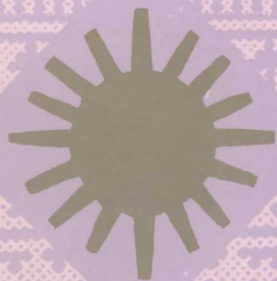


中国少数民族文学史丛书

基诺族文学简史

杜玉亭 著



云南民族出版社

中国少数民族文化史丛书·云南少数民族文学史系列
云南省社会科学院民族文学研究所编

基诺族文学简史

杜玉亭 著

云南民族出版社

责任编辑：纳文汇

责任校对：熊少纯

装帧设计：彭 放

基诺族文学简史

杜玉亭 著

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 39 号)

云南新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.25 字数：250 千

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—1000 册(精装 200 册)

书号：ISBN7—5367—1229—4 定价：(精)19.80 元
K·271 (平)12.80 元

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多采的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文

学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日始。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的十种文学史、十四种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括五十五个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰

工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责《丛书》各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员：刘魁立；委员：马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李绩绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所

1989年1月

前 言

《云南少数民族文学史丛书》，包括彝、白、哈尼、傣、纳西 5 个民族的文学史及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙 11 个民族的文学简史，共 16 种文学史（简史）。

这套丛书，是《中国少数民族文学史丛书》的组成部分，列为“七五”、“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为头等重要的科研任务，很快组成了 16 个课题组，开始研究工作。

上述 16 个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，共搜集了上千万字的资料，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学

史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史尚无定论，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

这 16 种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估计。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他 13 个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院

民族文学研究所

目 录

编辑出版说明	(1)
前言	(1)
第一章 基诺族文学的社会历史背景	(1)
第一节 热带山区的村社	(1)
第二节 基诺族的历史特点	(26)
第二章 基诺族文学的基本形式	(45)
第一节 传说	(45)
第二节 与人生过程相伴的歌谣	(64)
第三节 规范文学	(102)
第三章 “巴什”——一种古老的文学现象	(129)
第一节 震撼人心的悲剧性情歌	(129)
第二节 申诉和抗争型巴什文学	(140)
第三节 升华式巴什文学	(154)
第四章 母系制文学	(161)
第一节 母系祖先的神话传说	(161)
第二节 食人者传说	(166)
第三节 微父角色文学现象	(178)
第五章 父系制文学	(190)

第一节 父系英雄传说·····	(190)
第二节 《铁匠神女》与铁匠·····	(196)
第三节 阿推——机智人物故事的原型·····	(205)
第六章 村社规范文学·····	(219)
第一节 村社规范文学载体之一——年节歌唱系列·····	(220)
第二节 村社规范文学载体之二——上新房歌唱系列·····	(240)
第三节 《巫师神女》——宗教性文学的代表作·····	(251)
第四节 村社规范文学的特性·····	(263)
第七章 文学传承机制及其基本主题·····	(266)
第一节 口碑文学的传承机制·····	(266)
第二节 文学主题与生命文化宝库·····	(280)
第八章 反映民族关系的文学与基诺族文学的现代变迁·····	(287)
第一节 反映民族关系的文学·····	(287)
第二节 基诺族文学的现代变迁·····	(297)
后 记·····	(312)

第一章 基诺族文学的社会历史背景

第一节 热带山区的村社^①

一、以“刀耕火种”山地农业为主的村社经济生活

1. 热带山区的刀耕火种农业

基诺族共有 1.6 万余人(1990 年数字),分布于云南省西双版纳傣族自治州。景洪县基诺山基诺民族乡是基诺族的聚居区,这里有 0.9 万基诺族聚居,此外在景洪县的勐旺、大渡岗、勐养、勐罕乡,勐腊县的勐戛、象明等乡,也有部分基诺族散居。

基诺山属横断山系无量山脉末稍的中小丘陵,由澜沧江与勐戛江相夹并深度切割,山峦起伏,最高海拔 1691 米,最低是 575 米。基诺族分布的地理座标为:北纬 $21^{\circ}59'$ ~ $22^{\circ}9'$,东经 $100^{\circ}65'$ ~ $101^{\circ}25'$ 。基诺山属于西双版纳北部完全没有平坝的热带山区,气候温和,雨量充沛,土地肥沃。每年分干、湿两季,5 至 9 月为

