



广播电视新闻学系列教材

普通高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材

普通话语音与发声

PHONETICS AND PRONUNCIATION
OF PUTONGHUA

主编 段汴霞



郑州大学出版社



广播电视新闻学系列教材
普通高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材

普通话语音与发声

PHONETICS AND PRONUNCIATION
OF PUTONGHUA

主编 段汴霞



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话语音与发声/段汴霞主编. —郑州:郑州大学出版社,2008.3

(普通高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材)

ISBN 978-7-81106-753-8

I. 普… II. 段… III. ①普通话-语音-高等学校-教材②普通话-发音-高等学校-教材 IV. H116

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 006016 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

河南新丰印刷有限公司印制

开本:710 mm × 1 010 mm

印张:13.25

字数:266 千字

版次:2008 年 3 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

1/16

印次:2008 年 3 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-81106-753-8 定价:24.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

专 家 指 导 委 员 会 名 单

● 主 任 童 兵 罗以澄

● 副主任 董广安 白 贵 陈培爱 张 昆

● 委 员 （以姓氏笔画为序）

方晓红 白润生 刘卫东 李建伟 吴 建

吴文虎 吴予敏 吴高福 杨尚鸿 姜智彬

芮必峰 商娜红 董天策 樊传果

编 写 委 员 会 名 单

- 主 任 童 兵 复旦大学新闻学院
- 副主任 董广安 郑州大学新闻与传播学院
- 白 贵 河北大学新闻传播学院
- 杨海军 河南大学新闻与传播学院
- 姜智彬 上海外国语大学新闻传播学院
- 赵丽芳 中央民族大学文学与新闻传播学院
- 樊传果 徐州师范大学信息传播学院
- 黎明洁 广西大学文化与传播学院
- 祝玉华 河南工业大学新闻与传播学院
- 邓相超 山东建筑大学艺术学院
- 委 员 刘笑盈 中国传媒大学国际传播学院
- 杨尚鸿 重庆大学人文艺术学院
- 周 怡 山东大学威海分校新闻传播学院
- 袁川峰 内蒙古科技大学文学院
- 张帅旗 中州大学文化与传播学院
- 高长方 中原工学院人文与社会科学学院
- 王小燕 周口师范学院中文系
- 于正凯 洛阳师范学院文学院
- 王建伟 郑州轻工业学院艺术设计学院
- 王鲁昌 河南财经学院文化传播系
- 米格智 河南师范大学文学院
- 袁爱中 西藏民族学院新闻传播学院
- 禹建强 北京师范大学文学院
- 张诗蒂 西南政法大学新闻传播学院

刘志杰	焦作大学人文学院
王丽萍	郑州大学升达经贸管理学院
邵延鹏	山东轻工业学院艺术设计学院
查灿长	青岛大学文学院
齐爱军	烟台大学人文学院
刘卫东	天津师范大学新闻传播学院
赵国正	湛江海洋大学
何德珍	桂林工学院人文社会科学系
张静民	广州大学新闻与传播学院
马学清	北方民族大学文史学院
裴晓军	陕西师范大学新闻与传播学院
杨 琪	重庆师范大学影视传媒学院
杨剑峰	洛阳新艺影艺学院
周振华	江苏城市职业学院
邓 涛	湖北教育学院中文系
吴 辉	湖州师范学院人文学院
谢 珊	福建农林大学园林、艺术(合署)学院
姜 力	北京电视台
韩 砺	河南电视台
何 丽	郑州电视台

作者名单

- 主 编 段汴霞 河南大学新闻与传播学院
- 副主编 李红光 河南工业大学新闻与传播学院
- 编 委 刘 阳 河南工业大学新闻与传播学院
刘培培 商丘师范学院新闻系
刘春蕾 周口师范学院新闻系
丁 涛 河南省艺术职业学院现代传媒系
李昆明 商丘师范学院新闻系
文玮玮 河南大学新闻与传播学院
蒋明明 中州大学文学院
翟延峰 河南大学新闻与传播学院
孙 倩 河南大学新闻与传播学院
孙志隆 河南大学新闻与传播学院

