

A COLLECTION OF  
**SUONA**  
MASTERPIECES  
FOR THE NEW CENTURY

**唢呐新世纪精品曲集**  
(钢琴伴奏)

左继承 著

中国文联出版社

EXHIBITION OF  
**SUDNA**  
MASTERPIECES  
FROM THE NEW COLLECTION

從前新世紀作品集

1998年1月

新世紀

新世紀

A COLLECTION OF  
**SUONA**  
MASTERPIECES  
FOR THE NEW CENTURY

**唢呐新世纪精品曲集**  
(钢琴伴奏)

左继承 著

中国文联出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

唢呐新世纪精品曲集：(钢琴伴奏) / 左继承著.

北京：中国文联出版社，2009.4

ISBN 978-7-5059-6372-6

I . 唢… II . 左… III . 唢呐—器乐曲—中国—现代—选集

IV . J648.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第042092号

书名	唢呐新世纪精品曲集 (钢琴伴奏)
作者	左继承
出版	中国文联出版社
发行	中国文联出版社发行部 (010-65389150)
地址	北京农展馆南里10号(100125)
经销	全国新华书店
责任编辑	李小歌
责任校对	马磊
责任印制	焉松杰
印刷	中国文联印刷厂
开本	880×1230 1/16
印张	10.25
版次	2009年4月第1版第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5059-6372-6
定价	33.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

# 新型乐器介绍

## 1、音箫

音箫是笔者发明的一件吹管乐器，2003年制作完成，并在同年的9月，举办的“新乐器新作品音乐会”上首次登场。2004年4月，与乐管同时通过了文化部专家组的鉴定，获得了“科学技术成果鉴定证书”。

这件乐器的创意主要源于唢呐，在唢呐的基础上创新而来的一种新型乐器，但是，其演奏方法与唢呐完全不同，因此，其音色也与唢呐相差甚远。

音箫，由于其音色古朴、幽雅，发声原理与箫、埙同类，属于气鸣乐器，所以取名“音箫”。

这件乐器第三孔为C音，音孔八个，前七孔、后一孔。音域，从最低音G到最高音D，两个八度上加一个纯五度，两个八度以内的音色最好。

音箫的音色近似箫、埙之声，但是音量比箫、埙大，高音区明亮，具有很强的穿透力。演奏技巧非常丰富，箫、埙无法与其相比。为了充分展现其优美的音色、丰富的表现力，根据它的演奏特点，为其创作了《荒原》、《幽山雅韵》、《穿越雨林的小河》以及曲中加入演唱的《如梦如幻》等新作品。

这些作品都是采用以音箫为主奏、电子音乐为背景，并具时代感的新乐曲，在音乐风格上比较多样化。在《荒原》这首作品中，主要展现音箫古朴的音色，描绘一种蛮荒的意境。因此，在技巧的运用上，“气滑音”用的比较多，给人一种原始和质朴之感。在《如梦如幻》的作品中，由于加入了人声与音箫相互交替的演奏方式，展现了音箫的特有魅力，无论在演奏风格、音乐风格上，与其它乐器有着明显的不同。总之，音箫可以表现多种风格、多种组合、多种演奏形式的作品。对于这件乐器的评价，鉴定书中是这样写的：“音箫，音色新颖，个性独特，乐器的新型设计、演奏方式和音响效果能够适应新世纪现代音乐演奏的专业需求”。

## 2、多功能唢呐

多功能唢呐，也称为“新型唢呐”，这是笔者2006年发明创造的新型乐器，2007获得了国家专利。

作为多功能唢呐，能够奏出两种音色，即“反吹”和“正吹”。目前还未发现任何一种乐器能够这样演奏。多功能唢呐是一件能够正、反均可吹奏的乐器，它与传统唢呐不同的是：传统唢呐“反吹”时，由于高音区的发音比较迟缓，不容易吹奏，技术上有一定的难度。另外，“反吹”时还必须将唢呐碗拿下来，给演奏带来很多不便，多功能唢呐“反吹”时比传统唢呐发音灵敏，容易吹奏并且音域宽。多功能唢呐“正吹”时与传统唢呐完全相同。

