

中国居家空间设计 01

Home Space Decoration in China 01

实景拍摄专业版

professional edition of actual scene photographing

THE FRONT DOOR 门厅

深圳市金版文化发展有限公司 / 主编

 吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国居家空间设计 / 金版文化编. — 长春: 吉林美术出版社,
2004. 9

ISBN 7-5386-1675-6

I. 中... II. 金... III. ①住宅—室内装饰—建筑设计—中国—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第090727号

中国居家空间设计

门厅

出版人 / 石志刚

主编 / 金版文化 www.ch-jinban.com

装帧设计 / 金版文化

责任编辑 / 尤 雷

出版 / 吉林美术出版社

(长春市人民大街4646号)
www.jlmspress.com

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

制版 / 深圳彩视电分有限公司

印刷 / 深圳宝峰印刷有限公司(0755-25571666)

出版日期 / 2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

开本 / 889 × 1194mm 1/12

印张 / 16

书号 / ISBN 7-5386-1675-6/J · 1364

定价: 680.00元 / 套 (68.00元 / 册)

印刷装订如有质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换

购书热线 / 0431-5637186 0755-83476130

THE FRONT DOOR

门厅

中国居家空间设计

01

深圳市金版文化发展有限公司/主编

JM 吉林美术出版社

前言

家居渡口

门厅又称斗室、过厅、玄关，玄关的说法源于日本。因为进屋后先要换上拖鞋和家居服，才好在榻榻米上坐卧，日本人的住宅中是绝对不能少了玄关的。当国内兴起装修热时，人们进屋之后也习惯了换拖鞋和家居服，一个过渡空间开始显得必不可少。

现在我们所说的“门厅”有两个功能：一是室内外空间的过渡，使人在进入居室后有个心理缓冲，而非直接“登堂入室”；二是供人们进出家门时更衣、换鞋，以及整理装束。

门厅在居室中所占面积虽然不大，但使用频率较高，是进出住宅的必经之处。在房间装修中，人们往往最重视客厅的装饰和布置，而忽略对门厅的装饰，其实，在房间的整体设计中，门厅是给人第一印象的地方，是反映主人文化气质的“脸面”。

在现代装修中，门厅注重的是实用和氛围的营造，所体现的是居室主人的文化品位与性格。于是，怎样“精”“巧”结合，成了营造这种氛围的关键与用心之处。门厅设计一定要简洁、明快，做到点、线、面结合，切忌繁缛。

门厅的装修设计往往浓缩了整个居室设计的风格和情调，依据房型的不同可以是圆弧形的，也可以是直角形的，有的房型还可以设计成门厅走廊。伴随着人们文化素养的提高，门厅的种类也日益增多，如竹架花盆门厅、精细的立柜式鱼缸门厅、酒吧门厅、古罗马柱头门厅、书架式门厅、山石盆栽门厅等，它们制造出各种不同的文化氛围，也体现出不同家庭各有千秋的文化风格。

不过，门厅设计也涉及诸多相关因素，如家庭成员的数量，经济条件及社会关系等。一般地讲，住宅空间大，玄关的区划功能性亦强，装修设计上自然而然也可以多下些功夫；空间小，门厅也许只是一个通道。但再小的空间，只要经过恰到好处的规划，同样能产生出美观与实用的空间感受。

本书以时尚、前卫、全面的角度，为您呈现近年来室内设计行业的优秀范例。书中作品的设计风格多样，或时尚现代、或典雅瑰丽，亦有自然简约、个性超前的。

装饰设计是一个充满想象力和灵感的过程，我们期望透过这些缤纷的实景图片，能够活跃您的设计思维，激发您的创作灵感。本丛书不仅可以作为新居布置的优秀典范，更可成为设计师的实用参考丛书。

目录

漫谈篇	4
什么是门厅	4
门厅的来历	4
门厅的功能	4
功能与装饰共舞	8
共享空间的屏障，个性与风格的小品——门厅	13
门厅：无言的交流	17
浅谈门厅	30
设计篇	36
门厅设计	36
门厅设计原则	43
门厅具体设计	48
门厅设计的建议	51
门厅设计要点	55
时尚个性的门厅设计	69
门厅及门厅家具设计	76
门厅家具的内容与作用	81
门厅家具的形式与尺度	82
门厅家具设计应注意的问题	85
实战篇	89
千变万化在门厅	89
巧妙设置门厅 拦截个人隐私	111
如何设计与利用门厅	128
中式门厅的解决方案	140
匠心独运的墙上风情	156
掌握色调 营造情调	163
门厅攻略手记	181

