

大学新语文

阅读感悟 口语交际 应用写作

主 编 王晓辉 周 薇
副主编 刘铁鹰 何方国
周万明 刘 波



科学出版社

www.sciencep.com

高等职业教育人才培养创新教材出版工程

大学新语文

[阅读感悟 口语交际 应用写作]

主 编 王晓辉 周 薇

副主编 刘铁鹰 何方国

周万明 刘 波

科学出版社

北 京

内 容 简 介

《大学新语文》以培养学生人文素养为根基,以培养学生语言能力为导向,践行价值性与实用性并重的理念,是一部努力实现人的全面发展目标的创新教材。

教材由三大板块构成。阅读与感悟编:提炼凸显青春特征和恒定价值的人文主题,精选古今中外经典作品,设计激活学生经验世界的习得活动,侧重于学生情感价值观的感染启迪。沟通与交流编:精选语言交际的核心主干模块,设计案例化和情境化的实践环节,侧重于学生日常生活与职场情境语言交际能力的培养。应用与写作编:精选学生在就业岗位群中最常用的应用文体,设计项目化和任务化实践环节,侧重于学生岗位需求的实用写作能力的培养。

本教材可以适应不同专业的教学需求,并提供灵活而弹性的模块组合,发挥新语文课程的优化学习效能。

图书在版编目(CIP)数据

大学新语文:阅读感悟 口语交际 应用写作/王晓辉,周薇主编. —北京:科学出版社,2008

(高等职业教育人才培养创新教材出版工程)

ISBN 978-7-03-022606-8

I. 大… II. ①王… ②周… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 113138 号

责任编辑:胡华强 毛 莹 / 责任校对:钟 洋
责任印制:张克忠 / 封面设计:耕者设计工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

骏志印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 9 月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2008 年 9 月第一次印刷 印张:31 1/2

印数:1—4 000

字数:600 000

定价:40.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

高等职业教育人才培养创新教材出版工程

四川编委会

主任委员

陈传伟 成都电子机械高等专科学校副校长

副主任委员

汪令江 成都大学教务处长

李学锋 成都航空职业技术学院教务处长

季 辉 成都电子机械高等专科学校教务处长

林 鹏 科学出版社副总编辑

委 员

黄小平 成都纺织高等专科学校教务处长

凤 勇 四川交通职业技术学院教务处长

丁建生 四川工程职业技术学院教务处长

郑学全 绵阳职业技术学院教务处长

彭 涛 泸州职业技术学院教务处长

秦庆礼 四川航天职业技术学院学术委员会主任

谢 婧 内江职业技术学院教务处副处长

胡华强 科学出版社高等教育出版中心主任

出版说明

为进一步适应我国高等职业教育需求的迅猛发展,推动学校向“以就业为导向”的现代高等职业教育新模式转变,促进学校办学特色的凝练,高等职业教育人才培养创新教材出版工程四川编委会本着平等、自愿、协商的原则,开展高等院校间的高等职业教育教材建设协作,并与科学出版社合作,积极策划、组织、出版各类教材。

在教材建设中,编委会倡导以专业建设为龙头的教材选题方针,在对专业建设和课程体系进行梳理并达成较为一致的意见后,进行教材选题规划,提出指导性意见。根据新时代对高技能人才的需求,专门针对现代高等职业教育“以就业为导向”的培养模式,反映知识更新和科技发展的最新动态,将新知识、新技术、新工艺、新案例及时反映到教材中来,体现教学改革最新理念和职业岗位新要求,思路创新,内容新颖,突出实用,成系配套。

教材选题的类型主要是理论课教材、实训教材、实验指导书,有能力进行教学素材和多媒体课件立体化配套的优先考虑;能反映教学改革最新思路的教材优先考虑;国家、省级精品课程教材优先考虑。

这批教材的书稿主要是从教学实践、师生反响较好的讲义中经院校推荐,由编委会择优遴选产生的。为保证教材的出版和提高教材的质量,作者、编委会和出版社做出了不懈的努力。

限于水平和经验,这批教材的编审、出版工作可能仍有不足之处,希望使用教材的学校及师生积极提出批评和建议,共同为提高我国高等职业教育教学、教材质量而努力。

高等职业教育人才培养创新教材出版工程

四川编委会

2004年10月20日

前 言

《大学新语文》以培养学生人文素养为根基,以培养学生语言能力为导向,凸显模块整合的课程改革特色,是“高等职业技术教育人才培养创新教材出版工程”的一部规划教材,是一部努力实现人的全面发展目标的创新教材。

