

幸毋相忘

那些尘封的信物

吴凌云 著

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东师范大学出版社



圖書(CIP)目次題名頁

西(1)林封一著 雲雲吳 雲雲的性小雲雲 忘毋相幸

吳凌云 著

幸毋相忘

那些尘封的信物

1. 幸毋相忘	1	1	幸毋相忘
2. 幸毋相忘	2	2	幸毋相忘
3. 幸毋相忘	3	3	幸毋相忘
4. 幸毋相忘	4	4	幸毋相忘
5. 幸毋相忘	5	5	幸毋相忘
6. 幸毋相忘	6	6	幸毋相忘
7. 幸毋相忘	7	7	幸毋相忘
8. 幸毋相忘	8	8	幸毋相忘
9. 幸毋相忘	9	9	幸毋相忘
10. 幸毋相忘	10	10	幸毋相忘
11. 幸毋相忘	11	11	幸毋相忘
12. 幸毋相忘	12	12	幸毋相忘
13. 幸毋相忘	13	13	幸毋相忘
14. 幸毋相忘	14	14	幸毋相忘
15. 幸毋相忘	15	15	幸毋相忘
16. 幸毋相忘	16	16	幸毋相忘
17. 幸毋相忘	17	17	幸毋相忘
18. 幸毋相忘	18	18	幸毋相忘
19. 幸毋相忘	19	19	幸毋相忘
20. 幸毋相忘	20	20	幸毋相忘
21. 幸毋相忘	21	21	幸毋相忘
22. 幸毋相忘	22	22	幸毋相忘
23. 幸毋相忘	23	23	幸毋相忘
24. 幸毋相忘	24	24	幸毋相忘
25. 幸毋相忘	25	25	幸毋相忘
26. 幸毋相忘	26	26	幸毋相忘
27. 幸毋相忘	27	27	幸毋相忘
28. 幸毋相忘	28	28	幸毋相忘
29. 幸毋相忘	29	29	幸毋相忘
30. 幸毋相忘	30	30	幸毋相忘
31. 幸毋相忘	31	31	幸毋相忘
32. 幸毋相忘	32	32	幸毋相忘
33. 幸毋相忘	33	33	幸毋相忘
34. 幸毋相忘	34	34	幸毋相忘
35. 幸毋相忘	35	35	幸毋相忘
36. 幸毋相忘	36	36	幸毋相忘
37. 幸毋相忘	37	37	幸毋相忘
38. 幸毋相忘	38	38	幸毋相忘
39. 幸毋相忘	39	39	幸毋相忘
40. 幸毋相忘	40	40	幸毋相忘
41. 幸毋相忘	41	41	幸毋相忘
42. 幸毋相忘	42	42	幸毋相忘
43. 幸毋相忘	43	43	幸毋相忘
44. 幸毋相忘	44	44	幸毋相忘
45. 幸毋相忘	45	45	幸毋相忘
46. 幸毋相忘	46	46	幸毋相忘
47. 幸毋相忘	47	47	幸毋相忘
48. 幸毋相忘	48	48	幸毋相忘
49. 幸毋相忘	49	49	幸毋相忘
50. 幸毋相忘	50	50	幸毋相忘
51. 幸毋相忘	51	51	幸毋相忘
52. 幸毋相忘	52	52	幸毋相忘
53. 幸毋相忘	53	53	幸毋相忘
54. 幸毋相忘	54	54	幸毋相忘
55. 幸毋相忘	55	55	幸毋相忘
56. 幸毋相忘	56	56	幸毋相忘
57. 幸毋相忘	57	57	幸毋相忘
58. 幸毋相忘	58	58	幸毋相忘
59. 幸毋相忘	59	59	幸毋相忘
60. 幸毋相忘	60	60	幸毋相忘
61. 幸毋相忘	61	61	幸毋相忘
62. 幸毋相忘	62	62	幸毋相忘
63. 幸毋相忘	63	63	幸毋相忘
64. 幸毋相忘	64	64	幸毋相忘
65. 幸毋相忘	65	65	幸毋相忘
66. 幸毋相忘	66	66	幸毋相忘
67. 幸毋相忘	67	67	幸毋相忘
68. 幸毋相忘	68	68	幸毋相忘
69. 幸毋相忘	69	69	幸毋相忘
70. 幸毋相忘	70	70	幸毋相忘
71. 幸毋相忘	71	71	幸毋相忘
72. 幸毋相忘	72	72	幸毋相忘
73. 幸毋相忘	73	73	幸毋相忘
74. 幸毋相忘	74	74	幸毋相忘
75. 幸毋相忘	75	75	幸毋相忘
76. 幸毋相忘	76	76	幸毋相忘
77. 幸毋相忘	77	77	幸毋相忘
78. 幸毋相忘	78	78	幸毋相忘
79. 幸毋相忘	79	79	幸毋相忘
80. 幸毋相忘	80	80	幸毋相忘
81. 幸毋相忘	81	81	幸毋相忘
82. 幸毋相忘	82	82	幸毋相忘
83. 幸毋相忘	83	83	幸毋相忘
84. 幸毋相忘	84	84	幸毋相忘
85. 幸毋相忘	85	85	幸毋相忘
86. 幸毋相忘	86	86	幸毋相忘
87. 幸毋相忘	87	87	幸毋相忘
88. 幸毋相忘	88	88	幸毋相忘
89. 幸毋相忘	89	89	幸毋相忘
90. 幸毋相忘	90	90	幸毋相忘
91. 幸毋相忘	91	91	幸毋相忘
92. 幸毋相忘	92	92	幸毋相忘
93. 幸毋相忘	93	93	幸毋相忘
94. 幸毋相忘	94	94	幸毋相忘
95. 幸毋相忘	95	95	幸毋相忘
96. 幸毋相忘	96	96	幸毋相忘
97. 幸毋相忘	97	97	幸毋相忘
98. 幸毋相忘	98	98	幸毋相忘
99. 幸毋相忘	99	99	幸毋相忘
100. 幸毋相忘	100	100	幸毋相忘

