

日本学基础精选丛书

# 日本文学

下编

张龙妹 曲莉

高等教育出版社



日本学基础精选丛书

# 日本文学

下编

张龙妹 曲莉

高等教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

日本文学. 下编/张龙妹, 曲莉. —北京: 高等教育出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-04-024804-3

I. 日… II. ①张…②曲… III. 文学史—日本  
IV. I313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139749 号

策划编辑 李 炎      责任编辑 李 炎      封面设计 王凌波  
责任印制 尤 静

---

|       |                |       |                                                                   |
|-------|----------------|-------|-------------------------------------------------------------------|
| 出版发行  | 高等教育出版社        | 购书热线  | 010-58581118                                                      |
| 社 址   | 北京市西城区德外大街 4 号 | 免费咨询  | 800-810-0598                                                      |
| 邮政编码  | 100120         | 网 址   | <a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>         |
| 总 机   | 010-58581000   |       | <a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>         |
|       |                | 网上订购  | <a href="http://www.landaco.com">http://www.landaco.com</a>       |
| 经 销   | 蓝色畅想图书发行有限公司   |       | <a href="http://www.landaco.com.cn">http://www.landaco.com.cn</a> |
| 印 刷   | 北京铭成印刷有限公司     | 畅想教育  | <a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>         |
| 开 本   | 850×1168 1/32  |       |                                                                   |
| 本册印张  | 9              | 版 次   | 2008 年 9 月第 1 版                                                   |
| 总 印 张 | 19.5           | 印 次   | 2008 年 9 月第 1 次印刷                                                 |
| 本册字数  | 236 000        | 总 定 价 | 36.00 元                                                           |

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24804-001

# 目 录

## 下编 日本近现代文学

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第一章 近代文学的黎明期——文明开化与文学 .....     | 323 |
| 第一节 近世的“上文学”与“下文学”的文学概念 .....   | 323 |
| 第二节 “上文学”的变革 .....              | 326 |
| 第三节 启蒙思想与明六社 .....              | 328 |
| 第四节 被动变革与主动发展夹缝间的“下文学” .....    | 334 |
| 第二章 翻译文学与政治小说 .....             | 350 |
| 第一节 翻译文学 .....                  | 350 |
| 第二节 政治小说 .....                  | 353 |
| 第三章 文学改良运动与近代文学的诞生 .....        | 361 |
| 第一节 “言文一致”的文体改良 .....           | 361 |
| 第二节 诗歌领域的文学改良实践——《新体诗抄》 .....   | 365 |
| 第三节 小说领域的文学改良实践——《当世书生气质》 ..... | 366 |
| 第四节 演剧改良运动 .....                | 372 |
| 第四章 日本近代文学的形成 .....             | 375 |
| 第一节 二叶亭四迷与《浮云》 .....            | 375 |
| 第二节 森鸥外与《舞姬》 .....              | 380 |
| 第五章 文坛的形成与红露时代 .....            | 385 |
| 第一节 砚友社与《我乐多文库》 .....           | 385 |
| 第二节 砚友社的文学 .....                | 387 |
| 第三节 红露时代 .....                  | 389 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第六章 浪漫主义文学 .....             | 395 |
| 第一节 政教社与砚友社 .....            | 395 |
| 第二节 《女学杂志》与《文学界》 .....       | 398 |
| 第三节 北村透谷 .....               | 401 |
| 第四节 樋口一叶 .....               | 402 |
| 第五节 明治三十年代的浪漫主义 .....        | 405 |
| 第七章 社会小说与家庭小说 .....          | 422 |
| 第一节 深刻小说、观念小说和家庭小说 .....     | 422 |
| 第二节 德富芦花 .....               | 425 |
| 第八章 自然主义文学 .....             | 427 |
| 第一节 自然主义在日本的发生发展 .....       | 428 |
| 第二节 自然主义作家与文学作品 .....        | 430 |
| 第九章 夏目漱石与森鸥外 .....           | 437 |
| 第一节 夏目漱石 .....               | 437 |
| 第二节 森鸥外 .....                | 442 |
| 第十章 唯美主义文学 .....             | 446 |
| 第一节 “Pan（牧养神）之会”与《北极星》 ..... | 447 |
| 第二节 永井荷风的江户情结 .....          | 449 |
| 第三节 谷崎润一郎的官能美世界 .....        | 452 |
| 第四节 耽美派的其他作家与耽美派文学发展走向 ..... | 458 |
| 第十一章 白桦派 .....               | 460 |
| 第一节 武者小路实笃 .....             | 461 |
| 第二节 志贺直哉 .....               | 464 |
| 第三节 有岛武郎 .....               | 467 |
| 第十二章 新思潮派 .....              | 472 |
| 第一节 芥川龙之介 .....              | 473 |
| 第二节 菊池宽和久米正雄 .....           | 478 |
| 第十三章 “私小说”与社会主义文学 .....      | 481 |
| 第一节 大正期自然主义概述 .....          | 481 |

