

小提琴练习步步高

F. J. C. R. J. L. L. C.

菲奥里洛

小提琴随想曲

36首

分课解析

梁 訢 编著
湖南文艺出版社



菲奥里洛

小提琴随想曲 36 首
分课解析

梁 訢 编著
湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菲奥里洛小提琴随想曲 36 首分课解析 / 梁訢编著. - 长沙: 湖南文艺出版社, 2004. 7

ISBN 7-5404-3350-7

I. 菲... II. 梁... III. 小提琴 - 随想曲 - 意大利 - 选集 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065139 号

菲奥里洛小提琴随想曲 36 首分课解析

梁 訢 编 著

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 湖南印刷一厂

2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 5.75

印数: 1-5000

ISBN7-5404-3350-7

J·925 定价: 11.50 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前 言

有充足的理由认为,菲奥里洛的 36 首小提琴随想曲,像克莱采尔的练习曲和罗德的 24 首随想曲一样,属于小提琴文献中的经典著作。它是每个小提琴演奏者必修的教材。

在比较旧的版本中,“为了便于业余爱好者演奏”,对指法只提了很少的建议,完全没有表情记号。因此很明显,在较新的版本里所能找到的任何记号,都是由各个不同的出版者提出来的建议。

这一新版本的目的在于通过力度、句法、指法、弓法这一切手段来加强音乐性。学生们切不可把对这些练习曲的学习当作不得不忍受的枯燥的课业,相反,应当从中看到它们的“音乐”,从而相信灵巧的演奏可以使小提琴化的乐句更加富有生气。

应当运用何种技巧则应完全根据所要表达的音乐内容的需要来决定。

W·达维松

编者的话

菲奥里洛(Federigo Fiorillo, 1753年6月1日生于德国不伦瑞克[Brunswick], 1823年后*去世), 意大利小提琴家、中提琴家、作曲家。菲奥里洛开始学习曼陀林, 后来学习小提琴, 1777年作为小提琴演奏家出现在彼得堡, 1780—1781年在波兰演奏小提琴和曼陀林, 1782—1784年在俄国里加担任乐队指挥, 1785年作为小提琴家成功地在巴黎演出, 1788年又去伦敦参加著名的“所罗门弦乐四重奏”演奏中提琴。他一生写过多种形式的弦乐器合奏曲、小提琴协奏曲、奏鸣曲等约200首, 但最著名的则是1810年在伦敦首次出版(法文原版)的《小提琴随想曲36首》。此随想曲被国际公认与罗德(Rode)、克莱采尔(Kreutzer)并列小提琴教学的经典作品, 并沿用至今。

36首小提琴随想曲是个整体, 每首随想曲结束时不同的终止式和两首随想曲之间的调性都是可以衔接的。也就是说, 可以从第1首到36首连续演奏下来, 并且在乐曲速度、性质方面, 大体快慢相间, 不会感觉单一与枯燥。

作为高级教材, 主要是为了让学生学习高难技巧, 因此, 不一定像初、中级教材那样循序渐进, 从浅入深, 虽则如此, 纵观全册大致仍可看到后部分比前部分的难度要大一些。在实际教学中, 不必每首都练, 可根据学生的具体情况选练。

本随想曲有下列三个特点:

一、音乐性强, 尤其在慢速慢弓歌唱性旋律的训练方面, 占有很大比例。如: 7、8、14、17、22、25、32七首及第1、29、35三首中的慢乐段。这些随想曲有的是在一根弦上演奏的(第14首); 有的是用两个声部双音演奏的(第29、35首的慢乐段); 有的其中一个声部是节奏不同的伴奏声部(第32首), 或在两个声部中一个声部的节奏错开一个十六分音符演奏的(第17首中的31—35小节), 这些艺术表现手法在当时都十分现代。所有这些歌唱性旋律, 在如此慢速慢弓或长弓下进行, 并且不少是在高把位上演奏, 这对发音、力度、把位连接、乐句处理方面提出了更高的要求, 其对右手控制弓子的能力的锻炼也是很大的。

