



通识教育课教材

大学语文简明教程

许祖华 主编

 华中师范大学出版社

大学语文简明教程

主 编：许祖华

副主编：孙红震 白晓丽 周黎燕 沈文慧

编 委：左一喻 欧阳叔雯 杨 智

赵 丹 张争艳 田 敏

王兰伟 何萍萍 徐 晨

申定羽 刘茂华 孙延洲

华中师范大学出版社

2009 年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文简明教程/许祖华主编. —武汉:华中师范大学出版社,2009.2

ISBN 978-7-5622-3870-6

I. 大… II. 许… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211631 号

大学语文简明教程

主编:许祖华 ©

责任编辑:洪胜非

责任校对:罗 艺

封面设计:甘 英

编辑室:第五编辑室

电话:027—67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863040(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:孝感市三环印务有限责任公司

督印:章光琼

字数:350 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:19.75

版次:2009 年 2 月第 1 版

印次:2009 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5000

定价:30.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

前 言

大学语文课是普通高校面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业开设的一门素质教育课程,是大学生文化素质教育、人文素质教育的核心课程之一。大学语文课程开设的主要目的是全面培养与提高学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。因而,如何能更好地趋近这一意旨一直是近年来大学语文教材编写者所努力探索与追寻的。

从近年出版的大大学语文教材来看,编写者主要侧重从“人文精神”培育、“文化素质”提升、“写作能力”培养等几个方面来达到这一目标。若对这些教材从类型上加以划分,则大致可以归结为“文化型”、“人文型”、“写作型”等几类。从数量上来说,“人文型”教材是这几类教材中出版量较多的一种,也是大多数编选者较为倾向的一种类型。这主要是由于编写者普遍认为大学语文课不应是高中语文的一般延续,而是在此基础上的提升与超越,因而较之高中语文课程,大学语文更应注重大学生人文精神的培育。大学教育,说到底就是一种人文教育,大学是养育人文精神的地方。或许正是基于这样的思考,大学语文教材的编写者多从这一视角来编选篇目,力图在篇目的选择上最大程度地体现人文精神,并最大程度地依此提升学生的人文素质。“文化型”是近年来大学语文编写的另一趋向,教材在文学内容编选之外又增入了文化意蕴,彰显出对中华民族传统文化的传承与弘扬精神。“写作型”大学语文教材是较为注重大学生写作能力培养的教材类型,其意在提高大学生在文字写作方面的实践水平,增强对母语的把握和运用能力。应当说,这几种类型的大学语文教材均有其特色,并在一定程度上显现出编写者对大学语文教材编写的探索与尝试,这也给我们编写本教材提供了有益的借鉴与启示。

因此,如何编著一本具有鲜明特色又能提升大学生人文精神素养及其他方面能力的大学语文教材,便成为本书编写者的初衷。本着这样的设想,我们专门对此进行了商议,并最终将其作为我们在编著本书时的统一认识,我们的想法大致是这样的:

首先,确定本书应具有系统性、整体性、大含量的特色。如本书对古今中外

文学及其作品均有编选,使非中文专业的大学生也可以对古今中外的文学现象有一个较为系统的整体性认知。同时,对每一段文学史都加以概述,而且对时下新兴的网络文学也有专节进行介绍,在最大程度上增加教材的含量。而且,本书还设有古代汉语、现代汉语、文学创作和文学赏析专章,这应当是对以往大学语文教材编选内容的一个突破。因而,本书内容含量较大,材料也翔实丰富。此外,对编选的文学作品,除了对其进行简要的介绍外,还加有注释,同时附有对作品的赏析,以增强学生对作品的理解与把握。

其次,把大学生人文精神的培育作为本书编写的一个重要方面。基于这种认识,我们在编写时注重选择那些经得起历史与实践检验的文学作品,增强学生对每一时期经典文学作品的把握与认识,在此基础上以其潜移默化的力量来培育大学生的人文精神。

再者,通过写作与文学赏析知识的融入来提高学生的实践能力。现在的大学生,由于在高中学习阶段被应试教育所困,在学习中学无暇顾及实践能力的培养,从而普遍存在着眼高手低的现象,表现在语文学习上也是如此。因而,现在的大学生大多写作能力欠缺,阅读文学作品时缺少必备的赏析能力,只是机械地对作品内容的附会及艺术特色的套用。基于此,本书在编写时,专设了文学赏析与文学创作、应用文的写作这两个章节,以期在某种程度上提升大学生在这些方面的能力。

