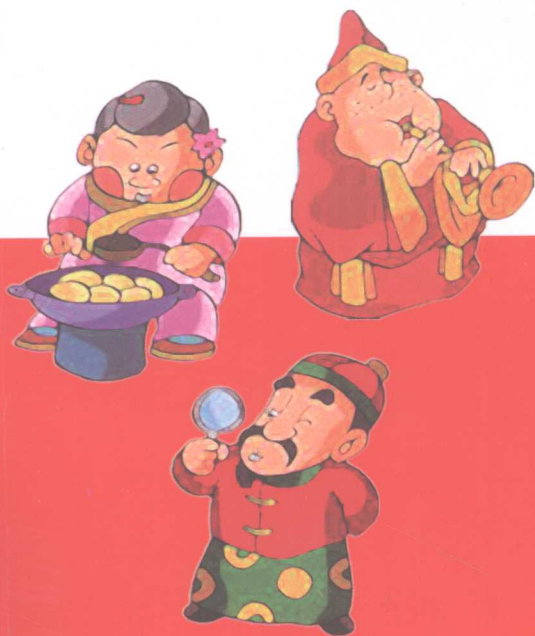


尉培荣 整编

中国笑话纪略



中国万荣笑话博览园笑文化丛书

Xiao 2
zhongguoxiaohuajilue

山西出版集团
山西人民出版社

中国万荣笑话博览园笑文化丛书

中国笑话纪略

尉培荣整编

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国笑话纪略/尉培荣主编. —太原: 山西人民出版社,
2008. 9

(中国万荣笑话博览园笑文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 203 - 06190 - 8

I. 中… II. 尉… III. 笑话—文学史—中国 IV.
I 207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141252 号

中国笑话纪略 (中国万荣笑话博览园笑文化丛书)

编 著: 尉培荣

责任编辑: 贺 权 徐晓宇

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4922235 (综合办)

E - mail: fxzx@sxsk.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省地质测绘院印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm

印 张: 27.25

字 数: 500 千字

印 数: 1 - 3000 套

版 次: 2008 年 9 月 第 1 版

印 次: 2008 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06190 - 8

定 价: 80.00 元 (全套)

中国万荣笑话博览园笑文化丛书

编辑委员会

顾 问：王晋鲁 卫孺牛 张汪尤

策 划：畅启仁

主 编：李 虎

执行主编：李廷玉

副 主 编：解 放 尉培荣

编 委：李 虎 李廷玉 解 放 尉培荣

李小艾 秦爱国 冯集民 屈吉平

薛勇勤 孙文洁 王建业 谢雪鹏

刘丹妮 李 薇

笑文化丛书总序

王晋鲁

笑是人类特有的情感表达方式，人类早在掌握语言之前就已经具备了笑的能力。

我们生活的世界五彩斑斓，光怪陆离。喜怒哀乐充满人世空间，但人都有喜欢笑的天性。“笑比哭好”，是条亘古不变的真理；笑如一抹灿烂的阳光，笑似一缕和煦的春风，它能穿透人心的隔膜，它能融化生活的坚冰，使人们彼此拥有更多的信任、爱戴与理解；笑是和谐社会的大众需求。笑是欢乐生活的基本元素。笑作为人生的润滑剂与黏合剂，能促成轻松而和谐的人际关系，从而结成健康、和谐和稳定的群体，笑将成为和谐社会带有标志性的表情。

随着人们对休闲和旅游的进一步需求，笑文化这个日益强大的大众文化，是现代社会新兴起的一种文化潮流，其内容包罗万象，已涵盖政治、经济、文化、生活的各个方面，可以说，它正在改变着人们的生活和工作方式，并正在丰富着人们的精神文化生活，给当代人的学习、工作、生活带来无穷的欢乐。

笑文化深深植根于民间文化的肥沃土壤里，是一种呼唤自由平等、追求幸福快乐、雅俗共赏的文化活动，是休闲时光的文化美味大餐。因此，笑文化永远是全民共享的、大众共需的文化。

