

当代实力派画家艺术研究

第2辑

张万凌油画艺术

DANGDAI SHILIPAI HUAJIA YISHU YANJIU

ZHANG WANLING YOUHUA YISHU

主编 贾德江

他把艺术的目光投向家乡的黄土高坡,用一种自然随意的视觉,在质朴、平凡的景物中获得令人感动的形式美感和精神意蕴。他的油画没有采取情节性的文学叙述方式,而是注重油画本体的语言,透出现实主义的美学原则与写实绘画的深厚功力。





图书在版编目 (CIP)数据

张万凌油画艺术 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.3

(当代实力派画家艺术研究. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-695-4

I. 张… II. 贾… III. ①油画—作品集—中国—现代②油画—美术批评—中国—现代 IV. J223 J213.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032185 号

责任编辑 姚亚萍

责任印制 宋朝晖

装帧设计 汉唐艺林

当代实力派画家艺术研究

张万凌油画艺术

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮政编码 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 3.5 印 数 1~3000

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 版

ISBN 978-7-80526-695-4



9 787805 266954 >

ISBN 978-7-80526-695-4/J · 612

全套 10 册定价: 300.00 元

(30 元系列丛书)

编辑人语

中国西部高原是一片神奇而古老的土地，长期生活在西北的张万凌，对这片黄土地充满了挚爱之情。他一直把艺术的目光投向他所熟悉的黄土高坡、梯田山冈，用一种自然随意的视觉，在质朴、平凡的景物中获得令人感动的形式美感和精神意蕴。他的油画没有采取情节性的文学叙述方式，而是注重画面本身的技术语言，透出出其现实主义的美学原则与写实绘画的深厚功力。

应该说，在艺术中，愈是朴素、愈是平凡、愈是自然，愈难以表现。因为，愈是朴素、平凡、自然的景物，愈能体现绘画的本质。张万凌正是以平实舒展的构图、圆润平和的笔调、朴实而不炫耀的色彩，在高低错落的山丘高地、阡陌纵横的田园旷野、雪压荒塬的沟沟坎坎、远近交叠的窑洞老树的表现中，营造了黄土塬上未被污染的宁静与沉郁的风光。画家善于捕捉光影瞬间变化中倏忽出现的美感，善于在冷暖色对比中增强视觉效果，善于调动黑、白、灰的构成要素结构画面整体感。虽逼真刻画却不失之率意，在笔触排列与色彩冷暖对比的韵律、节奏的交响中，烘托其核心主旨——讴歌脚下热土，讴歌浓郁的乡情。

画家也喜欢描绘生活在这里的人们，在一组组《塬上人》的肖像中，高原汉子沉稳寡言的表象下，蕴藏着坚韧刚毅的心性。张万凌从容不迫地把握人物的神态以及内心世界，使之更具意会性、多义性、精神性，从而形成一种淳朴、凝重、内敛又不失地域特色的艺术风格。

张万凌的艺术选择是不趋时尚的。他直面生活，又不停留在浮泛的层面上，其艺术目的是跨越具象的描绘而进入对自然及生命本质的探求和叩问。在他的作品中，人们可以不断感觉到一种人生感和历史感的存在，并使精神本身转化为语言的自觉，以还原大自然那独立无语的原生态美感，还原天地间浑然整一的境界。

文
／
贾德江



■ 张万凌

■ 1954年6月生于甘肃宁县，毕业于西北民族学院美术系。中国美术家协会会员、中国油画学会理事，现任甘肃省美术家协会常务副主席，师从朱乃正先生。

■ 作品《山里人的吉日》入选首届中国油画展，《无粮的土地》入选第三届中国油画精品展，《雪域盛会》入选第四届中国体育美展，《暖冬》、《贺兰山春雪》、《祖先留给的思考》入选第十二届中国新人新作展，《祁连高秋》入选中国写生画展。

■ 《贺兰山春雪》获中国当代青年美展二等奖，《有朋自远方来》获中国艺术大展铜奖，并被澳门艺术博物馆收藏，《麦黄时节》被中国美术馆收藏，《巴伐利亚农庄》入选中国小幅油画展，《朋友》获“时代精神——全国肖像油画展”优秀作品奖。