二、本随想曲是练习高把位和训练伸张手指的好教材。这里除了常见的从低把位换把至高把位, 或保留在E弦高把位高音区的把位练习外, 还有通过四根弦的高把位把位练习和高音在低弦、低音在高弦的高把位练习, 这在第20、21、22、23、24、28、29(第二乐段中)、34等随想曲中均可找到。还有伸张手指(含十度音程)的指法练习, 如: 第18、20、24、26、27、33首等, 其中第27首33—38小节也可理解为换指八度的指法。以上这些都是练习高把位和训练伸张手指的好教材。

三、本随想曲中的弓法有长弓、短弓、分弓、连弓、顿弓、跳弓、连顿弓及混合弓法, 大多是训练腕部及上下臂活动的。这些弓法虽然过去已学习过, 但在这册随想曲中把位高了, 换弦难了, 跨度大了, 还有速度的要求等等, 都增加了难度和复杂性, 显然对弓法的要求也高了。

应湖南文艺出版社之约, 采用瓦尔特·达维松(Walther Davisson)版本, 编写了这册《菲奥里洛小提琴随想曲36首分课解析》, 供教师及同学们学习时参考。错漏及不足之处, 诚盼指正。

梁 訢

2003年6月于武汉音乐学院

* 见《新格罗夫音乐与音乐家辞典》6卷600—601页。

目次

1. Largo pag.1
espr.

13. Andante pag.28
dolce

25. Andante pag.53
dolce

2. Maestoso pag.3

14. Adagio pag.32
f espr.

26. Allegro pag.54

3. Allegro pag.6

15. Allegro pag.33

27. Allegretto pag.57

4. Moderato pag.7

16. Allegro(non troppo) pag.35

28. Allegro assai pag.60

5. Allegro pag.9
leggero

17. Adagio pag.36
dolce

29. Grave pag.63
sosten.

6. Andante sciolto pag.11

18. Allegretto pag.38

30. Allegro (moderato) pag.67

7. Poco Adagio pag.13
dolce

19. Allegretto pag.40

31. moderato pag.69

8. Largo pag.15

20. Moderato pag.42

32. Adagio espressivo pag.71
dolce

9. Allegro pag.17
segue

21. Moderato pag.45

33. Allegro pag.73

10. Allegro pag.19

22. Adagio pag.47
espr.

34. Moderato pag.75

11. Moderato pag.21

23. Allegro pag.49

35. Adagio pag.77
sosten.

12. Moderato pag.25

24. Allegro pag.51

36. Arpeggio pag.81

练习曲

第一首

菲奥里洛
Fr. Fiorillo
1753—1823

Largo

p espr. *cresc.* *G.B.* *o.H.* ** martelé o.H.*

9 *p espr.* *cresc.* *f* *segue*

17 *cresc.* *f* *segue*

22 *mf* *f* *dim.*

Allegro (Moderato)

33 *martelé o.H.* *segue*

38 *Sp.* *simile*

43 *sempre f*

47 *sempre f*

50 *segue*

* martelé — 重断弓



【目的要求】

两个乐段有不同的练习目的和要求。

第一乐段 *Largo* c 小调 4/4 拍, 是很有表情的慢乐段, 学习歌唱性慢弓的运弓技巧和力度变化的演奏手法。

第二乐段 *Allegro (Moderato)* 快乐段, 在不同的节奏、不同的弓法下训练上半弓及弓尖弓段的力度。

【方法步骤】

第一乐段, 首先让学生懂得乐谱上各种符号的意义, 它是启发和引导演奏者对音乐内涵的理解和探索的。为此, 第一步建议先视唱, 在视唱中看清各种符号, 掌握速度, 分清乐句和句法, 唱出感情。第二步则按乐谱上的要求持琴练习。一、慢弓要注意运弓平稳, 发音圆润, 句法连贯, 感情内在。旋律线的起伏和力度符号的要求, 可通过弓弦接触点的变化、弓压弓速的变化和揉弦振幅的大小来完成。一般来说, 强 (*f*), 弓子稍靠琴码处增加力度, 揉弦振幅也大些; 弱 (*p*), 弓子稍靠指板处, 揉弦振幅也小些; 渐强 (<), 弓子向琴码处渐移, 力度渐增, 揉弦振幅也渐大; 渐弱 (>), 弓子向指板处渐移, 力度渐减, 揉弦振幅也渐小。这是一般的规律, 如何掌握分寸, 要在实践中摸索和体会, 要找到感觉。所有这些力度记号, 要在感情的带动下才是有生命的。二、下例的半拍休止符要配合呼吸:



