A COLLECTION OF

SUONA

MASTERPIECES
FOR THE NEW CENTURY

唢呐新世纪精品曲集

（钢琴伴奏）

左继承 著

中国文联出版社

A COLLECTION OF

SUONA

MASTERPIECES

FOR THE NEW CENTURY

唢呐新世纪精品曲集

[redacted]

A COLLECTION OF

SUONA

MASTERPIECES
FOR THE NEW CENTURY

唢呐新世纪精品曲集

（钢琴伴奏）

左继承 著

中国文联出版社

图书在版编目（CIP）数据
唢呐新世纪精品曲集：（钢琴伴奏）/ 左继承著.
北京：中国文联出版社，2009.4
ISBN 978-7-5059-6372-6

Ⅰ.唢… Ⅱ.左… Ⅲ.唢呐-器乐曲-中国-现代-选集
Ⅳ.J648.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第042092号

书　　名	唢呐新世纪精品曲集（钢琴伴奏）
作　　者	左继承
出　　版	中国文联出版社
发　　行	中国文联出版社 发行部（010-65389150）
地　　址	北京农展馆南里10号(100125)
经　　销	全国新华书店
责任编辑	李小欧
责任校对	马　磊
责任印制	焉松杰
印　　刷	中国文联印刷厂
开　　本	880×1230　1/16
印　　张	10.25
版　　次	2009年4月第1版第1次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5059-6372-6
定　　价	33.00元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站http://www.cflacp.com

新型乐器介绍

1、音箫

音箫是笔者发明的一件吹管乐器，2003年制作完成，并在同年的9月，举办的“新乐器新作品音乐会”上首次登场。2004年4月，与乐管同时通过了文化部专家组的鉴定，获得了“科学技术成果鉴定证书”。

这件乐器的创意主要源于唢呐，在唢呐的基础上创新而来的一种新型乐器，但是，其演奏方法与唢呐完全不同，因此，其音色也与唢呐相差甚远。

音箫，由于其音色古朴、幽雅，发声原理与箫、埙同类，属于气鸣乐器，所以取名“音箫”。

这件乐器第三孔为C音，音孔八个，前七孔、后一孔。音域，从最低音G到最高音D，两个八度上加一个纯五度，两个八度以内的音色最好。

音箫的音色近似箫、埙之声，但是音量比箫、埙大，高音区明亮，具有很强的穿透力。演奏技巧非常丰富，箫、埙无法与其相比。为了充分展现其优美的音色、丰富的表现力，根据它的演奏特点，为其创作了《荒原》、《幽山雅韵》、《穿越雨林的小河》以及曲中加入演唱的《如梦如幻》等新作品。

这些作品都是采用以音箫为主奏、电子音乐为背景，并具时代感的新乐曲，在音乐风格上比较多样化。在《荒原》这首作品中，主要展现音箫古朴的音色，描绘一种蛮荒的意境。因此，在技巧的运用上，“气滑音”用的比较多，给人一种原始和质朴之感。在《如梦如幻》的作品中，由于加入了人声与音箫相互交替的演奏方式，展现了音箫的特有魅力，无论在演奏风格、音乐风格上，与其它乐器有着明显的不同。总之，音箫可以表现多种风格、多种组合、多种演奏形式的作品。对于这件乐器的评价，鉴定书中是这样写的：“音箫，音色新颖，个性独特，乐器的新型设计、演奏方式和音响效果能够适应新世纪现代音乐演奏的专业需求”。

2、多功能唢呐

多功能唢呐，也称为“新型唢呐”，这是笔者2006年发明创造的新型乐器，2007获得了国家专利。

作为多功能唢呐，能够奏出两种音色，即“反吹”和“正吹”。目前还未发现任何一种乐器能够这样演奏。多功能唢呐是一件能够正、反均可吹奏的乐器，它与传统唢呐不同的是：传统唢呐“反吹”时，由于高音区的发音比较迟缓，不容易吹奏，技术上有一定的难度。另外，“反吹”时还必须将唢呐碗拿下来，给演奏带来很多不便，多功能唢呐“反吹”时比传统唢呐发音灵敏，容易吹奏并且音域宽。多功能唢呐“正吹”时与传统唢呐完全相同。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

众所周知，传统唢呐主要是通过哨片的震动而发声，其声音宽广而明亮。但是，如果将传统唢呐的碗、芯子、哨片取下来，反过来吹奏唢呐杆，那么这时就会奏出与传统唢呐完全不同的音响效果，也就是说，同一件乐器采用不同的演奏法，便能产生出两种截然不同的音色。这种吹奏方法，我称其为“反吹技法”，也称为“反吹唢呐”。这种吹奏方法，是笔者在20世纪70年代创造出来的一种新技法，当时只能吹出几个音，之后，经过研究，固定其音高位置，反复练习后技术逐渐成熟，便可奏出完整的音阶及变化音，但是音域不宽。到了1995年，为“传统反吹唢呐”创作了第一首作品《秋夜吟》。同时为创造多功能唢呐奠定了基础。2006开始对传统唢呐进行改革，为使多功能唢呐“反吹”时容易演奏、增宽音域，把唢呐的金属碗废弃，改用了可以调节筒音音高的木制吹口，经过几年的反复实验，一件新型唢呐就诞生了。现在展现在读者面前的多功能唢呐，在演奏新的音乐时，可以自由的变换音色、正反吹奏。

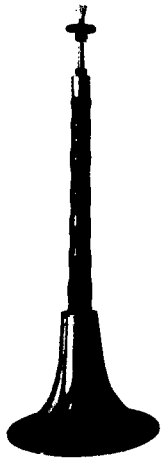
本曲集中《心新乐语》、《雪莲花》两首作品，是特为多功能唢呐“正吹”和“反吹”并用而创作的乐曲。《忧伤的金丝鸟》、《枫叶红了》则采用全曲“反吹”，充分展示其独特魅力。

