

古今诗林漫步

武复兴 著



古今诗林漫步

武复兴 著

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今诗林漫步/武复兴著. —西安: 三秦出版社,
2007.2

(陕西文史研究丛书)

ISBN 7-80628-828-7

I. 古... II. 武... III. 文学-诗词-作品集
IV. ①1227②1207.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037347 号

陕西文史研究丛书

古今诗林漫步

武复兴 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029) 87205106
邮 编	710003
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	12.5
插 页	0.125
字 数	250 千字
版 次	2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1—1000
标准书号	ISBN 7-80628-828-7/I·170
定 价	28.00 元

自序

此集中选入我多年来所写对唐代以诗歌为最大亮点之灿烂文化的概括，以及唐诗走上中国古代诗歌创作顶峰之缘由；唐代新出现之律诗、绝句的某些特征；诗歌与音乐、歌舞、绘画、书法、饮酒、礼仪等其他艺术形式和社会生活、民间风俗多方面关系的探讨。同时，也有对古（主要是唐代）今诗人、评论家，以及涉足诗坛之书画家、歌唱家作品的理解和欣赏。由于千余年来人们讲话口音的变迁，早已“入派三声”，汉字的平仄发生了很大变化。若仍按传统的“平水韵”写诗，很多人、特别是北方人读起来往往不谐调，不合韵，不上口。因而我一贯主张可以采用新声韵。本书中我所评论的今人作品，便既有沿用传统声韵的，也有采用现代汉语声韵的。这些作者的作品，大都能够词以情发，言之有物，时时闪射出智慧的灵光，不失为佳作。文中还有一些与诗友们商榷的问题，比如我不同意一些反对在诗歌创作中运用成语的意见。我认为关键是如何在创作中巧妙地融入成语。运用得当，

明显地可以提高作品、特别是绝句等短小篇章的内涵和蕴藉程度。增添诗作的魅力，也更加耐人寻味。

本书中所选文章和诗歌，均曾在多种报刊或选本中发表。这次刊印，除少数篇章略有修改外，其他一仍其旧。

在多位朋友督促和帮助下，这些诗文终于得以整理成编。为其出版，陕西省文史研究馆提供方便；文史馆文史业务处的同志不厌其烦地总体策划，处理编务，联系厂家，在此一并致谢！

武复兴

2007年元旦于西安后宰门寓所

目 录

自 序	(1)
-----------	-------

多彩的唐诗

唐代长安以诗歌为最大亮点的灿烂文化	(3)
唐诗繁荣的原因	(18)
唐代出现的律诗和绝句	(37)
清新自然言近情远的唐代绝句	(44)
唐代诗人对成语的运用	(51)
唐诗与音乐和绘画	(57)
唐诗与长安柳	(97)
唐代诗人与松竹梅文化	(109)
古代的酒与礼仪、诗歌、书画及其他	(122)
诗情画意 淡远恬静	
——说王维诗的艺术风格	(145)
值得我们自豪的唐长安诗人杜牧	(158)
杜甫的绝句	(166)
杜甫长安旧居杂议	(172)
王昌龄乡里及秦芷阳	(178)
诗话唐代马球运动	(183)

古今诗作评说

- 语短味长的《终南望余雪》 (189)
- 景近情远 言浅意深
- 王维《送元二使安西》赏析 (192)
- 由近及远 言淡味浓
- 读王维诗《鹿柴》 (195)
- 诗情如画 人在画中
- 读王维诗《田园乐》其一 (198)
- 读《长恨歌》访唐长安 (201)
- 千古传唱的白居易诗作《琵琶行》 (207)
- 寓情于景 画外有音
- 崔櫓《华清宫》(其一)赏析 (214)
- 感时伤世 情景交融
- 李商隐《乐游原》赏析 (216)
- 即景生情 墨淡色寒
- 荆叔《题慈恩塔》赏析 (218)
- 后宫千载恨 红叶寄深情
- 韩氏《题红叶》赏析 (220)
- 富于感染力的李后主词作《相见欢》二首 (223)
- 迎风破浪 气壮山河
- 毛泽东《水调歌头·游泳》赏析 (228)
- 春秋吟咏情难了 一片冰心化彩虹
- 读《太华松韵》随笔 (232)
- 序《秦风诗词钞》 (239)

千条思绪桑麻影

——序《雍川诗词》 (244)

黄楼春秋公仆心 (250)

——评徐山林新作《黄楼诗草》

时代的乐章 公仆的情怀 (255)

——序《终南晚枫》

序《梨园诗词选》 (261)

《西安诗词》前言 (265)

序《松风集》 (270)