内 容 提 要

本书共分为八个章节,前三个章节主要涉及普通话中的语音和主要的语音现象。第四、五章节主要讲普通话发声技能和语言表达,帮助学习者了解和掌握普通话的发声技能和语言表达技巧。第六章节涉及不正确的普通话语音发声方法的纠正。

根据学习者的学习进度,我们在第七章里为学习者设计了普通话语音常用的再生口语语体内容,主要有朗读,讲故事和演讲三种形式。

随着时代的进步和发展,人与人交往中的口语交际技巧越来越受到各行各业人士的关注。因此,在本教材的最后一个章节里,我们为学习者设计了有关口语交际方面的内容。

本教材的适用对象主要是大中专院校的在校学生、教师,从事新闻、秘书、推销、公关等第一线的需要经常与人交际并希望迅速提高普通语音水平的学习者。

编 写 说 明

国务院学位委员会于1997年颁布研究生专业目录,新闻学由过去的二级学科调升为一级学科,列为“新闻传播学”,下设新闻学和传播学两个二级学科。这标志着经过近20年的努力,我国新闻教育水平和新闻学学科建设水平总体上有了重大提高,也预示着新闻学和传播学学科建设在21世纪将有更大的发展。最近十多年,伴随着社会的日益信息化、现代化、城市化和传播的全球化,新闻传播行业在社会上的地位和作用越来越引人注目,各种形式、水平、层次的新闻传播媒介不断涌现,新闻传播学成为显学,新闻教育遍地开花,大批考生蜂拥报考,高校新闻专业的本科生、研究生、博士生逐年增多,新闻传播教育正迎来一个大发展时期,这也相应地对新闻传播学的教学水平和教材建设提出了更高的要求。

然而,大规模的学科扩张带来的是总体办学质量的下降;仓促上马的学科建设,在传统单一的培养模式下,逐渐偏离了新闻传播学科本身对人才“有思想、有深度、有广度”的要求,不能适应全球化传播大环境下的人才需要;新闻学院“从学校到学校”的硕士、博士师资居多,绝大部分教师缺乏媒体一线的实践经验,学院派的教学方式与新闻行业重视实践能力的现实需求脱节;大批跟风的院系没能找到适合自己的人才培养模式、办学理念及办学思路,导致毕业生就业缺乏竞争力。

尤其是教材方面,最近十多年,随着新闻教育的不断发展和新闻学研究的不断深入,许多高校都开始编写出版成套的新闻传播学教材,一些教材以其宏阔的视野、良好的理论架构和贴近现实的态度而得到认可和喜爱,惠及无数学子。但与此同时,这些已经出版的教材仍有一些不足,主要表现为以下几点:一是理论体系不够统一,同样的概念在不同的教材中出现不同的表述;二

是引进版教材本土化不够成功,不符合中国新闻传播业的实际需要;三是部分教材内容比较陈旧,不能切合目前飞速发展的传播现实;四是这些教材大多是作者个人教学心得与成果的总结,缺少各个院校之间的通力合作和取长补短,从而在普适性方面有所缺憾。

新闻教育界的老前辈方汉奇先生说过,一般说来,新闻教育质量的高低,起决定作用的主要是两个因素:一个是师资,一个是教材。两者之间,教材的作用更大。

为了更好地协调高校新闻与传播学科的发展,促进各高校之间在新闻与传播学科建设、师资队伍建设和教材建设、实践(实验)教学等方面的互相学习与交流,郑州大学出版社与郑州大学新闻与传播学院、河南大学新闻与传播学院精心策划了这套高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材的编写方案,并于2006年9月召开了全国高校新闻传播学院院(系)领导联谊会暨普通高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材编写启动会议。会上由主办方发起,全国40余所高校联合成立全国高校新闻传播学院院(系)负责人联谊会。郑州大学新闻与传播学院当选全国高校新闻传播学院院(系)领导联谊会理事长单位,负责召集并主持理事会和会员大会,联谊会的成立为全国高校新闻传播学科之间的学习交流,搭建和提供一个平台。2006年底郑州大学出版社召开主编会,各位主编提交编写大纲,经编委会审定,确定各书主编、副主编和参编人员。该套教材的编写工作自此拉开序幕。

本套教材以国家教育部最新颁布的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》为依据选题,涵盖新闻学、传播学两个学科,共分新闻学专业组、广告学专业组、广播电视新闻学专业组三个大类。按照“成熟一批、出版一批”的原则,在“十一五”期间陆续出版。本套教材与以往教材相比,彰显了四方面的特点:

一是权威性。本套教材由我国新闻学领军人物童兵教授任编委会主任,国家教育部专家指导委员会主要成员负责审稿把关,编写人员既有来自全国40多所高等院校教学经验丰富、科研成果丰硕的资深教师,也有海外工作和学习经历的归国学子,融合南北新闻教育、具备深厚理论基础的本土博士,还有来自媒体

一线,具有丰富实践经验的年轻一代。相信这些优秀编者的加盟,将为我们展现全球传播时代的开阔视野,架构新闻传播理论的更合理体系,打造国内目前该学科最权威、最全面的课程用书提供可靠保证。

二是普适性。本套教材克服了目前教材内容陈旧、理论体系不统一、引进版教材本地化不足等缺点,广泛吸收各高校教师的教学成果,充分体现各个层次的学科发展现状,适应各个层次学生与相关行业人士的学习使用。

三是前沿性。本套教材充分汲取当前国内外新闻传播学最新研究成果,以最现代的技术形态、最权威的学术论点以及最先进的理论构建教材内容。

四是实用性。本套教材贴近各高校新闻传播教学的实践,切合中国新闻传播业的实际需要,把握业内脉搏,提供最新最具代表性的案例分析,极具实用价值。除纸质内容外,还注重立体开发,对案例性较强的内容,配有多媒体课件和光盘,以便于教师教学使用。同时,考虑到该学科实践性强的特点,特设生动的模拟情景训练,开创教材理论与实践相结合的先河,也充分体现了该教材鲜明的实用性。

当然,由于各方面局限,这套教材也不可能做到尽善尽美,但我们的期望是,为新闻传播学科优化专业课程设置,规范人才培养模式,梳理办学理念、办学思路,增强毕业生就业竞争力提供典范式的平台;为普通高等教育新闻传播学类专业编著最新、最全面、最系统的“十一五”规划教材;为中国新闻传播学建设的春天增添一抹绿色,做出一点贡献。

郑州大学出版社的领导和员工为本套教材的出版付出了辛勤劳动,尤其是杨秦予副总编从选题调研、资料收集到参编院校联系、编写方案制订以及筹划相关会议等都亲历亲为,作了大量卓有成效的工作,在此谨表感谢。

高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材编写委员会

2007年4月

序 言

普通话是现代中国各民族的共同语,民族共同语的提高和普及是一个民族物质和精神文明发展水平的主要标志之一。近几十年来,我国的经济、科技与教育、文化发生了翻天覆地的变化,各行各业的劳动者在交流的过程中由原来的小范围交际扩展到了大环境下的交际,方言土语受到了冲击,人们的语言观念发生了巨大的变化。在我国政府推广普通话方针的引导下,普通话迅速走进了我们的生活当中,人们上班时讲普通话,会客时讲普通话,演讲时使用普通话,外国朋友到中国来学习普通话,在中国,普通话成了人们交往时最方便、最有效的交际工具。信息时代中普通话的用途不光体现在人与人面对面的交往中,还体现在人们平时使用的电视、电脑、广播、学习机等学习工具中。如果没有扎实的普通话语音知识,如果不能识别汉语拼音,在当今社会中就不可能顺利地与人交流,就不可能把握信息来源。我国是一个多民族的国家,在建立良好的民族关系,促进各民族繁荣昌盛的进程中,需要有一个能够沟通各民族的共同的语言交际工具——普通话。

目前在我国的大中专学校中有些专业已经将普通话课程设立为必修课程,这是因为大中专学校的学生与小学、中学的学生的来源有所不同,大中专学校的学生生源广,涉及全国各地、语言面貌各种各样,普通话水平参差不齐。国家语言文字工作委员会对师范院校、文学专业、新闻专业、广播电视专业、播音与主持艺术专业的学生的普通话水平等级有着明确的规定,学生在校期间的普通话学习是教学单位一项不可缺少的工作。