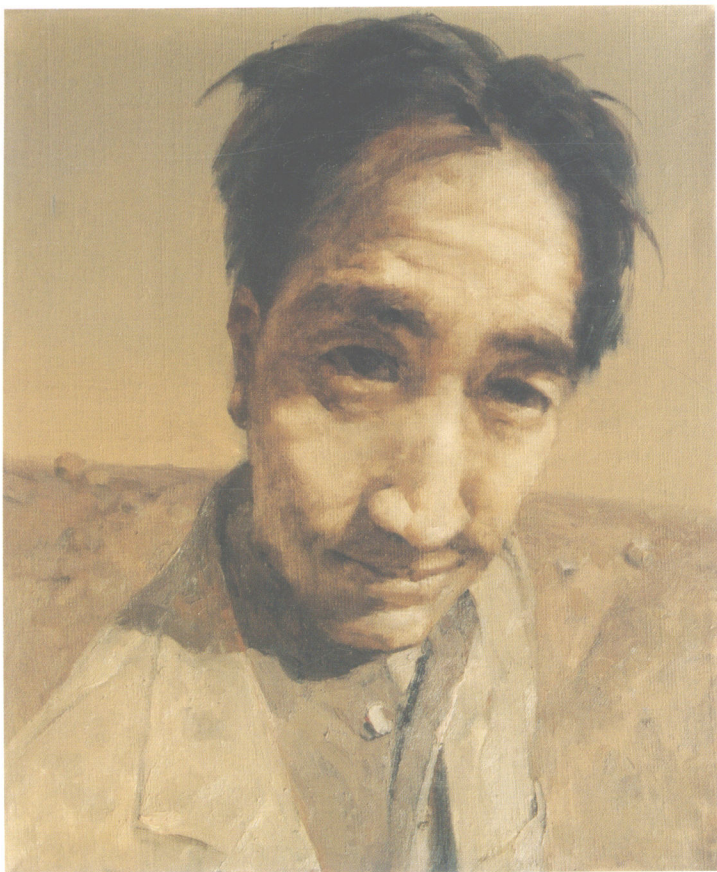
■ 出版有《张万凌油画集》、《回望高原——张万凌油画风景集》等。

当代油画家 张万凌 艺术档案

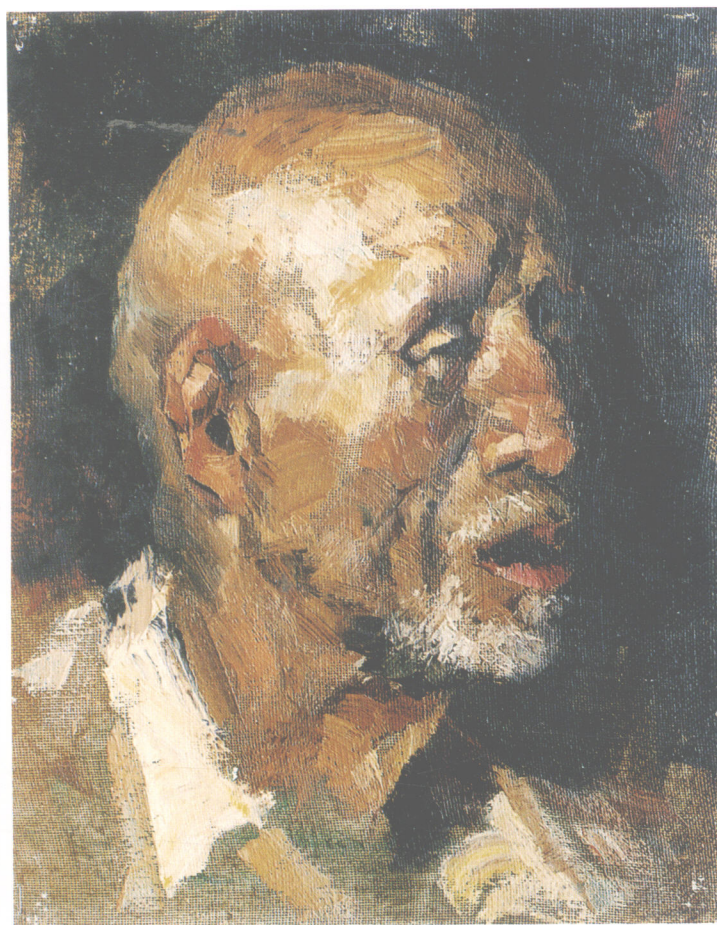
封面 / 大地鎏金 2000年 布面油彩 110cm × 140cm
封底 / 下梅古镇 2007年 布面油彩 80cm × 63cm