^① 村社又称农村公社,一个村社即是本世纪 50 年代前的一个自然村寨。

雨季,其他时间为干季。区内有大片的原始森林,海拔1000米以下为热带季雨林,1000米以上为热带常绿阔叶林,林内有丰富的珍禽异兽。这就是基诺族生存的生态环境。

刀耕火种山地农业是基诺族的主要生产部门。除个别村社使用畜力犁耕山地外,大多数村社都是“刀耕火种”。农具基本上是铁制的,有砍刀、弯刀、钎刀、镰刀、小铧铲、小手锄等。打谷的弯棍是自然弯曲的木棍。主要种植的农作物是旱谷,也种植包谷、豆类等。

刀耕火种农业是一种山地轮歇栽培制,轮作有一定年限,如巴亚等许多村寨,刀耕火种的轮作时间是13年。这里的山林按惯例分为13大片,每年砍伐其中的一片,一般耕种一年即丢荒,13年后这里长出茂密的森林,又再次砍伐栽种。通常春节后或头年底就开始砍树——“刀耕”,二三月被砍倒的树木晒干后就开始焚烧,留下的灰烬布满地面,有的竟达一二寸厚,这便是天然的肥料,此后稍加平整即行播种。届时,男子手持约二指宽三寸长的小铧铲在前边戳洞,妇女在后边点种掩土——也有在平缓的坡地上撒种的。这种刀耕火种的新地占耕地面积的绝大部分。它一般是烧一次荒种一年,少数种二年,然后丢荒。少数平缓的土地可种几年,极少数山箐土质肥、水源好的土地,还可以连年耕种。不同家族间或家族内的互助换工比较流行。一个劳动力大约可耕种50斤旱谷种和10斤棉花种的土地,在正常年景可收1200斤谷和200斤籽棉,各为籽种的24倍和20倍。山地农业是人们的衣食之源,劳动力的大部分时间都要投入,这在口碑文学中有充分反映。

山区的基诺族村民一年四季都在向刀耕火种山地注入心血。在一些主要的农事节令里,都有以村社或家庭为单位进行的农业祭祀。这一过程的各个环节都在基诺族口碑文学中有所反映。

刀耕火种看来原始粗放,但这实为基诺族从事山地农业的一

种因地制宜的农耕方式。基诺山全部是山地，没有成片的坝区，只有以山地农业为生。正是这种有效的山地轮歇栽培农业保障了人们的生活，同时也维护了湿热山区的生态。直到1958年，这里的森林覆盖面积仍占山区的70%。

车里土司（西双版纳召片领）对基诺山地有名义上的最高所有权，但他对基诺族传统的土地使用和所有权并不干预。基诺族村社实行土地公有，在村社公有的土地中以氏族或家族共同占用的土地占绝大部分，但公有土地的边缘已有个体家庭占有的土地，其最终所有权仍属村社，且所占比例甚小。土地公有制和萌芽的土地私有制（包括私人的宅基地和宅边园圃地）并存，即生产资料所有制的两重性就是村社的一个基本特征。租佃、借贷和雇佣关系已经萌生，贫富分化开始出现，但尚未出现以剥削为生的剥削阶级。

基诺族种茶的历史悠久，能进行初步的茶叶加工。随之而来，基诺族生活中也出现了商品交换。通过茶叶交换，基诺族开始使用白银，民国后又使用云南地方政府铸的半开银币，并用这些金属货币购买食盐、铁与针线之类。与傣族间的交换多是以物易物，与汉商也多以物易物。由于入山交换者多为汉族商人，基诺族尚未出现专业商人，也未出现初级市场。