最后,我们期望以所编写的教材内容来拓宽学生视野并开拓学生的思维能力。如在本书的作品赏析中,我们引导大学生继承传统的“疑古”思想,即对文学作品及文学现象,要从多角度、多层面去认知,启发大学生跳出既有思维,作求同、求异的多向思维,以此开拓他们的思维能力。

另外,限于篇幅,我们对一些文字较多的古今中外作品没有选入全文,甚至对一些作品的节选也删除了,仅仅只保留了一个“存目”,但仍撰写了“简介”与“赏析”。

以上是我们编著本书的一些想法,也可以说是我们编著大学语文教材的一种努力与探索。但是,问题与欠缺肯定也会存在,诚望学界同仁予以指正。

编者

2008年7月

目 录

前 言	(1)
第一章 中国古代文学	(1)
第一节 中国古代文学史概述	(1)
一、先秦文学	(1)
二、两汉文学	(2)
三、魏晋南北朝文学	(3)
四、唐宋文学	(5)
五、元明清文学	(11)
第二节 中国古代文学作品选	(15)
一、伯兮	(15)
二、智者仁者	(17)
三、冯谖客孟尝君	(17)
四、山鬼	(20)
五、项羽之死	(22)
六、十五从军征	(25)
七、燕歌行	(27)
八、读《山海经》	(28)
九、世说新语(节选)	(30)
十、将进酒	(33)
十一、登高	(35)
十二、原毁	(37)
十三、八声甘州	(40)
十四、江城子·密州出猎	(41)
十五、卜算子·黄州定慧院寓居作	(43)

十六、踏莎行	(44)
十七、鹊桥仙	(46)
十八、菩萨蛮·书江西造口壁	(47)
十九、醉花阴	(49)
二十、【双调】夜行船·秋思	(50)
二一、霍小玉传(存目)	(53)
二二、徐文长传	(54)
二三、牡丹亭·游园	(58)
二四、婴宁(存目)	(61)
二五、红楼梦之宝黛吵架(存目)	(62)
第二章 中国近代、现代及当代文学	(64)
第一节 文学史常识	(64)
一、近代文学概述	(64)
二、现当代文学概述	(66)
三、通俗文学概述	(80)
四、网络文学概述	(82)
第二节 中国近代、现当代文学作品选	(85)
一、记王隐君	(85)
二、人间词话(节选)	(87)
三、风波	(89)
四、小二黑结婚(存目)	(95)
五、春之声(存目)	(96)
六、雨巷	(98)
七、春天,遂想起	(101)
八、乌篷船	(104)
九、苏东坡突围(存目)	(107)
十、茶馆(存目)	(108)
十一、关汉卿(存目)	(110)
十二、幻术家的暗示(存目)	(112)
十三、神雕侠侣之大战襄阳(存目)	(113)
十四、告别薇安(存目)	(114)

十五、诛仙(存目)	(115)
第三章 外国文学	(118)
第一节 文学史常识	(118)
一、欧美文学	(118)
二、亚非拉文学	(136)
第二节 外国文学作品选	(138)
一、俄狄浦斯王(节选)	(138)
二、神曲(节选)	(142)
三、十日谈(节选)	(146)
四、自画像	(153)
五、少年维特之烦恼(节选)	(156)
六、德伯家的苔丝(节选)	(162)
七、丁登寺	(166)
八、老人与海(存目)	(172)
九、雪国(节选)	(173)
十、百年孤独(节选)	(177)
第四章 古代汉语	(181)
第一节 古代汉语常识	(181)
一、导言	(181)
二、文字部分	(182)
三、词汇部分	(184)
四、语音部分	(187)
五、语法部分	(189)
六、修辞部分	(197)
七、结语	(198)
第二节 例文	(198)
一、小国寡民	(198)
二、季氏将伐颛臾	(199)
三、北冥有鱼	(202)
四、寡人之于国也	(208)
五、鞏之战	(212)