全新的乐器、全新的音色、充分表现具有时代感的作品，将会产生新的音响效果以及特殊风格。

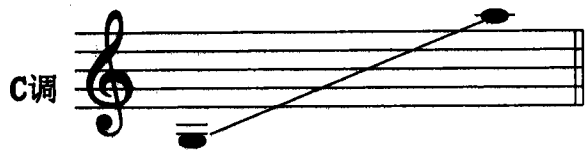
左　继　承

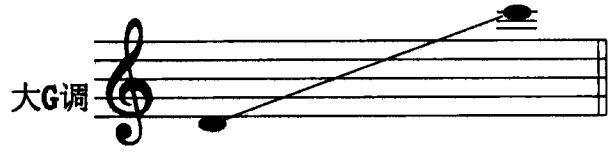
2008年12月于北京

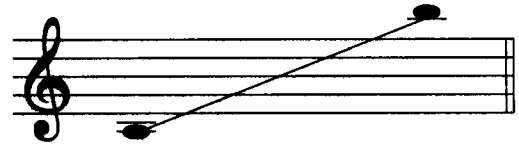
使用乐器音域



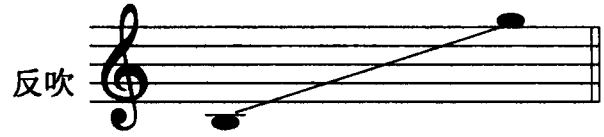
唢呐



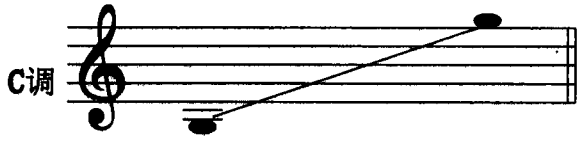




多功能唢呐



音箫



关于反吹的音高及指法

反吹的指法不如正吹那样的严紧，由于反过来吹奏时音孔的序列倒置的缘故。反吹时，即使是同一音孔，由于所用的气息大小以及口型位置变化不同，所吹出的音高也有很大的差别。一般来说，一个音孔能奏出两个不同音高的音，个别音孔可以奏出三个不同音高的音来。因此，在演奏滑音时，音色圆滑自如，有着独特的韵味，这是反吹的一大特点，而另一方面，音准的控制有一定的难度。

反吹所用的唢呐，是正吹第三孔为C的唢呐，即C调唢呐。虽然说用的是C调唢呐，但是，反吹时，演奏D调、E调的乐曲比较方便，音色较为纯正。演奏C调的乐曲，由于第一孔的主音C是降低半音吹奏的，因此，音准的控制有一定的难度，不过，只要有钢琴或其它固定音高的乐器作为伴奏的话，音准的控制是没有问题的。

如上所述，反吹时一个音孔可以奏出不同的音高，因此，在演奏作品时由于不同的调，所用的音孔也有所差别，为了演奏方便，以下列出三种指法：

一、C调指法：音孔全闭为低音7（B）；开第一孔，其它孔全闭为1（C），这个音比本孔音，降低半音吹奏；开第二孔、其它孔全闭为2（D）；开第二、三孔，其它孔全闭为3（E）；开第二、四孔，其它孔全闭为4（F）；开第二、三、五孔，其它孔全闭为5（G）；开第二、三、六孔，其它孔全闭为6（A）；开第二、三、四、七孔，其它孔全闭为7（B）；开第二、三、五、七孔，其它孔全闭为高音1（C）；开第一、七孔，其它孔全闭为高音2（D）；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音3（E）；开第一、三、七孔，其它孔全闭为高音4（F）；开第一、二、四、七孔，闭第三、五、六孔为高音5（G）；开第四、七孔，其它孔全闭为高音6（A）。

二、D调指法：音孔全闭为低音6（B）；开第一孔，其它孔全闭为低音7（#C）；开第二孔，其它孔全闭为1（D）；开第二、三孔，其它孔全闭为2（E）；开第二、三、四孔，其它孔全闭为3（#F）；开第二、三、五孔，其它孔全闭为4（G）；开第二、三、四、五孔，其它孔全闭为5（A）；开第二、三、四、五、六孔，闭第一、七孔为6（B）；开第二、三、四、五、七孔，闭第一、六孔为7（#C）；开第二、三、四、六、七孔，闭第一、五孔为高音1（D）；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音2（E）；开第一、二、三、七孔，闭第四、五、六孔为高音3（#F）；开第一、二、四、七孔，闭第三、五、六孔为高音4（G）；开第四、七孔，其它孔全闭为高音5（A）。

三、E 调指法：音孔全闭为低音5（B）；开第一孔，其它孔全闭为低音6（#C）；开第一、二孔，其它孔全闭为低音7（#D）；开第二、三孔，其它孔全闭为1（E）；开第二、三、四孔，其它孔全闭为2（#F）；开第二、三、四、五孔，其它孔全闭为3（# G）；开第二、三、六孔，其它孔全闭为4（A）；开第二、三、四、五、六孔，闭第一、七孔为5（B）；开第二、三、四、五、七孔，闭第一、六孔为6（#C）；开第一、七孔，其它孔全闭为7（#D）；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音1（E）；开第一、二、三、七孔，其它孔全闭为高音2（#F）；开第一、二、三、四、七孔，闭第五、六孔为高音3（# G）；开第四、七孔，其它孔全闭为高音4（A）。