2006年,教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》明确指出,“高等职业教育要为社会主义现代化建设培养千百万高素质技能型专门人才”。培养学生兼备“高素质”和“高技能”,是我们进行《大学新语文》教材建设的愿景。

我们认为,“高素质”目标,就是要求大学语文课程把立德树人作为根本任务,激发学生自觉、热忱、执著地探寻精神家园的追求;“高技能”目标,就是要求大学语文课程以培养学生实践能力为己任,培养学生自信、创意、技术地设计人生的能力。大学语文课程应该也必须发挥提升学生综合素质的独特影响力。

教材编写组成员长期深入在高职教育背景下的应用语言文学教育教学第一线,承担着多元化的语文教学实践设计和组织活动,知悉面临与社会多种岗位群对接的学生实际需求。鉴于侧重功用的教育境遇中大学语文课程现状,我们确立了“人文性与工具性兼顾,价值性与实用性并重”的课程理念,以素质教育提升学生人文素养为“体”,以技能训练提高学生应用能力为“用”,设计“吸纳—转化—应用”的和谐互动活动过程,使学生在《大学新语文》的学习中,能深刻感悟所阅读的、能准确理解所接受的、能流畅交流意欲表达的。

为整合课程资源,发挥大学语文在职业教育课程改革中的积极效应,我们试图通过教材建设推动课程改革,突破原有担当公共基础平台的语文类课程多科分界的制约,将“文学作品阅读”、“语言交际”、“实用写作”、“演讲与口才”等课程内容的核心模块,整合一体,削减重复交叉内容,优化有限课时的学习效能。

我们将教材构架设置为三大板块,赋予其各自的功能:

“阅读与感悟编”:以凸显青春特征和具有恒定、普适价值的人文主题为轴心,精选古今中外文质兼美、体裁各异、题材多元的作品;辅以便于阅读的注释、浸润编者思考的简析、中外文学流变的知识;设计开启学生经验世界的主题

话语与研讨活动；侧重于学生情感态度价值观的感染启迪，激发其独立精神、自由思想、想象力及创造力。亦为学生口头书面的交际表达提供情境创设、项目活动的人文资源。

“沟通与交流编”：精选“倾听、交谈、态势语、口语训练、面试技巧、商务谈判、团队沟通、社交口才”等语言交际核心模块；设计“必备理论知识、案例训练、情境实践”等习得环节；侧重于学生日常生活与职场情境中语言交际能力的培养与训练。

“应用与写作编”：精选文理工科学生的就业岗位群中最常用的五类二十种应用文体为核心模块；设计“必需够用的知识、案例辨析、项目化实践”等习得环节；侧重于学生岗位需求实用写作能力的训练与培养。

教材内容力求聚焦重点又拓宽基础。教师可以针对文、理、工科不同专业学生人文素质、职业能力培养的特定需求，提取各自所需的教材内容，灵活而弹性地构成相对应的教学组合方案。文管类专业，既可设置一个学期三个板块齐备的课时组合：“36+18+18”；又可在不同学期设置单列板块课时组合：“54+24+36”；还可以根据培养目标的差异度取舍板块。理工科类专业，可针对培养综合素质的需求，采用“必修课程+公选课程+自学课程”的多路径组合结构，设计板块组合教学方案。教材希望为资源整合的教学改革发挥活模块、宽接口的效能。

结合编写组成员的专业教学背景，教材内容的具体分工如下：

第一编 阅读与感悟

第1~3单元：王晓辉（泸州职业技术学院）

第4单元：王晓辉、彭涛（泸州职业技术学院）

第5~7单元：何方国、项璇（四川信息职业技术学院）

第8单元：刘波、王兰（宜宾职业技术学院）、王晓辉

第9单元：陈秋蓉、赵君、周万明（广安职业技术学院）

第10单元：龙涛、何波（泸州职业技术学院）

第二编 交流与沟通

第11~12单元：周薇（四川邮电职业技术学院）

第三编 应用与写作

第13单元：宋先梅、刘铁鹰（成都电子机械高等专科学校）

第14单元：何灏（成都电子机械高等专科学校）

第 15 单元：刘铁鹰

教材编写的总方案策划和统稿由王晓辉负责，周薇参与方案设计与部分统稿；彭涛为策划实施编写方案提出指导性意见，杜旭林教授（泸州职业技术学院副院长）对全书书稿进行精心审定。教材的“编写方案”和“编写大纲”经过四川省“高等职业技术教育人才培养创新教材出版工程”委员会专家组论证审定。在此特向协助教材编写的各位专家致以深挚的感谢。在教材编写中参考借鉴了众多国内外典籍与研究成果，在此一并致以深挚的感谢。