六、诗经	(217)
七、触龙说赵太后	(225)
第五章 现代汉语	(232)
第一节 现代汉语常识	(232)
第二节 现代汉语例句分析	(243)
第六章 文学赏析与文学创作	(250)
第一节 文学欣赏与批评	(250)
第二节 文学创作	(260)
一、诗歌创作	(261)
二、散文创作	(263)
三、小说创作	(265)
四、其他文学文体创作	(268)
第七章 应用文写作	(277)
第一节 论文的写作特点与规范	(277)
一、学术论文的特点	(277)
二、学术论文的写作规范	(278)
三、人文社会科学论文写作	(280)
四、自然科学论文写作	(282)
第二节 公文写作	(284)
第三节 事务文书写作	(292)
第四节 公共关系文书写作	(299)
后 记	(306)

第一章 中国古代文学

第一节 中国古代文学史概述

一、先秦文学

中国文学源远流长,在数千年的发展进程中,取得了光辉灿烂的成就。

先秦时期,揭开了我国古代文学的辉煌一页,奠定了中国文学健康发展的坚实基础。保留在古代典籍中的文献资料表明,早在远古时代,虽然文字还没有产生,但在人民中间已经流传着神话传说和民间歌谣等口头文学。我国第一部诗歌总集——《诗经》的出现,是古代文学史上一件大事。《诗经》收诗三百〇五篇,分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是周王朝京都之外的地方乐歌,“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌,“颂”则是宗庙祭祀时的乐歌和舞曲。《诗经》中常用赋、比、兴的表现手法,赋是直陈其事,比即打比方,兴是感物起兴。《诗经》反映的时代,自西周初至春秋中叶,约五百多年。《诗经》多数篇章具有鲜明的时代感和人民性:有的诗篇揭露了统治者的腐朽,喊出反剥削、反压迫的呼声,如《硕鼠》、《伐檀》;有的诗篇表达了对徭役兵役的憎恨,如《伯兮》、《君子于役》;有的诗篇歌颂了男女之间真挚的爱情和对美好婚姻生活的向往,如《静女》、《蒹葭》;《氓》则表现了妇女的不幸遭遇。总之,当时社会生活的各个方面,以及劳动人民的思想感情,都在《诗经》中得到了真切的反映。

战国后期,在南方的楚国,产生了具有楚文化独特光彩的新体诗——楚辞。这是一种“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的民间乐诗,以六言、七言为主,长短参差,灵活多变。伟大的爱国主义诗人屈原,运用这种诗歌形式,创作出了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等作品。屈原的诗作,洋溢着热爱祖国、忠于理想的激情,充满着神奇瑰丽的想象,富于浓厚的浪漫主义色彩。《诗经》和楚辞,在文学史上并称“风骚”,共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义并驾齐驱、融会发展的优秀传统,垂范于后世。

春秋战国时期,列国纷争,游说之士蜂起。在百家争鸣的政治文化环境中,产生了一批政治家和思想家,写作了大量以说理透辟、逻辑严密、言辞锋利、善用

比喻为特点的散文。诸子散文又各具特色,《论语》警策,《孟子》雄畅,《墨子》谨严,《荀子》醇厚,《韩非子》犀利,《庄子》汪洋恣肆。在诸子散文中《庄子》的文学性最强,《逍遥游》、《秋水》等篇,想象奇幻,文笔夸张,成就很高。与诸子散文辉映一时的,是以记言记事为主的历史散文。《左传》、《国语》和《战国策》,或以年为序,或以国为别,多出各国史官之手。其中许多优秀篇章,情节曲折,人物生动,剪裁得体,有很高的艺术性,如《左传》中的《秦晋殽之战》、《郑伯克段于鄢》,或叙述激烈的战争进程,或表现统治集团内部的争斗,在叙事写人方面均很出色。《战国策》中的《触龙说赵太后》、《冯谖客孟尝君》人物形象更有个性光彩,描写技巧愈加高明,是历史散文中文学价值最高的一部。

