

江山市政协学习文史委员会 编

江山陶瓷



浙江人民美术出版社

江山市政协学习文史委员会 编

江山陶瓷



◎ 浙江人民美术出版社

出品人：奚天鹰

责任编辑：李 芳

装帧设计：魏 清 张 磊

责任印制：陈柏荣

图书在版编目 (CIP) 数据

江山陶瓷/江山市政协学习文史委员会编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5340-2556-3

I. 江… II. 江… III. ①古代陶瓷—简介—江山市②窑窑遗址—简介—江山市 IV. K876.34 K878.54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第182263号

江山陶瓷

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

版 次 2008年12月第1版·第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 11.25

印 数 0,001-5,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2556-3

定 价 128.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

总顾问：傅根友 陈锦标
总策划：陈幸尔
策划：毛井水 黄家骊 胡韶良
姜迎新 毛景云 祝龙光
主编：胡韶良
副主编：胡汉民 钱 华
责编：周晋光
摄影：钱 华 高盛奎 沈天法

中国人民政治协商会议
第八届江山市委员会 学习文史委员会成员名单

副主任：胡汉民
郑娟涓(兼)
委员：周建新 周宪彪 郑娟涓
祝龙光 胡汉民
特聘委员：王厚让 王笏龙 毛冬青
毛作元 刘鸿才 李端贞
何志平 汪锡华 武英毅
周晋光 徐江都 戴明桂
毛华卿(本辑)

序

一方水土养育一方人，一方水土蕴育一城文化。在江山这块古老又神奇的土地上，勤劳、聪慧的江山先民创造了光辉灿烂的文化，陶瓷文化是其中的一朵奇葩。旨在挖掘、展示江山陶瓷历史文化，以古扬今，促进陶瓷产业及其特色文化旅游业发展的图书《江山陶瓷》正式出版了，这是政协学习文史委员会贯彻落实市委市政府有关“经济文化融合发展”精神，拓展文史资料征编工作新领域的新成果。适逢纪念改革开放30周年之际，出版此书显得更有意义。

《江山陶瓷》分“陶”、“瓷”、“青花”、“新发展”四个篇章，篇首文章由国内知名的陶瓷研究专家牟永抗、任世龙、钟凤文三位教授和江山市委书记傅根友亲撰。三位教授分别阐述了江山出土的陶、瓷、青花在我国陶瓷历史文化上的地位、研究价值和前景；傅根友书记专门介绍了市委市政府有关“经济文化融合发展”决策、陶瓷产业及其特色文化旅游业规划。书中图片主要是江山博物馆馆藏的陶瓷文物、古窑址以及当今新开发的彩陶、瓷器等工艺美术精品，每张图片都配有简练的文字介绍。

《江山陶瓷》以图为主，图片中有远有4000多年前的新石器晚期的夹砂陶，有对陶瓷演化进程的研究极具价值的约当中原商代前的黑陶鸭形罐、高领罐、深腹罐等；有国家二级文物约当中原商代的编织纹原始瓷尊、汉代的直腹陶罐、唐代的青瓷蟠龙瓶等；还有当今新开发的“和睦彩陶”工艺品《黑魂》、《和睦瓶》和“大家陶瓷”工艺品《仰望星空》、《荷花瓶》等。全书以图文形式展示了深藏博物馆的陶瓷文物，是一册集知识性、观赏性于一体的艺术品集成；也是一本系统反映陶瓷历史文化、可资收藏的资料性图书；更是一部展示江山悠久历史文化、弘扬江山精神、促进经济文化融合的力作，是江山对外交流的好媒介。