国家级非物质文化遗产——万荣笑话，历史悠久，独具一格，在祖国民间文学宝库中一枝独秀。经过长期的演绎和发展，万荣笑话形成了独特的文化体系。万荣笑话博览园作为我国文化休闲娱乐的一大特色亮点，以丰富多彩的内容、别出心裁的表现方法和娱乐形式，为人们创造和谐欢乐的环境，提供欢乐的文化生活。它是中华大地上以笑文化为载体的首家娱乐园，是中国笑文化休闲娱乐、保健养生、产学研基地，是黄河金三角地区、乃至全国的一张闪亮的文化名片。我们组织编纂的笑文化系列丛书，具有鲜明的时代特征和深刻的笑文化内涵。内容丰富，语言生动，妙趣横生，韵味无穷。阅读此套丛书，如同步入中外笑文化的长廊，让您在轻松的气氛中获取新知识，缓解来自生活和工作的压力；让您在会心的微笑中，消除疲劳、振奋精神，感受美好幸福的生活，营造轻松、和谐、美满、健康的人际关系。

这套笑文化系列丛书共五册。《世界幽默笑话概述》从幽默笑话的定义、内涵、形式、功能和表现方法等方面探究了世界各国幽默笑话的发展进程；《中国笑话纪略》是研究我国笑话的

理论专著；《万荣笑话探源》详细介绍了万荣笑话这一非物质文化遗产的产生和发展过程，是研究、了解万荣笑话的工具书；《万荣笑话集萃》将流传当地和散见于书刊的优秀万荣笑话段子进行加工改造，形成了一册系统、经典的笑话资料；《百笑谱》通过古今名人风趣幽默、脍炙人口、发人深省、令人回味的有趣故事，描绘了形式多样、千姿百态的“百笑图”。虽然各册内容都与笑文化有关，但每一本都具有较强的文学色彩和可读性，每一本都具有丰富的知识性和趣味性。可以让读者观赏到笑文化的千姿百态，领略它的深厚底蕴，了解其演化轨迹。

小笑话，大智慧，其中蕴涵大道理。笑话是笑的文化，智慧的火花，其精髓源于人们对生活的悟性。它寓机智庄严于诙谐，使人在忍俊不禁中陷入深思，在捧腹大笑后受到启迪。丛书挖掘、研究、整理的国内外笑文化理论，将为您点亮智慧之灯，在幽默的调侃中获益、增智、开心、长寿。一篇篇精彩的笑话段子，让您品味到人生的酸甜苦辣。丛书突出了生动活泼健康向上的内容和精神，是人们文化餐桌上的特制作料，可为大众人生增添无限乐趣，使人们的休闲生活更加有滋有味；又是田野上的蒺藜，使贪走歪路者感到轻轻的刺痛，使他们为之而警醒、而振奋；还是“幽默屋”、“笑话园”，充满了智慧和风趣，具有健康乐观的褒贬风格和感人的艺术魅力。丛书在语言风格上，兼顾智慧和文采，体现了传统文化和现代文化的有机

结合；在内容选材上，坚持顺应潮流，与时俱进，具有浓郁的时代气息；对于弘扬和传播传统文化与现代文化也起着积极的导向作用，实在是一套难得的笑文化集萃。它为读者提供了一幅广袤而又多彩的国内外笑文化“画卷”，将为我国各民族之间的笑文化交流和世界各国人民之间的文化交流起到一定的促进作用。笑文化系列丛书昭示着新时代笑文化的曙光，必定会给广大读者带来欢乐和健康。

让笑文化愉悦你的靓丽人生！

（作者系山西省煤炭运销总公司运城分公司经理、李家大院景区旅游开发公司董事长、笑文化丛书顾问）

目 录

笑文化丛书总序	王晋鲁	1
第一章 中国笑话史简述		1
1. 概述		1
2. 先秦时期		3
3. 魏晋时期		4
4. 隋唐时期		5
5. 宋元时期		6
6. 明清时期		7
7. 近代		12
第二章 笑话的产生和发展		16
1. 笑是人类所独具的		16
2. 幽默与笑话		18
3. 笑与笑话		21
4. 生活是笑话的土壤		22
第三章 笑话的主要特点		25
1. 情趣高雅		25
2. 委婉含蓄		26