秦代实行文化专制政策,焚书坑儒,二世而亡,几乎无文学可言。除留存下来少数歌颂秦皇功德的刻石文字外,李斯《谏逐客书》是这一时期少有的优秀散文篇章。

二、两汉文学

两汉时期,疆土统一,国势强大,封建经济和文化得到了充分的发展。大一统帝国的君臣,追求物质和精神的享乐,要用文学来歌舞升平。于是一种烙上鲜明贵族印记的文学样式——辞赋便应运而生。赋体是源于荀子的《赋篇》,并吸收了楚辞的某些形式要素而形成的。汉初贾谊、淮南小山的赋,尚未脱楚辞形迹,被称为骚体赋;枚乘的《七发》,奠定了汉代大赋的形式格局;至汉武帝时代,献赋诵赋风气大盛,产生了一大批赋家。司马相如的《子虚赋》、《上林赋》,极写帝王苑囿之盛、田猎之乐。稍后的扬雄,有《甘泉》、《羽猎》诸赋。这些赋写得铺张扬厉,多以歌功颂德为宗旨。到了东汉,随着社会矛盾的日益激化,一些有识之士开始用辞赋来抒情写志,著名的有张衡的《归田赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》、蔡邕的《述行赋》等,突破了大赋原有的体制,对以后魏晋时期的抒情小赋和唐宋时期的文赋产生了积极的影响。

两汉文学中最有价值的是乐府诗。早在汉武帝时期,就设立了官方采诗机构,名为乐府。据《汉书·艺文志》著录篇目,西汉乐府民歌有一百三十八首。我们今天读到的乐府民歌,约四十首,多数是东汉的作品。乐府民歌以“感于哀乐,缘事而发”的现实主义精神,从抒情出发,深刻反映了两汉社会生活的各个方面,体现了当时劳动人民的心态、愿望和要求。其中,有的控诉了统治者穷兵黩武的政策,如《战城南》、《十五从军征》;有的揭露了封建礼教、封建家长制的罪恶,以及表达了对真挚爱情的向往,如《孔雀东南飞》、《上邪》、《有所思》;有的对社会下层人民的不幸表示深切的同情,如《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》。汉乐府民歌的现实主义精神,赋、比、兴手法的运用,与《诗经》一脉相承;而它长于叙事铺陈,

语言富于生活气息,句式以五言、杂言为主,又体现了诗歌艺术的进一步发展。

在汉乐府民歌的直接哺育下,汉代文人五言诗也开始酝酿,并逐渐发展、成熟。文人起先试作的五言诗,质木无文,极少诗味,东汉末年产生的《古诗十九首》,才成为文人五言诗成熟的标志。《古诗十九首》是一组由寒门文人创作的抒情短诗,并非成于一人一时,但有着大体统一的主题和风格。尽管诗中抒发了处于动乱时代下层文人牢骚不平的思想感情,有一定的社会意义,但它的主旋律,却偏于消极感伤,诸如人生无常、及时行乐等思想,在诗中时有流露。与汉乐府民歌长于叙事不同,《古诗十九首》的主要艺术特色是长于抒情,委婉含蓄,在自然质朴中显出精炼工巧,前人有“篇不可句摘,句不可字求”的赞誉,梁代大评论家刘勰曾称它为“五言之冠冕”。

两汉文学的另一个重要成就是散文创作。汉初文人承战国策士遗风,又值立国伊始,多政论散文,代表作家有贾谊和晁错。西汉后期至东汉,散文向骈偶化发展,能够保存汉初朴实文风的作家,有桓宽、王符和仲长统。代表两汉散文最高成就的,是司马迁的《史记》。《史记》一书,以人为经,以事为纬,开创了纪传体这种以人物为中心的史书编写体例。《史记》不虚美,不隐恶,它的实录精神为人们所称道;从文学的角度看,司马迁以饱满的情感和丰富的历史知识,塑造了一大批出身不同、性格各异的人物形象,使它成为我国传记文学的典范。如《项羽本纪》中的西楚霸王项羽,《李将军列传》中的飞将军李广,《廉颇蔺相如列传》中的爱国政治家蔺相如等,个个栩栩如生,闪耀着鲜明独特的性格光彩。《史记》刻画人物的高超技巧,谋篇布局的多样和巧妙,语言的非凡表现力,都对后世叙事散文起到了示范作用。鲁迅用“史家之绝唱,无韵之《离骚》”两语热情地评价《史记》杰出的史学和文学成就,是很中肯的。汉代另一部历史巨著,是班固的《汉书》。《汉书》具有较明显的正统色彩,记事详赡,有些部分写得颇为精彩,也有自己的特色,但总的成就稍逊于《史记》。