基诺族地区有水牛、黄牛，但多数村寨不用以耕地，而是用于肉食和祭祀。普遍饲养猪、鸡，作为肉食和祭祀之用。

没有专业手工业者。由于外族商人的商品交换和手工匠人进入基诺山，基诺族不仅在山地农业上主要使用铁农具，而且出现了自己打制铁刀、铁斧、铁手锄乃至火药枪的铁匠。

2. 男女分工——狩猎、竹编和采集、纺织

以下需要略加阐述的，是男子的狩猎和竹编，女子的采集和纺织。由于这些劳作是基诺族的男女社会分工，所以有关内容和

情节在基诺族口碑文学中常有涉及。

狩猎是基诺族的主要副业，在男女分工中它属于男子的一项基本技能。猎获物是主要的肉食来源，狩猎过程富于机遇性，足以发挥人们的聪明才智。由于狩猎是前刀耕火种山地农业的重要谋生方式，从中还可以窥知狩猎采集时代的某些文化特点。湿热带原始森林里动物繁多，根据基诺族传统狩猎对象的分类，计有鸟、鼠、兽三大类。鸟类有雀、斑鸠、黑头公、团鸡、雉鸡、白鹇、双角犀鸟、孔雀等等。鼠类有竹鼠、松鼠、地老鼠、青鼠、花脸老鼠、红肚皮老鼠、尖嘴老鼠等等，在人们的传统观念中，鼠类还包括穿山甲、刺猬、黄鼠狼、大鼯鼠、破脸狗、猴子等。兽类则包括麂子、山羊、岩羊、羚羊、豺狗、狼、马鹿、熊、野猪、虎、豹、野牛、大象等。捕捉的方法因物而异，对鸟类多用粘条（绑在鸟类喜吃的果树上有粘剂可以粘住鸟羽而不得飞走的竹篾条）、扣子、夹子（有多种）、捕鸟竹筒、捕鸟弓、弹弓、捕鸟套等。猎鼠类的工具主要有压木、套笼夹子、扣子等。猎麂子等兽类的工具是弯弓、跳竿。弩箭在捕鸟兽时均可使用，近百年传入的火药枪则是狩猎的利器，本世纪四五十年代已成为多数男子随身携带的狩猎武器。山地作物成熟时，男子们的狩猎具有护秋性质，而平时出工和收工时间的穿插打猎则是人们的重要副业。狩猎的众多工具，除火药枪是请工匠制造外，其余皆为猎者自制，而且其中有许多猎兽的经验和知识需要学习和积累。如下弯弓，首先应当下在野兽出没之地，但下到野兽出没地不一定能打到野兽，因为弯弓是对准特定野兽的要害伏设的，对付野牛的箭就射不到野猪，反之亦然，所以下弯弓的猎手只有准确地预计到特定野兽时才有可能箭无虚发。跳竿由两个部分组成：一是在野兽出没的要道伏设竹筒制的一触即能发出震耳响声的惊吓器；二是在受惊的野兽猛地一跳和再跳时伏设 72 或 81 根可以连续刺穿野兽胸腹

的竹竿，这一简易系统设施也是针对某种野兽而设的。这都说明，一个好猎手不仅要善于制造狩猎器具，更应具有猎取各种野兽的丰富经验。狩猎经验集中了史前民族的文化精华，如制造粘住鸟羽即不能飞脱的粘条，关键在于从植物中提取粘剂，这就需要多方面的知识。而足以使动物“沾血立毙”的“俄母”——箭毒的主要成分，是从箭毒木树中提取浆液，配以蜈蚣、蝎子、毒蜂的毒素，再加可以致人死命的植物——“狗闹花”共同熬制而成，只要涂有俄母的箭射中野兽，几分钟内——据说跑不到三百米就会倒毙。

狩猎有集体和个人之别，成年未婚男子为了习得狩猎经验，开始时是邀约伙伴几人狩猎，他们也是集体围猎的热心参加者。只有在集体围猎时有妇女参加。但当其具备狩猎的经验，特别是熟谙狩猎的传统仪式后，就会独自出猎。而猎到稍大一点的野兽都要举行一系列仪式，受到村民的欢迎和尊敬，所以狩猎的过程又使男子们受到了丰富的传统文化的熏陶。

竹器编制是男子们必须习得的一项人生技能。这一技能与生产生活密切相关。当在基诺族竹楼作客时，竹的功能几乎处处可见：楼板、墙壁、椽檩乃至小柱和压屋顶茅草的压条用竹；将复盖屋顶的茅草固定捆扎于屋顶的是竹箴，墙壁挂东西的勾子是竹，储存粮食的器物用竹编制，关鸡鸭和小猪的是竹笼；竹楼正厅的桌、凳是竹制的；到山间背水的器具是大竹筒，烧开水和煮饭的器皿也是竹筒；主要食具——盛菜汤的盆、喝汤用的勺，以及装盐巴、辣椒的罐，吃饭用的碗、筷和酒杯，皆为竹。而竹笋又是餐桌上四季不断的佐餐食品。走出竹楼有时可以发现一根带钩的大竹竿，这是防火的一种工具。竹的功能在生产生活用品中亦处处可见：弯刀把、镰刀把或为竹制的或用竹箴绑捆；腰刀把和刀鞘都由细竹箴固定捆扎；播种时的铧铲上则装一根近二丈长的竹

