

新闻写作自学丛书

★ 解放军报社新闻函授中心编 ★

成才的钥匙

在自己手中

● 李 昂 / 著

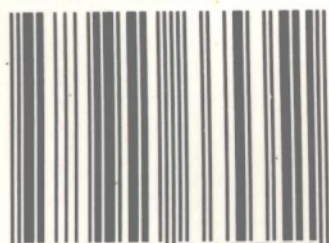
Chengcai de
Yaoshi
Zai Ziji
Shouzhong

白山出版社



责任编辑 / 苏桂亮
封面设计 / 赵连志
责任校对 / 刘仲宁

ISBN 7-80566-535-4



9 787805 665351 >

ISBN 7-80566-535-4/G · 63

定价: 8.00 元

新闻写作自学丛书

· 解放军报社新闻函授中心编 ·

成才的钥匙在自己手中

——和新闻函授学员谈自学成才之路

李 昂/著

白山出版社

1997.10·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

成才的钥匙在自己手中：和新闻函授学员谈自学成才之路/李昂 著。——沈阳：白山出版社，1997.10

ISBN 7-80566-535-4

I. 成… II. 李… III. 新闻写作 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 06075 号

白山出版社出版发行
(沈阳市沈河区二纬路 23 号)

邮政编码：110013

沈阳七二二工厂印刷

开本：787×1092 1/32 5.5 印张 115 千字

1997 年 10 月第一版 1997 年 10 月 (沈阳) 第一次印刷

责任编辑：苏桂亮 责任校对：刘仲宁

封面设计：赵连志

印数 1—4500

ISBN7-80566-535-4/G·63

定价：8.00 元

前 言

这是一套新闻写作的自学丛书。这套丛书是由解放军报社新闻函授中心编辑的。这个“中心”是1989年创办的，到目前已办了九届学员班，参加的学员已有4万余人。丛书共有七册，分别为《新闻写作学简明教程》、《每天，去追寻那个新鲜的太阳》、《吹毛求疵录》、《成才的钥匙在自己手中》、《新闻写作初学问答》、《军事新闻名篇选评》、《新闻知识博览》。丛书的作者和编辑都是函授中心的特聘教师，大多是在新闻战线耕耘了四五十年的老新闻工作者。《新闻写作学简明教程》作为函授中心的基本教材，数年来修改过多次，不断充实新观点新经验新事例；《每天，去追寻那个新鲜的太阳》，是新闻范畴里思想观念道德作风等谈心录；《吹毛求疵录》则是新闻学步者的作品研讨集；还有其他四本小册子，都是从历年函授教学的讲义和辅导教材中筛选而成的。经过多年新闻函授教学的实践检验，虽然不能说已包括了新闻专业的各个方面，但是，也大体涉及了一些主要问题，可为新闻爱好者的有益读物。

我们许多业余的新闻爱好者，甚至一些已走上新闻工作岗位的专业工作者，没有机会跨进大学的新闻系，进行系统学习，但是，他们又迫切需要通过自学来提高自己的新闻写作水平。正是出于这样的考虑，我们编辑出版了这套丛书。

1996 年 12 月

— 2 —

目 录

我们选择什么……（代序）	(1)
压力与毅力	(5)
动力与痴迷	(12)
珍时与运筹	(19)
勤奋与钻研	(26)
自信与潜能	(33)
羡慕与进取	(38)
缘分与机遇	(44)
专一与专注	(49)
童心与好奇	(55)
知识与想象	(60)
挑战与迎战	(64)
固守与进攻	(70)
观察与瞭望	(77)
爱书与痴书	(84)
读书与调查	(94)
思考与修改	(108)
实践与磨练	(120)
甜酸与苦辣	(125)
开拓与创新	(147)
短小与精彩	(153)
诚实与谨慎	(161)

● 我们选择什么……

代序

我喜欢这段名言，常常背诵它：

“一根木棍，上面挂满了柑桔、鸭梨、苹果、柠檬……
一棵果树，它的嫩枝上无花无叶，而只绽出一些绿芽……
让我来选择吗？”

我想，这应该是简单的选择。

然而，我又疑惑：这真是简单的选择吗？”