三、魏晋南北朝文学

魏晋南北朝时期,文学日益摆脱经学的影响,而获得独立的发展,开始进入文学的自觉时代。诗歌、散文、辞赋、骈文、小说等文学样式,都取得了显著的成就。

诗歌的地位仍然是最重要的。汉末魏初,在“世积乱离,风衰俗怨”的社会背景下,文人诗歌创作进入了“五言腾涌”的大发展时期。这一时期的文学被称为“建安文学”。以曹操、曹丕、曹植父子为核心,加上孔融、王粲、刘桢、阮瑀等所谓“建安七子”组成的邺下文人集团,形成了众星拱月的局面。建安文人的作品,具有“慷慨任气”这种共同的时代风格,其中曹操的诗歌,沉雄悲凉,反映了动乱的

社会现实,表露了诗人渴望建功立业、统一天下的雄心壮志,如《蒿里行》、《短歌行》、《步出夏门行》等,都是较为成功的篇章。曹植诗歌中的个人抒情形象十分鲜明,语言精美工致。“骨气奇高,词采华茂”,是前人对他的诗歌艺术成就的恰当评价。“建安七子”中最有成就的作家是王粲,他的《哀诗》等篇章,是建安文学中具有现实主义精神的杰作。

魏晋之交,随着世风的变易,诗歌创作呈现出与建安时代不同的风貌。阮籍、嵇康、左思的作品,或沉郁艰深,或风调峻切,或气骨遒劲,在精神上继承了建安文学的进步传统,进一步推动了五言古诗的发展。西晋诗人有“三张二陆两潘一左”之称,多数作品流于柔靡采缛。东晋时期“理过其辞,淡乎寡味”的玄言诗泛滥一时,能够超越流俗的大诗人便是陶渊明。陶渊明的时代,“真风告逝,大伪斯兴”,他因贫而出仕,目睹官场黑暗,不愿同流合污,决心辞官归隐,采取了与统治者不合作的态度。他的诗描绘自然风光的美丽,歌颂田园生活的平和。也表现了亲身参加农业生产劳动的喜悦和辛劳,以《归田园居》、《饮酒》(“结庐在人境”)等篇为代表。陶诗的风格虽较多表现为自然冲淡,但《读山海经》(“精卫衔微木”)、《咏荆轲》等也显示了诗人“金刚怒目”的一面。可以看出诗人内心并不是只有静穆,而忘怀了世事。陶渊明诗对唐代的山水田园诗派有直接影响。陶渊明也写散文和辞赋,数量虽不多,却非常出色,著名的有《桃花源记》、《归去来兮辞》、《感士不遇赋》等。

南北朝时期,“文”“笔”之分日益明显,很多文人专力于文学创作,而主要运用的文学样式是诗歌和骈文。这一时期,南方前有谢灵运、后有谢朓,多以描绘自然景观为内容的山水诗,而鲍照则擅长用七言古诗体来抒发愤世嫉俗的情怀。在北方,最有成就的是由南入北的作家庾信。他的诗在北国稍嫌荒寂的文苑中独标清新,粲然可观,在形式上可称为六朝诗歌的集大成者。骈文创作方面,出现了鲍照《登大雷岸与妹书》、《芜城赋》,庾信《哀江南赋》等优秀作品。以散为主、骈散结合的散文著作,有北魏酈道元《水经注》、杨衒之《洛阳伽蓝记》、北齐颜之推《颜氏家训》。总的来说,“俚采百字之偶,争价一句之奇”(刘勰),是这一时期的主要文学风尚,内容虽然相对贫乏,但作家们对形式声律的追求,为唐代文学、尤其是唐代近体诗的定型和成熟,作了充分的准备。

此外,南北朝乐府民歌也足以与汉乐府诗前后辉耀。由于南北地理条件和民族文化心理素质的差别,南朝的吴歌、西曲,大都具有明丽柔婉的风格,北朝少数民族歌曲则多刚健亢爽,如裘马大风。

从我国古代小说体裁的形成和发展来说,魏晋南北朝是一个重要阶段,出现了志怪小说和轶事小说。其中晋干宝的《搜神记》和南朝刘宋时期刘义庆的《世

说新语》最值得重视。《世说新语》记载了自汉至晋不少上层士族人物的轶事言谈,写人气韵生动,记言简约精妙,实开后世笔记小说之先声。

由于文学意识的渐趋自觉,这一时期出现了探讨文学观念、分析创作过程、批评作家作品的文学论著,如曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》。后两部在我国文学理论发展史上堪称划时代的巨著。