震撼人心的吼声

——刘启哲其人其文其诗 (274)

笑对人生的歌手

——读姚义先生诗文集所感 (279)

读郑随社先生《南山集》随感 (284)

高歌明素志 彩笔绘春秋

——《长安新韵》序 (287)

韵语阳秋

无 题 (291)

读诗断想一百句 (291)

愚意今人写律体诗用字不妨按现代读音 (295)

说 诗 (296)

诗的情与景 (296)

读 诗 (297)

游韩城太史公祠 (297)

读司马迁《史记》 (297)

再谒韩城太史公祠（二首）	(298)
过蔡文姬墓	(298)
过五丈原武侯祠	(299)
雨中游勉县武侯墓	(299)
再赋游武侯祠、墓	(300)
读曹操集（八首）	(300)
读陶渊明集（四首）	(303)
读王维诗杂感（十首）	(304)
游王维辋川别墅区旧址	(306)
至蓝田王维杜甫等诗人旧游地感怀	(306)
上已偕诗友访蓝田王维旧游地按王维《辛夷坞》 诗分得“落”字韵（二首）	(307)
参加四川江油县李白纪念馆开馆典礼有感	(307)
读李白诗（八首）	(308)
杜公祠	(310)
登大雁塔有念杜甫	(310)
于成都草堂参加杜甫学会首届年会有感	(311)
成都草堂百花潭	(311)
读杜甫诗（二首）	(312)
读李贺诗（二首）	(313)
访零陵柳宗元旧游地	(313)
读韩愈诗	(314)
读《刘宾客文集》（二首）	(315)
于九江市北长江岸边想到白居易	(316)
偕梅妻访洛阳香山白居易墓	(316)
访仙游寺	(317)
读《白氏长庆集》感赋（二首）	(318)

感皇恩

——白居易逝世 1150 周年感怀	(318)
读杜牧诗（四首）	(319)
读李商隐《无题》诗（二首）	(320)
访李清照故居	(321)
参观海宁王国维旧居（三首）	(321)
奉赠傅庚生先生	(322)
顷接杭州吴亚卿君惠诗并书口占一绝	(322)
与杭州吴亚卿先生书信交往多年今 于海宁始得相会喜赋一章	(323)
读未立斋主人吴亚卿先生诗稿	(323)
读陈元方老所赠《风雨楼诗稿》	(324)
访韶山毛泽东主席故居	(324)
读毛泽东同志诗词（二首）	(325)
深秋偕诗人罗杰、云高登秦岭顶	(326)
喜银川高嵩君来西安相会	(326)
读韩望愈君《美的愉悦》杂感（十一首）	(327)
读霍松林先生《唐音阁吟稿》	(329)
读徐山林同志《碧水集》	(330)
南郑陆游国际学术研讨会期间与云南大理马君福 民同舍相谈甚欢口占二绝	(330)
赠《秦风》诸位诗友	(331)
读叶增宽君《幕前人语》（四首）	(331)
读袁第锐先生所赠《恬园诗词曲存稿》	(332)
读何金铭同志所赠《无花果》（五首）	(332)
读何金铭同志《九州恋》感怀	(333)

汉宫春

- 读裴智女士《啼笑集》 (334)

花发沁园春

- 读贾湘云女士《悟云阁词选》 (335)

- 读巩德顺同志诗词手稿 (335)

高阳台

- 读赵兴华女士诗词感赋 (336)

风入松

- 罗杰《雍川集》读后 (336)

- 读乔树宗同志诗作口号一章 (337)

- 读陈孝英君《笑林漫游》(六首) (337)

- 赠文史馆诸师友 (338)

- 读《太华松韵》随感 (339)

- 读刘启哲先生诗文集 (339)

龙年岁首山林徐公邀与少默、国宁、毓秀、英杰、

- 克恒、望愈诸公相聚 (339)

- 龙年《秦风》刊出满百期感赋(三首) (340)

- 读魏义友同志《南疆诗稿》感赋 (340)

- 读姚义君《折枝集》、《呼唤集》感赋 (341)

- 连寿君《靖国军轶事》读后 (341)

- 景垣同窗来访素描一章 (342)

有感于天祥先生箪食瓢饮却数十年

- 如一日潜心教学和研究事业 (342)

- 读丁诚同学《紫藤园夜话》感赋 (343)

- 日前与国宁先生相会感赋一章 (343)

- 悼念沈楚女史 (343)

- 读杨秦奇君自度曲《清明怀母》等篇所感(三首) (344)