|      |                                      |     |
|------|--------------------------------------|-----|
| 第二节  | 私小说作家 .....                          | 482 |
| 第三节  | 社会主义文学与劳动文学兴起的背景 .....               | 484 |
| 第四节  | 《近代思想》与《丝瓜花》 .....                   | 484 |
| 第五节  | 《煤烟》与《劳动文学》 .....                    | 485 |
| 第六节  | 《播种人》与《文艺战线》 .....                   | 486 |
| 第十四章 | 无产阶级文学 .....                         | 489 |
| 第一节  | 无产阶级文学概述 .....                       | 489 |
| 第二节  | 小林多喜二 .....                          | 492 |
| 第三节  | 德永直 .....                            | 494 |
| 第十五章 | 新感觉派及其他 .....                        | 496 |
| 第一节  | 新感觉派概述及其作家作品 .....                   | 496 |
| 第二节  | 新兴艺术派、正统艺术派和新心理主义及其作家作品 ...<br>..... | 498 |
| 第三节  | 横光利一 .....                           | 504 |
| 第四节  | 川端康成 .....                           | 506 |
| 第十六章 | 昭和十年代的“文艺复兴”与战时文学 .....              | 510 |
| 第一节  | 昭和十年代文学概观 .....                      | 510 |
| 第二节  | 《文学界》和《行动》 .....                     | 511 |
| 第三节  | 转向文学的泛滥 .....                        | 513 |
| 第四节  | 《日本浪漫派》与《人民文库》 .....                 | 514 |
| 第五节  | 文坛老骥的复活与新锐作家的登场 .....                | 515 |
| 第六节  | 战时文学 .....                           | 518 |
| 第十七章 | 战后初期文艺的重建与无赖派作家 .....                | 522 |
| 第一节  | 新闻出版业的复兴与老作家们的活跃 .....               | 523 |
| 第二节  | 中间小说的形成 .....                        | 524 |
| 第三节  | 无赖派作家的诞生 .....                       | 525 |
| 第四节  | 太宰治 .....                            | 526 |
| 第五节  | 坂口安吾 .....                           | 529 |
| 第六节  | 石川淳与织田作之助 .....                      | 531 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第十八章 《新日本文学》与《近代文学》 .....      | 534 |
| 第一节 民主主义文学与新日本文学会 .....        | 534 |
| 第二节 《近代文学》与战后派的形成 .....        | 536 |
| 第十九章 第一代战后派作家 .....            | 538 |
| 第一节 野间宏 .....                  | 539 |
| 第二节 梅崎春生 .....                 | 541 |
| 第三节 椎名麟三 .....                 | 542 |
| 第四节 武田泰淳 .....                 | 543 |
| 第五节 中村真一郎 .....                | 545 |
| 第二十章 第二代战后派作家 .....            | 548 |
| 第一节 大冈升平 .....                 | 548 |
| 第二节 岛尾敏雄 .....                 | 551 |
| 第三节 安部公房 .....                 | 552 |
| 第四节 三岛由纪夫 .....                | 554 |
| 第二十一章 第三新人 .....               | 559 |
| 第一节 安冈章太郎 .....                | 560 |
| 第二节 吉行淳之介 .....                | 561 |
| 第三节 远藤周作 .....                 | 562 |
| 第四节 小島信夫 .....                 | 564 |
| 第二十二章 第四代、第五代战后派作家与“内向的一代” ... | 565 |
| 第一节 石原慎太郎 .....                | 565 |
| 第二节 大江健三郎 .....                | 567 |
| 第三节 开高健 .....                  | 571 |
| 第四节 “内向的一代” .....              | 572 |
| 第二十三章 从纯文学到大众文学 .....          | 576 |
| 第一节 科幻小说 .....                 | 576 |
| 第二节 推理小说 .....                 | 579 |
| 第二十四章 战后出生的当代作家 .....          | 582 |
| 第一节 村上龙 .....                  | 583 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第二节 中上健次 .....         | 584 |
| 第三节 村上春树 .....         | 585 |
| 附录2 简明日本近现代文学史年表 ..... | 589 |