四、唐宋文学

入唐以后,我国封建社会文学发展的高峰时期到来了。由于国家从长期分裂复归于统一,封建经济和文化获得充分的发展,国力空前强盛;再加上朝廷对意识形态采取了较为开放的政策,确立了以诗赋取士的科举制度,中外文化也交流频繁,唐代文学作家作品数量之多,成就之高,影响之大,都是前所未有的。

唐代诗歌创作空前繁荣,是诗歌史上的黄金时代。古体、近体争奇斗艳,各种风格流派异彩纷呈,初、盛、中、晚各期,都名家辈出,星驰云涌。《全唐诗》收录诗人两千余家,诗作近五万首,实际还不止此数。

“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和稍后的陈子昂,上承汉魏风骨,扫齐梁宫体诗颓风,使唐诗开始由宫廷走向社会,由艳情转向现实,由靡靡之音变为清新健康的歌唱。他们在诗歌形式和艺术表现手法上的大胆探索,为唐诗的发展铺平了道路。

唐玄宗开元、天宝年间,史称盛唐,这一时期出现了两大诗歌流派,一是以王维、孟浩然、储光羲等人为代表的山水田园诗派,一是以高适、岑参、王昌龄等人为代表的边塞诗派。王维兼擅绘画,其诗深合画理,收在《辋川集》中的五言绝句,如《鹿柴》、《辛夷坞》等,善于将绘景状物与阐发禅趣相结合,虽抒发的多属闲情逸致,但意境幽美,艺术性很高,也有其审美价值。高适的《燕歌行》和岑参的《白雪歌送武判官归京》等七言歌行体诗,描绘雄奇的边塞风光和艰苦的军旅生活,或悲壮浑厚,或奇逸峭拔,都是唐代边塞诗的佳篇。接着,李白与杜甫先后崛起于诗坛,被称为我国诗歌史上雄视今古的“双子星座”。李白诗歌多歌颂祖国的大好河山,反映个人理想与当时社会现实的矛盾,感情奔放炽烈,风格豪放飘逸。他的抒情名篇,如《将进酒》、《行路难》,无不显示了诗人独特的情感色调和艺术个性。杜甫诗歌集中反映了唐王朝由盛转衰过程中一系列重大的事件,号称“诗史”,以《三吏》、《三别》最负盛名,他即使是写景述怀,也不忘国忧民,如《登高》就是这方面的代表作品。感情内在深沉,风格沉郁顿挫。李白和杜甫,以其各自独特的风格面貌成为我国历史上最伟大的诗人。

安史之乱以后,进入中唐时期。经过短期的衰退之后,诗歌创作又形成了一个新的高潮。刘长卿、韦应物的山水诗,是王维、孟浩然一派的继续;卢纶、李益

的边塞诗,是高适、岑参一派的余绪。致力于用诗歌直接反映现实的诗人是元结和顾况,他们继承了杜甫“即事名篇,无复依傍”的现实主义诗歌创作传统,多作新题乐府诗,不啻是新乐府运动的前驱。唐宪宗元和年间,白居易、元稹倡导了新乐府运动,提出了“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,“惟歌生民病,愿得天子知”,并以巨大的热情投入了新乐府诗的创作实践,写成了《新乐府》五十首和《秦中吟》十首(白居易)、《新题乐府》十二首(元稹)。他们的新乐府诗,往往选择具有典型意义的社会现象,加以集中概括,对朝廷一系列错误政策和由此造成的社会弊端进行讽喻批评,主题明确,题材集中,有鲜明的形象性和强烈的战斗性,其中《卖炭翁》、《杜陵叟》等篇章,千百年来传诵不绝。白居易的叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》,也堪称古代叙事诗中的杰作。新乐府运动的中坚人物,尚有张籍、王建等人。这一时期,和元白诗风殊趣的,有以韩愈、孟郊为首崇尚险怪的一派。韩孟诗派以才学为本,以议论见长,开后来宋诗多以议论为诗之风气,在唐诗中别开生面。此外各具艺术个性的著名诗人还有柳宗元、刘禹锡、贾岛等。在中晚唐之交出现的李贺,以其浪漫主义的诗歌风格独树一帜,并启迪了晚唐杜牧、李商隐。