尽管我们在教材特色建设方面做了积极的尝试，但由于专业视野与专业水平的局限，教材的实际与我们的预期还有相当距离。恳请专家、同仁、使用教材的教师以及读者指正赐教，热诚期待意见、建议的反馈，以利于我们修订时吸纳并改进。

意见建议请发往：wxh5410@163.com

zhouwei@sptpc.com

编 者

2008 年 6 月 2 日

目 录

出版说明

前言

第一编 阅读与感悟

第一单元 吟咏青春	(3)
一 六月我们看海去	潘洗尘 (3)
二 十八岁出门远行	余 华 (6)
三 论青年与老年	培 根 (12)
四 我的四季	张 洁 (15)
五 青年在选择职业时的考虑	卡尔·马克思 (17)
六 橘颂	屈 原 (21)
主题话语	(23)
第二单元 感悟生命	(25)
七 我很重要	毕淑敏 (25)
八 我为何而生	伯兰特·罗素 (28)
九 生命的五种恩赐	马克·吐温 (31)
十 热爱生命(节选)	杰克·伦敦 (33)
十一 红烛	闻一多 (43)
十二 西西弗的神话	阿尔贝·加缪 (46)
主题话语	(52)
第三单元 品味爱情	(53)
十三 词三首	元好问 秦 观 毛泽东 (53)
十四 罗密欧与朱丽叶(节选)	威廉·莎士比亚 (57)
十五 伤逝	鲁 迅 (62)
十六 外国诗歌三首	裴多菲·山陀尔 艾米莉·狄金森 (75)
十七 第一次亲密接触(节选)	蔡智恒 (78)
十八 蓁竹山房	吴组缃 (87)
主题话语	(93)
第四单元 体验人生	(94)
十九 春之声	王 蒙 (94)
二十 当代诗歌二首	白连春 谷 禾 (102)
二十一 哀江南赋·序	庾 信 (105)
二十二 刮痧(节选)	王小平 (109)

二十三	高女人和她的矮丈夫	冯骥才	(123)
二十四	变形记(节选)	弗兰茨·卡夫卡	(131)
	主题话语		(142)
第五单元 融入自然			(143)
二十五	石壁精舍还湖中作	谢灵运	(143)
二十六	春江花月夜	张若虚	(145)
二十七	自然	爱默生	(147)
二十八	我家的财富	德富芦花	(150)
二十九	往事(二)之三	冰 心	(155)
三十	《话说长江》与《再说长江》解说词第一回		(158)
	主题话语		(166)
第六单元 践行承诺			(168)
三十一	笔记文二则	沈 括 刘义庆	(168)
三十二	古文二篇		(171)
三十三	人心的法则	舒 婷	(177)
三十四	华容道关云长义释曹操	罗贯中	(180)
三十五	祭妹文	袁 枚	(184)
三十六	把信送给加西亚(节选)	阿尔伯特·哈伯德	(189)
	主题话语		(199)
第七单元 韧长求索			(201)
三十七	海鸥乔纳森(节选)	理查德·巴赫	(201)
三十八	太史公自述	司马迁	(208)
三十九	人	高尔基	(216)
四十	中国,我的钥匙丢了	梁小斌	(219)
四十一	爸爸,再给我一顶草帽	吴晶洁	(222)
四十二	宇宙的起源	霍 金	(225)
	主题话语		(231)
第八单元 怀抱仁爱			(233)
四十三	《孟子》三则(节选)	孟 子	(233)
四十四	悲惨世界(节选)	维克多·雨果	(235)
四十五	个人的体验(节选)	大江健三郎	(242)
四十六	灯	巴 金	(252)
四十七	孩子间的仁爱·序	大卫·亚当斯·理查兹	(254)
四十八	诗歌二首	佚 名 王久平	(259)
	主题话语		(269)
第九单元 担当道义			(270)
四十九	鹰之歌(节选)	高尔基	(270)
五十	兼爱·上	墨 子	(274)