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

幸毋相忘:那些尘封的信物/吴凌云 著. —桂林:广西师范大学出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 5633 - 8267 - 5

I. 幸… II. 吴… III. 故事-作品集-中国 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015066 号

特约编辑:万会海

装帧设计:范昊如

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号

网址:<http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-55395790-103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:890mm × 1 240mm 1/32

印张:10.25

字数:148 千字

2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

定价:29.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539-2925659)

目录

001	卷首——情定终身	001
002	卷二——情定终身	002
003	卷三——情定终身	003
004	卷四——情定终身	004
005	卷五——情定终身	005
006	卷六——情定终身	006

一 饰物篇

1. 百回不断珠中缕——项串	3
2. 倘逢遗佩人，预以心相许——玉珰	9
3. 香钿宝珥，拂菱花如水——耳环	16
4. 锁情寄千里，锁心终不开——金锁	23
5. 何以致契阔？绕腕双跳脱——腕钏	28
6. 沧海月明珠有泪——珍珠	40
7. 捻指环相思，见环重相忆——指环	45
8. 何以结相于？金薄画搔头——簪	55
9. 何以慰别离？耳后玳瑁钗——钗	60
10. 须水永清，郎山安在——胸针	73

二 女红篇

1. 何以消滞忧，足下双远游——丝履	85
2. 愿作鸳鸯被，长覆有情人——锦衾	99
3. 罗袜音尘何处觅？渺渺予怀孤寄——罗袜	107
4. 同心长结莫轻解，从此愿为罗带——同心结	112
5. 此去何时见也，襟袖上空有余香——香囊	116
6. 织锦曲兮泣已尽，回文诗兮影独伤——回文锦	123
7. 白草萧萧埋旅楸，一生肠断华山畿——蔽膝	131
8. 编成杂组费功深，络索轻于臂缠金——长命缕	134

三 身体发肤篇

1. 雨意云情昔轻许，纵然折齿将如何——齿冢.....139
2. 剪之特寄郎，聊当携手行——指甲.....150
3. 善藏青丝，早结白头——青丝.....159
4. 岂是黄金能买客？相如曾见白头吟——碧血.....176
5. 留得当时临别泪，经年不忍浣衣裳——眼泪.....182