到了晚唐,随着李唐王朝走向没落,诗歌风格一般趋于卑弱,大多染上了浓厚的衰亡感伤色彩。最有成就的诗人是杜牧和李商隐。杜牧长于写七绝诗。内容多伤春伤别和咏史怀古,风格俊爽高绝,少数写景小诗如《山行》等也自然清丽;李商隐的七律沉博绝丽,以爱情诗独擅胜场,他的《无题》诗,工于比兴,用典甚多,往往意蕴深永,耐人寻味,部分作品则未免有晦涩难解之病。

散文是唐代文苑的又一重大收获。《全唐文》收作者三千多人。作品(包括骈散两体)一万八千四百余篇,可以反映当时的创作盛况。六朝时期骈文的畸形繁荣,成为散文发展的严重障碍。批判六朝以还的形式主义文风,恢复先秦两汉散文的优秀传统,是时代和文学本身发展向作家提出的要求。初唐陈子昂、萧颖士、独孤及等人,较早出来提倡尚简古、切实用的散文,但成就不大。到了中唐,韩愈、柳宗元以复古为理论支柱,以内容空虚的骈文作为斗争目标,致力于恢复散文的主导地位,领导了一场其实质是文学革新的古文运动。在“文以明道”的创作思想指导下,他们要求文章有充实的思想内容,努力去反映一系列众人关心的社会现实问题。这一时期的散文创作,或者声讨藩镇割据,或者攻讦佛老猖獗,或者指斥宦官擅权,或者抒发不平之鸣,感情真切,语言出新,无论是内容还是形式都达到了更成熟、更完美的境地。韩愈、柳宗元在众多散文作家中,犹如并峙的双峰,他们不仅是唐代古文运动的领袖,而且不愧为继司马迁之后两位最优秀的散文家。韩愈十分重视散文创作的艺术独创性,他的说理散文如《原毁》、《师说》、《答李翊书》等,议论透辟,气势纵横,有很强的逻辑

辑力量；记叙散文如《张中丞传后叙》，刻画人物仿效司马迁《史记》笔法，将饱满的爱憎感情倾注毫端，在善于取材和精于细节描写方面，显示出精湛的艺术造诣。柳宗元散文也有独特的风貌。他的作品同韩愈比较起来较少正统色彩，较多民主精神。他的记人叙事之作，多描写社会下层的小人物，如《童区寄传》、《捕蛇者说》、《种树郭橐驼传》诸篇，皆取材于现实生活，体现了作家进步的政治主张。柳宗元的另一重要贡献，是使山水游记和寓言这两个散文品种获得了独立的生命。柳宗元贬谪永州后所写的山水游记，如《始得西山宴游记》、《小石潭记》，运用写景寓情手法，在表现山水之美中渗透了作者的人格之美，成为后世游记文学的典范之作。韩、柳之后直至晚唐，是古文运动的余波。韩门弟子李翱、皇甫湜、孙樵等继续提倡古文。但偏于师承韩愈散文奇险艰涩的一面，成就不高。晚唐散文应以罗隐、皮日休、陆龟蒙等所写的批判现实的小品文为代表，鲁迅曾赞之为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。由于古文运动的直接影响，晚唐还产生了散文化的赋，如杜牧的《阿房宫赋》，无汉赋的堆叠板滞而有散文的清新灵动，首开文赋风气。

诗歌散文之外，唐人传奇的成就也引人瞩目。就人物形象鲜明、故事情节曲折和语言华艳生动的特色而言，标志着我国古代小说艺术的成熟，并为后世小说的发展提供了创作经验。

词是在唐代随燕乐而兴起的新诗体。它起源于民间，敦煌曲子词是现存最早的民间词。盛唐以后，文人才士倚声填词才渐成风气，相传唐诗人李白作《菩萨蛮》、《忆秦娥》，张志和、韦应物、刘禹锡、白居易、温庭筠、韦庄都是较早的曲子词作者。五代时，西蜀和南唐成为词的创作中心，中国第一部文人词总集《花间集》问世。五代词人中成就最高的是南唐后主李煜，早期作品多写宫廷享乐生活。国破被俘以后，以词抒写家国身世之恨，感慨遥深，形象真切，语言朴素自然又珠圆玉润，《虞美人》（“春花秋月何时了”）、《浪淘沙》（“帘外雨潺潺”）等均是小令中的精品。