3. 简单明了	27
4. 出其不意	28
5. 机智风趣	29
第四章 笑话的社会功能	31
1. 摆脱窘境	31
2. 活跃气氛	32
3. 给人教益	34
4. 促进健康	35
5. 沟通解颐	37
6. 批评提醒	39
第五章 笑话的表现形式	42
1. 纪实笑话	42
2. 虚构笑话	44
3. 讽刺笑话	46
4. 交际笑话	48
5. 世情笑语	50
6. 夸张笑话	54
7. 滑稽笑话	57
8. 诙谐笑话	60
9. 析字笑话	62
第六章 笑话的时代特色	66
1. 古代笑话特色	66

2. 近代笑话特色	70
3. “文革”笑话特色	73
4. 现代笑话特色	77
第七章 笑话的地域特征和语言特征	81
1. 地域特征	81
2. 语言特征	83
第八章 笑话的传承途径	85
1. 口耳传承	85
2. 戏曲传承	86
3. 书籍传承	87
4. 诗词传承	88
5. 对联传承	91
6. 谜语、谚语传承	93
7. 阵地传承	96
8. 漫画传承	97
9. 短信传承	99
第九章 万荣笑话	103
附1 常用笑谚语格言 100 条	107
附2 笑容笑姿百态谱	112
附3 中国历代笑话藏书, 作者简介	115
跋	李 虎 144

第一章 中国笑话史简述

笑话在我国历史悠久，它是我国民间文学宝库中的珍贵遗产。笑话产生的历史至少可以追溯到先秦时代。

1. 概述

笑话，是我国民间文学宝库中的一个独特的艺术类型，它取材广泛，内容丰富，以巧妙的构思、短小的篇幅、动人的情节、明快诙谐的语言和易讲易记的特点，受到历代人民的喜爱和广泛传播。

笑话，古时被人们称为“笑言”、“笑谈”、“滑稽”和“诙谐”，顾名思义，是泛指能让人发笑的语言、动作或故事。这些来自民间相传的通俗文学作品在长期的封建文化政策统治下，也与其他民间说唱文学一样，一直被看做乡言俚语，登不得大雅之堂，而任其自生自灭。

笑话的基本效应就是引人发笑，笑有益于人生，对此古人早有先见，他们创作出大量使人开怀一笑的作品即可证明。笑话，顾名思义是指能令人发笑的对话或言语，其实也就是民间流传的喜剧性的短篇故事，其内容大多反映现实生活，往往在集中紧凑的情节里展开尖锐的矛盾冲突，并在最后的高潮中矛盾突然化解或反转，从而造成强烈的喜剧效果。

笑话的首要功能当然是令人解颐，使人开怀。但是随着社

会的不断发展与进步，人们开始发现笑话还可以承担更多的功能。它不仅能解忧消愁，更为重要的是还能明理警世。如：笑话能将生活哲理以浅显易懂的语言传达出来，先秦诸子散文中就有这种类型的笑话。笑话还能起到歌颂的作用，如中国维吾尔族的阿凡提、藏族的阿古登巴等正面喜剧人物的故事，表现了人民的机智和勇气。然而纵观其发展历史，笑话中更多的是讽刺，其锋芒直刺人们社会生活的各个方面，有对自身缺点的讽谏，也有对坏人坏事的嘲弄，表现了人民的道德规范和是非观念。

笑话有来自民间的，由市井百姓的街谈巷议演变而成；也有出自文人士大夫的精心杜撰。民间笑话短小精悍，尖锐泼辣，结构精巧，是人民智慧的结晶，常用夸张手法突出对象的本质特点，使人在笑声中领悟到生活中的某些真理。除民间笑话外，还有文人笑话、趣谈，反映文人士大夫的生活趣味、遗闻轶事。古人往往将民间笑话与文人笑话混在一起，在先秦诸子散文、古代笔记小说以及后世的一些笑话专辑中都是如此。

