系列教材中,求得统一体例与学科特点之间的平衡并不是容易的事情,这套教材有些疏失在所难免。但做任何事情,行动是最重要的,只有行动起来,才能在实践中得到检验,在过程中不断完善。

教师教育专业课堂教学技能训练系列教材编写委员会

2007 年 10 月 10 日



目 录

总 序

第一章 微格教学理论研究	(1)
第一节 微格教学概述	(1)
一、什么是微格教学	(1)
二、微格教学的产生和发展	(2)
三、微格教学的基本特点	(5)
四、微格教学的作用	(6)
五、微格教学与教育现代化	(8)
第二节 微格教学的理论基础	(11)
一、认知学习理论	(11)
二、当代教育理论	(13)
三、传播理论	(15)
四、系统科学理论	(17)
五、微格教学的理论依据	(18)
第三节 微格教学的模式	(20)
一、斯坦福大学及芝加哥大学模式(美国)	(21)
二、悉尼大学模式(澳大利亚)	(22)
三、新乌斯特大学及斯特灵大学模式(英国)	(25)
四、对各国微格教学模式的分析	(27)
五、我国的微格教研模式	(29)
思考与练习	(30)
第二章 微格教学实践研究	(31)
第一节 微格教学设计	(31)
一、微格教学的教学设计概述	(31)



二、微格教学的教学设计原理	(32)
三、微格教学的教学设计过程模式	(33)
第二节 微格教学教案设计	(36)
一、微格教学教案的目标描述	(37)
二、微格教学教案的教学活动设计	(39)
三、微格教学教案的教学程序设计	(43)
四、微格教学教案的编写	(43)
第三节 微格教学过程的组织实施	(45)
一、理论学习和辅导	(46)
二、教学技能分析	(46)
三、组织示范观摩	(46)
四、指导备课	(47)
五、角色扮演	(47)
六、反馈评议	(48)
七、修改教案,反复训练	(49)
第四节 微格教学技能的评价与反馈	(50)
一、微格教学评价的意义和作用	(50)
二、评价指标体系的建立	(52)
三、微格教学评价的实施	(53)
四、微格教学中的反馈	(54)
思考与练习	(56)
第三章 微格教室的建设与使用	(57)
第一节 微格教室的组成与设计	(57)
一、微格教室的要求与布局	(57)
二、微格教学室的类型	(57)
三、几种典型的微格教室	(58)
第二节 现代微格教学系统的设计	(60)
一、微格教室的特点	(60)
二、现代微格教学系统的设计原则	(60)
三、现代微格教学系统的设计要求	(61)
四、微格教室常用设备	(61)
第三节 福建师范大学微格教室的使用	(63)

一、微格教室系统的构成	(63)
二、微格教室设备的使用	(67)
三、微格教学过程的控制	(69)
四、微格教学技能评价软件的使用	(76)
思考与练习	(80)
第四章 教学语言技能	(81)
第一节 教学语言技能概述	(81)
第二节 教学语言的作用	(82)
一、传递知识信息	(82)
二、组织课堂教学	(83)
三、启发学生学习	(83)
四、发挥示范作用	(84)
五、实现情感交流	(85)
第三节 教学语言技能的构成要素	(85)
一、基本语言技能	(85)
二、特殊语言技能	(86)
第四节 音乐课堂教学语言的类型	(91)
一、一般教学语言与音乐专业语言	(91)
二、口头表达语言、书面语言和体态语言	(92)
第五节 教学语言技能的应用	(94)
一、应注意音乐学科性	(94)
二、注意科学性	(95)
三、注意简明性	(95)
四、应注意启发性	(96)
五、运用音乐教学语言技能时应注意富有感染性	(96)
第六节 教学语言技能的评价单	(97)
思考与练习	(98)
第五章 讲解技能	(100)
第一节 讲解技能概述	(100)
第二节 讲解技能的作用	(101)
一、突破教学难点及突出教学重点	(101)
二、提高课堂效率	(101)

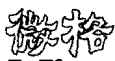


三、提高学生学习兴趣	(101)
四、培养学生学习能力	(102)
五、对学生进行思想教育	(102)
第三节 讲解技能的构成要素	(102)
一、建立讲解的结构框架	(102)
二、突出重点	(106)
三、突破难点	(107)
四、语言表达	(107)
五、使用例证	(108)
六、反馈与调整	(109)
七、情感控制	(110)
第四节 讲解技能的类型	(111)
一、描述、叙述性讲解	(111)
二、说明、解释性讲解	(111)
第五节 讲解技能的应用	(118)
一、充分准备	(118)
二、了解学生	(119)
三、组织有序	(119)
四、讲解精炼及与其他教学技能结合	(119)
五、注意反馈和控制	(119)
第六节 讲解技能的评价单	(120)
思考与练习	(121)
第六章 范唱、范奏与弹唱技能	(122)
第一节 范唱技能	(122)
一、范唱技能概述	(122)
二、范唱的类型和方式	(122)
三、范唱技能的应用	(125)
第二节 范奏技能	(126)
一、范奏技能概述	(126)
二、范奏的类型和方式	(126)
三、范奏技能的应用	(127)
第三节 弹唱技能	(132)