三、18—22 小节带重音的马特利 (*Martelé*) 弓法 (>), 用上半弓演奏, 要铿锵有力, “顿”得干净清晰。

第二乐段, 速度要统一, 节奏要准确, 弓法要有区别。一拍两音的重顿音 (>) 用上半弓演奏; 一拍三音的重顿音用弓尖演奏; 一拍四音的短分弓 (饱满结实的保持音) 用上 1/4 弓段演奏。这一乐段是训练上半弓和弓尖弓段的, 要练出功夫来。

【易犯毛病】

1. 慢弓运弓容易忽略换弦时弓的连接和乐句的连贯。

2. 第 23、24 小节的切分音学生易“抢”节奏, 要注意时值的准确, 何况是渐强, 更要从容和饱满。

如下:



3. 快乐段演奏上半弓或弓尖弓段时, 弓子走不直或弓杆左右“翻”, 持弓的大拇指容易酸痛等原因是大拇指持弓捏得过紧, 腕指动作过大、过猛。遇到弓杆左右翻的问题, 将持弓大拇指稍往里转动一点, 便可将弓子控制住。

4. 快乐段一拍三音转一拍四音, 学生常不自觉地加快速度或抢节奏, 这是要注意的, 可用节拍机校正。

第二首

Maestoso

The musical score is written for guitar and includes the following measures and techniques:

- Measure 1:** G.B. (Guitar Bridge), *f* (forte).
- Measure 2:** *mf* (mezzo-forte).
- Measure 3:** Sp. (Spiral), V (Vibrato).
- Measure 4:** o.H. (Open Harmonic), V (Vibrato).
- Measure 5:** *p* (piano).
- Measure 6:** Fr. (Fret), *p* (piano).
- Measure 7:** *f* (forte).
- Measure 8:** *mf* (mezzo-forte).
- Measure 9:** G.B. (Guitar Bridge), *f* (forte).
- Measure 10:** *p* (piano).
- Measure 11:** *f* (forte).
- Measure 12:** *mf* (mezzo-forte).
- Measure 13:** o.H. (Open Harmonic), *p* (piano).
- Measure 14:** *f* (forte).
- Measure 15:** *mf* (mezzo-forte).
- Measure 16:** Fr. (Fret), *p* (piano).
- Measure 17:** *f* (forte).
- Measure 18:** G.B. (Guitar Bridge), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 19:** *f* (forte).
- Measure 20:** *mf* (mezzo-forte).
- Measure 21:** *p* (piano).
- Measure 22:** Sp. (Spiral), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 23:** *p* (piano).
- Measure 24:** Fr. (Fret), *f* (forte).
- Measure 25:** *p* (piano).
- Measure 26:** *f* (forte).
- Measure 27:** V (Vibrato), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 28:** *f* (forte).
- Measure 29:** *mf* (mezzo-forte).
- Measure 30:** *p* (piano).
- Measure 31:** Fr. (Fret), *f* (forte).
- Measure 32:** *p* (piano).