在现实生活中，人们都非常喜爱笑话，喜欢笑话中的那种使人坦然、欣然地面对人生面对生活的特性，更喜欢在自身的生活中从笑话的层面来观照人生，人们大都喜欢与那些满身焕发出幽默光彩的人交往。从一定意义上说，喜欢笑话就意味着喜欢你的生命，喜欢你生活的这个世界。喜欢笑话，也意味着你人格力量的超拔，心理机智的成熟。

总之，笑话是人与人之间互相沟通的重要途径，它集热情的鼓励、善意的提醒、含笑的批评和辛辣的讥讽于一身，它打破常规，不拘一格，是逆向思维、多向思维的产物。因而才会

长期受到人们的普遍欢迎。

2. 先秦时期

据考证，人类最早的笑话大约产生于 200 万年以前。早期穴居的原始人类便非常欢迎粗糙而且内容简单的笑话。例如：一幅表现男子被石头绊倒的岩画，就是在原始人类中流传的一个经典笑话。而类似“笑声”这样的发音技能大约在 400 万年前就已被人类掌握。专家们认为，早期的“笑声”可能更像是怒吼和呼哧声。而笑声作为一种惯常表达手段的出现，时间可能是在此之后 200 万年——这时，人类脸部的肌肉组织已有了长足的发展，能够展现出更多的表情。通过使用一系列最新的生物学方法分析原始人类的颅骨，科学家们发现，笑声可能也曾被我们的原始祖先用于日常的“会谈”活动。

根据可靠资料记载，中国笑话最早成形于先秦时期。公元前 8 世纪（西周末年）前后，宫廷中即有用“优”之风。优是国王、贵族的弄臣，专以讽刺调笑为业，史称俳优。俳为杂戏、滑稽戏之古名，优即演员、艺人之古称。国王行事不当，不能直接批评，就由优们通过调笑以达到讽谏的目的。当时有一条不成文规定，优即便说错话也不算犯上，不可定罪。俳优即运用说俏皮话、滑稽模仿表演等手法，以戏谑、隐喻等幽默方式嘲讽时政或取悦国王。西汉司马迁在《史记·滑稽列传》中记载了优孟、优旃、淳于髡等一大批优人，把他们称为“滑稽”人物。俳优堪称中国最早的“幽默家”，其寓庄于谐、滑稽调笑、讽谏时政的传统对中国幽默笑话艺术尤其是滑稽戏和喜剧性曲艺的发展产生了很大的影响。到了封建时期，俳优的职能

有所变化，改讽谏帝王为戏弄臣下，形成了早期戏剧——参军戏。

中国先秦时期的诸子散文和史籍中收集了大量寓言故事、民间笑话。这些作品中充满了对日常生活现象的风趣讽喻，体现了中华民族特有的质朴含蓄、言简意赅、不动声色的幽默传统。在中国历史上出现的第一部诗歌总集《诗经》中，也记录了大量以幽默笑话为特色的民谣、诗歌。先秦的散文、诗歌中的幽默笑话情趣并非偶然，而是以当时百家争鸣的社会条件为前提的。中国笑话喜象征、好讽喻、重教化的特色和针砭时弊、干预生活的传统，从一开始就充分显露出来了。

3. 魏晋时期

魏晋时期是中国笑话发展史上的第二个引人注目的阶段。与当时思想界反抗封建纲常束缚、蔑视谗纬迷信统治的背景相适应，形成了言论诸谑、举止放浪的“魏晋风气”。三国魏邯郸淳所撰《笑林》三卷，是中国最早的一部笑话专集。《笑林》承袭先秦俳优和诸子寓言以笑话作规劝、讽喻手段的传统，以讲故事的口气叙事，以夸张和漫画式笔法写人，虽短小但形象生动，虽简单但爱憎分明，生活气息浓烈，艺术风格轻松幽默，使人捧腹大笑之际领悟作者嘲讽、鞭挞腐朽落后现象的用心。魏晋时代的文人名士如孔融、阮籍等的散文和诗歌对当时的黑暗政治多有讥讽，诙谐笑话之辞比比皆是，影响了一代文风。晋末大诗人陶渊明更继承了《诗经》开创的诗歌笑话，于温恬淡泊的诗词中寄托了宁静达观的幽默，达到了一种优雅、纯熟的境界。中国幽默笑话与讽刺合流以触及时政的特色，在魏晋