读张勃兴同志所赠《荏苒录》一得	(345)
读《徐山林捐赠收藏品·藏一角》有感	(346)
有感于新民君《行余集》等多种著作相继问世	(347)
赏画感赋（四首）	(348)
读黄秋园先生山水画（十首）	(349)
赵望云山水（二首）	(351)
黄胄画公鸡	(351)
赏写意画《黄昏》	(351)
观赏赵望云师生画展口号（五首）	(352)
泼墨《野渡》	(353)
读《三秦风采》画册	(353)
新文同志画竹	(354)
观赏文云霞女士书法展	(354)
李庚元同志为“重走长征路”慰问团在陕活动摄影展 观后	(354)
题赵兴华女士雏鸡山鹰图	(355)
读李育增君《陕西古代石刻艺术》图集（六首）	(355)
读徐山林同志书法（二首）	(356)
观赏刘子棣先生临窗挥墨	(357)
观赏陈少默先生自书诗作	(358)
观赏叶浓先生书画并题画诗展出（三首）	(358)
赏孙杰君墨竹图	(359)
应约素描石宪章家庭情状	(359)
读茹桂君所赠《砚边絮语》随感（六首）	(360)
玩味应超君所赠其《书法作品选》感赋（三首）	(361)
《霍松林诗文词联书法选》读后	(362)
孙杰君的翰墨缘	(363)

七夕于人民剧院听歌	(364)
看陕西省歌舞团演出之《唐长安乐舞》	(364)
看戏曲剧院演出表现杨贵妃之《梨花魂》	(365)
梨园情	
——赏西安戏剧界为筹建唐代梨园纪念馆义演…	(365)
梨园学会成立重振秦腔有望感赋（十首）	(366)
观唐长安乐舞（二首）	(368)
听 歌	(368)
听负恩凤唱歌	(369)
读史载唐玄宗于梨园教授乐舞弟子事有感	(369)
谒聂耳墓	(370)
诗乡论文	
——于西安参加全国第一届唐代文学讨论会……	(370)
参加骊山学会首届年会	(371)
恭贺咸阳楹联学会成立	(371)
重阳节于北京参加中华诗词学会成立大会	
感赋（二首）	(372)
龙年上元陕西省诗词学会成立口号两章	(373)
与日本大阪岳风会诗友欢聚（二首）	(374)
祝贺浙江诗词学会于杭州成立（二首）	(375)
喜闻海南诗词学会成立	(375)
再贺海南诗词学会（二首）	(376)
戊辰重阳西安诗词学会成立口号一章	(376)
祝贺新疆诗词学会成立	(377)
欣闻江西诗词学会于南昌成立	(377)
龙年岁尾陕西省理论工作者于省社联欢会	(378)

赴浙江海宁参加中国文化书院浙江分院学术讨论会	
有感	(378)
于海宁（原名硖石）中国文化书院浙江分院学术	
讨论会上即席感赋	(379)
参加陕西诗词学会成立大会	(379)
参加汉中诗词学会成立大会	(380)
纪念陕西省文史研究馆建馆五十周年并全国各地	
诗家“秋池吟唱”会上致词	(380)
省文史研究馆五十华诞放歌	(381)
主持第二届“长安雅集·分韵诗作吟唱会”迎宾辞	
.....	(382)
于大唐芙蓉园参加长安雅集感赋十二章	(383)
太白酒厂诗会即席	(385)
秦酒吟	(386)

多彩的唐诗

唐代长安以诗歌为 最大亮点的灿烂文化

唐代长安不仅是当时全国政治、经济的中心，也是驰名世界的文化中心，全国杰出的学者、诗人、艺术家，大都曾在这里居住、活动。本文仅就他们在诗歌、绘画、书法和音乐舞蹈方面的成就，作一些简括的论述。

古典诗歌的发展，在唐代到达极盛时期，清人编纂的《全唐诗》中收录作家即达两千余家，诗近五万首。其中自成一家的诗人，就可以举出几十个。诗歌创作是唐长安文化苑囿中最大的亮点，不仅作者空前的多，人民群众也特别喜欢这种文学形式，因而许多诗篇在当时就广泛流传；有的则被谱成歌曲，四处演唱。王维的《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”配上乐曲后，就成为唐人送别时几乎必唱的歌子。由于演唱中从第二句起皆重唱一遍，所以又名《阳关三叠》。白居易诗中的“相逢且莫推辞醉，听唱《阳关》第四声”，以及刘禹锡诗中的“旧人唯有何戡在，更与殷勤唱《渭城》”，就都是指唱这支歌而言的。又相传在唐玄宗时期，诗人王昌龄、高适、王之涣三人相邀去长安一家酒楼饮宴，恰巧有十多个皇家梨园伶官和歌女也到楼上