从黄土高原的深处走来

冯 远



自画像 2003年 布面油彩 46cm × 38cm



塬上人 2002年 布面油彩 30cm × 22cm

几次兰州之行,我熟识了甘肃省美协常务副主席张万凌同志,他那质朴而憨直的形象气质以及待人接物方式给我留下了深刻的印象。还因为是同道的缘故,我有机会接触并品读了他的油画作品。

张万凌是一位从黄土高原走出来的油画家。他的油画作品绝大部分都将创作视角投向了他们所熟悉和倍感亲切的家乡,并以此寄托着他对家乡的特有情感。这种情感是复杂的而又难以简单表述的。他直面黄土高原自然环境的严酷与荒瘠之感,却难以也无法简单地挥洒对这方水土特有的情愫。他长时间地游走于对生命的执著与严酷的自然条件抗争不已的昂扬精神的追索与思考之中,并通过这样的思考与实践,试图达成他的精神升华和创作取向的定位。

在他的许多作品中,都在努力表现土地与生命的矛盾。画面上反复出现的绵延不绝、直压天际的黄土塬,浓重粘稠的黄色基调,密布的彤云、斑驳皴裂的土质,传达出这片土地对任何生命的拒绝与扼杀,这也是张万凌挥之不去的心中映象和带有强烈压抑感的情感记码。难得的是在这个情感记码的深处,他看到了在这种拒绝与扼杀之中的每一个生命所显示出的强大生命体魄,看到了这种顽强生命力的可贵。于是,他的作品中充满了一种对生命力的礼赞与感叹,对这方土地上千万生灵精神强度的讴歌。他在荒疏的背景中,精心提示并夸张着任何一个与生命有关的细节:难得一见的绿色,曲折的山路小径,土墙围起的院落,几眼窑洞,几扇锈蚀褪色的门扉以及山道上低头前行的牲灵……都是他昭示生命存在并显示出顽强生命力的元素,从而在荒疏的背景中展示了一片栖息居住在黄土塬的独特生命景观,一种黄土塬上人们特有的惬意与洒脱,一如信天游般地高亢与激越的性格和豪爽气度。在色彩与笔触的反差对比中,呈现出黄土塬上的生命特质。从某种意义上讲,这也正是他的灵魂寓寄与思考的收获。他丝毫不回避这里自然环境的贫瘠,但更渴望这种环境的改变,更希望于这里拥有强大生命力的芸芸众生,不仅能适应这里的一切,还能改变这里的一切,祈盼黄土塬上的人们从生活状态到精神状态都能产生一次次巨大的嬗变,真正地走向现代,告别这种静滞的,甚至是令人窒息的生存状态。

为家乡的父老乡亲画像立传,是张万凌延续多年的创作追求。他从对父老乡亲的观察体味中感受着他们同自然环境相适应又相矛盾的生存状态和精神面貌,捕捉着他们身上的那种沧桑之感,岁月留在他们脸上的那种刀劈斧凿般的痕迹,以及艰辛劳作对人们肢体的扭曲和塑造。张万凌乐此不疲地描写对象天性中所自然流露出的那种达观、安闲、野趣横生以及直率淋漓的情感方式,但他也不回避这其中蕴含的沉重精神压抑和性格畸变。在一组组人物肖像中,我读到了张万凌作品中那略带苦涩的感觉,读懂了他笔触中的辛酸与沉重,感受到了作品色彩中所充盈的那种矛盾、复杂的情感,是如何寄托了他对所熟悉的人物的那份无奈与尴尬,这既是对象为现实所困的结果,也包含了不安现状,渴望让父老乡亲们摆脱目前生活状态的热切向往。这种追求,强化了张万凌作品的情感力度,这种力度对每一个了解他的作品并渴望了解和走进黄土地的人们都必然会产生强烈的心灵撞击。尽管他描写的对象有着浓郁的地域痕迹,但作品所传达的情感却容易勾起人们共同的联想,与作者产生共鸣,这样的创作追求属于张万凌,也属于我们每一个人,他展示的这个精神图式世界,让每一个读者都可以从中收获思考,收获感动。

