

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

汉字史话

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

中华文明史话

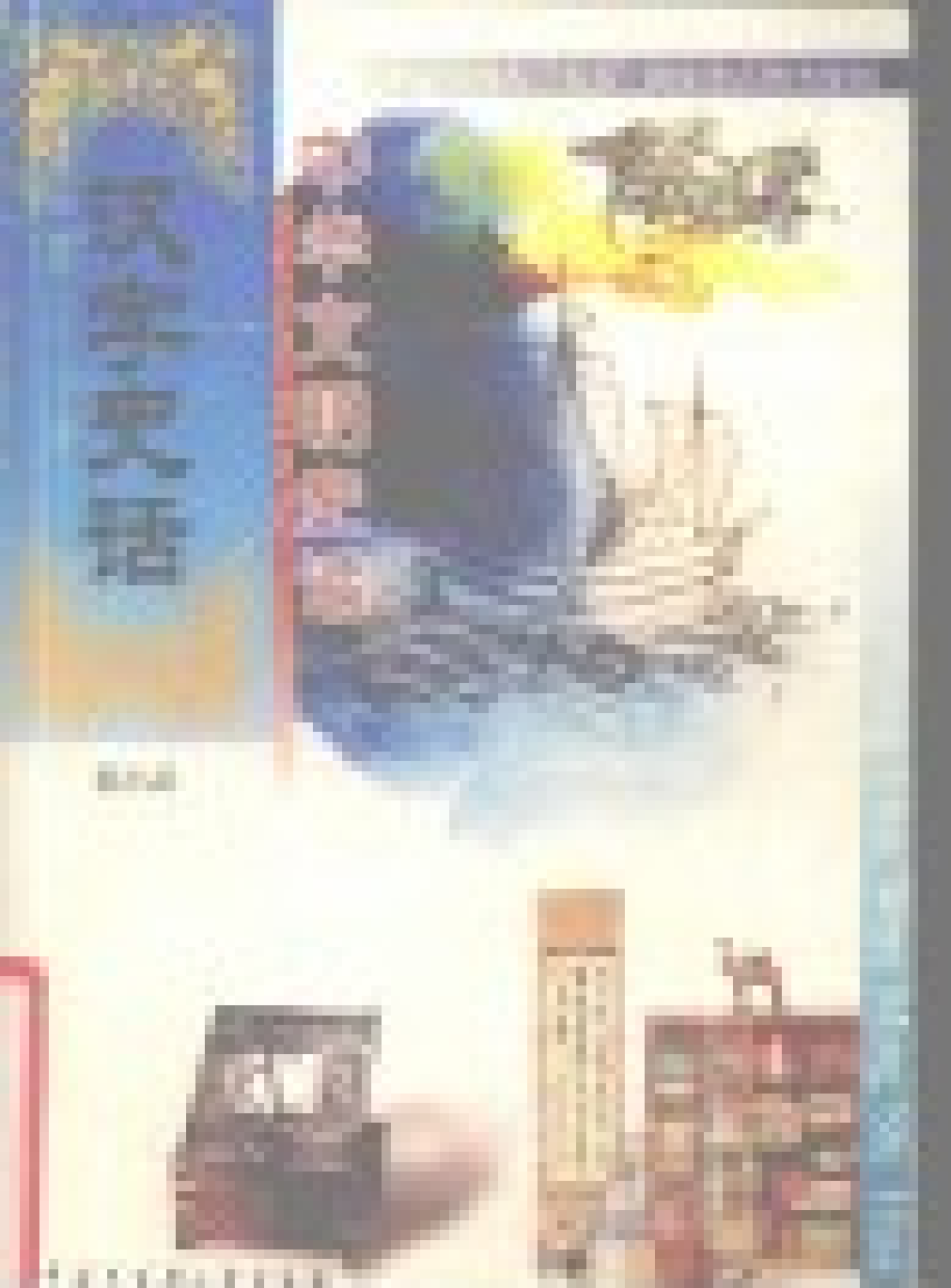
郭小武



Zhong Hua Wen Ming Shi Hua



中国大百科全书出版社



H12
29

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

汉字史话

郭 小 武

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字史话/郭小武编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2003. 1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6338-5

I. 汉… II. 郭… III. 汉字—演变—通俗读物

IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 03833 号

中华文明史话

汉字史话

著者: 郭小武
丛书编辑: 严峻 梁云福
本书责任编辑: 马汝军
封面设计: 张慈中
责任校对: 王玉琴
责任印制: 任其忻

出版发行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经销: 新华书店总店北京发行所
排版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印刷: 北京金盾印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/32
印张: 353
字数: 5800 千字
版次: 2003 年 1 月第 1 版
2003 年 1 月第 1 次印刷
印数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6338-5/K·384 (全套 50 本) 定价: 748.00 元