四 植物篇

1. 金钱难买尊前笑，一粒相思死不休——红豆.....189
2. 殷勤谢红叶，好去到人间——红叶.....197
3. 心期偷卜新莲子，秋入眉山——莲子.....204

五 金石书画篇

1. 一度花时两梦之，一回无语一相思——印章.....213
2. 持此可怜意，摘以寄心知——梅画.....220
3. 相思有证分明在，泪渍模糊满砚田——砚.....228

六 器物篇

1. 鉴不隐情，愿毋相忘——镜.....233
2. 若有相思泪，莫教沾路尘——巾帕.....244
3. 对月怀歌扇，因风念舞衣——扇.....262
4. 莫道新缣长绝比，犹逢故剑会相追——剑.....273
5. 春心莫共花争发，一寸相思一寸灰——枕.....287
6. 匹鸟少孤飞，断沙犹并栖——汉玉鸳鸯.....295
7. 中有兰膏渍红豆，每回拈着长相忆——钿盒.....301
8. 离愁不堪寄，聊复报平安——信.....308

一
饰物篇



1. 百回不断珠中缕——项串

估倥少女伦几卑

杜昌丁，清代松江府青浦县人，乾隆朝永春知州，为官廉静、有政声。年轻还未录贡生前，在云贵总督蒋陈锡府中做幕宾，二人也是交谊笃厚的知己。康熙五十九年（1720年），蒋陈锡因贻误饷运，奉康熙诏命赴西藏效力赎罪。蒋陈锡的随从闻听藏程险阻、生死难卜，纷纷畏途散去。杜昌丁不忍相负，“独以倚间之望，不能久稽，请以一载为期，送公出塞”。当年十二月，杜昌丁护送蒋陈锡从昆明出发，取道滇西沿马帮商道入藏，次年七月送蒋到达雪岭后按来路东归。

杜昌丁返乡后第二年所著《藏行纪程》，写下了一路的艰辛磨难，绝域风光与民族风情，是为记录我国清代初期滇藏地理的珍贵文献：“巉岩怪石，嶙嶙峋峋，无一步可以循阶历级者，用爬山虎攀藤附葛而上，马四蹄不能并立，毙者不计其数，臭气触鼻，不可向迒，无草无人烟，水声彻夜如雷，树木参天者，皆太古物也……路只尺许，连折式二层而上，两骑相遇，则于山腰脊先避，俟过方行，高插天，俯视山，深沟万丈，绝险为生平未历……雪山通亘二百里，不甚高，有树木，不生草，亦无人烟。

水不可饮，饮则喘急，甚至伤生。有白蟒能兴云雾，降雨雪，触之即病。过者皆衔枚疾走，人少则晴朗如常，若一喧染，必遭其害。”

在经阿墩子雪道过澜沧江索桥的记述中，九死一生的惊险也可见一斑：“桥阔六尺余，长五十余丈，以牛皮缝馄饨数十只，竹索数十条，贯之浮水面，施板于上，行则水势荡激，掀播不宁。盖江在大雪山之阴。雨则水涨，晴则雪消，故江流奔注无息时。舟筏不能存，桥成即断。土人系竹索于两岸，以木为溜，穿皮条缚腰际，一溜而过，所谓悬渡也，俗名溜筒江。时畏竹索之险，故俟桥成，是日已刻，水高桥二尺余，波浪冲击，蒋公几至倾覆，赖刘牧扶掖得免。余虽不致倾跌。而水已过膝，过片刻桥即冲断，堕水三人，一以足指挂索得生，余则无从捞救矣。”

路远路难，多少磨折了书生义气，杜昌丁此时所做的诗中已满是乡愁：

寒驴背上添离恨，芦管声中忆故乡。
自关何缘往绝域，此行兼为谒空之。

过澜沧江百里，他们经过一个叫估倮的寨子，在一户人家投宿歇脚后很快又离开那里继续前行，七月十一日到达目的地洛隆宗后，杜昌丁告别蒋陈锡，沿原路返回，途经估倮寨，杜昌丁仍旧投宿在上次住过的人家。