《江山陶瓷》一书的顺利出版，得到了上述诸位专家及江山市文化广电新闻出版局、博物馆的鼎力支持，在此一并致谢。

江山市政协主席



目录

序

江山陶瓷·陶 /001

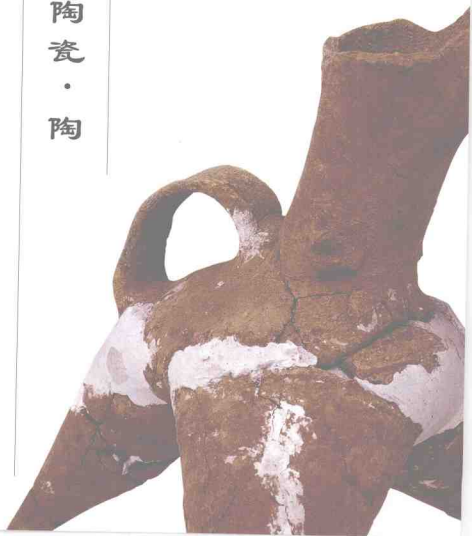
江山陶瓷·瓷 /043

江山陶瓷·青花 /109

江山陶瓷·新发展 /139



江山
陶瓷·
陶



江山陶瓷——陶

陶器是人类继取火之后的又一伟大发明，并成为人类用化学方法创造的第一种新物质——硅酸盐材料。制陶是一种雕塑型表达，在赋予陶器实用功能的同时，也令陶器涵载着精神层面的讯息。陶器和粮食作物一起开启了生产经济的大门，标志着人类迈进了新石器时代。

20世纪70年代后期，江山的那场“黄土丘陵开发”运动之后，我们在江山文化部门认真、执著的配合下，在13个公社范围内找到24处包含陶器的遗址。从峡口山头弄(堽)等30个现场采集点捡拾的碎片中，再现了164件陶器和原始瓷，并排列出前后承接的6个时间单元，把遗存年代推定为长江下游南岸跨入文明社会到春秋吴、越建国之前的2000年左右的时间，也就是传统观念认为这一地区远远落后于中原地区“匪我族类”的蛮夷荒漠时期。这是包括浙江南部、福建及江西大部 and 广东东北部在内的这片红壤山冈丘陵山区有待探索的历史课题。因此，在学界有不少学者曾提议，把这次江山的发现命名为“山头弄类型”，作为这支区域性文化的源头之一。

位于峡口溪与王村溪交汇岗地上的山岩(堽)尾，是江山境内已知最早的江山先民居住地。他们的制陶技艺和当时长江下游南岸最先进的良渚文化相去不远。山岩尾出土的这件三袋足的陶器是酒器，它与高圈足的黑陶豆表明当时使用的餐具已有主、副食的分离。这些泥质陶的胎料来自当地再生性水相沉积土，采用当时最先进的轮制法成型，器物的造型具有明显的地方性特征。20年以后，江山邻县遂昌好川的发掘，证明这片红壤岗地确实遗存着一支与良渚文化大体平行的史前文化。

在山头弄四周17个地点现场采集的碎片，经修复而成的近百件陶器可以分为3个时间单元，其年代均早于中原地区的商代。其中着黑陶是极具特色的器种，占山头弄陶器总量的40%以上。它的胎料颗粒比传统的泥质陶粗，可能采用再生性水相沉积土以外的另一种当地原料。由于可塑性较次，无法轮制成型，而采用滞后的泥条法，但烧成后的产品硬度却超过泥质陶，有效增强了陶器的使用价值。值得注意的是这类遗留着泥条成型的拍印痕迹的陶器，外部还普遍出现一种与泥质黑陶判然有别的人为致黑装饰，外壁的黑色浓淡不匀，在内壁还可以明显地看出入窑烧造前人工涂着的痕迹。因此，我们把这种地区性新型陶艺从传统的泥质陶概念中区分开来，名之为“着黑陶”，并得到同行学者的认同。经中科院上海硅酸盐研究所权威专家测试研究，该致黑着色剂中含有铁和锰，如若再添加碱性氧化物就可以成釉，故称“泥釉”。着黑陶并未曾取代泥质陶，而且在山头弄第三单元以后逐渐淡出，但却在由陶向瓷演化的历史进程中留下了自己的足迹。

印纹陶，胎料近似着黑陶而烧成温度较高，胎体硬度较大且过烧变形概率要低得多，应属当地另一种原生性原料。其成型工艺也采用泥条叠筑法，产品风格也与着黑陶雷同，是继着黑陶之后新兴的一项地域性制陶工艺，并逐渐取代了着黑陶。这群印纹陶分属第二至第六时间单元。值得注意的是山头弄第二地点采集的印纹陶长嘴平底盂，其制作规整，造型别致，显系高等级产品。它虽属酒器，而形态有别于山岩尾



那件良渚型袋足鬶。这种平底型长嘴陶盂，曾先后在山东的大汶口文化、陕西临潼姜寨的客省庄二期文化和河南偃师二里头的墓葬中发现。二里头遗址曾是中原夏代的都城。我们曾在中科院考古所二里头工作站，见到一件尚未公布的长嘴平底盂，其陶质、成型工艺及器表装饰与肩头弄的同形器完全不同。但在二里头的文化层中却保存着和肩头弄第三单元或稍后的印纹陶一模一样的不少碎片，这不仅说明当时确实存在着两地的交流和交往，而且为肩头弄第三单元的断代纪年，提供了重要的依据。