随着普通话的推广和普及,普通话教材的内容从比较单一地讲解语音知识逐步发展到了讲练结合,精学精练阶段,一些过去只属于专门从事语言工作的人所获得的学习方法和所使用的训练材料出现在了大中专学校普通话的课堂上,这些语言训练方法和专业教学材料的科学性和丰富性受到了大中专学生的普遍欢迎。本书主编段汴霞女士多年从事普通话语音教学,是河南大学新闻与传播学院播音与主持专业硕士生导师。她在教学中积累了丰富的教学经验,她认为课堂上精讲多练的教学方法是取得普通话教学成功的主要方法,教材必须为学生的学习找好着力点,而教材的丰富性与针

对性是学生学好普通话学习的有力保证。这本教材在选取知识点与教材内容时遵循了以下几个原则:

1. 普通话语音知识的实用性。本教材为学习者编排了用得上、必须学的知识点,让学习者学了就能用,语音面貌能在较短时间内得到改观。

2. 教材内容丰富、趣味性强,题材广泛。

3. 教材专门在特定的章节针对学习者在学习中出现语音问题进行分析、讲解,使学习者了解自身语音状况,根据科学的发声方法进行有效的练习,迅速摆脱语音尴尬现象。

4. 本教材特别强调语音的规范性。在不同的章节后附有专供学习者必须训练的内容。例如:语音练习材料、普通话声韵母类推字表、普通话异读词审音表、普通话水平测试样卷,供学习者在学习中规范读音,自测自检。

5. 本教材的另一个特点是内容的提升性。除语音知识外,本教材还为学习者提供了发声技能的理论以及普通话再生口语和交际口语的主要类型等,学习者在训练过程中根据教材内容要求的不断提高,语音面貌及交际能力也会不断提升,这样就使得学习者学有章法,对自己的语音面貌充满自信。

段汴霞老师负责编写的《普通话语音与发声》满足了目前大中专学生学习普通话的需要,把学习普通话知识和有效的训练有机地结合在一起,使普通话语言的学习生动、有趣,符合现实生活的需要,是一本起点高、实用性强,适合普通话学习者使用的教材。

李建伟

2007年10月26日

(本文作者系河南大学新闻与传播学院院长)

前言

对于大多数普通话学习者来说,普通话语音知识与发声技能技巧以及有针对性训练是学好普通话的三个重要条件,只重视理论不提倡训练的教学方法在目前的普通话教学中是不切合实际的。本教材编写的目的,是让普通话学习者在掌握基本的语音知识的基础上,选取相应的训练材料加以练习,掌握其发声方法和技能,在循序渐进的训练中达到较好的效果,从而在与他人的日常交往和一些特殊场合充满自信地与他人进行沟通和交流。

本教材的特点是实用性强,主要针对学习者的切实需要而编写。重点是普通话语音与发声训练,以精讲多练为主要方法之一,主要向学习者讲解普通话学习中必须学习和掌握的语音知识、发声技能和技巧,把学习中可能出现的重点和难点挑选和提炼出来,以实例相对照进行阐述,让学习者根据各自的语音特点进行针对性的学习和训练。例如,普通话语音中的音变现象:如果没有规范的词汇练习和简要的理论作为支撑,学习者就会在自我学习和训练时感到困难。另外,一些学习者希望自己的普通话水平在现有的、比较满意的基础上有更好的表现,希望在声音的宽度、音量、色彩等方面得到提高。为了适应这一类学习者的需要,本教材还专门提供了比较详尽的、简单易学的科学发声的方式和方法,使学习者在学习训练时依照基本的训练模式进行模拟练习,增强语音的质感,做到字音纯正饱满、圆润明亮、控纵有度,吐字清晰准确,达到声音的完美。

值得一提的是,本教材中的不少实用训练材料以前是专为播音与主持专业的学生和研究生训练所提供的,有诗歌、绕口令、词汇、方音辨正、故事、口部操训练、气息训练等等。这些材料具有丰富性、针对性、知识性、趣味性。通过学习和练习,使学习者在训练语音表达的同时,得到和相关专业人士同样的训练和收获。

普通话语音与发声的学习是口与耳的结合,重在实践。本教材为了帮助学习者在较短的时间内从真正意义上掌握普通话的要素,从而进行有目的、有重点的训练,还在文字的基础上为学习者配备了本教材中涉及的有关训练材料的有声光盘,参加录音的均是从事播音主持教学的教师和研究生。