版权所有 翻印必究

中华文明史话

序

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一个尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立新天地人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的各民族人民世代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团绳索奋进的无形力量。这量份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的因史条悠扬下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中卤的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的言语化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，

而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传统，批判地继承因史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明中，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国言语化，正是昨天和前天的中国言语化俟乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽壮大。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形

中华文明史话

态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众

序

1997年12月

目 录

序	胡繩(1)
一、引言	(1)
1. 语言文字	(1)
2. 表意文字	(3)
3. 汉字体系	(9)
4. 形声字问题	(13)
二、图画、名号、汉字缘起	(17)
1. 结绳记事和仓颉造字	(17)
2. 图画的文字	(22)
3. 图腾崇拜与早期陶画	(28)
4. 远古陶符面面观(上)	(36)
5. 远古陶符面面观(中)	(42)
6. 远古陶符面面观(下)	(48)
三、商周汉字、甲金异彩	(56)
1. 殷墟遗址和殷墟甲骨	(57)
2. 甲骨文辞和甲骨文化	(64)
3. 甲金文字的交叉衔接	(79)

目 录

4. 两周金文概述	(89)
5. 甲金文字简释二则	(100)
四、篆文兴起,汉字划一	(107)
1. 秦国的金石文字	(107)
2. 简帛文字和盟书文字	(113)
3. 《说文》和“说文字”	(116)
五、隶、草、楷、行	(122)
1. 从古隶到今隶	(122)
2. 草书的历史演变	(127)
3. 楷书和永字八法	(132)
4. 行书和行书名家	(140)
5. 汉字形体演变大要	(143)
6. 现代汉字的构造之美	(145)
六、汉字改革小史	(152)
1. 汉字规范小史	(152)
2. 汉字简化小史	(156)
3. 汉语注音小史	(162)
4. 汉语拼音方案	(167)
附记	(172)
参考书目	(173)
《中华文明史话》丛书书目	(174)

一、引言

1. 语言文字

人不能不开口说话，每个正常的人都需要通过说话来表达思想，进行交际，这些说出来的话就是语言，准确地说，是口头语言，又叫做有声语言。有声语言是人类独具的一种符号系统，是人类社会的粘合剂，是人类认识世界的重要工具，是人类文化信息的有效载体，是人类区别于其他动物的最主要特征之一。

有声语言由声音和意义两个方面构成，声音是意义的一种构造十分复杂而又系统完整的表达“符号”意义是特定的声音所要表达出来的特定内容，二者缺一不可。例如汉字中“人”这个词儿，声音是 rén，意义是“能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物”rén 如这个语音形式和“人”的意义内容相互结合，就表达了“人”的概念，就代表了客观现实中“人”这种事物。世界上的一切事物，人类社会所具有的一切概念，无不需要用有声语言来表达。

从这种意义上说，语言本身就是一种“无限”。新近出版的《汉语大词典》收录有数十万个词条，用这些词

条组成语句和篇章，其涵盖的范围自然是无限的。仅以“人”为例就有“伟大的人”、“平凡的人”、“人的生活”、“人的行为”、“人是高等动物”、“人是用两条腿走路的高等动物”、“人是用两条腿走路、会说话、会干活的高等动物”、“世界万事万物中人是第一个可宝贵的”等等。自然还可以围绕“伟大的人”、“幼稚的人”、“男人的世界”和“国人的精神”等等作为题目来写出无数的文章，表达无限的内容。

劳动创造了人，也创造了语言。语言是人类特有的表达思想、进行交际的工具。人类因为有了语言，就可以积累知识，形成文化，成为万物之灵。

语言的作用是伟大的，以有无语言为分水岭，可以把人和动物区分开来。文字的作用同样是伟大的，以有无文字为分水岭，可以把人类社会的原始阶段和文明阶段区分开来。由此说到有声语言的局限性和书面语言对这种局限性的补救。话说过就消失了，当时说话，后来的人听不见，彼处说话，此处的人听不见。由此可见，语言的交际功用受着时间和空间的限制，这显然会大大影响知识的积累和文化的继承。当社会发展到需要把人们的思想、经验和知识等加以记录以便流传下去、传播开来的时候，文字就在长期的社会实践中逐渐地被创造出来了。大致说来，在劳动有了分工，财富有了剩余，出现了私有财产，出现了贫富分化，出现了阶级、国家、

城市、军队的情况下，人类社会开始进入文明时代，而文明时代就是需要文字的时代。

文字是记录语言、交流信息的视觉符号系统。有了文字，就可以把语言记录下来，并使之流传开去。文字的出现，将语言传送到远方，留存于后世，打破了语言在时间上和空间上所受到的限制，扩大了语言的交际功用，因而成为人类文化强有力的基石之一。