陶器器表的着黑装饰逐渐被拍印纹样所取代，从拍打工具上简单条纹的交叉重叠开始，组合演化成入字纹、编织纹、斜角方格纹、曲折纹、回纹、米筛纹……一系列以斜向直线为基础的几何纹样。在烧制过程中，草木燃料所含的钾、钠等碱性氧化物，局部降低了器表所含的氧化硅的熔点，因而在印纹陶肩部的若干部位呈现状如初汗的玻璃相透明斑点，这种自然形成的物质，我们称之为“爆汗釉”，暗示着某种比着黑陶更光洁的装饰，即将重新占据器表。我们在长台营盘山遗址就发现不少这样的印纹陶碎片。

原始瓷，胎料仍然较粗而胎色远较印纹陶浅淡，这种含铁量较低的原料是继着黑陶之后所选择的第三代原生性新泥料。在经历了着黑陶含铁、锰的“泥釉”和印纹陶烧制过程中出现的“爆汗釉”双重实践的启示下，终于在胎泥稀释后的涂料中加入碱性氧化物的量比，从而使器表玻化成光洁明亮的釉层。由于当时烧成温度还没有达到使胎体瓷化的要求，我们将这类器物称之为“原始瓷”，它在中华民族独创的由陶向瓷的历史进程中迈出了重要的一步。在江山获取的33件原始瓷分属于第四、五、六时间单元，第四单元约当中原的商代中晚期，第五单元约当西周早期，第六单元为西周中晚期。早期制品胎料较粗而制作精细，釉层甚是淡薄，往往只能在一些圈足内壁才能见到人工施釉的痕迹。地山岗发现的这件编织纹原始瓷尊，通体拍印着规整的编织纹，体现着印纹陶与原始瓷紧密的亲缘关系。晚期制品胎质细白而釉层浓厚，常内壁满釉而外壁半釉。这件带扉棱的原始瓷尊更直接地表现出与青铜礼器的亲缘关系，口沿部位仿自青铜礼器上铆钉的装饰，此时已演变成S纹。前者年代约当商代后期，后者约当西周早期。在无法确认两者传承关系的情况下，我们暂以甲乙两种分别命名。

时至今日，在江山境内或邻近地区，仍然没有发现烧制相关陶器的窑址遗迹。但上述原生性原料的连续三次变换革新，有力地证明着黑陶、印纹陶和原始瓷，是当地土著民族创造的物质财富。当地的先民已经掌握了包括窑炉形态在内的、以高温为核心的陶瓷烧成工艺。财富凝聚积累的社会观念和不同地区间文化的交流，从不同的侧面推动着物质文化的前进。

浙江省文物考古研究所研究员

朱永抗



新石器晚期·夹砂陶足

实物尺寸：不定

采集时间：1978年

采集地点：峡口山岩尾



约当中原商代前·袋足陶鬲

实物尺寸：高25厘米 两足距离27.5厘米

出土时间：1978年

出土地点：峡口山岩尾



约当中原商代前·泥质黑陶豆

实物尺寸：高14.5厘米 口径19.5厘米 底径14.5厘米

出土时间：1978年

出土地点：峡口山岩尾



约当中原商代前·泥质黑陶高足豆

实物尺寸：高21.5厘米 口径17.4厘米 底径16.4厘米

出土时间：1978年

出土地点：峡口山头弄





战国·泥质陶羊角形支座

实物尺寸：不定
出土时间：1983年
出土地点：上余



约当中原商代前·泥质黑陶三足盘

实物尺寸：高7厘米 口径18厘米
出土时间：1978年
出土地点：峡口肩头弄

约当中原商代前·着黑陶深腹罐

实物尺寸：高12.4厘米 口径11.8厘米 腹径13厘米 底径6厘米

出土时间：1978年

出土地点：峡口山头弄

陶



约当中原商代前·着黑陶鸭形罐

实物尺寸：高11.8厘米 口径8厘米 底径8厘米

出土时间：1978年

出土地点：峡口桥头弄



约当中原商代前·着黑陶匝形罐

实物尺寸：高11.5厘米 口径13.3厘米 底径11厘米

出土时间：1978年

出土地点：峡口肩头弄