漫谈篇

什么是门厅

门厅是专指住宅室内与室外之间一个过渡的空间，也就是进入室内换鞋、脱衣或外出整装的缓冲空间。门厅在居室中所占面积虽然不大，但使用频率较高，是进出住宅的必经之处。在房间装修中，人们往往最重视客厅的装饰和布置，而忽略对门厅的装饰，其实，在房间的整体设计中，门厅是给人第一印象的地方，是反映主人文化气质的“脸面”。

门厅又称斗室、过厅、玄关。有很多人对此就有些误解，他们认为门厅就是一道屏风，其实不是这样，门厅也是玄关的另一种称呼。

门厅的来历

门厅的说法源于日本。因为进屋后先要换上拖鞋和家居服，才好在榻榻米上坐卧，东洋人的住宅中是绝对不能少了门厅的。当国内兴起装修热时，人们进屋之后也习惯了换拖鞋和家居服，一个过渡空间开始显得必不可少。

门厅的功能

现在我们所说的“门厅”有两个功能：一是室内外空间的过渡，使人在进入居室后有个心理缓冲，而非直接“登堂入室”；二是供人们进出家门时更衣、换鞋，以及整理装束。









功能与装饰共舞

门厅, 居室“门面”, 指的是居室入门的地方。现代家庭的门厅功能可大致分成三点: 一是收纳性, 二是凸显主人的格调, 三是隔挡。在达到理想功能的同时, 也要注重装饰, 讲究意境。

收纳性, 是指进出门时衣帽、鞋、钥匙、手机等物品的摆放或提取, 因此它需要便捷。传统的做法一般是明摆明放: 利用一面墙凹进去的部分做一个整体柜, 上面挂衣帽, 下边放鞋或杂物; 摆放一个鞋柜, 利用门后或一面墙体的挂钩搁衣帽。现代的做法是在实现上述功能的基础上, 将衣橱、鞋柜与墙融为一体, 巧妙地将其隐藏, 外观上突出个性与环境的和谐。在实用的同时, 还要注重整体风格的协调, 并与相邻的客厅或厨房、卫生间的布局、装饰融为一体。

所谓突出格调, 是指在装修设计、技巧、内涵上的和谐统一, 体现的是主人所喜好的一种风格和审美观点。如采用中西合璧的处理方式: 门采用欧式经典的亚当斯实木白门, 门套为平板黑胡桃木直对角拼接; 与卫生间相邻

的一面墙用红砖, 天花板采用汉唐风格的窗框变异, 简洁而明快; 再配以中式原木花板吊灯、敦煌藻井漆画、硬木半圆桌和青石板与“金碧辉煌”大理石边相辉映的地面, 整个门厅就在中西文化的背景下有机地产生了, 给人以独巨匠心之感。门厅的设计与制造, 在格调上一定要注重别致、新颖, 并找到有机而巧妙的结合点。这样, 才会营造出主人所需的风格与情调。

