



喝着山泉行走

大地丛书 贰

李永天
著

云南民族出版社
The Nationalities Publishing House Of Yunnan

喝着山泉行走

大地丛书



李永天
著

云南民族出版社
The Nationalities Publishing House of Yunnan

图书在版编目 (CIP) 数据

喝着山泉行走 / 李永天著. —昆明: 云南民族出版社,
2008. 12

(大地丛书·第2辑)

ISBN 978-7-5367-4311-3

I. 喝… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200768 号

责任编辑	聂 勒
装帧设计	自 己
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889 mm × 1194 mm 1/32
总 印 张	28
总 字 数	300 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次
印 数	1000 (套)
总 定 价	150.00 元 (共 6 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-4311-3/I·853

爱和被爱时的歌（序）

池开荣

在我的身边，活跃着一些写诗的朋友，我清楚他们发表作品的情况，也知道他们发展的点点滴滴。最先写作的人并不多，后来在鲁若迪基的带领下，诗人渐渐多起来，影响越来越大，形成特殊的文学品牌“小凉山诗人群”。宁蒗彝族自治县，俗称小凉山。在一个小小的单位就有几个诗人，我工作的县财政局就有我过去的单位领导鲁若迪基、李黑、陈南江等诗人作家，这是宁蒗特有的文化现象。小凉山诗人把大大小小的文学奖领回小凉山，少数民族文学“骏马奖”到现在举行九届，其中有六届有小凉山诗人获奖。

云南当代文学简史《流淌过往的文学时光》这样书写“小凉山诗人群”：“小凉山诗歌现象，是近年来云南诗坛值得关注的文学现象。一个还处于相对贫困的少数民族自治县，在较短的时间里，涌现出 30 多人的诗歌队伍，而且，他们的诗有‘苦荞’一样清新苦涩的气息，他们描写乡土，抒发感情，让人耳目一新。”

现在诗人中任尚荣、李黑、李永天、陈南江要出版诗集，作为朋友，我为他们高兴。作为他们诗歌创作的见证人，也忍不住说几句。

诗人任尚荣，新疆归来的退伍军人，人称他和他的战友为“天山派”，云南省作家协会会员。他的诗语言质朴流畅，接近日常口语，可内在有着节奏和韵律，使诗充满激情。在诗人的诗句中，读不到新奇的字眼，朴素纯洁的诗句里，淡雅中透着刚毅。读完一首诗，诗意境的完美所产生的韵味留驻心中，说出时只有诗人的诗句是恰当的，其诗给人一种美感。

诗人李黑，小凉山第一个通过考试获得企业类会计师资格的最年轻的人。他的诗于细微处着手，选择视野独特，能从人们司空见惯的事物中获得诗的灵感。语言表达不追求最先锋的方式，质朴淡雅中出人意料地出现诡谲风格。诗人的诗不拘一格，从手法到诗中哲理，随时变化，显示出诗人在诗歌艺术上不断的探索。把深刻的哲理用浅显的意象表现出来。

诗人李永天，过去是老师，现在是县文联专职副主席兼秘书长。他是个多面手，评论的影响比诗的影响大，他的诗取材广泛，在素雅的意象中，往往有出人意料的好句子出现。诗句语感较强，在平凡的景物中融入深沉的哲理思考，诗意意象丰富，语言富有张力。

诗人陈南江，能将理性思考用诗歌、散文的形式固定下来，许多句子是哲理警句。他的诗句朴实无华、饱含激情，因为语言的不夸饰，而显出单纯的美感。每一首都独具风味，有肉有核，很有嚼头，读起来，让人感到有一种必要的深思。

著名诗歌评论家马绍玺评论“小凉山诗人群”