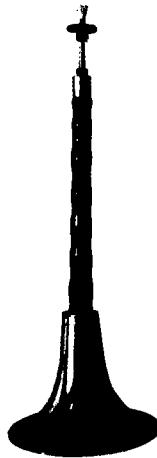
众所周知，传统唢呐主要是通过哨片的震动而发声，其声音宽广而明亮。但是，如果将传统唢呐的碗、芯子、哨片取下来，反过来吹奏唢呐杆，那么这时就会奏出与传统唢呐完全不同的音响效果，也就是说，同一件乐器采用不同的演奏法，便能产生出两种截然不同的音色。这种吹奏方法，我称其为“反吹技法”，也称为“反吹唢呐”。这种吹奏方法，是笔者在20世纪70年代创造出来的一种新技法，当时只能吹出几个音，之后，经过研究，固定其音高位置，反复练习后技术逐渐成熟，便可奏出完整的音阶及变化音，但是音域不宽。到了1995年，为“传统反吹唢呐”创作了第一首作品《秋夜吟》。同时为创造多功能唢呐奠定了基础。2006开始对传统唢呐进行改革，为使多功能唢呐“反吹”时容易演奏、增宽音域，把唢呐的金属碗废弃，改用了可以调节筒音音高的木制吹口，经过几年的反复实验，一件新型唢呐就诞生了。现在展现在读者面前的多功能唢呐，在演奏新的音乐时，可以自由的变换音色、正反吹奏。

本曲集中《心新乐语》、《雪莲花》两首作品，是特为多功能唢呐“正吹”和“反吹”并用而创作的乐曲。《忧伤的金丝鸟》、《枫叶红了》则采用全曲“反吹”，充分展示其独特魅力。

全新的乐器、全新的音色、充分表现具有时代感的作品，将会产生新的音响效果以及特殊风格。

左 继 承  
2008年12月于北京

# 使用乐器音域



唢呐



多功能唢呐



音箫

# 关于反吹的音高及指法

反吹的指法不如正吹那样的严紧，由于反过来吹奏时音孔的序列倒置的缘故。反吹时，即使是同一音孔，由于所用的气息大小以及口型位置变化不同，所吹出的音高也有很大的差别。一般来说，一个音孔能奏出两个不同音高的音，个别音孔可以奏出三个不同音高的音来。因此，在演奏滑音时，音色圆滑自如，有着独特的韵味，这是反吹的一大特点，而另一方面，音准的控制有一定的难度。

反吹所用的唢呐，是正吹第三孔为C的唢呐，即C调唢呐。虽然说用的是C调唢呐，但是，反吹时，演奏D调、E调的乐曲比较方便，音色较为纯正。演奏C调的乐曲，由于第一孔的主音C是降低半音吹奏的，因此，音准的控制有一定的难度，不过，只要有钢琴或其它固定音高的乐器作为伴奏的话，音准的控制是没有问题的。

如上所述，反吹时一个音孔可以奏出不同的音高，因此，在演奏作品时由于不同的调，所用的音孔也有所差别，为了演奏方便，以下列出三种指法：

一、C调指法：音孔全闭为低音7(B)；开第一孔，其它孔全闭为1(C)，这个音比本孔音，降低半音吹奏；开第二孔、其它孔全闭为2(D)；开第二、三孔，其它孔全闭为3(E)；开第二、四孔，其它孔全闭为4(F)；开第二、三、五孔，其它孔全闭为5(G)；开第二、三、六孔，其它孔全闭为6(A)；开第二、三、四、七孔，其它孔全闭为7(B)；开第二、三、五、七孔，其它孔全闭为高音1(C)；开第一、七孔，其它孔全闭为高音2(D)；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音3(E)；开第一、三、七孔，其它孔全闭为高音4(F)；开第一、二、四、七孔，闭第三、五、六孔为高音5(G)；开第四、七孔，其它孔全闭为高音6(A)。

二、D调指法：音孔全闭为低音6(B)；开第一孔，其它孔全闭为低音7(#C)；开第二孔，其它孔全闭为1(D)；开第二、三孔，其它孔全闭为2(E)；开第二、三、四孔，其它孔全闭为3(#F)；开第二、三、五孔，其它孔全闭为4(G)；开第二、三、四、五孔，其它孔全闭为5(A)；开第二、三、四、六孔，闭第一、七孔为6(B)；开第二、三、四、五、七孔，闭第一、六孔为7(#C)；开第二、三、四、六、七孔，闭第一、五孔为高音1(D)；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音2(E)；开第一、二、三、七孔，闭第四、五、六孔为高音3(#F)；开第一、二、四、七孔，闭第三、五、六孔为高音4(G)；开第四、七孔，其它孔全闭为高音5(A)。