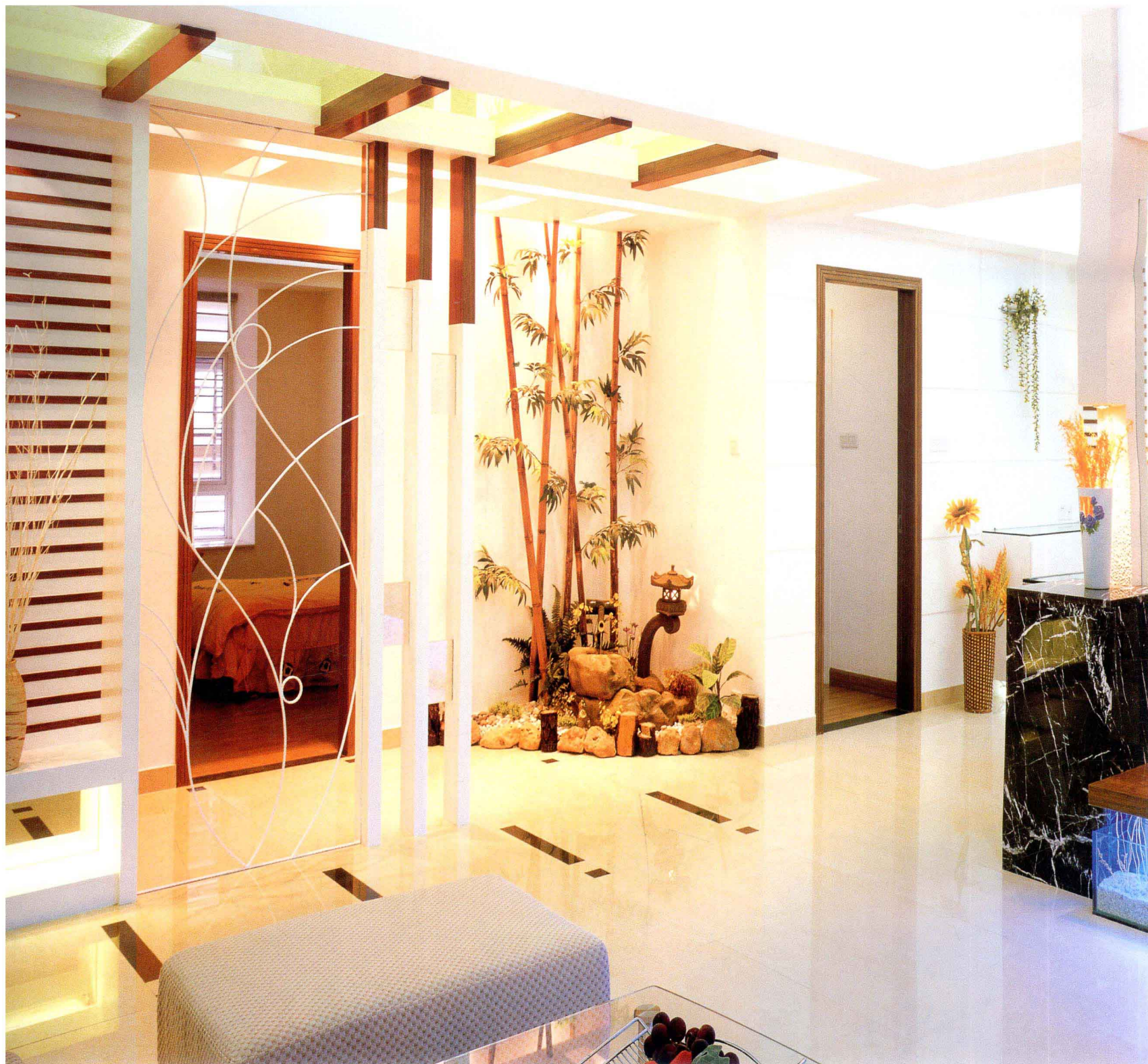
门厅的隔挡功能, 在现代装修中主要表现在突出格调上或与收纳性相间。

可见, 门厅在现代装修中, 注重的是实用和氛围的营造, 所体现的是居室主人的文化品位与性格。于是, 怎样“精巧”的组合, 成了营造这种氛围的关键与用心之处。但一定要简洁、明快, 做到点、线、面结合, 切忌繁缛。











共享空间的屏障，个性与风格的小品 ——门厅

在园林建筑艺术中，一些人造的胜境，诸如小桥流水人家、宝塔、亭台楼阁和明净的湖泊，往往被玄妙的屏障隐隐约约地遮挡起来，人们进入游览，似乎总要一回二转绕过屏障，然后才能豁然开朗，找到所寻求的景色，这种藏露的手法在中国文化中到处可见。室内装饰的一道屏障是什么呢？是居室通向客厅的一段空间，通过装饰半露地将内外景观区别开来，我们称之为“重关”。

门厅装饰讲究深奥，方法多样。从大的装饰审美文化看，它仅是通向客厅的一道前奏音符，让人感到高山仰止，行云观止的场面即将送到眼前。一旦通过门厅进入客厅，热情好客的主人会给斟上一杯清香的浓茶，放低音响，在舒适的沙发里话语春秋。通常讲，这就是门厅装饰的审美效应。

对于门厅装饰来讲，要根据客厅大小来定。现代装饰材料中，大理石做成一道低屏是很典雅动人的，屏上饰以彩绘玻璃，墙顶上装射灯，光线直照门厅，在晚上是相当动人美观的。门厅装饰还带有极大的文化色彩，如仿古门厅是一典例，用花梨木做成的仿红木低柜，亭亭玉立于关口，柜上设多宝格，里面端放着一些古瓷陶艺器皿和艺术雕塑，超凡脱俗，雅趣横生。西方人对中国的传统装饰往往带着哲理的眼光相看，认为门厅装饰是很好的排列，前后程序分明，静中有动，动中有静。

随着城市建设的发展，家庭客厅从过去暗小的空间走了出来，成为一个较大的“共享空间”，门厅装饰由此起到了重要作用，它伴随着人们文化素养的提高而出现了多种门厅，如竹架花盆门厅、精细的立柜式鱼缸门厅、酒吧门厅、古罗马柱头门厅、书架式门厅、山石盆栽门厅等。它们制造出各种不同的文化氛围，也体现出不同家庭各有千秋的文化风格。因此它也是体现个性与风格的小品。