目　　录

1. 心新乐语……（1）

2. 雪莲花……（10）

3. 变化的乐音……（23）

4. 忧伤的金丝鸟……（31）

5. 枫叶红了……（39）

6. 公元2001……（49）

7. 采桑女……（69）

8. 荒原……（83）

9. 杏花雨……（97）

10. 山林晨曲——为大G调唢呐而作……（111）

11. TEMPO160——两个唢呐与组合打击乐……（123）

12. 荒漠篝火 ……（140）

1. 心 新 乐 语

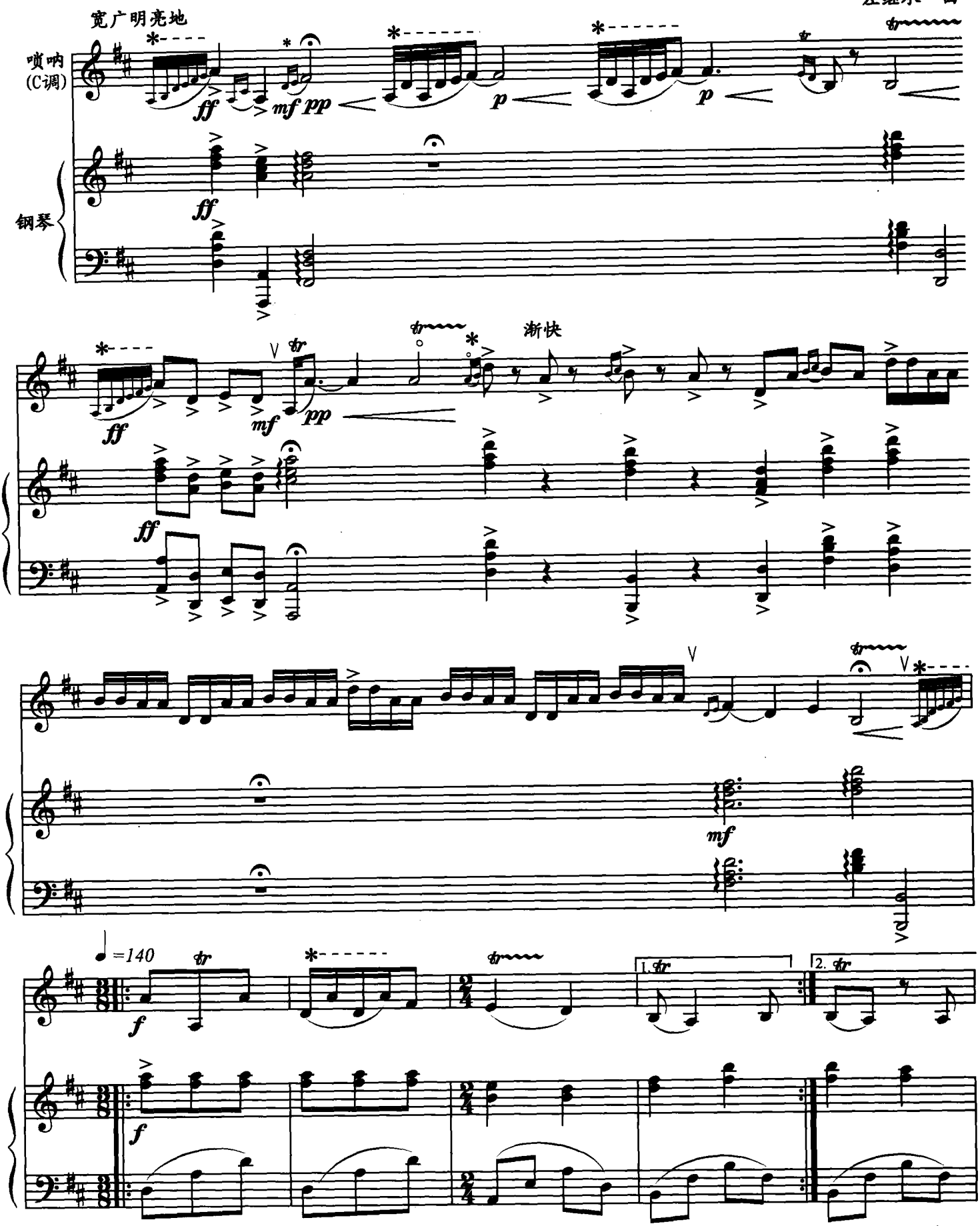
左继承 曲

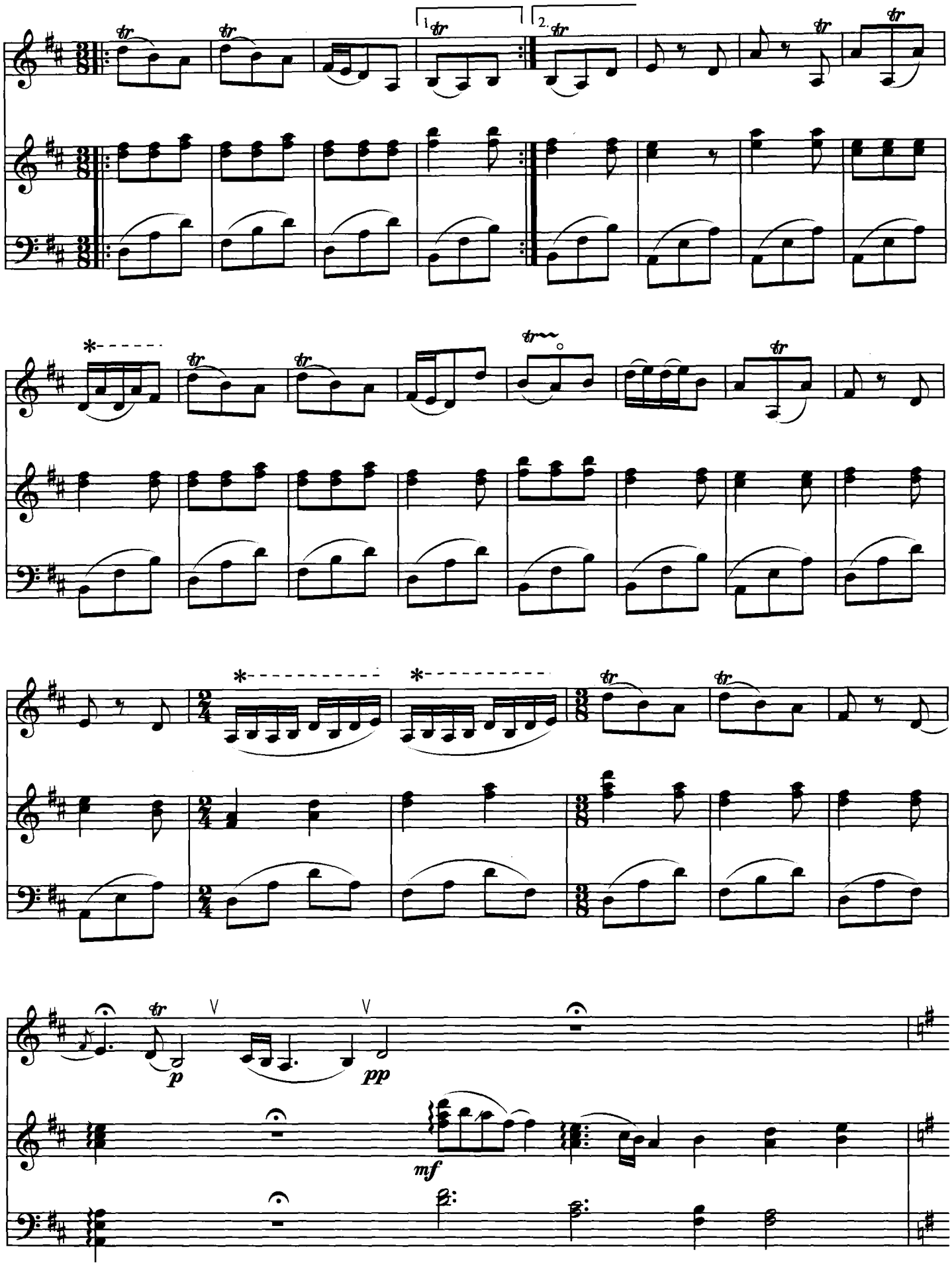
宽广明亮地

唢呐
(C调)