时期表现得尤为明显。

魏晋以后，中国笑话的发展主要在于戏剧方面。古代俳优经唐的参军戏、宋的南戏，到元代时达到了高峰。元杂剧的宾白富于幽默、机智的特点，人物形象刻画生动、风趣，标志着中国喜剧艺术的成熟。元杂剧名家关汉卿、王实甫、郑廷玉、白朴、李寿卿、康进之、石子章等创作了《望江亭》、《救风尘》、《西厢记》、《看钱奴》、《墙头马上》、《度柳翠》、《李逵负荆》、《竹坞听琴》等一批喜剧佳作，为中国笑话宝库留下了珍贵的遗产。

4. 隋唐时期

到了隋唐时期，则是给政治人物取外号。这些事情最多在唐人的笔记小说里，《国朝杂记》里就见过一些。自然隋唐之前也是有绰号的，只是那个时代的“绰号”还是一种文艺手法，以物拟人之用，例如《和香方序》、《禽兽决录》等，还不是用作嘲笑和骂人。宋朝文人继承了给人取外号的习惯，我们在《朝野僉载》里见过的就有很多。例如给袁守一取个绰号叫“料斗鳧翁鸡”，苏征的绰号则是“失孔老鼠”，张一元的绰号是“逆流虾蟆”，吉頊的绰号是“望柳骆驼”等——顺便说一句，苏征的绰号与我们今天取人的外号为“猪八戒”或者“流氓”是一个道理，原因都是因为对方举止轻浮，不过“失孔老鼠”则完全为贬义。

大约是唐朝的时候，人们白话的能力得到大提高。白话提升而音乐能力大降，因此到了宋朝，白话已经成为很成熟的口头语，然后笑话就出现了。但宋朝的笑话大抵是无赖子的游戏，

几个文人之间尖酸刻薄地互相嘲弄，很少有政治笑话。

值得指出的是，隋唐时期的宫廷笑话非常流行，这与发达的盛唐文化有着密切的关系。唐太宗李世民，每逢与近臣议事，或宴请他们，都要让大家互相开玩笑，讲笑话，并规定不限制笑话的内容。这些表面上看是为了活跃气氛而进行的娱乐活动，实际上李世民是为了让大家广开言路，自己从中得到一些有益的治国之道。可见，笑话的作用早在唐朝的时候就体现得十分明显。

5. 宋元时期

宋元笑话集的创作实绩颇为引人注目。由于笑话当时在社会上极为流行，就像罗烨《醉翁谈录·小说开辟》提到的“动哨中哨，莫非《东山笑林》”，所以宋代出现了为数不少的笑话集。但流传至明清，已所存无几，仅为内府及少数文人所藏。如浙江范懋柱（范钦的八世孙，清乾隆 1736—1795）天一阁藏有宋周文撰《开颜集》二卷，乾隆时四库馆编修程晋芳藏有宋沈傲撰《谐史》一卷，两淮马家裕家藏《文章善戏》一卷等，此外元至元庚辰（1340）良月郑氏积诚堂刊据宋陈元靓（1225—1264）《事林广记》增订《纂图增新群书类要事林广记》也幸运地得以保存。有一些笑话集通过文人的辑录广泛流传，如宋苏轼《东坡居士艾子杂说》，被收入明顾元庆（1487—1565）辑《顾氏文房小说》中，颇为明清人所重，宋苏轼《调谑编》，由明王世贞编次，收入王氏所编《苏长公外纪》。

宋元及明清汇编和重刊的大型丛书、类书，对于早期的笑话集重获面世有着重要意义。特别是《永乐大典》、《说郛》和