喜欢读它，常常背诵它，是因为它提示的这种选择并不简单，作出睿智的选择也非易事，然而，却又必须时时作出选择。

谁能逃避这种选择呢？

如果我觊觎那木棍上挂满的诱人果实，相信人们不费吹灰之力就能摘取它，我便没有勇气与耐心与朋友们一起讨论怎样进步快些这个主题；如果您——我的同行朋友们，都喜欢通过自己的诚实劳动去浇灌那刚刚绽芽的果树，相信冬去春来，哪怕是一根秃枝上也会抽出绿芽嫩蕾，挂满累累果实，

我们准会有共同的兴味去一道寻找浇灌自己成才之树的方法。尽管这些拙文谈及的方法粗陋不堪，我却坚信倘使把它作为一个蹩脚的“引子”，惹得大家踢开它，再寻新径，“粗陋之砖”不是也可以引出“荆山之玉”吗？

在我们成才的路上，特别是在一些关隘入口，往往盘踞着种种诱惑，它常常诱人亲近挂满果实的木棍，而疏远无花无叶的果枝。做一根悠闲的木棍吗？靠亲属、靠权力、靠金钱、靠后门，去给木棍上挂满五颜六色、眩人眼目的果实！然而，写作成才之路，却是一条凭权力打不通、拿金钱买不通、仗后门走不通的路。有位通讯员诤了个顺口溜形容写作成功之难：“写作难，写作难，难于‘上青天’，蜀道难够李太白，写作难透通讯员。”写作倘真如此之难，恐怕难就难在它不能靠外力去巧取，而必须靠自己的勤奋努力和艰苦实践去获得。那些喊“难”而望“难”止步者，其中兴许不乏不愿付出血汗栽种果树的人。在“猿猱欲度愁攀援”的太白峰前，谁想自己拽着头发便会一飘而上，大抵只能在南柯梦境中实现。欲上太白峰的奥秘只有一条：一步一步地不断攀登；要想再快一点，那就要一步一步地不断跑步登攀。各种职业对成功者素质的要求是不一样的，但从广义上说，在崎岖的小路上不畏劳苦地攀登，恐怕是走任何真正成才之路的人们都应该具有的基本素质。不久前，读了一位作家谈写作体验的文章，更加信服这个理儿。文中在概括作家取得成功的自身本质时说，他们正像古希腊神话里讲过的那种“被上帝罚为不停地跑步的人”。疲倦了，不许停下来；节假日，不许停下来；被人赞扬时，不能停下来；被人嘲笑时，也不能停下来。不迷信他人的才能，也不迷信自己的才能，只确信：“勤奋是人生唯一

的救星”。

“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男”。从这个意义上说，磨难也是一所学校。磨难孕育着成功，也裹藏着失败；磨难冶炼出顽强、坚韧、聪明和才智，也衍生着软弱、怠惰、愚钝和无能。如果我们丢弃了前者，而拾取了后者，那使我们软弱、怠惰、愚钝和无能的，决不是磨难本身，而是我们自己——我们自己选择了“木棍”道路。真理这样昭示我们：磨难可以造就人，也可以毁灭人。二者何所从？关键在于经受磨难者的选择！我们的某些青年朋友，你是不是曾一时作出过不明智的选择呢？千万别再把这种侥幸取胜看成是终南捷径，一味顶礼膜拜啊！这个“捷径”实在犹如荦系发牵，风至荦折，果实之卵安在？如果我们昨天作了错误的选择，那么，今天就该改弦易辙——近无累卵之忧，远必酿失意之果。

一个合格的新闻工作者的素质，可以借用数学上计算体积的概念来表示，即长 $\times$ 宽 $\times$ 高。“长”，就是专长。指的是要精通新闻业务，包括精通马克思主义，精通党的基本理论、基本路线、基本方针和各项政策，精通新闻采写知识。“宽”，就是知识面要宽。指的是要懂得各方面的知识，包括文、史、哲、数、理、化，特别是现代高科技知识。“高”，即思想境界要高。指的是要有高尚的思想品德修养，包括共产主义的理想和信念，正确的世界观、人生观和价值观，包括意志力、自信力、珍时力、注意力等等。有人把“高”对于成才的作用喻为“车之轮”，“鸟之翼”。拙文拟多侧重在“高”的方面作些引述，苦心于规劝同行们旋起“车之轮”，扬起“鸟之翼”，以便在成才的路上前进如车之迅进，鸟之腾飞。