钢琴

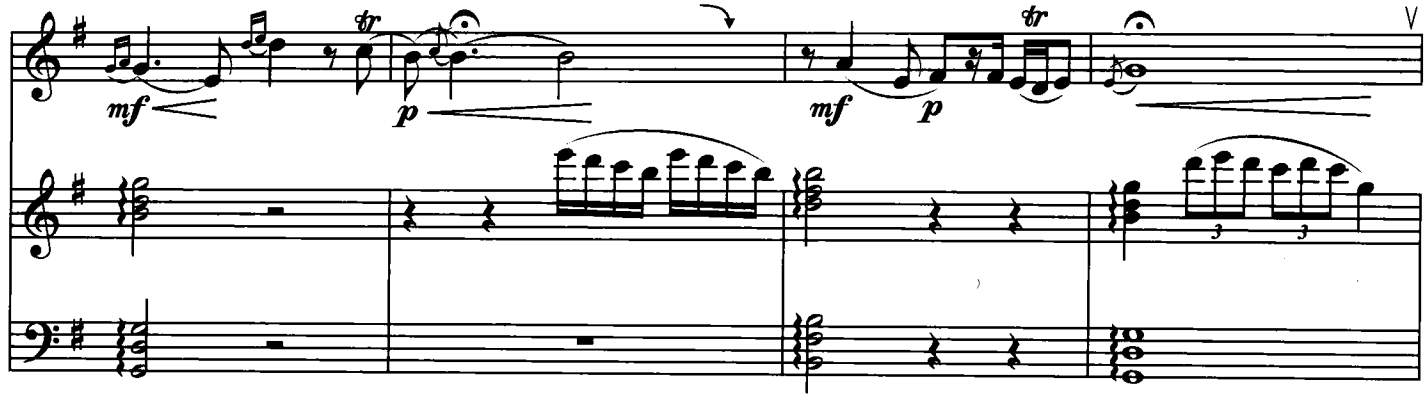
渐快



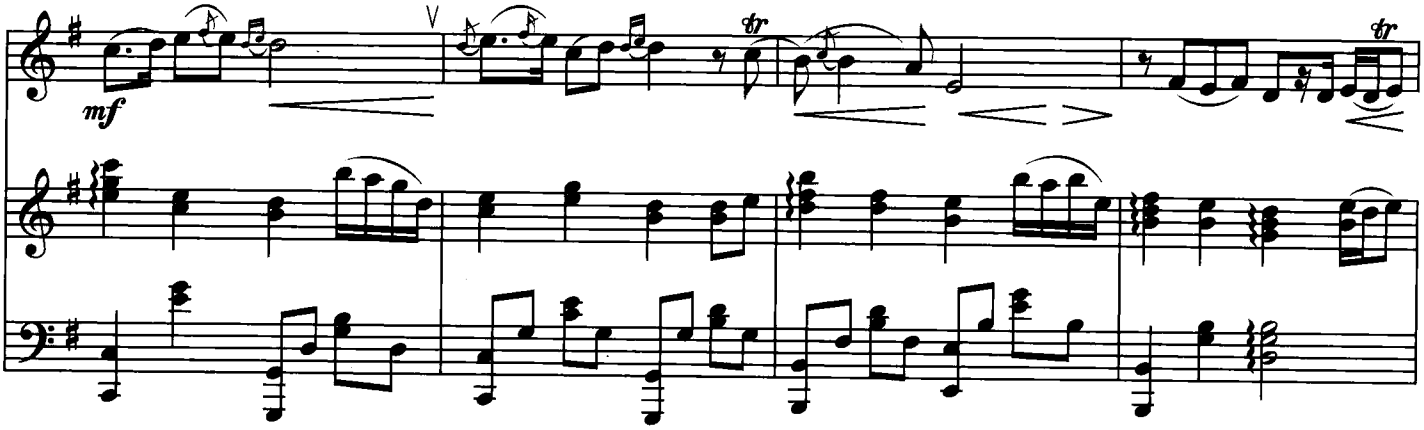


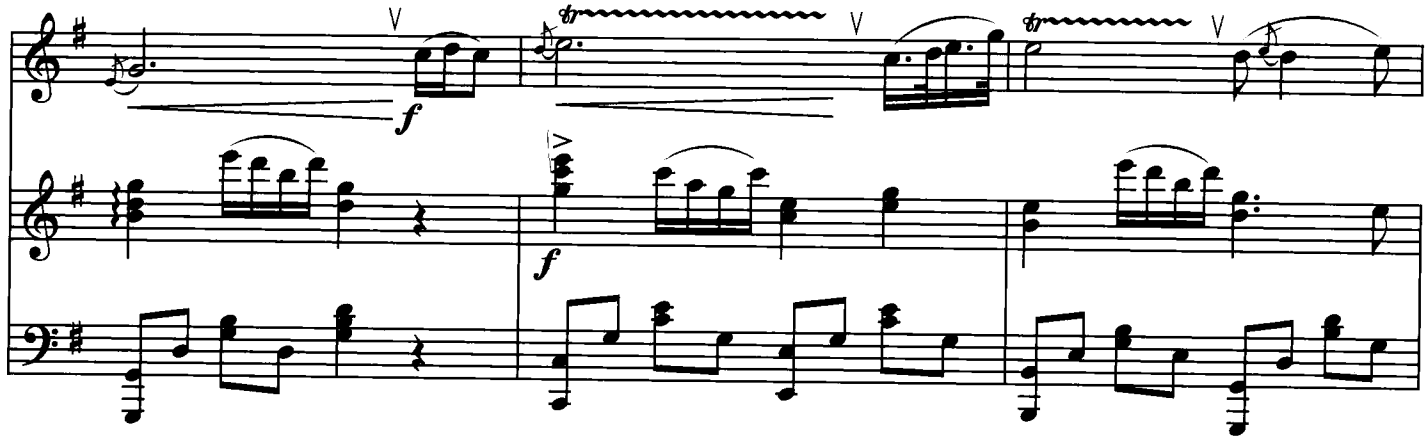
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