总之，唐代文学题材广泛，内容深厚，体制繁富，艺术成就很高，这是此前各个时期的文学所无法相比的。在各种文体的发展演进之中，已可看出向宋代文学过渡的趋势。

宋代在政治和军事上十分软弱无力，外有辽、金等少数民族政权的长期威胁，内部又党争不断，但在经济和文化方面却相对繁荣，文学在特殊的社会环境中得到了很大的发展。词发展到宋代，进入了鼎盛时期，成为一代文学的主要标志。据《全宋词》所载，作品有二万余首，词人一千四百余位。唐诗、宋词，堪称中国文学的双璧。北宋初期，朝廷提倡享乐，君臣晏安，词在上层士大夫文人如晏

殊等人手里,成为析醒解愠、娱宾遣兴的工具,染上了承平时雍容闲雅的富贵气息。虽然已由唐而入宋,但词风一般尚未摆脱花间一派的婉约绮靡。晏殊之子晏几道,由于其个人遭遇的不幸,词风有异于晏殊,较多低回感伤的色彩。范仲淹镇守边塞,生活经历不同,他的词中开始出现了境界开阔、格调苍凉之作,给宋初词坛注入了一股新鲜感。

在柳永手里,宋词进行了第一次革新。柳永是落拓文人,主要从都市中下层人民生活中汲取创作素材,以写男女离别相思和个人流落江湖的羁旅之愁见长。他一改宋初以小令为主要创作形式的局面,大量创制并写作了篇幅较长、结构复杂、音调更为繁复美听的慢词,多用铺叙白描之法,层次分明,语言通俗,从内容到形式都富于平民色彩,在当时市民中传唱极盛。《八声甘州》(“对潇潇暮雨洒江天”)、《雨霖铃》(“寒蝉凄切”)等词借景寓情,俗而能雅,是他的精心之作,尤传诵于后世。苏轼作为词的革新家,又不满于柳永词沉吟于风花雪月之中,肆力打破诗词界限,把艺术的笔触伸向了广阔的现实生活和个人极其丰富的内心世界,扩大了词的题材,提高了词的意境,丰富了词的表现手法,使词成为独立的抒情诗体。这就是所谓“以诗为词”。在苏轼的词中,无意不可入,无事不可言,除通常的写景、抒情之作外,还用词来怀古、感旧、记游,甚至说理谈禅。苏词风格多样,《江城子》(“十年生死两茫茫”)、《水龙吟》(次韵章质夫杨花词)词笔细腻、风情婉转,《念奴娇》(赤壁怀古)、《水调歌头》(“明月几时有”)高歌入云、逸怀浩气,都有很高的艺术成就。当然,主要是激烈变化的社会现实和词人复杂独特的生活、性格促成了豪放清旷的词风,给宋词带来了新气象,启迪了南宋豪放词派的诞生。除了柳、苏对宋词的贡献,秦观、赵令畤、贺铸、黄庭坚等人也各有自己的成就,他们共同创造了北宋词坛多种风格相互竞争的繁荣局面。

集北宋婉约词之大成的是周邦彦,他的作品标志着宋词艺术的深化和成熟。周邦彦基本承袭了柳永词的余风,仍表现男女恋情和羁愁行旅等传统内容,但由于他妙解音律,有很高的艺术修养,在使词艺趋于精美化方面功不可没。读他的词,我们可以感受到他在章法结构的变化、表现技巧的多样、音律语言的谐畅精工方面的不懈追求。南宋的格律派、风雅派词人,无不在艺术上受到他的熏染。在南北宋之交,还出现了我国古代最优秀的女词人李清照。她的词意境深厚,感情宛曲,造语清新,尤其是南渡以后的作品如《声声慢》(“寻寻觅觅”)等,将国破家亡的悲愤与身世漂泊的伤痛融合一气,缠绵抑郁,感人心魄,其审美价值大大超过了早期主要抒写闺情的篇什。

宋室南渡以后,宋词跨入了一个新的发展时期。感时伤乱、抒发爱国情怀,成为词的一大主题。南宋初词人大多亲历靖康之变,故其词作突破了北宋末年