# 下编

## 日本近现代文学





# 第一章 近代文学的黎明期 ——文明开化与文学

## 第一节 近世的“上文学”与“下文学”的文学概念

今天，提到日本近世文学，我们大致会联想到以戏作小说为代表的包含俳谐、川柳、狂歌、净琉璃、歌舞伎等诸多形式在内的丰富多彩的市民文学，然而，事实上，在江户时代，这些文学样式都是被摒弃于正统的“文学”范围之外的，以朱子学为中心的儒学才是当时“文学”的主流。江户时代所谓的“文学”涉及文艺、思想、历史等人文科学的诸多领域，是包含汉诗文、和歌、日文散文在内的一个广义的概念。

近代学者，如柳田泉等人曾将这种近世以来的文学概念形象地称之为“上文学”，而将与其相对的戏作、俳谐等世俗文学定义为“下文学”，并指出明治文学实际上就是这两种文学相互接近与融合的过程。即，旨在言经世济民之大志却欠缺虚构性的“上文学”与富于故事性但却疏于思想性的“下文学”如何实现统一、融合的过程。毋庸赘言，这同时也是近世文学向近代文学过渡的过程，而明治维新及随之其后的自上而下推展开来的文明开化政策

则是促成这两种文学样式各自变容并进而实现交汇融合的最直接动因。有鉴于此,再考虑到明治维新本身又是日本文学史的时代划分中标志近代起点的大变革事件,在此有必要先对明治维新的历史背景及事件经过作简略介绍。

随着资本主义工业的发展,对海外消费市场和原料供给地的需求日益高涨。为此,从18世纪中叶起,以俄国为首的欧美资本主义国家开始窥视日本,但是,不是他们的通商请求被拒,就是其挑衅行为遭到江户幕府的坚决还击,欧美列强想要打开日本大门的努力多以失败而告终。

这种状况在嘉永六年(1853)发生了决定性的转变,同年6月,美国人柏利率舰队驶入江户湾浦贺,要求日本接受美国总统国书,在武力胁迫下,第二年,日本与美国签订了《日美亲善条约》(俗称“神奈川条约”),协定开放伊豆的下田和北海道的函馆两港口,并给予美国最惠国待遇等。此后,英、俄、荷等国援美国先例,也和日本签订了类似条约。接着,在安政五年(1858)六月,美国又胁迫日本与其签订了通商条约,即《日美修好通商条约》。荷、俄、英、法不甘被美国独占日本市场,也依次又与幕府签订了同样的通商条约,总称为“安政五国条约”。从此,日本的国门被打开,200余年的锁国政治结束。

在民族危机高涨的同时,日本国内的各种矛盾也在不断激化,物价高涨导致农民、城市贫民和下级武士生活困难,民间起义频繁,而随着商品经济的发展,富农阶层等社会新兴势力逐渐登上历史舞台。在内忧外患的双重夹击下,江户幕府陷入困境,他们一方面对国内的改革派予以严厉的镇压,一方面对外签订丧权辱国的不平等条款,幕府很快成为各种矛盾的集合点,幕府体制已经处于摇摇欲坠的边缘。

在民族危机与国内矛盾不断激化的内外政治环境下,率先接触到欧美先进生产技术的各西南开明“雄藩”(长州、萨摩、土佐、肥前等)与朝廷的改革派公卿联合,开始筹划武装讨伐幕府,以求

建立新的国家。他们在让天皇重新回归国家政治中心的名分大义下，打出了“尊王攘夷”的旗号。然而，与此同时，江户幕府第15代将军德川庆喜却先其一步上奏朝廷，宣布要大政奉还，要求免去其征夷大将军职务。11月，朝廷批准其请求，从形式上看来，德川庆喜好像已经放权，但是，实际上，明治天皇尚年幼，在摄关政治体制下，朝廷上掌权的仍是亲德川派，德川庆喜并没有脱离政治的核心，而倒幕派却失去了倒幕的名义。

在这种情况下，倒幕派又重新提出了“王政复古”（恢复摄关政治之前的天皇亲政体制）的口号。庆应二年（1867）十月，萨摩、长州藩的西乡隆盛、大久保利通、木户孝允与朝廷公卿的改革派岩仓具视一起发动倒幕运动。12月9日，倒幕派集结了萨摩、尾张、福井、土佐、广岛5藩的兵力并于翌年1月3日封锁京都御所的九门，禁止公卿出入，天皇在御所内学问所（御书房）内发表王政复古的大号令，宣布废除幕府和摄关政治，政治大权重新回归到天皇手中。至此，随着江户幕府的解体，在日本持续了近700年的摄关政治宣告结束，在天皇亲政的新体制下，倒幕公卿、萨摩、长州藩阀掌握了国家的实权，明治新政府宣告成立。