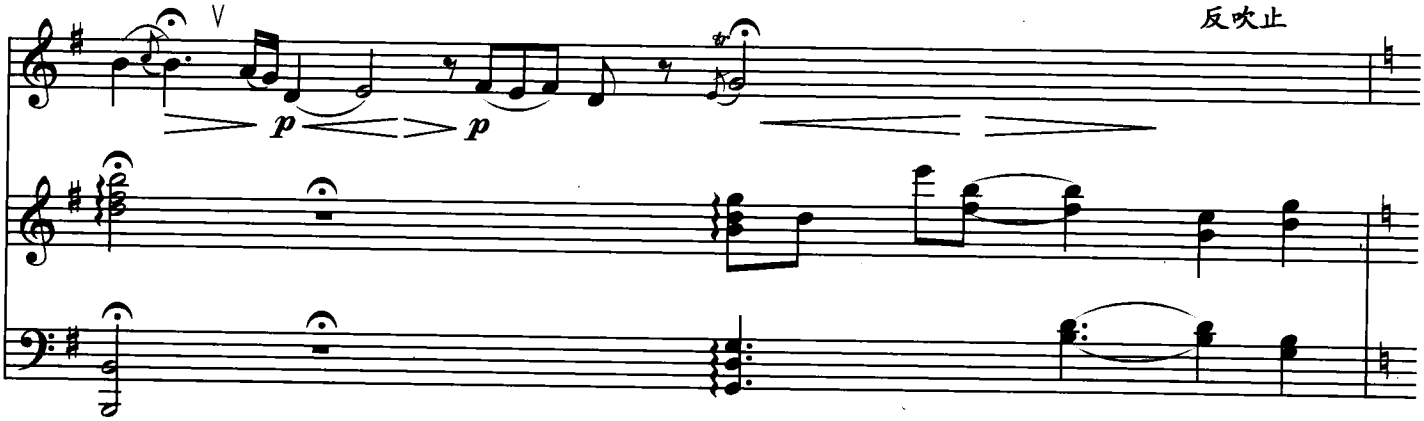
反吹、较自由地

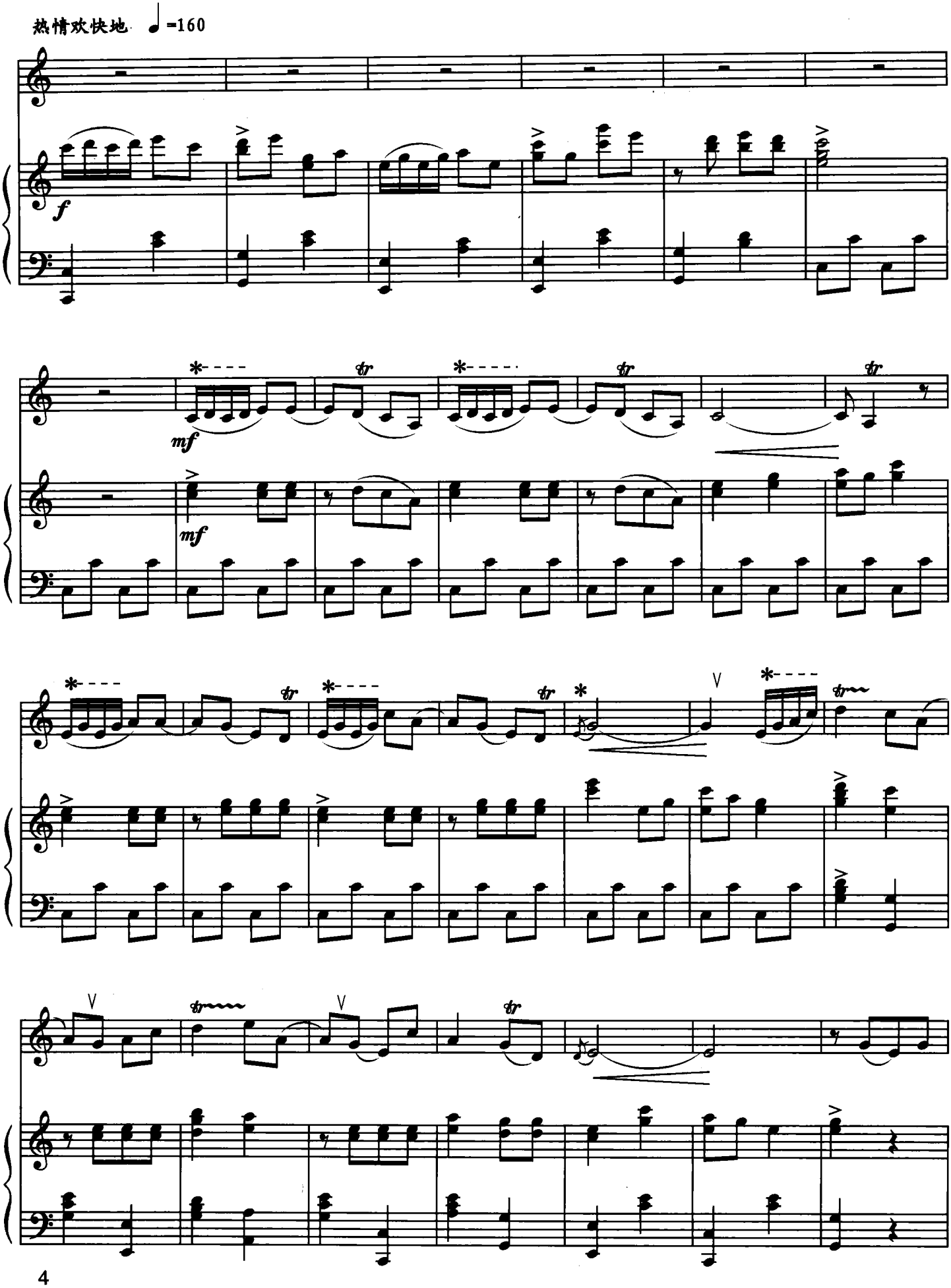