五十一	幽愤诗	嵇 康 (278)
五十二	中国人,你为什么不生气?	龙应台 (282)
五十三	热血、辛劳、汗水与眼泪	温斯顿·丘吉尔 (287)
五十四	小草在歌唱	雷抒雁 (291)
	主题话语	(299)
第十单元	叩问科学	(301)
五十五	绝对正确	田 松 (301)
五十六	感受相对论(节选)	伽莫夫 (307)
五十七	科学家的追求及其动机(节选)	钱德拉塞卡 (313)
五十八	中国人对科学的人文主义的贡献(节选)	李约瑟 (318)
五十九	第三次浪潮(节选)	阿尔文·托夫勒 (322)
六十	寂静的春天(节选)	蕾切尔·卡逊 (326)
	主题话语	(330)

第二编 沟通与交流

第十一单元	沟通与交流之理论篇	(335)
第一节	沟通艺术	(335)
第二节	倾听艺术	(338)
第三节	交谈艺术	(343)
第四节	态势语艺术	(347)
第十二单元	沟通与交流之实战篇	(354)
第一节	口语表达基础训练	(354)
第二节	实用口语	(358)

第三编 应用与写作

第十三单元	常用科技文书与日常文书	(389)
第一节	常用科技文书	(389)
第二节	常用日常文书	(406)
第十四单元	常用公文与事务文书	(421)
第一节	常用公文	(421)
第二节	常用事务文书	(438)
第十五单元	经济应用文书	(449)
第一节	市场调研文书	(449)
第二节	经济应用文书	(460)
	参考文献	(487)

第一编 阅读与感悟

第一单元 吟咏青春

一 六月我们看海去^[1]

潘洗尘^[2]

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上
像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘
大海啊大海离我们遥远遥远该有多么遥远
可我们今天已不属于童稚属于单纯属于幻想

我们一群群五颜六色风风火火我们年轻
精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙
像一台机器迂回于教室书馆食堂我们和知识苦恋
有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的忧伤

常常我们登上阳台眺望远方也把六月眺望
风撩起我们的长发像一曲《蓝色的多瑙河》飘飘荡荡
我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊
尽管生在北方的田野影集里也要有大海的喧响

六月 看海去看海去我们看海去

我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感
让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷
捡拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴
再把它们一颗颗串起也串起我们闪光的向往

我们我们我们是一群东奔西闯狂妄自信的哥伦布呵
总以为生下来就经受过考验经受过风霜
长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚

我们我们我们就是不愿意停留在生活的坐标轴上

六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久
看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

【注释】

- [1] 该诗歌于1983年发表，被《大学生诗坛》、《中国当代大学生诗选》、《读者文摘》等多种书籍、报刊收录转载，并被誉为“校园诗歌”的经典之作。
- [2] 潘洗尘（1964~），出生于黑龙江省肇源县兴安乡，1986年毕业于哈尔滨师范大学中文系，是中国20世纪80年代校园诗人。

【简析】

该诗歌创作于诗人19岁读大学一年级时，以欢快昂扬青春旋律，撷取多姿多彩的生活花絮，抒写了寻梦的想象和感觉，表现了20世纪80年代青年人特有的精神风貌：青春冲动，激情燃烧；自信中有狂妄，乐观中有忧伤；对理想执著追求，对生命无比热爱；不安于现状，活力四射，大地上到处留下他们探索的深深足迹。诗人个体生命的敏锐与自由精神世界的歌唱，暗合了潜伏在青年内心的期待，使躁动郁闷的青春找到了出口，点燃了一代人的激情，召唤着人们跟随他唱着跳着义无反顾地奔赴理想。

该诗歌采用象征方法，将意象巧妙组合，“六月”成为生命的青春驿站，“大海”成为作者的精神家园，同时“看海去”的行为意象把一代人在追逐理想的过程中不安和兴奋的心灵特性描绘得惟妙惟肖。“长发”的飘荡与《蓝色多瑙河》乐曲组接……构成跳荡流动的意象画面，诗意浓郁而悠远。