明治维新毋庸置疑是一场政治变革，但是，它并不仅仅意味着权力主体的转移，即由德川幕府到明治新政府的政权交替。由于这场变革是处在西方列强在亚洲进行势力扩张的时代背景下，为避免日本沦为殖民地的命运，保持国家独立而不可避免地发生的顺应时势的革新，变革的领军人物也大多为与欧美列强打过交道，对西方强大的军事经济实力有相当理解的开明革新派人士。因此，新政府从一开始就以欧美等国家的模式为效仿蓝本，移植其近代化文明，在“殖产兴业”“富国强兵”的国策的引导下，积极推行一系列自上而下的文明开化政策，“近代”的摸索逐渐成为全民的课题。从这种意义上讲，明治维新还是一场以社会秩序原理的转换以及由此而引发的整个社会规模的世界观、价值观和人生

观的大转变为内容的社会大变革。<sup>①</sup>

在这一历史狂潮中,“上文学”与“下文学”又是如何在适应中完成各自的转型、发展并进而逐步实现互相融合的呢?

## 第二节 “上文学”的变革

早在幕府统治末期,面对外敌频繁叩关的民族危机,出于对幕府屈辱的外交政策的愤怒,以吉田松阴<sup>②</sup>、梁川星严<sup>③</sup>、赖三树三郎<sup>④</sup>为代表的大批忧国爱民的文士投笔从戎,加入到“尊王攘夷”的行列。

而与此同时,支撑儒家封建体系的朱子理学已日益不能适应动荡时期的社会政治需要。在这种情况下,江户大儒大盐中斋<sup>⑤</sup>(平八郎)、佐久间象山<sup>⑥</sup>和吉田松阴等人各自基于自身知识体系的特点以及政治改革诉求,对朱子学进行了重新解读。例如,吉田松阴就着眼于朱子学的名分论,将孟子的易姓革命的理论进行了最大程度的发挥,最先将作为超越的存在的“天”置换为人格神的“天皇”,指出既然对违背天意的桀和纣的讨伐是正义之师,那么,接受天朝委托统治的幕府的权力也是相对的,进而推演出倒幕行为的理论合理性。

① 关于明治维新同时也是一场社会变革的内容,参照畑有三《黎明期的文学 从近世到近代》(《日本文学讲座 6 近代小说》大修馆书店)。

② 1830—1859。武士、长州藩士、思想家、教育家、军事家。明治维新事实上的精神领导者。

③ 1789—1858。江户时代后期的著名汉诗人,江户著名汉诗社——玉池吟社的创始人。

④ 1825—1859。江户幕府时期的著名儒学者。《日本外史》作者、儒学者——赖山阳之子。

⑤ 1793—1837。江户时代后期的著名儒学者,通称平八郎。精通阳明学,信奉知行合一理念,在自家开办洗心洞私塾,与赖山阳等人交友密切。

⑥ 1811—1864。日本武士、军事家、思想家。

维新之后,明治政府开始有意识地推行一系列的文明开化政策,日本从闭关锁国一下子跳转到全面向西方学习的新局面,西洋风物大批量集中地涌入日本。这时,居于社会上层建筑地位的“上文学”领域不可避免地又呈现出新的西化动向,担当起近代启蒙指导的社会责任。

在日本,对西方“学问”的引进最早开始于江户幕府时期。当时,日本的兰学<sup>①</sup>者已经对经由荷兰传入的西方天文、历法、医学等近代科学知识有了相当程度的了解和研究。明治维新之后,面对日本与西方军事经济实力的巨大落差,西方先进的自然科学及技术知识以前所未有的规模被译介到日本。对此,幕末思想家佐久间象山曾提出著名的“东洋道德、西洋艺术”理论,即以东洋的精神文化(儒家)为基础,适宜吸收摄取西洋的物质文明(科学技术)。这一点,与我国晚清时期的洋务派张之洞所提倡的“中学为体、西学为用”的政治主张有异曲同工之处。

但是,先进的知识和技术必须与先进的社会制度相配合才能发挥其应有的活力。比如要建立近代化的军队,只有先进的武器和设备是远远不够的,还必须要军备人才的保障,这就需要废除封建武士阶级的特权,实行征兵制。同样,要掌握西方先进的科学技术就必须结合西洋式的教育,而要实行并接受西方的教育,领会其要领,又需要了解西方人的思考习惯与思维模式,这就必须要引进西方的伦理、政治体制等社会制度。

在这种情况下,一部分先进的知识分子已经不再将视野局限于自然科学领域,他们开始有针对性地学习西方的政治法律等人文科学。例如,著名的启蒙思想家西周早年在荷兰留学期间,就认为“地理算数格物化学”已在日本有所普及,而自主地将学习的重点定位于“西方政事”。另一位大学者福泽谕吉在赴欧美实地考察时,也曾对西方的政治和经济制度表现出极大的关心。明治