值得肯定的是,画家张万凌以一种艺术家所特有的虔诚态度去对待养育他的土地,他是在用他的作品表达着黄土塬真挚的热切的情感,以此寄托他对这方水土未来的深切关切,并且在艺术上取得令人可喜的成果。

欣闻张万凌作品拟结集出版,聊叙上述只言片语,一是致以祝贺之情,二是希望他沿着自己选定的创作之路,坚定地走下去。

2008年2月于北京

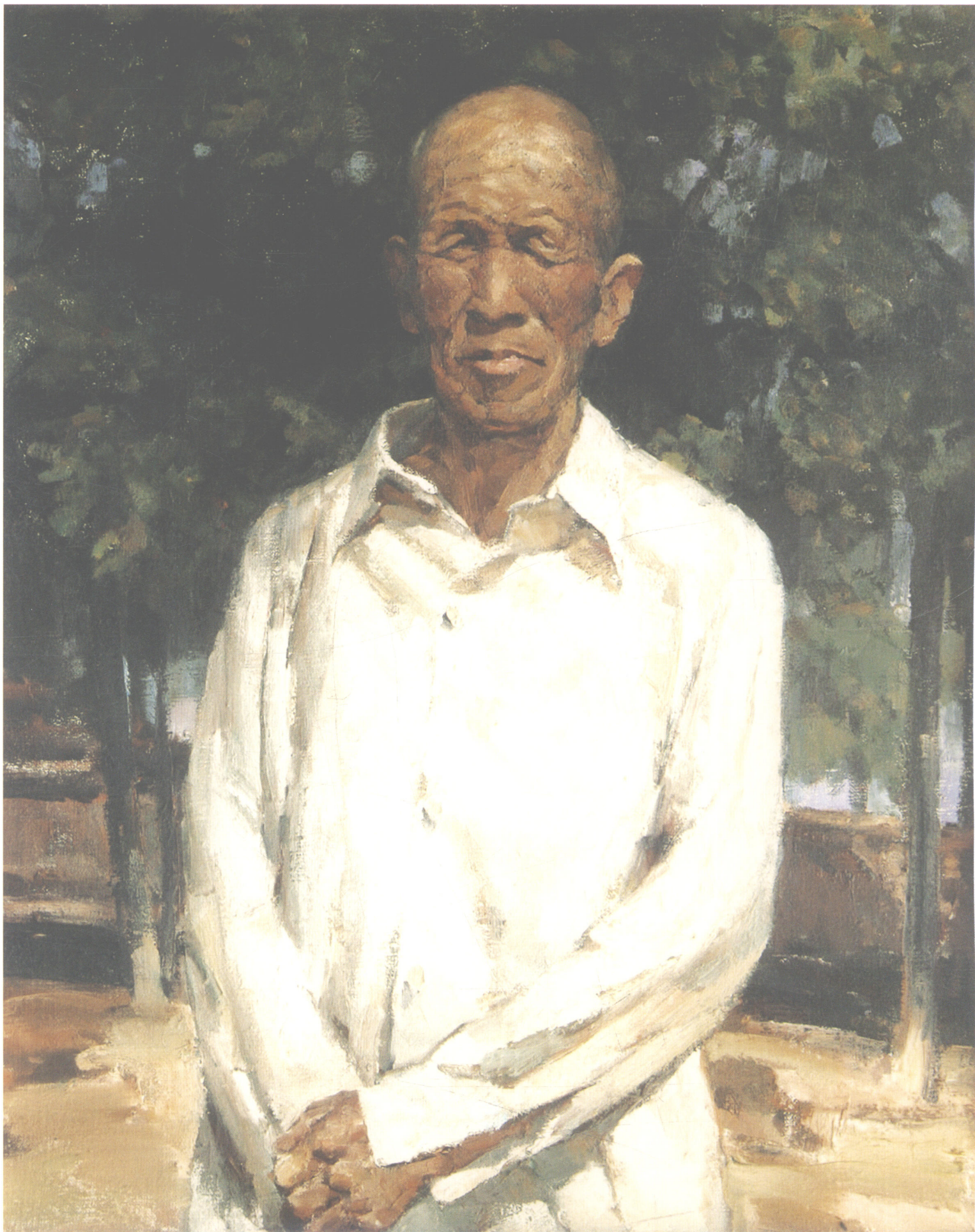
01

张万凌油画艺术



塬上人

2002 布面油彩