37

mf cresc. f Sp. v

42

p *cresc.* *f* *f* *Sp.* *decresc.*

49

p *cresc.* *f* *Sp.* *G.B.*

55 G.B.
espr. dim.

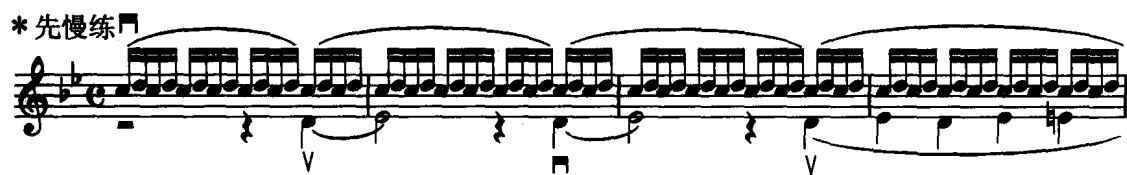
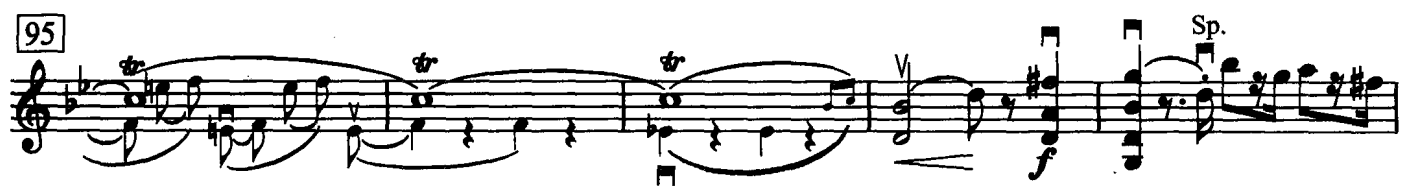
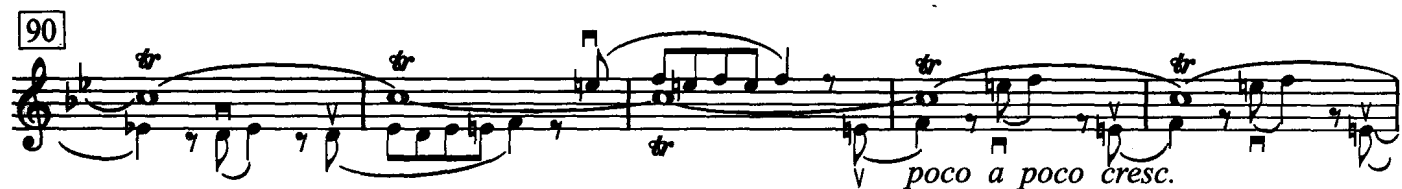
68

cresc. *mf*

76

cresc. *f* *Sp.*

[illegible]



【目的要求】

颤音(tr)练习,要求有节奏地进行训练。

【练习提示】

1. 左手要平稳放松,要注意左手指上下动作的独立性、弹性和节奏的准确均匀,努力做到手指之间互不牵连,要干净利落,尤其是双音颤音(tr)更要注意(60—77小节)。双音颤音(tr)对整顿和规范左手手型也是有好处的。

2. 右手弓法要果断有力,附点休止符要准确,尤其要注意弓段的要求。

3. 练习颤音(tr)的方法:无论是单音还是双音,按一拍四音有节奏地进行练习,熟练后逐步加快速度。86—97小节按乐谱最后[附注]的方法练习,练习时要耐心,不要心急图快,注意节奏的准确。

4. “Maestoso”是庄严、肃穆的意思。速度、力度、弓法、节奏、弓段要求都是根据作品的性质内容而定的,要从音乐的整体上来理解这些要求,完整地理解音乐,表现音乐。

第三首

Allegro

a)

b)

f

5

9

13

17

21

25

martelé

mf

f *Sp.*

【目的要求】

学习快速连顿弓。

【方法步骤】

未学会快速连顿弓的学生可参照下列方法练习。

首先在空弦上练习。将弓尖放在弦上,从弓尖开始,右臂放松,弓子紧贴琴弦,以腕部为发力点,腕指一紧一松,微微抖动,只需极小的动作,极短的弓段,有节奏地快速平推,便可产生有弹性的、颗粒清晰的、连珠炮似的快速连顿弓。

