

20世纪中国音乐史论研究文献综录

中国传统声乐卷

曲艺音乐

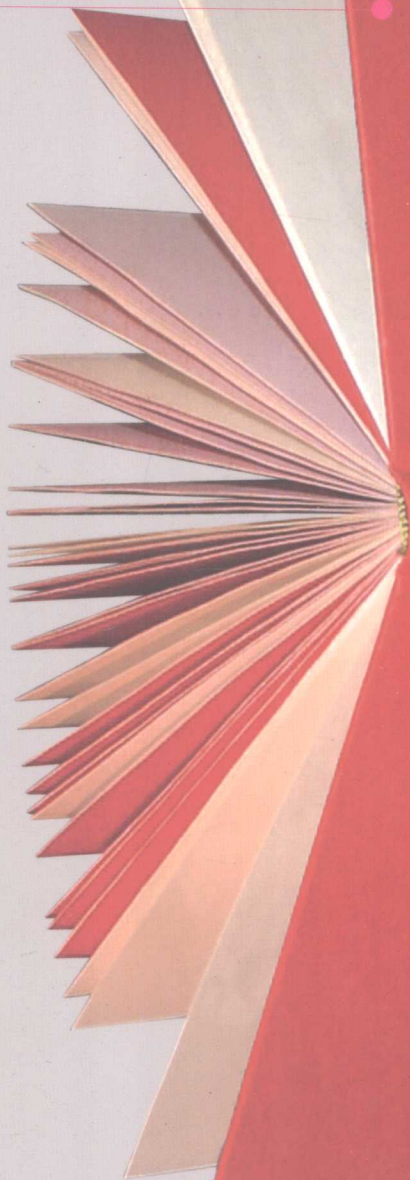
冯光钰

李明正

周来达 编著



人民音乐出版社



曲 艺 音 乐

冯光钰、李明正、周来达 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

曲艺音乐 / 冯光钰, 李明正, 周来达编著. — 北京 :
人民音乐出版社, 2009. 3
(20 世纪中国音乐史论研究文献综录. 中国传统声乐卷)
ISBN 978-7-103-03227-5

I. 曲… II. ①冯… ②李… ③周… III. 说唱音
乐—研究—中国 IV. J617. 9
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111064 号

选题策划: 祖振声
责任编辑: 徐亮 李一茜
责任校对: 袁蓓
装帧设计: 王华

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 16.75 印张

2009 年 3 月北京第 1 版 2009 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 37.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

主 编

袁静芳、王耀华

主编委员会

王耀华、田 青、汪毓和、袁静芳、童忠良、樊祖荫

编委会

丁承运、马 达、王耀华、牛龙菲、田可文、田 青、史新民、冯光钰、伍国栋、
刘福琳、孙晓辉、肖学俊、吴晓萍、汪毓和、李 玫、李幼平、李文珍、宋 瑾、
张鸿懿、汪申申、宋祥瑞、张伯瑜、杨民康、明 言、郑长灵、姚艺君、袁静芳、
徐 德、梁茂春、崔 宪、童忠良、曾遂今、蔡际洲、樊祖荫

目 录

综 述	(1)
曲艺音乐研究的三个时期	(4)
一、草创期 (20 世纪上半叶)	(5)
二、发展期 (1950—1979 年)	(8)
三、繁盛期 (20 世纪 80 年代初至 20 世纪末)	(12)
曲艺音乐研究成果的展现	(17)
一、曲艺音乐文献研究	(17)
(一) 曲艺音乐源流探求	(17)
(二) 曲艺唱腔曲牌考索	(19)
(三) 曲艺名家评析	(22)
(四) 编纂《集成》是曲艺音乐文献研究的体现	(25)
二、曲艺音乐技法研究	(27)
(一) 曲艺演唱研究	(27)
(二) 曲艺伴奏研究	(31)
(三) 曲艺音乐创作研究	(33)
三、曲艺音乐的创新研究	(39)
(一) 曲艺音乐创新发展应正确处理继承与创新的关系	(40)
(二) 曲艺音乐应按照曲艺本身规律创新	(41)
(三) 曲艺音乐创新应广采博收	(43)