诗歌是语言通往生命的直通车。诗中将视觉和听觉打通，词语重复与变化组合，创造出新颖别致的诗歌节奏。在声响与节奏的交响中唤起想象，吟咏对青春、生命活力的赞美。乐感节奏起伏而流畅，情感旋律清晰而真挚。

【拓展链接】

校园诗派

校园诗是20世纪80年代在大学校园内兴起的一场诗潮。80年代初全国各大学校园内涌现出了一批颇有才华的学生诗人，兴起了一个勃勃而有生机、虎虎而有生气的校园诗派，涌现出以长春徐敬亚、武汉高伐林、上海赵丽宏、北京叶延滨、浙江孙武军、云南于坚、安徽蒋维杨、四川周伦佑、湖南骆晓戈、河南易殿选，以及山东韩东、江苏曹剑、哈尔滨潘洗尘等为代表的一大批年轻校园诗人。

当代著名诗歌理论家、北京大学中文系教授谢冕先生评说：“潘洗尘为诗不

求数量，但诗的质地坚实饱满，在艺术上和那个时代的诗风保持了高度的一致，而在思想内涵上几乎每一首诗都保留了强烈的时代精神。”

比较阅读：《天狗》（郭沫若《女神》）

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月底光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是 X 光线底光，
我是全宇宙底 Energy 底总量！

我飞奔，我狂叫，我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，我飞跑，我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我嚼我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

《天狗》是五四时代精神特质及文学主题的典范之作。它以伟岸的想象、恢宏的气魄、极度的夸张，塑造了一个冲决封建藩篱、高扬个性解放、渴求自我新生的青年形象。全诗通体以“我”字领句，构成连珠式排比，直抒胸臆，状如狂飙突进、海潮奔腾、火山喷发。喷发着五四时代新青年敢于质疑、大胆批判、急

切否定、努力创造、变革图新的精神品质，焕发着觉醒的中华民族的青春活力。因此郭沫若的诗集《女神》被誉为五四时代精神的结晶。

《女神》中诗剧《湘累》主人公屈原的呐喊：“我创造尊严的山岳、宏伟的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇宙。”

【思考与讨论】

1. 诗中哪些诗句能强烈地感觉到年轻人的青春特征与自信探索精神？
2. 在诵读中，寻找诗作传达内在情感旋律的声音形式，体会诗人如何借助“听觉的想象”传达青春的活力？
3. 比较《六月我们看海去》与《天狗》的异同。

二 十八岁出门远行^[1]

余 华^[2]

柏油马路起伏不止，马路像是贴在海浪上。我走在这条山区公路上，我像一条船。这年我十八岁，我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘，那是第一批来这里定居的胡须，所以我格外珍重它们。我在这条路上走了整整一天，已经看了很多山和很多云。所有的山所有的云，都让我联想起了熟悉的人。我就朝着它们呼唤他们的绰号。所以尽管走了一天，可我一点也不累。我就这样从早晨里穿过，现在走进了下午的尾声，而且还看到了黄昏的头发。但是我还没走进一家旅店。

我在路上遇到不少人，可他们都不知道前面是何处，前面是否有旅店。他们都这样告诉我：“你走过去看吧。”我觉得他们说的太好了，我确实是在走过去看。可是我还没走进一家旅店。我觉得自己应该为旅店操心。

我奇怪自己走了一天竟只遇到一次汽车。那时是中午，那时我刚刚想搭车，但那时仅仅只是想搭车，那时我还没为旅店操心，那时我只是觉得搭一下车非常了不起。我站在路旁朝那辆汽车挥手，我努力挥得很潇洒。可那个司机看也没看我，汽车和司机一样，也是看也没看，在我眼前一闪就他妈的过去了。我就在汽车后面拼命地追了一阵，我这样做只是为了高兴，因为那时我还没有为旅店操心。我一直追到汽车消失之后，然后我对着自己哈哈大笑，但是我马上发现笑得太厉害会影响呼吸，于是我立刻不笑。接着我就兴致勃勃地继续走路，但心里却开始后悔起来，后悔刚才没在潇洒地挥着的手里放一块大石子。现在我真想搭车，因为黄昏就要来了，可旅店还在它妈肚子里。但是整个下午竟没再看到一辆汽车。要是现在再拦车，我想我准能拦住。我会躺到公路中央去，我敢肯定所有的汽车都会在我耳边来个急刹车。然而现在连汽车的马达声都听不到。现在我只能走过去看了。这话不错，走过去看。