要认真处理好松和紧、快和慢的关系。有些学生注意到放松,便出现“扭腕式”的一紧一松,速度快不了;注意到快,便出现无法控制节奏的“痉挛式”抽动,这都是不好的。要辩证地理解快速连顿弓中的放松和用力问题,建议在“以腕部作为发力点,腕指一紧一松,快速平推、有节奏”几句话中思考,找找感觉。一时找不到,不要紧,切勿心急浮躁地“强攻硬拼”,这会适得其反,使整个右臂僵硬的。只要有决心和耐心,多作尝试,不断摸索,成功便等待着你。

在空弦上初步掌握后,便可加上左手练习。左手指法必须十分熟练和准确后,才能用连顿弓训练。

对于有能力的学生,上下弓开始的连顿弓都应该学习。

第四首

Moderato

6 *f* *u.H.* *Fr.* *segue*

12 *mf* *G.B.* *Fr.* *p* *mf*

17 *Sp.* *cresc.* *Fr.* *f* *p* *G.B.*

21 *u.H.* *Fr.* *G.B.* *u.H.* *Fr.* *mf*

25 *con suono* *dim.*

28 *p* *tr*

33 运弓长一点 *cresc.*

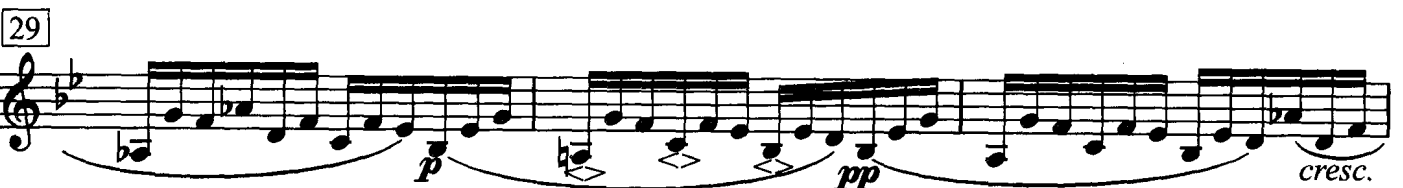
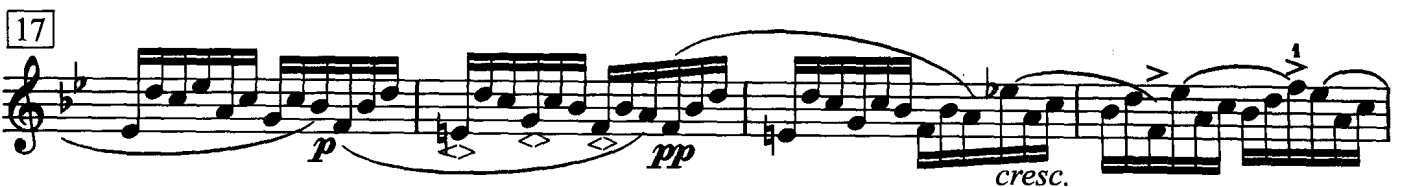
38 *f* *Fr.*

* 第一指按在两根弦上

第五首

Allegro

反复时力度为 *pp*，用弓尖及上弓演奏



32

36

40

cresc. ed allargando

【练习分析】

练习曲虽然比较短,重点也不突出,但可练的内容却比较多样。

1. 左手方面,前后都有八度音程,除了练习八度的音准外,对巩固左手框架“1—4”指的四度关系也有好处。

再如 8—14 小节:

8

可以整顿“1—4”指的另一种手型,使左手保持稳定,

不触碰其他弦。这样的练习,在其他练习曲中是不多见的,应重视练习。

2. 右手方面,虽然全首都是连弓的,但弓法有变化,如连弓的音符有多有少,也有不同的弓法节奏,更有不同的弓段要求,这些在练习时都要注意的。

3. 节奏方面:

①

注意节奏的准确,第一音不要出重音。

②

这是六拍子,并非三连音。

4. 练习曲是比较轻快活泼的,注意力度的要求。

第六首

Andante sciolto

7

14

20

26

32

38

44

* 演奏手法: a)  没有装饰音的持续颤音: b) 