曲艺音乐研究的瞻望	(47)
论 文	(51)
一、论文目录	(53)
二、论文提要	(87)
广东戏曲、曲艺与广东音乐	(87)
忆鼓王刘宝全	(88)
弹词音乐的复调因素	(90)
弹词曲调的发展	(90)
对京韵大鼓鼓词创作的几点意见	(92)
鼓王刘宝全的艺术创造	(93)
浅谈曲艺音乐的革新	(95)
贵在于新	(96)
声从情起	(97)
说唱音乐分类浅谈	(98)
试论蒋调	(101)
东路山东琴书音乐改革的几点体会	(102)
曲艺音乐改革的几点体会	(104)
伴奏八法——京韵大鼓学习札记	(104)
二人转起源初探	(105)
张大章扬琴唱腔艺术	(106)
试论乔清秀的坠子唱腔艺术	(106)
谈京韵大鼓 (刘书方著)	(107)
舞台生活六十年	(108)
谈京韵大鼓 (生 廉著)	(109)
苏州弹词	(110)

曲艺音乐必须要有自己的风格特色	(111)
诸宫调	(113)
试谈曲艺唱法的革新	(115)
论丽调的音乐艺术	(117)
鼓王的三绝	(119)
谱唱《情探》的几点体会	(122)
谱唱俞调开篇《岳云》的体会	(124)
骆玉笙唱腔研究	(127)
常德丝弦曲牌音乐的调式变化	(129)
鼓词探源	(129)
扬州、扬琴、扬调——琴书考源	(130)
从乔派坠子的改革谈起	(131)
关于乔派坠子的音乐特色	(133)
福建南音形成初探	(134)
对曲艺音乐现状及前景的思考	(135)
大本曲音乐特点	(137)
走书音乐初探	(137)
论东北大鼓音乐	(140)
试论东北大鼓的音乐改革	(142)
苦心不懈 天道酬勤——谈鼓王刘宝全对京韵大鼓的 改革	(143)
刻意求新——曲艺音乐改革浅谈	(146)
温故知新——浅谈曲牌音乐的发展	(146)
说唱音乐分类刍议	(150)
《格萨尔王传》说唱音乐	(151)
论湖北曲艺音乐的分类	(154)

曲艺音乐中〔叠断桥〕的色彩变异	(157)
略论福建南音的美学特征	(158)
关于曲艺音乐研究方法的思考	(159)
琵琶抱持方法的历史分段析	(161)
福建南音曲体结构·谱	(161)
福建南音与唐代大曲	(162)
苗族曲艺“嘎百福”的说唱性	(162)
我爱鼓曲	(163)
达斡尔族“乌钦”形式探析	(165)
福建南音曲体结构·指	(165)
福建南音曲体结构·曲	(166)
论二人转演唱的韵味美	(166)
中国曲艺音乐的特征	(167)
东北单鼓的源流及其音乐特征	(168)
二人转“小帽”与明清俗曲	(169)
骆玉笙京韵大鼓的音乐创造	(170)
东北二人转曲牌的运用	(172)
河州打调概述	(175)
福建南音乐器探究	(176)
我国戏曲、说唱音乐中的复调性	(176)
关于岔曲的源流问题	(177)
曲艺音乐的改革探索——析四川扬琴《浣花夫人保 成都》	(180)
北京的八角鼓	(183)
福建南音文化区的布局及其形成原因述略	(184)
试论曲种的风格特色——利川小曲考察录	(184)

论曲艺音乐推陈出新中之腔句解放——四川扬琴

《秋江》析	(185)
中国曲艺音乐研究的几个基础理论问题	(189)
敦煌变文与后世曲艺戏曲关系	(191)
京韵大鼓少白派的流派形成与研究	(193)
有关“曲艺音乐”基本概念	(195)
徐州琴书音乐概述	(197)
苏州弹词的源流和特色	(199)
改革开放对南音现状的影响	(202)
骆派京韵大鼓的唱腔特色	(203)
二人转“十六字板”的特点与规律	(205)
陕西曲艺音乐品种概说	(206)
从南音“指”、“曲”的曲体结构再探福建南音的形成年代	(209)
蒙古族《格斯尔》音乐研究	(209)
粤东梅州市的说唱音乐——五句板	(212)
曲艺音乐的分类	(213)
蹦蹦音乐来源考	(214)
陕西说唱艺术的萌生与发展轨迹	(216)
从蒙藏比较看《格萨尔》音乐	(217)
茶馆里的鼓子曲	(219)
河南坠子平腔初探	(220)
精致耐听的尤（惠秋）调	(222)
广东曲艺源流概述	(224)
评剧音乐之源辨	(227)
河州财宝神概述	(227)