作为这些拙文的作者，我也怀疑有什么人因读了什么

“写作方法”、“成才因素”之类的书，就能立地成“家”成“才”的。所有方法、经验，都必须经过自己的舍取、矫正和实践而成为自己的东西，才有价值。单纯依仗读“方法”成才，正如希图摘取木棍上挂着的果实一样，说明你已经陷入了选择的误区。因此，如果这些拙文能使朋友们在迈入新闻工作岗位之初，作出决心用自己的诚实劳动去浇灌刚刚绽芽的果树的选择，仅此一点，也就足以使我不致歉疚过甚了。

古人云：“学者如禾如稻，不学者如蒿如草。如禾如稻兮，乃国家之栋梁，世之大宝；如蒿如草兮，乃种者憎嫌，商者烦恼。”祝愿同志们、朋友们选择“如禾如稻”之路，莫要误入“如蒿如草”之途！

写这些拙文的时候，原本还想尽量避开一些皱巴巴的干姜瘪枣似的说教，多引述一些名家成才的轶事和体验，让道理形象活泼些。兴许你读过之后，觉得道理实在淡薄得很！此时，但愿许多名人轶事能长久活在您的心里，伴随您有信心、有耐力、有成效地走在成才路上，让您盼望实现的目标逐渐朝您靠拢。然而，需要申明的一点是，我的本意绝非是提倡你、我、他钻进名人轶事中去寻找膜拜的对象，而是为了从中汲取战胜人生、拥有知识、获得成功的精神力量。

●压力与毅力

(一)

当我们走上新闻工作岗位的时候，首先感受到的恐怕是“压力”，身上像压了一副重担子。对此，有的同志很容易怯阵，不由得打起“退堂鼓”，想换个“压力”小的工作岗位。

这种想法对不对呢？“压力”大是好事还是坏事呢？

我们不妨想一想早晨洗脸、刷牙时的情景：一拧开自来水龙头，水便哗哗地从水管里流出来，源源不断。那么，水是怎样“自来”的呢？正是因为有压力——或是来自高高耸立的水塔居高临下的水位压差，或是来自高速旋转的水泵抽吸推送的压力。没有这种压力，水不会流动，更不会“自来”，人自然也就不会有“拧之则流”的用水方便。

俗话说：“水无压力不出水，油无压力不出油。”人呢？恐怕也可以说是“人无压力难成才”。从这个意义上说，压力又可叫动力，或叫推进力。难怪有位老新闻工作者这样说，他所以喜欢和热恋新闻工作，就是因为它压力大，是一个逼人的职业。一个“压力大”的职业，是一个逼人成才的工作岗位——它逼你勤奋学习，逼你刻苦钻研，逼你深入实际，逼你多练多写；它还逼你少逛公园，少看电影，少打扑克，少扯闲谈。总之，逼你拿出全部身心投入自己热恋的新闻事业，

逼你用手中的笔废寝忘食地全心全意为人民服务，逼你成为社会主义的有用之才。

著名记者、文学家肖乾终生热爱新闻工作，缘由也在于此。他曾感慨地说，即使在阴曹地府，问我下一辈子干什么的话，我也会毫不犹豫地回答：记者。据说，伟大导师列宁于1921年填写履历表时，在“职业”一栏里，填的也是两个字：记者。“跑新闻”这项职业，如此吸引着许多伟人和名人，恐怕与它是一个逼迫人、培养人、锻炼人的工作密不可分。郭沫若同志在1946年出版的《文萃》杂志上曾撰文热情地称赞新闻记者。他写道：“……新闻记者的报道文学应该是最新最进步的一种文艺形式。把现实抓得那么牢，反映得那么新鲜，批判得那么迅速！它们成了我们每天的生命。我们每天早上和晚上，就像中世纪的人要受神的启示一样，我们是受着新闻记者的启示的。有哪一种文艺作品能抵得上新闻文学的力量呢？有哪一位大作家能像新闻记者的读者那么广泛？我要赞扬一些记者朋友们，他们真是今天的珈璐普，他们的精神反应真有如电光石火……”这种赞扬，对新闻工作者来说，也是一种“压力”，“压”你用加倍的努力去做好自己的工作，去赢得读者的信任和欢迎。