46cm × 38cm



蝉噪季节

2003 布面油彩
90cm × 78cm

V

03

张万凌
油画艺术



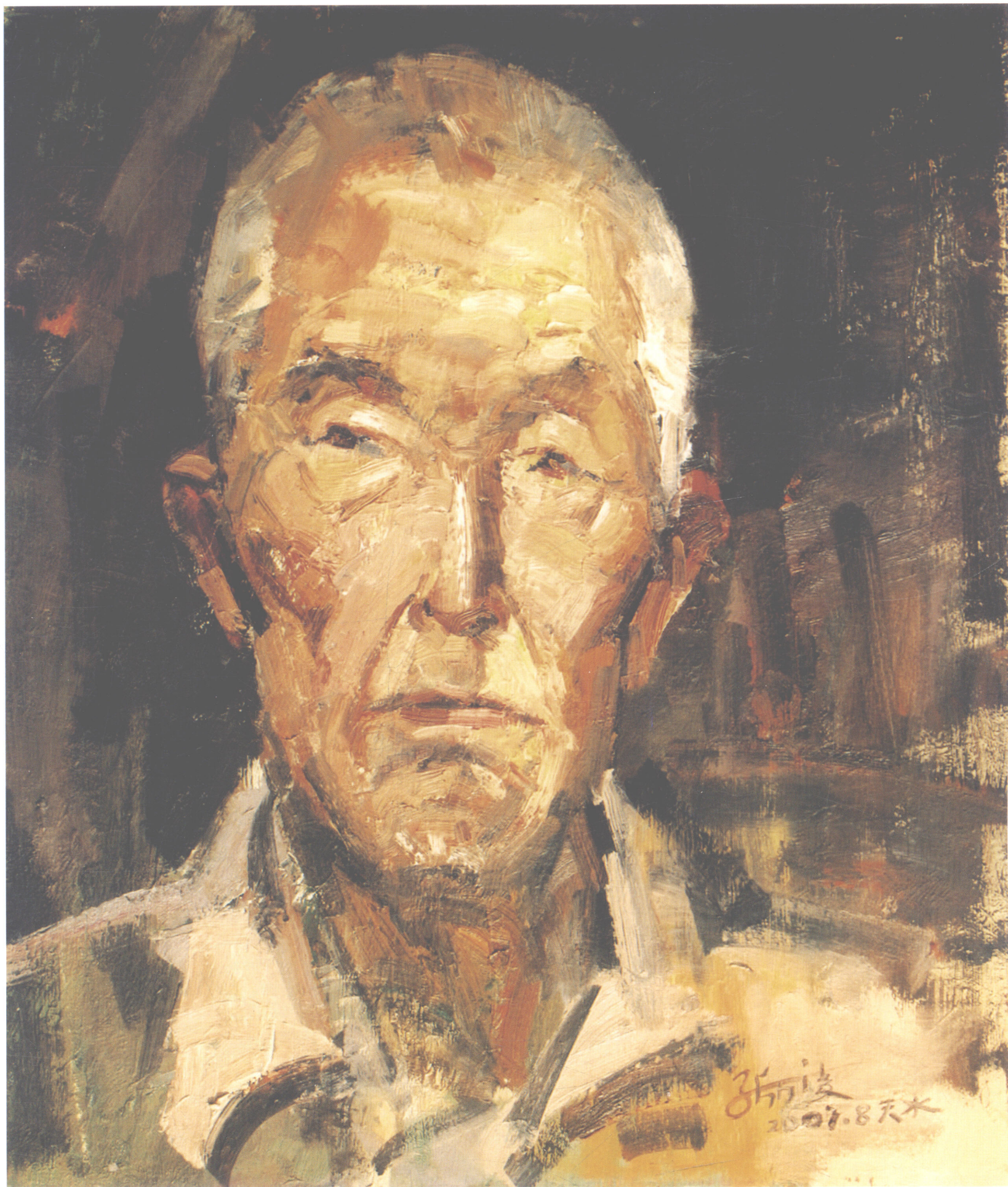
浮尘

2004 布面油彩
100cm × 81cm

秦城山人

2007 布面油彩

60cm × 50cm





炽热凡心

2002 布面油彩
140cm × 190cm



贺兰山春雪

1996 布面油彩

81cm × 100cm