当然，从本质属性及使用范围方面来说，语言是第一性的，文字是第二性的，语言可以脱离文字而存在，文字却必须依赖于语言而存在。但在文化高度发达的现代社会以及文化更加发达的未来社会里，文字肯定是必不可少的，其效用也将日益提高。

总之，语和文，有声语言和书面语言，将在人类文化进步的每一个阶梯上留下自己的脚印。

2. 表意文字

从古到今，世界上到底有多少种文字，现在还不好说，但大致可以根据文字符号所表达的语言单位将它们划分为两种类型，即表意文字和表音文字。它们都是记录语言的符号，根本性质是相同的。

表意文字是用象征性符号表示词或词素的文字，这些文字不直接或不单纯表示读音。通常把古埃及文字、楔形文字和汉字看作表意文字。需要说明的是，表意文

字只是个相对于表音文字的、比较笼统的概念，并不是说表意文字就不代表一定的语音单位（比如音节）。

产生于 5500 年前的古埃及文字，也叫古埃及象形文字或表意文字，是人类最古老的文字体系之一。图 1—1 为古埃及字演变举例。

圣书体	僧侣体	大众体	圣书体	僧侣体	大众体
					
					
					
					
					
					

图 1—1

楔形文字流行于古代的美索不达米亚，即两河流域，位于现在西亚的伊拉克一带。楔形文字产生的年代大致和古埃及象形文字相先后，最初是由苏美尔人创造的，后来巴比伦人、亚述人、赫梯人、波斯人等也都使用过。同古埃及文字一样，早期楔形文字也是以图形符号为主。后来由于在软泥板上用硬笔压刻成字，符号变成一头粗、一头细的  线条，象钉头或箭头，因而又叫做“钉头文”。

中华文明史话

字”或“箭头字”。在几千年的使用过程中，楔形文字的笔画渐渐变得简便易写，并最终由表意演进为表音。图1—2为楔形字演变举例。

早期 图形字	后期 图形字	早期 楔形字	古典亚 述楔形字	
				天
				池
				男
				女
				鸟
				鱼

图1—2

文字的发明是古代文化进步的一种突出表现，而民族文化的进步离不开彼此的交流、借鉴。大约在距今三千年前，居住在美索不达米亚和埃及两大文化之间的叙利亚和巴勒斯坦的塞姆人（有人写作闪美特人）在古埃及文字的基础上，同时接受楔形文字的影响，创造出人类最早的表音文字。世界上的各种拼音文字，如拉丁字

母、斯拉夫字母、阿拉伯字母等，差不多都是从北方塞姆人的字母演进来的。

考古学资料表明，华夏民族大约在距今五六千年的仰韶文化时期就发明了原始的汉字。其后经过两千多年的发展，华夏民族进入文明时代，独立创造出了自己的文字体系。我们现在所能见到的十多万片甲骨文和许多青铜器铭文（即金文）就是那时文字的遗存。根据史书记载，也正是在商代，我国的先民已经有了典册文献，可惜这些典册文献都已腐烂在地下了。毫无疑问，在华夏民族的文化演进过程中，汉字的发明应用起着举足轻重的作用。

甲骨文、金文等图形性很强，也是表意文字，其基础是象形和会意，同时利用形声和假借来弥补象形、会意的不足。图 1—3 是汉字“目”及“目”旁的演变。

我们现在使用的汉字，其源头可以上溯到甲骨文、金文，中间经过篆书、隶书等阶段的发展演变，成为今天楷书、行书的样子。汉字在总体上同样经过了一个逐渐简化的过程，即由图形变为笔画，由象形变为象征，由复杂变为简单。和古埃及文字、楔形文字不同的是，古汉字在造字原则上并没有蜕化出表音文字，而是从表形、表意到形声，一个字一个音节，绝大多数属于一半表形一半表声的形声字。

古老的表意文字有的已经失传，有的成为历史的陈

中华文明史话

	甲 骨 文		金 文		石 鼓 文	
偏 旁						
字						
例	省 梓1045	相 籀文	相 父巳 眠 貝 晁	眾 揚 殷 冒 淑 湖		
	战 国 文 字		秦 篆		隶 书	
偏 旁						
字						
例	相 战国印	相 战国印	相 说文	相 说文	相 隶书	相 隶书

图 1—3

迹，只有汉字直到今天仍然在使用，并且还保持着表意文字的特征。一般来说，在世界上主要的文字中，汉字是唯一长期使用到现在的表意文字。

有点文字学和历史文化常识的读者，或许会问：我国纳西族东巴教使用的纳西文或东巴文字不也是典型的表意文字吗？这话也对也不对。从发展演变上来看，纳西族有过自己的图画文字、象形文字和音节文字。其中