论早期京韵大鼓音乐	(228)
谈蒲松龄的俚曲及其《玉鹄郎》	(229)
京韵大鼓名段《丑末寅初》赏析	(230)
陇东道情“嘛簧”琐谈	(233)
谈曲艺唱腔	(234)
我国的说唱艺术与文学和语言	(236)
莲花落音乐概述	(237)
河州平弦概述	(238)
河州贤孝概述	(239)
论落子腔系	(240)
关于曲艺音乐现状的几点思考	(241)
浅谈张长安曲艺音乐创作的新与美	(243)
三、论文选登	(245)
程树堂和单弦牌子戏曲	(245)
诸宫调	(247)
评弹音乐中存在的主要问题	(247)
评曲艺音乐的改革及其他	(250)
论曲艺音乐的发展	(252)
弹词流派唱腔	(259)
很有意义的工作	(262)
应该重视弹词音乐	(263)
提取京韵大鼓的精华——《四世同堂》主题歌的音乐 创作	(267)
全国曲艺音乐学术讨论会纪要	(268)
曲艺音乐在不断革新中提高	(277)
《中国曲艺音乐集成》总序	(281)

关于《北平俗曲略》的话	(291)
乾隆皇帝唱过的大鼓书	(294)
中国曲艺音乐集成·四川卷(汉族部分)勘误辨析	(296)
曲艺音乐的传播	(324)
著 作	(339)
一、著作目录	(341)
二、著作提要	(352)
最新琴弦曲谱	(352)
大鼓研究	(352)
说书史话	(352)
鼓子曲言	(353)
河南坠子书	(356)
曲艺谈	(358)
曲艺论丛	(359)
广西文场音乐	(359)
河南坠子音乐	(361)
蹦蹦音乐	(361)
单弦牌子曲资料集	(364)
山东大鼓	(366)
单弦牌子曲分析	(368)
鼓曲研究	(371)
曲艺研究丛书	(372)
曲艺音乐研究	(372)
西河大鼓流派座谈会资料汇编	(374)
说唱音乐曲种介绍(民族音乐参考资料之八)	(375)

兰州鼓子	(376)
怎样给二人转配曲	(377)
扬州清曲采访报告(油印本)	(377)
说唱音乐(民族音乐参考资料之七)	(379)
怎样谱写四川清音	(380)
说唱常用曲调集	(383)
长阳南曲唱腔研究	(384)
弹词音乐初探	(386)
恩施扬琴	(386)
怎样谱写四川扬琴	(390)
乔清秀坠子唱腔集	(392)
单弦艺术经验谈	(393)
大调曲子初探	(396)
二人台音乐	(397)
二人转编曲探讨	(400)
东北二人转音乐	(400)
试谈“黑龙唱手”的唱腔特色	(402)
白族大本曲音乐	(402)
兰州鼓子研究	(404)
单鼓音乐初探(内部出版)	(406)
说唱艺术简史	(406)
中国民族音乐大系·曲艺音乐卷	(408)
当代中国曲艺	(409)
单鼓音乐研究	(410)
西河大鼓史话	(411)
中国曲艺音乐集成·湖北卷	(411)

中国曲艺音乐集成·江苏卷	(416)
中国曲艺音乐集成·山东卷	(423)
中国曲艺音乐集成·四川卷	(428)
中国曲艺音乐集成·天津卷	(433)
曲艺音乐概论	(439)
曲 韵——广西文场音乐研究	(440)
中国曲艺音乐集成·河南卷	(441)
中国曲艺音乐集成·陕西卷	(451)
中国曲艺音乐集成·北京卷	(458)
中国曲艺音乐集成·宁夏卷	(464)
千古绝唱——福建南音探究	(467)
河州说唱音乐艺术	(469)
中国曲艺音乐集成·内蒙古卷	(476)
中国曲艺音乐集成·上海卷	(479)
中国曲艺与曲艺音乐	(483)
赵铮河南坠子艺术	(485)
中国曲艺音乐集成·甘肃卷	(488)
中国曲艺音乐集成·青海卷	(492)
白族歌手杨汉与大本曲艺术	(498)
中国曲艺音乐集成·吉林卷	(499)
中国曲艺志	(508)
中国曲艺音乐集成	(514)