在新华社召开的一次国内工作会议上，曾把培养、锻炼和造就一批名记者、名编辑、名评论员，作为一项重要的战略任务提出来。会上提出，培养名记者，要为他们创造条件，给他们吃点“偏饭”，但不是给他们提供优越的采访条件，特殊的生活条件。这样做，培养不了名记者，还可能把他们害了。给他们吃“偏饭”，是要给他们艰苦的条件，对他们严格要求，使他们有压力。名记者都是从艰苦、紧张、甚至是危

险的工作环境中锻炼出来的，好的报道都是在不畏艰苦地深入实际中发掘出来的。刀不磨不快，记者不“磨”也成不了才。当你感到压力难以承受，头脑里出现“卸卸担子”甚至想掀掉它的时候，你可千万别怜悯自己。松松垮垮，舒舒服服，天天不感到有什么“压力”，悠哉游哉，是培养不出名记者、名编辑、名评论员的。可见，如果说给一个新闻工作者“吃偏饭”，就是指增大“压力”的话，我们就应该乐于和勇于吃这种“偏饭”，并且要餐餐“吃”，不停“顿”。这又恰如我国女排教练郎平体验的那样：压力是一副灵丹妙药，谁要想成才，就必须天天服用它！

对我们刚做新闻工作的通讯员来说，可怕的并不是压力，而是在压力面前所表现的屈服，就是降低标准以减轻这种压力。张海迪曾感慨地说：“人活着首先就得给自己找个目标……有了目标，还要有个标准。标准有高有低，懒惰的人，可以把标准号数往下降降，但我绝不那样做。作为新一代的青年人，要讲开拓、进取、奋斗。若是在你那个岗位上不大费劲地工作，那叫什么开拓、奋斗啊？奋斗，就是看着更高的地方，向着更高的地方攀登，不惜一切，流血流汗！”这大抵就是我们说的“压力”的涵义。可见，压力对于目标坚定，意志坚强，一步一步向高处攀登的人来说，是一部恒转不息的推动机；对于朝三暮四，意志薄弱，随时准备把标准号数往下降的人来说，又是一道难以逾越的障碍。不畏怯压力，迎“压”而上的人，就会如同法国作家巴尔扎克刻在手杖上的格言所说的：“我粉碎了每一个障碍！”害怕压力，遇“压”而退，又会像奥地利颓废作家弗兰兹·卡夫卡在自白中说的那样：“每一个障碍粉碎了我！”

有句俗话说：“聪明人自找压力，愚蠢人躲避压力。”倘若我们在“压力”面前胆怯退步，它就可能成为泯灭我们前进道路上的亮光的冰块；倘若我们在“压力”面前勇于奋进，它又可以成为燃亮我们前进道路的灯塔的火炬。

记住吧！“压力”也是治疗懒散和怠惰的一副灵丹妙药，谁要想在新闻工作岗位上做出成绩，早日成才，必须天天服用它！

(二)

对于一个通讯员来说，“压力”是从一开始做新闻工作那天起，就落在我们的肩头的——它将陪伴我们走完整个事业的里程。如果我们不是嫌弃、厌恶它，半路上撂挑子的话，“压力”又将始终和“毅力”结伴而进。

提起毅力，我们恐怕会很自然地想起一位老帅的名字——陈毅。他一生肝胆相照、赤心为民的品德，坚韧不拔、顽强奋斗的毅力，给人们留下了难以泯灭的怀念。他原来的名字并不叫陈毅，人生的实践，革命的生涯，使他体验到毅力的宝贵——世界上任何事业的成功，无不和“毅”字相连，便决然改名为陈毅。他改名的时候，曾意味深长地说：“我改名‘毅’，是因为生活的经历，使我觉得毅力太重要了。”