这家有个女儿名叫伦几卑，聪慧美丽，会说汉语。伦几卑称

杜昌丁为“木瓜呀布”。“木瓜”是尊称；“呀布”是“好”的意思。伦几卑问他一路上的风光与见闻，她知道杜昌丁喝不惯牛奶，就按汉地的习俗为他泡茶，闲时教杜昌丁写她们民族的文字。她试探着问杜昌丁愿不愿意在佧侬寨留下来，杜昌丁心中戚戚，但知不可留，亦无可奈何。在杜昌丁离开的时候，伦几卑哭着摘下自己所戴的玛瑙项串送给他，杜昌丁把项串揣入怀中，与伦几卑挥泪而别。马蹄声声里，桑烟袅袅的村寨渐渐渐远，再也不见。

十月，杜昌丁回到昆明述职，腊月返回家乡，往返途程，将近一年。他曾经与朋友们谈起过佧侬少女伦几卑，大家都为他们感到遗憾。沈起元为此做诗云：

佧侬小女年十六，生长胡乡服胡服。

红罽窄衫小垂手，白氍贴地双趺足。

汉家天子抚穷边，门前节使纷蝉联。

慧性早能通汉语，含情何处结微缘。

杜郎七尺青云士，仗剑辞家报知己。

匹马翩翩去复回，暂借佧侬息行李。

解鞍入户诧嫣然，万里归心一笑宽。

笑迎板屋藏春暖，絮问游踪念夏寒。

自言去日曾相见，君自无心妾自怜。

妾心如月常临汉，君意如云欲返山。

私语闲将番字教，烹茶知厌酪浆羶。

“两意绸缪俄十日，谁言十日是千年。”
 “留君不住归东土，恨无双翼随君举。”
 “聊解胸前玛瑙珠，将泪和珠亲赠与。”
 “一珠一念是妾心，百回不断珠中缕。”
 “尘起如烟马如电，珠在君怀君不见。”
 “黄河东流黑水西，脉脉空悬情一线。”

诗人落笔情深，两次相见，十天时间，一声珍重后相见无期，固然令人嗟叹，只是未必成为杜昌丁心中的“千年”。她的项串会温暖他寂寞的旅途，待旅人成为归人，待日月沧桑更迭，她的样子会渐渐变淡。

所谓缘起，是因为未了，而不能回头，是因为缘浅。

附文：古代女性项饰

襁褓中的孩子被称为“婴儿”，很具象，很温暖的两个汉字，但与我们现在把“男婴”、“女婴”都称为“婴”不同的是，古代先民是把这两个字分开使用的。女孩儿为“婴”，男孩儿为“儿”。“婴”字是由上面两个“贝”字并列，下从“女”字，象征一串贝壳悬挂于女孩子颈项上，字义与字形合起来是为“婴”。“婴”字在古汉语中又作“围绕、缠绕”之意，如《说

文》讲“婴”：“颈饰也，从女，嬰嬰其连也。”可知佩戴项饰是古代女子独有的装饰，但是项饰虽然在我国古代早期女性的生活里很重要，其后也偶尔兴起过佩戴的潮流，但并未形成传统。一直到清代，项饰才开始为女性所普遍使用。

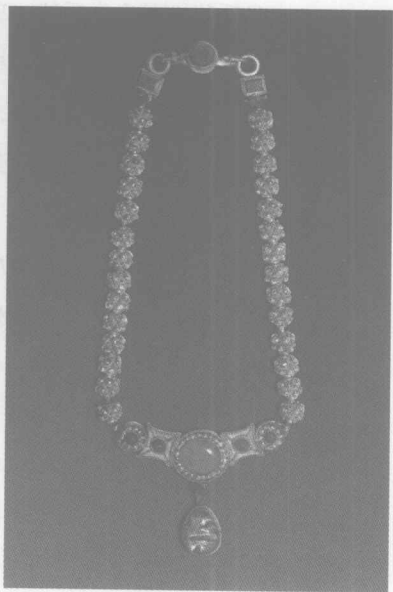
古代项饰主要分为项链、项圈两类。项链是由一根长链索串起各色珍珠玉石后，缠绕于项，也有配搭扣，方便摘取的短链。一般在项链下方还悬有精美的坠饰，以达到画龙点睛的效果。项圈一般是用金、银、铜等金属煅制的素圈，也有用整块美玉雕制的，富贵之家还喜欢镶嵌上珍珠宝石。与项圈近似的还有一种被称为“璎珞”的项饰。璎珞原为古代印度佛像颈间的一种装饰，后来随着佛教一起传入我国。唐代时，经爱美求新的女性加以模仿和改进，变成了项饰。