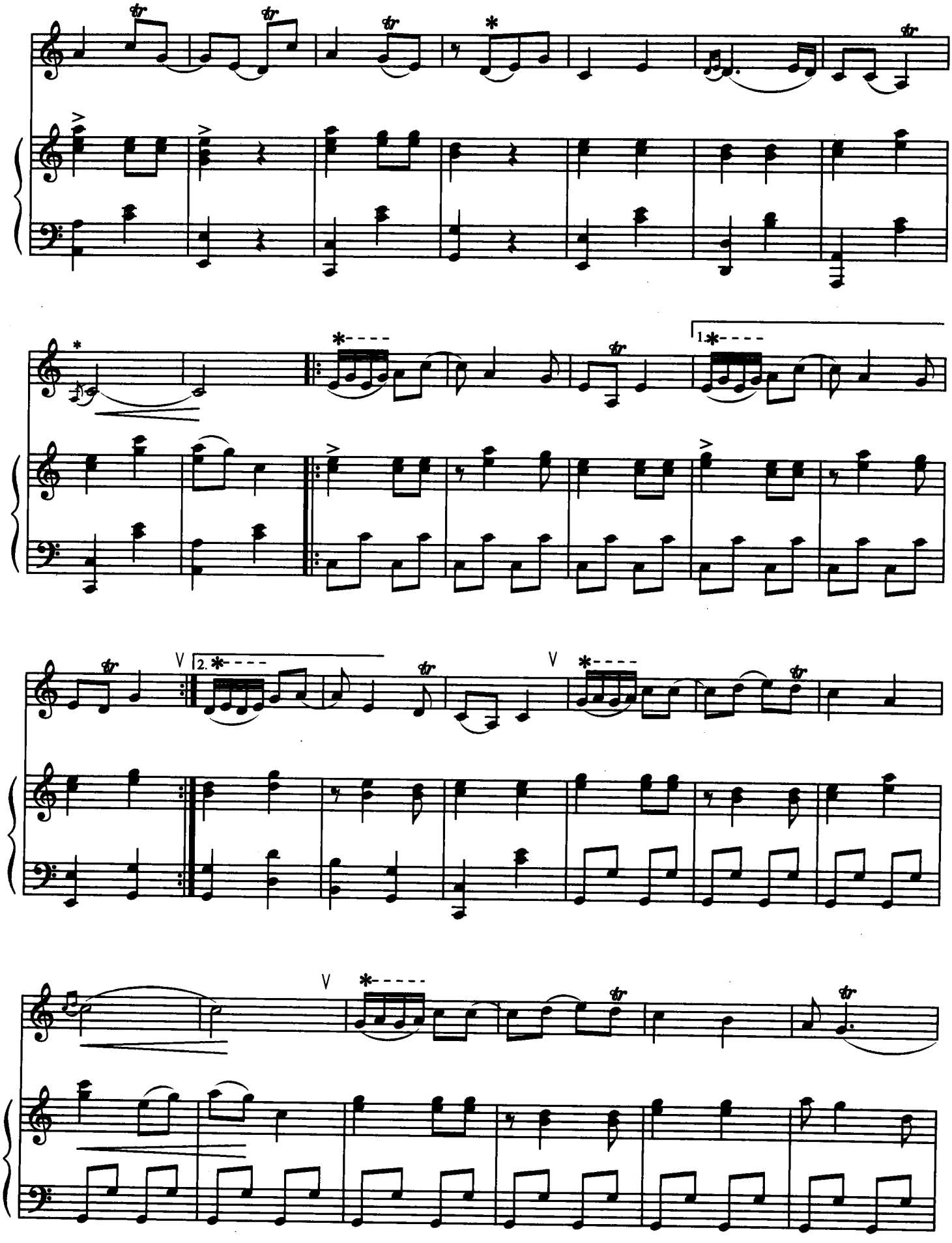
中速

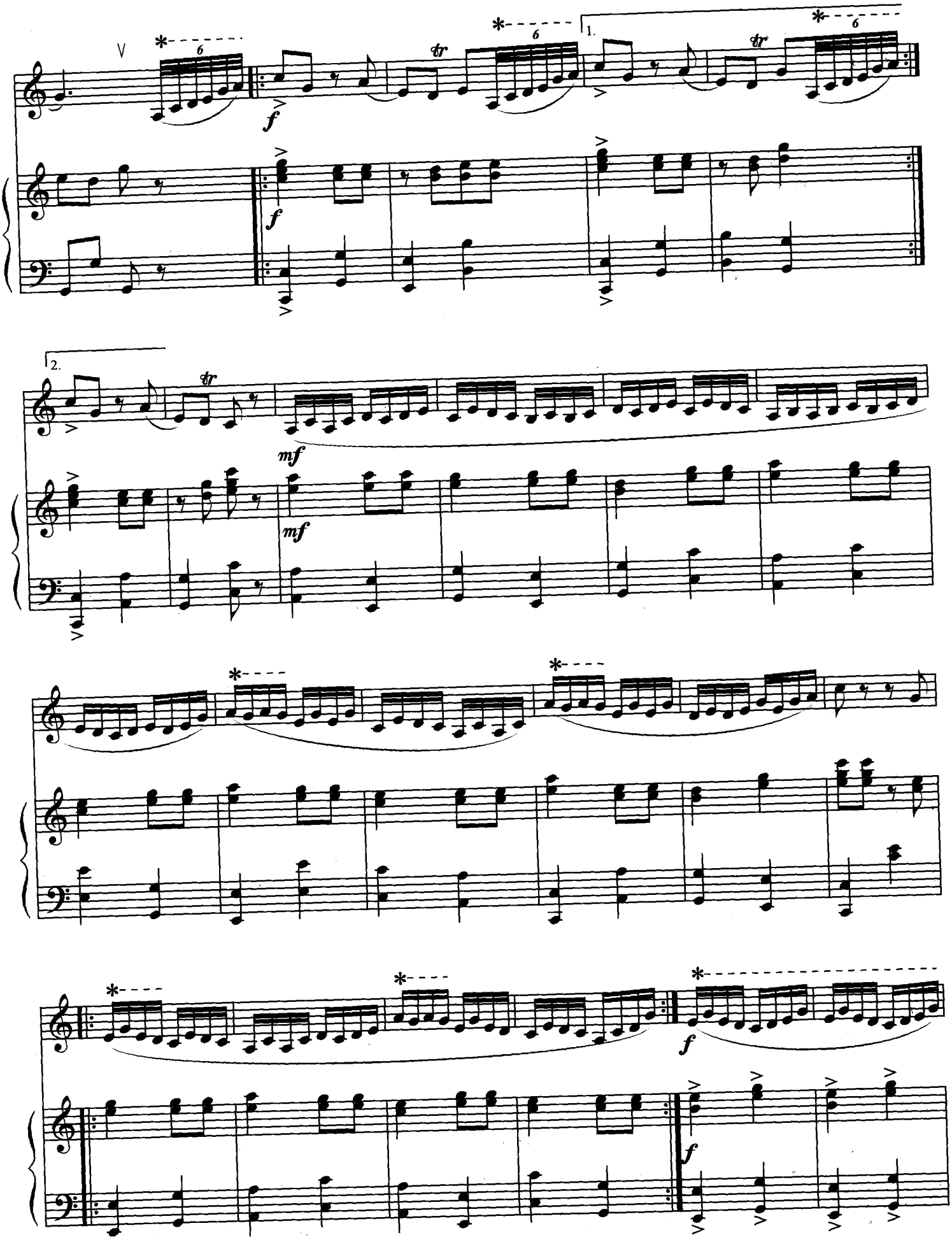