一、弹唱技能概述	(132)
二、弹唱的方法与训练	(132)
三、弹唱技能的应用	(136)
第四节 范唱、范奏与弹唱技能的评价单	(136)
一、范唱技能的评价单	(137)
二、范奏技能的评价单	(137)
三、弹唱技能的评价单	(138)
思考与练习	(138)
第七章 导入技能	(140)
第一节 导入技能概述	(140)
第二节 课堂教学导入艺术的作用	(140)
一、提示学生有意注意,进入学习准备状态	(141)
二、明确教学目标任务,形成学生学习期待	(141)
三、引起学习兴趣,激发求知欲望	(141)
四、点燃学生思维火花,增强独立思考能力	(141)
五、创设愉悦教学氛围,形成学习积极心态	(141)
第三节 导入的类型	(142)
一、激发学生学习热情的学段导入课	(142)
二、激起学生对音乐教学内容学习兴趣的课堂导入	(144)
三、实现教学设计环环相扣层层递进的环节导入	(145)
第四节 课堂导入的设计	(147)
一、直接导入法	(147)
二、习旧导新法	(148)
三、设疑置悬法	(149)
四、经验导入法	(150)
五、欣赏设问法	(152)
六、问题导入法	(152)
七、跨科渐入法	(153)
八、律动导入法	(154)
九、创设情境法	(156)
十、谜语导入法	(158)
十一、比较式欣赏导入法	(158)



十二、演示导入法	(159)
第五节 导入技能的应用	(161)
一、目的性和针对性要强	(161)
二、简洁	(161)
三、要有启发性和关联性	(161)
四、要有趣味性	(162)
五、要有艺术性	(162)
六、导入要有多多样性	(162)
第六节 导入技能的评价单	(162)
思考与练习	(163)
第八章 提问技能	(164)
第一节 提问技能概述	(164)
第二节 课堂教学提问艺术的作用	(165)
一、激发学习兴趣	(165)
二、吸引学生学习注意	(165)
三、发展学生思维能力	(165)
四、促进新旧知识联系	(165)
五、增强师生交流互动	(166)
六、提供教学反馈信息	(166)
七、培养口头表达能力	(166)
第三节 提问的类型	(166)
一、回忆性提问	(166)
二、理解性提问	(168)
三、分析性提问	(169)
四、综合性提问	(172)
五、评价性提问	(174)
第四节 运用提问技能的原则和策略	(176)
一、提问的原则	(176)
二、提问的策略	(177)
第五节 提问技能的应用	(179)
一、提问要有情感	(179)
二、提问要有顺序	(179)



三、提问内容要有价值	(179)
四、提问方式要多元化	(180)
五、提问要选择恰当的切入点	(180)
六、提问要把握恰当的时机	(180)
七、提问的语言要言简意赅	(180)
八、提问要灵活而有新意	(180)
九、提问要留给适宜的候答时间	(180)
十、提问后要适当给予启发	(181)
十一、提问后要给予准确的评价	(181)
第六节 提问技能的评价单	(181)
思考与练习	(182)
第九章 板书技能	(183)
第一节 板书技能概述	(183)
第二节 板书技能的作用	(183)
一、强化知识脉络,便于理解记忆	(184)
二、提供思维材料,进行思维导向	(184)
三、提供正确示范,培养运用能力	(184)
四、培养审美观念,激发创造能力	(184)
第三节 板书技能的构成要素	(185)
一、书写和绘图	(185)
二、内容的编排	(185)
三、版面的布局	(185)
四、时间的掌握	(185)
第四节 板书技能的类型	(186)
一、提纲式板书	(186)
二、表格式板书	(189)
三、图示式板书	(190)
四、综合式板书	(191)
第五节 板书技能的应用	(193)
一、准确性	(193)
二、系统性	(194)
三、艺术性	(194)



四、条理性	(194)
五、计划性	(194)
六、概括性	(194)
第六节 板书技能设计课例	(195)
第七节 板书技能的评价单	(197)
思考与练习	(197)
第十章 变化技能	(199)
第一节 变化技能概述	(199)
第二节 变化技能的作用	(199)
一、吸引并保持学生的注意力	(199)
二、为不同音乐认知层次上的学生提供参与音乐活动的机会	(199)
三、有助于创设愉悦和谐的音乐教学环境	(200)
第三节 变化技能的类型	(200)
一、教态的变化	(200)
二、信息传输通道和教学媒体及教学辅助材料的变化	(208)
三、师生相互作用的变化	(211)
第四节 变化技能的应用	(215)
一、目的性	(215)
二、有效性	(215)
三、灵活性	(215)
第五节 变化技能的评价单	(215)
思考与练习	(216)
第十一章 反馈与强化技能	(218)
第一节 反馈与强化技能概述	(218)
一、什么是反馈与强化技能	(218)
二、反馈与强化技能的特征	(219)
第二节 反馈与强化技能的作用	(219)
一、反馈技能的作用	(219)
二、强化技能的作用	(220)
第三节 反馈与强化技能的类型	(220)
一、反馈技能的类型	(220)
二、强化技能的类型	(224)
第四节 反馈与强化技能的应用	(227)
一、反馈技能的应用	(227)