后 记	(521)
-----------	-------

综 述

中国曲艺音乐研究百年回眸与瞻望

冯光钰

在中国曲艺^①史上,有的时期在一些地方常有曲艺唱词的手抄本或刊刻本在民间流传,而曲艺音乐则甚少见到。如在北京,有创办于清代乾隆五十五年(1790年)的百本堂钞卖唱本的书铺,专门销售各种曲艺唱本。这个开设在北京西直门内高井胡同的书铺,由于老板名叫张二,故又称“百本张”。在张氏几代传人经营至清末民初歇业的百余年间,共钞卖唱本千余种,其中以曲艺居多,有子弟书、单弦牌子曲、大鼓词、莲花落、马头调等。最难得的是,在这些唱本上,许多都附有工尺谱记载的唱腔。全国许多地方类似“百本张”发行曲艺唱本的事例当不在少数。但有关曲艺的研究则几乎没有。当历史演进至20世纪,随着西学东渐的浪潮以及曲艺界、音乐界、戏剧界改革的推进,曲艺音乐研究从此步入现代学术研究的进程。在20世纪的百年中,职业及业余学者们在曲艺音乐这片沃土上孜孜不倦地辛勤耕耘,取得了可喜的丰硕成果。

① “曲艺”一词在我国古籍文献中虽早已出现,但多指“小技”、“小技能”、“百戏杂耍”等意思,与现代“曲艺”的含义有诸多不同。20世纪以来,人们常将带表演动作的说唱来叙述故事和反映社会的形式称为“说唱艺术”,把其中的音乐叫做“说唱音乐”。及至1949年7月,随着“中华全国曲艺改进会筹备委员会”(即今“中国曲艺家协会”的前身)的成立,“曲艺”便正式确立为各种说唱艺术的总称,曲艺中的音乐则称为“曲艺音乐”;但“说唱音乐”一词亦常沿用之。

曲艺音乐研究的三个时期

20 世纪曲艺音乐研究的百年历程,是一个前无古人,具有开创性的漫长时段。从这一百年间曲艺音乐研究呈现出的比较明显的阶段性特征来看,大致可划分为三个时期。

第一个时期是 20 世纪上半叶的 50 年,中国曲艺音乐研究处于草创期,研究者如凤毛麟角,是以对部分曲种音乐的介绍为主,并非从曲艺音乐研究的角度去研究。虽然有少数论述很有见地,但就整体而言尚缺乏系统性和理论深度。尽管如此,一些学者研究中体现的功力和某些论点,仍给人留下了很深的印象。筚路蓝缕,其功不可没。

第二个时期是新中国成立之后的 50 年代至 70 年代末的 30 年,属于曲艺音乐研究的发展期。由于各级政府对曲艺及其他民间文艺的重视,为曲艺音乐研究创造了优良的条件。各地的曲艺团(队)的创编研究人员及音乐院校的民族音乐教师,着手对音乐性的曲种进行调查和探讨,撰写了一些多为调查报告式的文稿及介绍性的专著,也有些具有一定深度的论文。从发表的文章数量来看,是相当可观的,表明曲艺音乐队伍在壮大与发展。但由于受到这一时期特定政治气氛,特别是“文革”十年的影响,从研究方法来看,比较单一化,更多的是从社会学的角度对曲艺音乐进行分析,偏重于音乐表现内容方面的探讨。一些从形态学角度对曲艺的曲式结构、音阶、调式、拍子、节奏、腔词结合等论述,成绩比较突出,但也有的受西洋音乐理论模式的影响,对曲艺音乐的研究有生搬硬套的倾向。

第三个时期是 20 世纪 80 年代初至 20 世纪末,曲艺音乐研究呈现出