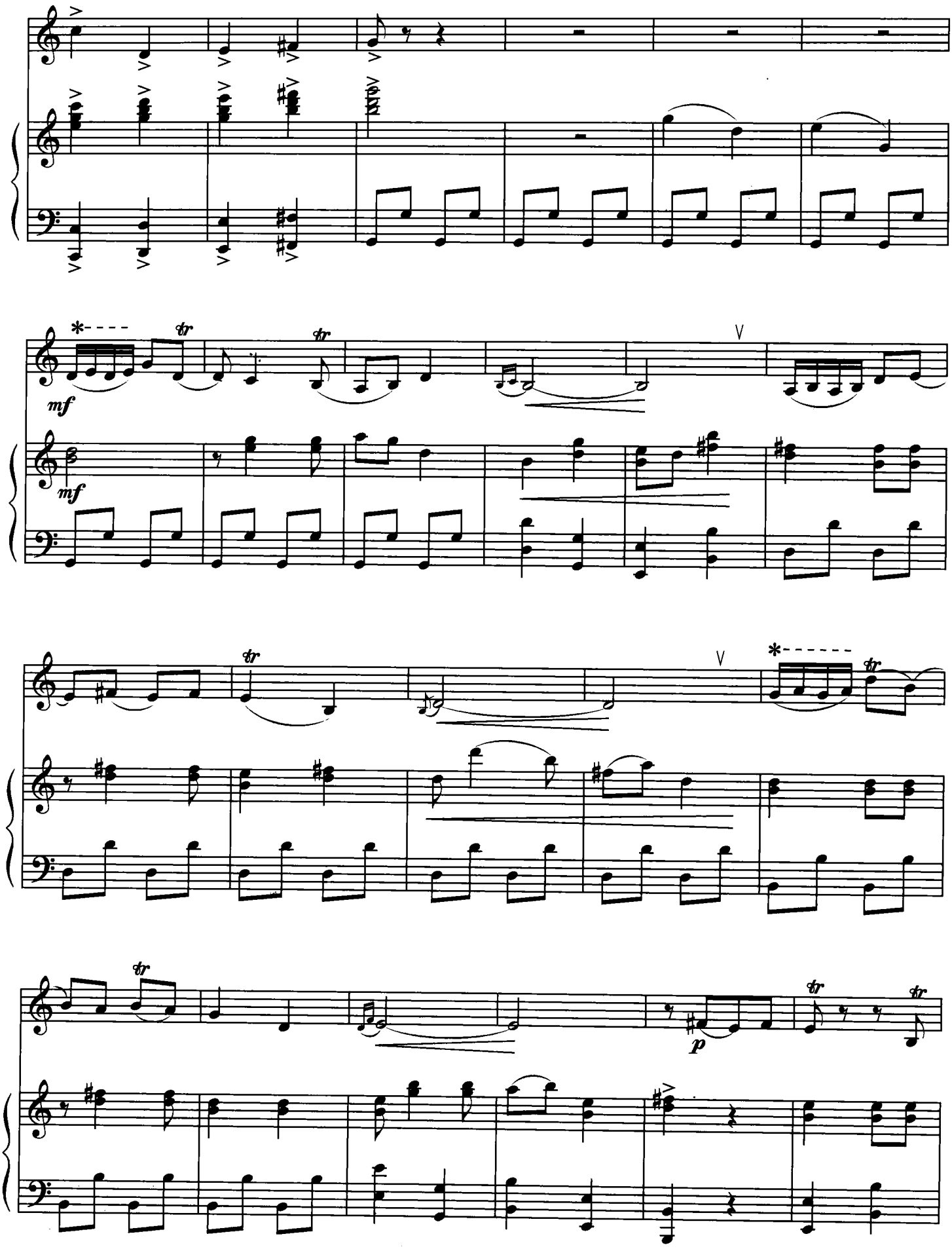


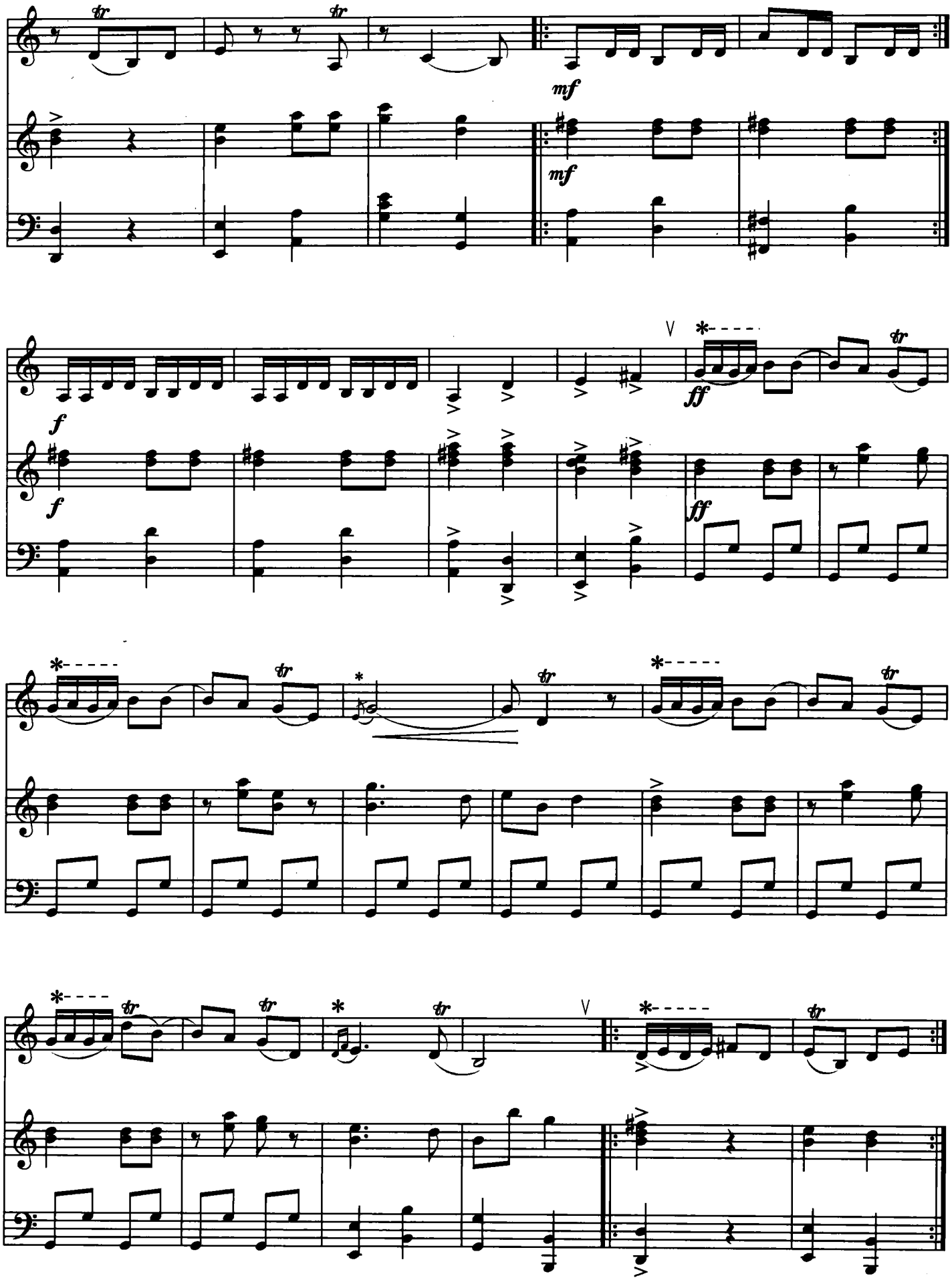



热情欢快地 ♩=160
f
mf
mf




V
1.
2.
tr
f
mf


mf
mf
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com