三、E调指法：音孔全闭为低音5(B)；开第一孔，其它孔全闭为低音6(#C)；开第一、二孔，其它孔全闭为低音7(#D)；开第二、三孔，其它孔全闭为1(E)；开第二、三、四孔，其它孔全闭为2(#F)；开第二、三、四、五孔，其它孔全闭为3(#G)；开第二、三、六孔，其它孔全闭为4(A)；开第二、三、四、五、六孔，闭第一、七孔为5(B)；开第二、三、四、五、七孔，闭第一、六孔为6(#C)；开第一、七孔，其它孔全闭为7(#D)；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音1(E)；开第一、二、三、七孔，其它孔全闭为高音2(#F)；开第一、二、三、四、七孔，闭第五、六孔为高音3(#G)；开第四、七孔，其它孔全闭为高音4(A)。

# 目 录

1. 心新乐语 ..... ( 1 )
2. 雪莲花 ..... ( 10 )
3. 变化的乐音 ..... ( 23 )
4. 忧伤的金丝鸟 ..... ( 31 )
5. 枫叶红了 ..... ( 39 )
6. 公元2001 ..... ( 49 )
7. 采桑女 ..... ( 69 )
8. 荒原 ..... ( 83 )
9. 杏花雨 ..... ( 97 )
10. 山林晨曲——为大G调唢呐而作 ..... ( 111 )
11. TEMP0160——两个唢呐与组合打击乐 ..... ( 123 )
12. 荒漠篝火 ..... ( 140 )

# 1. 心新乐语

左继承 曲

宽广明亮地

唢呐 (C调)

渐快

左继承 曲



反吹、较自由地

Musical score page 1, measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 1: Dynamics *mf*, *p*. Measure 2: Dynamics *mf*, *p*. Measures 1-2: Articulation marks (*tr*) above notes.

中速

Musical score page 1, measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 3: Dynamics *mf*. Measure 4: Dynamics *tr*.

Musical score page 1, measures 5-6. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 5: Dynamics *f*. Measure 6: Dynamics *f*.

反吹止

Musical score page 1, measures 7-8. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 7: Dynamics *p*, *p*. Measure 8: Dynamics *p*.

热情欢快地

♩=160

Musical score for two staves (Treble and Bass) in common time. The score consists of eight measures.

- Measure 1:** Treble staff: eighth-note pairs (trill), bass staff: eighth-note pairs.
- Measure 2:** Treble staff: eighth-note pairs (trill), bass staff: eighth-note pairs.
- Measure 3:** Treble staff: sixteenth-note patterns with grace notes (\*), bass staff: eighth-note pairs.
- Measure 4:** Treble staff: sixteenth-note patterns with grace notes (\*), bass staff: eighth-note pairs.
- Measure 5:** Treble staff: sixteenth-note patterns with grace notes (\*), bass staff: eighth-note pairs.
- Measure 6:** Treble staff: sixteenth-note patterns with grace notes (\*), bass staff: eighth-note pairs.
- Measure 7:** Treble staff: sixteenth-note patterns with grace notes (\*), bass staff: eighth-note pairs.
- Measure 8:** Treble staff: sixteenth-note patterns with grace notes (\*), bass staff: eighth-note pairs.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *tr*, *v*. Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

A page of musical notation for two staves, treble and bass. The music consists of six systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a trill over the first measure and a sharp sign over the second. The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Various dynamic markings are present, including trills, accents, and slurs.

1.

2.

3.

f

mf

f

f

A musical score consisting of four systems of three staves each. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music is in common time.

**System 1:** The first measure shows eighth-note patterns in the treble and bass staves. The second measure features sixteenth-note patterns. The third measure contains eighth-note patterns. The fourth measure consists of eighth-note pairs followed by a fermata over the bass staff.

**System 2:** The first measure starts with a melodic line in the treble staff marked *mf*, followed by sixteenth-note patterns. The second measure shows eighth-note patterns. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure concludes with a melodic line in the treble staff marked *mf*.

**System 3:** The first measure shows eighth-note patterns. The second measure features sixteenth-note patterns. The third measure contains eighth-note patterns. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

**System 4:** The first measure shows eighth-note patterns. The second measure features sixteenth-note patterns. The third measure contains eighth-note patterns. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

A musical score consisting of four systems of music for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes dynamic markings such as *tr*, *mf*, *ff*, and *ff*. Performance markings include asterisks (\*) and a circled 'V' above specific notes. The score is divided into systems by vertical bar lines.