毅力是成功的阶梯。凡事毅力大则易成，毅力小则易败。毅力对于一个通讯员的重要，还因为新闻采写是一件非常艰难的工作，尽管自己不断地学习、采访、写作，然而，并不是每一次播种、耕耘，都能在报刊园地里收获到果实。有时写上若干篇，篇篇石沉大海；有时“爬格”几十日，日日一无所获，如此经常遭受着挫折和失败的戏弄。一篇稿子见报

了，又要忙于新的采写，像跑马灯一样连轴转，新的挫折和失败可能又潜伏在门口等待我们。这正如宋朝诗人杨万里在一首诗中说的：“莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢；正入万山圈子里，一山放过一山拦。”因此，我们想在新闻工作的道路上持续不衰地鼓足马力前进，就必须不断给自己输送“毅力”的燃料，而只要保持百折不挠的毅力，不管什么“万山”重重，又都是拦不住的。许多颇负盛名的作家、记者、编辑，无不是靠坚强的毅力，战胜挫折和失败而获得成功的。著名作家陈登科的成长道路，对缺乏毅力的新闻工作者是很有启发的。陈登科可以说是一个由文盲成长为记者、作家的人物。他参加新四军后，在仅识几百个字的情况下，第一次写稿是投给《盐阜大众》报的。这篇稿子报道的是自己亲身参加的一次战斗情景，题目叫《鬼子抓壮丁》。全文只有60多个字，被编辑订正的错别字就占34个。然而，他不自馁，不泄气，凭着“不到长城非好汉”的毅力，顽强地学习和写作，终于使他能在新闻和文学的天空翱翔。正如人们称赞的，是“毅力给强者插上了腾飞的翅膀”！所以，从这个意义上讲，曲折、挫折和失败，又是人生道路上一面无情的筛子，它把弱者截住——缚翅而困；让强者通过——扬翅而翔。

当然，我们提倡的这种毅力，并不只是满足于鞭策自己写出几篇一般的报道，而是要敦促实现自己远大的抱负，也可以说是宏伟的理想。如范长江同志在《记者工作随想》一文中说的：“一个记者要有抱负。这抱负就是穷毕生精力研究一两个什么问题，而这些问题是从群众中提出来的……在我们崭新社会主义建设中，有许许多多重大的问题需要我们去研究，去考察，去解决！不能满足于写不痛不痒的报道。”比

如采写世界第一斜拉桥——上海杨浦大桥建成的消息。没有抱负的记者可能到杨浦大桥前参加一下建成典礼，当场找建设者们采访一番，然后写一篇“场面恢宏”的新闻，也就满足了。有抱负的记者不是这样，他要先了解和研究世界先进的建设现代化桥梁的状况，要了解和研究我国从建筑跨径 37 米的赵州桥开始的建桥历史。这是他写出高水平报道的重要背景积累，使他的眼界开阔，立足点高起来。在这个基础上，再去找桥梁设计和建设者们请教，进行高瞻远瞩又刨根问底地采访，终于写出了《中国质量的一座丰碑——来自杨浦大桥的报告》的消息，不仅告诉人们气势磅礴的杨浦大桥以其世界一流水平，在东方这块开发开放的热土上矗立起一座中国质量的丰碑，而且昭示世人它宣告着东方巨龙的腾飞。这篇报道以其独有的高度和深度，获得中国新闻奖的一等奖。

为什么有些人只能写就事论事的东西，主题平淡，报道干巴，没有丰富的材料，主要是作者立脚点不高，缺乏远大的理想和抱负，对自己所报道的问题，没有深刻的认识，没有深厚的感情，没有深入地钻进去，而仅仅是为了完成任务。可见有抱负和没有抱负是很不一样的。这说明我们培养坚强的毅力，不是想依仗它取得轻易的侥幸的成功，而是靠它实现我们的伟大抱负，用自己的笔为发展和完美社会主义新闻事业而作出贡献。从这个意义上讲，又如一句外国谚语说的：壮志（抱负）和毅力是事业的双翼。

斯大林说过，伟大的毅力只为伟大的目的而产生；张海迪奋发成功的实践，又反过来证明，伟大的目的，正是在伟大毅力的作用下才得以实现。

毅力的一个显著特点，就是坚持不懈，顽强不屈，长期