本教材在写作过程中得到了有关专家的指点和帮助,得到了兄弟院校和同行们的支持,他们在编写教材时,对教材的内容和编写方式、方法提出了宝贵的意见和建议。本教材参编人员主要来自河南省的六所大学:河南大学、河南工业大学、商丘师范学院、河南省中州大学、周口师范学院、河南艺术职业学院。参编人员的各自分工是:

段汴霞担任整个教材的编写策划,整理与校对工作;李红光、刘阳分别负责声韵调和每个章节中的案例分析等工作;文玮玮主要负责普通话练声中不正确发声方法纠正的编写;蒋明明主要负责普通话科学发声原理的编写;刘培培主要负责普通话语音发声与表达的编写;刘春蕾主要负责普通话语言表达的编写;李昆明主要负责音节结构与吐字归音的编写;丁涛、孙倩主要负责普通话再生口语的常用语体的编写;孙志隆主要负责口语交际的编写,翟延峰主要负责口腔共鸣和语句重音的编写工作。

另外,在本教材编写过程中,河南大学 06 级播音与主持专业研究生主动为本教材提供了大量的训练资料并提出了很有价值的意见和建议,在这里我们要感谢杨晶亮、任丙超、苗阳、金婷、韩静、陈蓓、张卓、薛萍、周菲为本教材的编写付出的劳动与汗水,同时感谢郑州大学出版社为我们提供了这次机会。

段汴霞

2007 年 10 月 26 日



- 001 1 普通话语音概述
 - 002 1.1 普通话语音的发音器官及发音机理
 - 002 1.1.1 语音的属性
 - 004 1.1.2 语音的构成成分
 - 005 1.1.3 普通话语音的记音符号
 - 005 附录一:发音器官图
 - 005 附录二:汉语拼音方案
 - 007 附录三:普通话水平测试等级标准(试行)
 - 007 训练一
- 010 2 普通话语音的声韵调
 - 011 2.1 普通话声调
 - 011 2.1.1 普通话声调的定义
 - 011 2.1.2 声调的调值和调类
 - 012 2.1.3 普通话声调的发音要领
 - 013 2.1.4 普通话声调的变化
 - 014 训练二
 - 019 2.2 元音和韵母
 - 019 2.2.1 元音的发音原理
 - 020 2.2.2 韵母的分类与发音训练
 - 025 2.2.3 合辙押韵
 - 026 训练三
 - 031 附录:韵母偏旁类推字表
 - 033 2.3 辅音和声母
 - 033 2.3.1 辅音的发音原理
 - 035 2.3.2 声母的分类与发音训练
 - 039 训练四
 - 044 附录:声母偏旁类推字表
- 051 3 语音结构与吐字归音
 - 052 3.1 音节结构与吐字归音
 - 052 3.1.1 音节结构
 - 053 3.1.2 吐字归音

- 055 训练五
- 063 3.2 词的轻重格式与轻声
- 063 3.2.1 词的轻重格式
- 064 3.2.2 语调轻声与结构轻声
- 066 训练六
- 070 3.3 儿化韵与“啊”音变
- 070 3.3.1 儿化
- 072 3.3.2 语气词“啊”的音变
- 073 训练七
- 077 4 普通话发声技能和语言表达
- 078 4.1 普通话发声技能概述
- 078 4.1.1 发声的原理
- 079 4.1.2 用气发声的表达方法
- 079 训练八
- 080 4.2 呼吸控制
- 080 4.2.1 生活言语中的呼吸方式
- 081 4.2.2 呼吸的控制
- 081 4.2.3 呼吸控制的锻炼
- 082 训练九
- 084 4.3 共鸣控制
- 085 4.3.1 口腔共鸣的控制
- 086 4.3.2 胸部支点的把握与控制
- 087 训练十
- 088 4.4 停连
- 088 4.4.1 停连的定义与作用
- 089 4.4.2 停连的类型和位置
- 091 训练十一
- 094 4.5 语句重音表达
- 094 4.5.1 重音的概念
- 095 4.5.2 语句重音的分类和位置
- 097 4.5.3 重音的表达方法
- 098 训练十二
- 104 5 普通话科学发声技能的基本要求
- 105 5.1 语音的字正腔圆
- 105 5.1.1 声音的宽度