<sup>①</sup> 江户时代经由荷兰传入日本的欧洲学术、文化、技术的总称,又称“洋学”。

初年起,以历法、医学、军事等实用科学技术为主的西洋“学问”的进口,也被扩展到政治、经济、伦理、文艺等社会生活的诸领域。

在这种社会结构和文化形势下,有别于佐久间象山的本土主义(民族主义)、国家主义的思考,以西周、福泽谕吉为代表的启蒙思想家对封建儒学展开了激烈批判,希望借以彻底摆脱儒教封建道德的束缚,寻求精神的自由与思想的解放。他们从支撑西方物质文明的哲学、思想、社会科学直接吸取养分,提倡以合理主义的思维方式、国际化的视野来取代儒教观念性的道德思维,从而构建对现实的社会实践有所助益的新人文主义精神。

除福泽谕吉和西周以外,明治初期著名的启蒙思想家还有加藤弘之、中村正直、中江兆民、新岛襄、田口卯吉、森有礼等。这些启蒙思想家本身多出生于儒学或武士家庭,受封建教养影响,并不重视文学,视文学为不实的东西,他们中甚至还有人提出过禁止小说的出版等主张(例如,福泽谕吉就曾将“诗”和“俳谐”视为娱乐消遣,反对将其纳入“学问”体系)。但是,事实上,他们所提出的启蒙思想(人本主义的思考)不仅对根深蒂固的儒家封建思想和道德观念进行了一次近代文明的洗礼,客观上,对文学变革思想的确立以及旧文学向近代文学的过渡与转化等都起到了推波助澜的作用,为日本近代文学的诞生提供了普遍的精神基础和充分的心理积蓄,这也是其在文学领域的真正价值所在。

### 第三节 启蒙思想与明六社

维新后,刚刚完成政治体制变革的明治政府有鉴于民族衰落的历史教训,旋即开始寻求早日与欧美列强并驾齐驱、在国际舞台上占有一席之地的途径。要实现与国际“接轨”,就必须要达到与西洋相等的科技发达程度、相同的生活水准,建立西洋那样完备的近代政治经济制度。于是,维新政府开始大量引进西方文明,移植西方文化,希望以此来实现民族的复兴,这同时也是近代

启蒙运动的主要内容。

到明治二十年代左右,借助于政府的扶植,启蒙运动达到了全盛时期。在此期间,启蒙思想家翻译介绍了大量西方名著,涉及历史、传记、战记、地理、政治、经济、法律、哲学、宗教、自然科学等方方面面,日本旧有的封建文化、学术、生活和思想遭遇了一场以西洋外来文明为基调的近代浪潮的冲击,并在这一过程中得到革新,而近世以来的文学观念也是被变革的对象之一。

对这一时期的文学,按照当时的文学理念,依其内容,通常被划为“大文学”和“小文学”。大文学,即广义的文学,包括以西洋文化、思想、学术的传播,基于个人自觉的自由平等的追求和打破旧的封建体制等为目的的启蒙时代具有启蒙意义的学术、思想、历史、地理等在内的所有著作和译作。“小文学”,即狭义的文学,与我们今天对文学的理解差不多。两种文学的理念分别来源于幕府江户时代的“上文学”和“下文学”的分化传统。“上文学”主要是指社会的正统代表性文学(如汉学、诗文乃至国学),而“下文学”则指接受“上文学”指导的迎合大众趣味的戏作文学等。当时,由于西方的文学观尚未得到普及,所以在这种传统的文学理念下,在今日看来根本无法进入文学范畴的政治、经济、法律等的内容也都被纳入启蒙文学的大范围内了。

但即便是在启蒙读物的译著作居多、狭义的文学的因子较少的启蒙运动的前期<sup>①</sup>,文学在这场自上而下的全民动员的西化运动中,受临界领域的人文科学理念的普及之惠,直接或间接地获得变革的契机,却是毋庸置疑的事实。

随着启蒙运动的发展,人们对以西方文明的好奇心日盛,各

---

① 柳田泉在《启蒙期文学》(《岩波讲座日本文学史》第13卷近代)中,以明治十年为分界点,将在此之前的10年称为前期,明治十年到二十年之间称为后期。并在总结整理当时的出版物的基础上,指出前期启蒙读物占绝对的优势,文学因素极为少见,后期虽然启蒙读物在数量上仍然居高不下,但文学因子逐渐增多,开始显现出重视文学的风潮,对文学的理解也发生了长足的进步。