清人徐珂在《清稗类钞》中描述了扬州玉肆中一只精美的项圈：“式作海棠四瓣，当项一瓣，弯长七寸，瓣梢各镶猫睛宝石，掩钩搭可脱卸，当胸一瓣，弯长六寸，瓣梢各镶红宝石一粒。掩机钮可叠，左右两瓣各长五寸，皆凿金为榆梅，俯仰以衔东珠。两花蒂相接之处，间以鼓钉金环。东珠凡三十六粒，每粒重七分，各为一节，节节可转。为白玉环者九，环上属圈，下属锁，锁横径四寸，式似海棠，翡地周翠，刻翠为水藻，刻翡为捧洗美人妆。其背镌‘乾隆戊申造赏第三妾院侍姬第四司盥’十六字，锁下垂东珠九璫，璫各九珠，蓝宝石为坠脚，长可当脐。”书中说这只项圈锁原是为一个豪门小姐所有，谁料偌大家业陡然败落，这件宝物几经周折后就来到了玉肆中待售。当时有方家对这件宝物估价，声言价

值“累万”。富贵荣华如过眼烟云，大厦顷刻间灰飞烟灭，竟仿佛《红楼梦》在人间真实地上演，不知当年这项圈的女主人如果读了这书，会不会感同身受，一声长叹。



清代白玉嵌宝项圈



隋嵌宝金项链 陕西西安李静训墓出土 隋唐五代时期由于细金工技术的进步，金银首饰制作空前精致，这串

项链带有浓郁的中亚风格，也从一定程度上见证了这一历史时期中外经济、文化交流的繁荣。

2. 倘逢遗佩人，预以心相许——玉玦

百年太子

北齐皇帝高演临终前下诏书，让弟弟长广王高湛继承大统，书末有特地给高湛的嘱语：“宜将吾妻子置一好处，勿学前人。”人之将死，其言戚戚。高演悔恨篡夺侄子高殷皇位后又将其杀害，怕自己做的孽会报应到自己妻儿身上，又对死后可能发生的状况无可奈何，唯有直接把帝位传给高湛，冀望以此换来弟弟那不可靠的良心。

高湛一登基就迫不及待地将高演的年号皇建二年（561年）改为太宁元年，太子百年降封为乐陵王。一个月后，百年的生母，元皇后扶高演灵柩赴邺都文静陵下葬。高湛闻听元后有奇药，派人追索，元后未应，高湛就下令太监登上她的车子唾面辱骂。元后是北魏皇族后裔，知书答礼，以皇后之尊被太监叱辱，何况丈夫尸骨未寒，灵柩在侧，心中的委屈可想而知。待到高演下葬，元后在陵前恸哭良久，才回宫中。高湛余恨未消，令她降居顺成宫，孤身独处，不得与亲人见面。元后是否真有奇药，史书中并无确切记载，即便有，面对气焰嚣张的使者，元后也不敢不给。高湛此举表明他根本未把先帝遗诏放在眼里，高演用帝位换取妻儿安宁的愿望一开始就注定要落空。

河清三年（564年）五月，邺都出现“白虹贯日”与“赤星”的天气异象，南北朝皇帝都笃信星相，在古代星相学说中这是兵戈之象。高湛为之犹疑，他亲自用盆水照入星影用盖覆住，第二天盆无故自破，高湛决定用前太子百年作为“厌胜”之物来破解。不知是巧合还是高湛有计划的安排，百年的老师贾德胄在此时呈入密奏，是百年手书的几个“敕”字。敕是帝王才能用的字眼，高湛大怒，立刻召百年进宫。