二、强化技能的应用	(228)
第五节 反馈与强化技能的训练	(230)
一、反馈技能的训练内容和基本要求	(230)
二、强化技能训练的内容和基本要求	(230)
第六节 反馈与强化技能的评价单	(231)
思考与练习	(232)
第十二章 结束技能	(234)
第一节 结束技能概述	(234)
第二节 结束技能的作用	(234)
一、整理作用	(234)
二、审美作用	(235)
三、评价作用	(236)
四、检测作用	(236)
五、创作作用	(237)
第三节 结束技能的类型	(237)
一、系统归纳式	(238)
二、分析比较式	(240)
三、巩固练习式	(241)
四、展开活动式	(243)
五、拓展延伸式	(244)
第四节 结束技能的应用	(245)
一、及时性	(245)
二、概括性	(245)
三、多样性	(245)
四、实践性	(245)
五、紧凑性	(245)
第五节 结束技能教案示例	(246)
第六节 结束技能的评价单	(247)
思考与练习	(248)
第十三章 音乐教学设计技能	(249)
第一节 音乐教学设计技能概述	(249)
一、什么是教学设计	(249)
二、什么是音乐教学设计技能	(249)



第二节 音乐教学设计技能的作用	(249)
一、促进教学的系统化与科学化	(249)
二、促进教学理论与实践的结合	(250)
三、促进教师素质与能力的提高	(250)
四、促进师生关系的建立	(250)
第三节 音乐教学前期的设计技能	(250)
一、音乐教学目标的设计	(250)
二、音乐教材的设计	(251)
第四节 音乐教学过程的设计技能	(254)
一、音乐教学过程的设计类型	(254)
二、音乐教学过程的方法设计	(258)
三、音乐教学过程的模式设计	(261)
第五节 教学设计技能的评价单	(262)
思考与练习	(263)
第十四章 多媒体教学技能	(265)
第一节 多媒体教学技能的概念	(265)
第二节 多媒体教学技能的作用	(266)
一、有助于课堂知识的重新整合,有助于加大知识密度	(266)
二、有助于开阔视野增长见识,有助于深刻理解学习内容	(266)
三、有助于创设教学情境,增强艺术感染力	(267)
四、有助于学生自主参与,具有学习伙伴、学习助手、学习工具的作用	(267)
五、有助于深化德育和美育	(269)
第三节 多媒体教学技能的构成要素	(269)
一、多媒体音乐教学系统的硬件使用技能	(270)
二、多媒体音乐教学系统的软件使用技能	(271)
第四节 多媒体教学技能的类型	(275)
一、导入性多媒体教学技能	(275)
二、演示性多媒体教学技能	(276)
三、反馈性多媒体教学技能	(277)
四、指导性组织课堂教学	(278)
五、强化性多媒体教学技能	(278)
第五节 多媒体教学技能的应用	(279)



第六节 多媒体教学技能的评价单	(281)
思考与练习	(281)
第十五章 课堂组织管理技能	(284)
第一节 课堂组织管理技能概述	(284)
第二节 课堂组织管理技能的作用	(285)
一、调动学生积极性	(285)
二、维持良好课堂秩序	(285)
三、提高教学效率	(286)
第三节 课堂组织管理技能的构成要素	(286)
一、提出要求	(286)
二、安排程序	(287)
三、指导与引导	(287)
四、鼓励与纠正	(287)
五、总结	(288)
第四节 课堂组织管理技能的类型	(288)
一、管理性组织课堂教学	(288)
二、对课堂秩序的组织管理	(288)
三、对个别学生的组织管理	(289)
四、指导性组织课堂教学	(289)
第五节 课堂组织管理技能的应用	(293)
一、注意组织课堂教学的方式与时机	(294)
二、注意身教与示范	(294)
三、注意严格要求与耐心说服	(294)
四、注意面向全体学生	(295)
第六节 课堂组织管理技能的评价单	(295)
思考与练习	(296)
第十六章 说课与评课技能	(298)
第一节 说课技能	(298)
一、说课技能概述	(298)
二、说课技能的作用	(299)
三、说课与备课、上课的关系	(299)
四、说课技能的内容	(301)
五、说课技能的应用	(307)



六、说课技能的评价单	(311)
第二节 评课技能	(312)
一、评课技能概述	(312)
二、评课技能的作用	(312)
三、评课的内容	(313)
四、评课技能的应用	(313)
五、评课技能的评价单	(316)
思考与练习	(316)
后 记	(318)