柄；狩猎用的跳竿用竹，打猎时吹的响号也用竹制，而劳动中随身背的背箩，小至装饭的饭盒，装烟的烟盒等，皆是竹制品。如果狩猎中打到麂子以上的野兽，则要砍下一颗大竹制作具有七音响的七个竹筒，作为敲击的乐器。乐器“比吐鲁”——三孔箫，是用竹，口吹的精制响篴——赠送恋人的礼物，也是用竹。竹还可以作为“刻竹记事”的凭据。需要附带说一句的是，竹制的烟盒、饭盒、响篴、雕刻精美的镰刀把和用竹篴编制的刀把等，亦是男子们求爱的传统礼物。因此可以说，没有湿热带山区取之不尽的竹的充分利用，就会使基诺族传统文化大为失色，而这一切又都是成年未婚男子时期应当习得的基本技能。因为竹编与生产生活的关系如此密切，所以竹器编制的工拙与男子的生活状况就密切相关：善于竹编者的生产生活将会比较宽松，不擅竹编者的生产生活则不甚顺利，甚至成年未婚小伙谈恋爱时也将遇到困难。

采集与纺织是社会分工中属于女子的劳作。这两种副业在基诺族生产生活中的地位异常重要。

刀耕火种解决的是主食口粮，山地陆稻中间种的瓜、豆、菜类，只能解决带季节性的副食，而经常性的副食蔬菜则来于妇女的采集。恰如男子出工身带一支猎枪一样，女子们在山地农业中必背一大筒帕（自制棉布挎包），以备随时采集各种野菜。采集品多数是现采现吃，有的如竹笋、木耳经过加工可长年食用。湿热带的森林中植物繁多，可以采集食用的食物范围极为广泛，据调查大体可以分野菜、竹笋、菌、果、块根、虫等六大类。其中野菜类有40余种，虫类有20余种。各类采集品的采集时节不一，各有其制作方法。

以上六类采集品，除季节性强的果类、块根类和部分虫类有男子参加外，其他常年采集的野菜和有季节性的菌类、笋类，在社会分工中基本上都属于女子的劳作。换言之，女子的采集构成

了四季佐餐的常用食品，而且就其采集的种类和加工方法的复杂性而言，并不亚于狩猎。当然，未婚的姑娘们不一定都对这六类采集品样样精通，但常用野菜采集和竹笋、菌类的采集加工，却是必须用心习得的，不然她就难以应付结婚成家后的男女社会分工。

纺织，解决穿衣问题，是男女分工中属于女子的劳作。基诺族女子从事的纺织，是从纺织的原料——棉花种植开始的。山地农业中对棉花地的选择异常重视，对棉花的种植管理收获也分外精心，因为棉花的丰歉直接关系到人们的穿衣问题。据考察，棉花收获晒干之后，要加工成人们穿用的衣物，需经 10 个基本程序。

如果说种植棉花和脱棉籽、弹棉花是男女共同参加，女子投入了更多的精力的话，那么纺与织的整个过程则全由女子承担。据估计，女子花在纺织和刺绣上的时间，约占其全部生命时间的 1/4 以上。正因为纺织作为一种传统的社会分工由女子承担，所以母亲在女儿 10 岁以前就教其捻线，10 岁以后就教其纺织了，但这仅具有游戏或见习的性质，并无严格要求，而一旦 13—14 岁后，纺织就不再是姑娘们的游戏，而是按成年标准严格要求了。当然，由于种种原因，女子的纺织水平是参差不齐的，个别人甚至终生织不出好布，也绣不出美丽的花纹，但纺织刺绣作为传统的男女分工却是一种严峻的现实。对于成年姑娘来说，迫在眉睫的要务是：一旦举行了成年礼，她们便立即进入恋爱过程，这就离不开其亲手纺织和刺绣的手帕、挎包、花带等信物；如考虑未来的婚礼还将要准备一系列传统的陪嫁衣被和土棉布，更不屑说成家生子之后所需的大量土棉布了。总之，纺织不仅是属于女子的人生基本技能，而且是耗费其终生精力和体力的传统社会分工。当然，这也足见妇女在社会经济生活中的地位是多么重要。正因为如此，它在基诺族口碑文学中的表现也颇多。