几年来一直在忐忑度日的高百年预感这一去凶多吉少，临行前割下所佩玉玦，送给妻子斛律氏。这是将死者向生者表示诀别，此一去将决绝不环（还）。十四岁的少年也许自父亲去世那一天起，就知道这一天早晚会来了。

百年在玄都苑凉风堂拜见高湛，高湛令百年书写“敕”字，笔迹与贾德胄密奏相同，高湛暴怒，喝令堂上左右侍卫拥上槌打，百年登时仆地。高湛又令侍卫拽百年绕堂拖行，且拽且槌，所到之处血流遍地。濒死之际，百年呜咽着向高湛乞命：“愿与阿叔为奴。”高湛此时只恨眼前这个侄子不速死，哪里听得进去。百年被扔进水池，血液流尽，染红了池水。高湛怕他还没死，下令拖出埋尸后院，自己在一旁亲自观看。

消息传到邺都，十五岁的斛律氏手持玉玦昼夜痛哭，绝食月余而死，死时手中还紧紧地攥着那枚玉玦，因握拳太久、指节僵硬不可分，她的父亲，名将斛律光亲往抚视，用手解擘，这才慢慢地舒拳释玦。斛律光把女儿葬在邺都之西，当地的百姓无不为她伤心。

八年后，高湛的儿子，昏聩的齐后主高纬自毁长城，诛灭了

斛律光全族，那个来自西北敕勒民族，世代淳厚恭谨、将星辈出，从北魏到北齐都创下赫赫战功的斛律家族从此不复存在。

百多年前，河北磁州的北朝墓群出土了乐陵王百年与乐陵王妃斛律氏的墓志铭。百年墓志：

王字百年，勃海条人也。太祖献武皇帝之孙，肃宗孝昭皇帝之子。崇基峻极，远系悠长，运四海而君临，配上灵以光宅。斯乃驂馭百王，孕育三古，悬诸日月，不俟昌言。若夫高阳之□，行父称其忠肃；周文之胤，崇人谓之恭俭。王之育德，隔世玄同，爰自弱年，含章挺映。止水侔其风鉴，莹玉譬其容表。登山学海，虚往实归，帝典王坟，功倍师逸。故已价倾朱邸，声洽紫宫。始以常山王世子起家散骑常侍。文剑横要，清蝉曜首，赤墀俟而增映，翠帐伫以生光。

寥寥数语刻画出一个俊逸的少年，接下来的行文是勒志者或者说是斛律光不得以的苦衷。

及肃宗大渐，导扬未命，移宝图于元子，奉神器于唐侯。皇上义重天伦，慈深引进，备物典册，有隆焉尔。大宁初，封乐陵郡王，食邑二万户。

杀人者被称为“义重天伦，慈深引进”，死得冤屈悲惨的少年被称病死于家中：

穹旻寡惠，雾露成病，小年不永，善言遽毕。齐以恨动衣簪，悼结疏冕。以河清三年中薨以邸第。以岁次甲申三月己未朔二日庚申安厝在邺城之西十有一里□城西北三里。

王妃斛律氏墓志中写道：

妃姓斛律氏，朔州部洛人，左丞相咸阳王之孙，司空巨鹿公之女。昔韦平鼎盛，公辅异时，袁杨克阜，台铉殊世，犹且氤氲篆册，荣镜终古。况乎上将神挺，元宰天纵，并刊名于甲令，俱画像于云台。良以冠盖生民，度越前祀。若夫玉产荆岑，价倾秦国，珠育汉水，光满魏车。蕴曜含华，在物称丽，令仪淑德，璧人擅美。灵贶攸缠，皎然独立，夙稟绝群之操，弱有异人之姿。非览黄裳之易，坤德自远；未窥彤笔之史，嫔风已洽。属帝子重光，中闱伫训，眷言嘉偶，实在贤明。亦既来仪，腾晖云路，画堂流彩，香殿凝华。风出雨入，若湘妃之降止；容静体闲，似洛灵之微步。贞顺之



北齐乐陵王百年墓志铭 河北磁州北朝墓群出土，现藏于辽宁省博物馆。