鼓浪屿民居

2007 布面油彩

46cm × 38cm



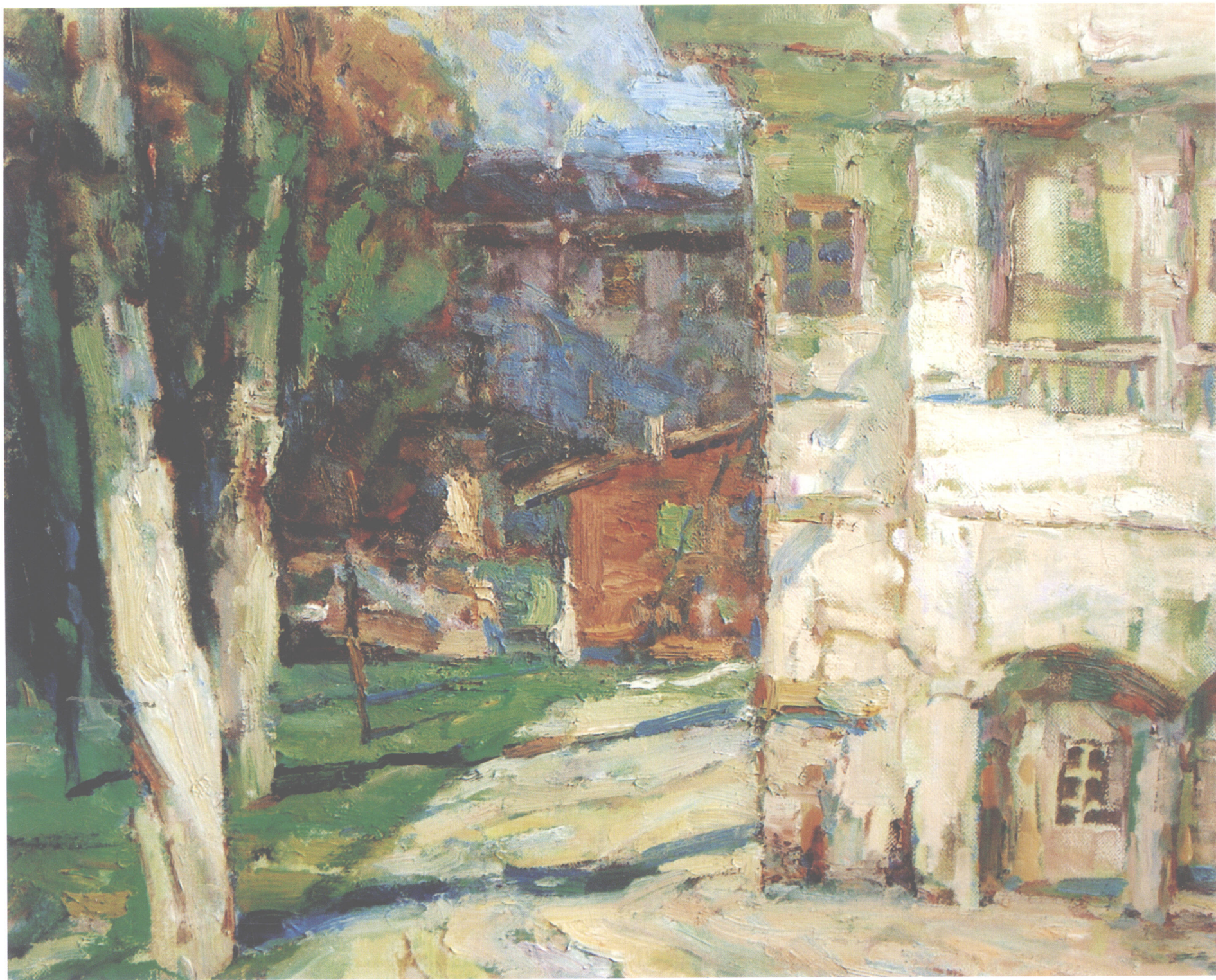
陇原夏日

2007 布面油彩
50cm × 60cm



天水农家

2007 布面油彩
42cm × 50cm



鼓浪屿晌午

2007 布面油彩
50cm × 60cm



麦黄时节

2003 布面油彩

81cm × 100cm

雪原

2005 布面油彩

150cm × 150cm