时说：“他们天然地处于一个与北京、上海，甚至昆明这样一些所谓‘文化中心’相对的‘边缘地带’，因此他们受中国当下诗坛的那些所谓主导性思潮、观念的冲击较少；小凉山诗人的诗歌不是有意去对某种诗歌观念的演练，也不是去对某种或理想中的诗歌技巧、或刚刚在欧美流行的诗歌技艺的摹写。他们的诗歌是自然的、朴素的、原生性的。他们只关心脚下这片属于‘凉山’的土地、身边的自然、世代生活在这片土地上的以‘少数’命名的人群，或诗人自己内心的深深困境。他们孤独而执着地审视与凝望着自己内心难言的伤痛，默默地成长着、茁壮着，保持着某种‘原生性’。我把小凉山诗人的这种品质称为诗歌的‘土地根性’。”

著名评论家蔡毅这样评论小凉山的诗歌：“透明并没有影响它们的深度与内涵，反使它们具有一看即懂，一读就打入人心的良好功效。它们是直观的，感觉的，又是抽象的，理性的，其中的情感含量、思想含量、文化含量和智慧含量一点也不少。我认为小凉山的诗歌具有一种当今诗坛颇为欠缺的可贵品质，那就是由于来自最真切的生活，采用最直接的表达方式，便造成一种纯净、清朗、透明的效果，它直抵人心，直指人性，能唱出人世间最复杂的况味，能倾诉人心中最隐秘的情怀。”

小凉山诗歌的领军人物云南省作家协会副主席鲁若迪基说“他们的诗不同于吃惯了大米的人的诗，也不同于嚼惯了馍的人的诗。他们的诗有荞粑粑的味道，有苏理玛酒的味道，有猪膘肉的味道。这些诗明显地打上了地域的烙印——小凉山、泸沽

湖。一个穷县，那么重视文学创作，在全省也是不多见的。宁蒗县经济上相对落后，但文化并不落后。”

我引用这些行家里手的话，是他们恰如其分地说出小凉山诗歌的特征。任尚荣、李黑、李永天、陈南江是“小凉山诗人群”的重要成员，这些话对他们的诗歌来讲是恰当的。任尚荣、李黑、李永天、陈南江看到我上面的话，说要拿去作序，我说我不是名家，你们另请高明。任老兄说，你说得实在，你从一个读者的角度说出作者所想的東西。想想现在饭局上朗诵本土诗人诗作，这也是宁蒗特有的文化现象，我也就高兴地喝了他们敬的酒！

2008年11月1日

目 录

爱和被爱时的歌（序） 池开荣

壹 在故事的原生地

- 3 野泉
- 4 在金沙江边
- 5 高原的鱼
- 6 野松
- 7 去看一棵树
- 8 缺水的地方
- 9 说话
- 10 风景之外
- 11 秋韵
- 12 半妖
- 13 玻璃匠
- 14 嘉峪关的鸽子
- 15 莫高窟前的陌生人
- 16 月牙泉
- 17 心鬼难挡
- 18 漠视医生的嘱咐
- 19 小心
- 20 陌生人
- 21 乌鸦
- 22 作画

- 23 伤心的苹果
- 24 写在一张照片外边
- 25 重读《赠汪伦》
- 26 仿绝句
- 27 《江雪》译写
- 28 《观刈麦》写韵
- 29 《夜雨寄北》的解读
- 30 流动
- 31 七天
- 33 四个片断
- 34 有日期的日子
- 36 野蟋蟀
- 37 在故事的原生地
- 38 松茸
- 40 苦荞
- 42 蚂蚁的禁忌
- 44 山路掂量出山的重量
- 46 空山听笛
- 47 一地油彩
- 48 素描金沙江
- 49 哑河
- 50 喝着山泉行走
- 53 睡在星星下面
- 54 风喜欢的人
- 55 不能说，这是我的高原
- 57 空山
- 58 云南 鲜花居住的大地
- 62 很多野花没有名字

- 63 雨在下
- 65 罗健华
- 67 燕麦地里的孩子
- 68 火塘边的人
- 69 山里的女人
- 70 葬礼
- 71 把心挂在高处的事物
- 72 魂
- 73 叫醒躺在大地上的名字
- 74 野腔野调
- 75 二叔的小马车
- 76 火的节日
- 77 散装白酒
- 78 远在江湖的人
- 80 月亮旁边
- 82 比你长的夜
- 83 雨的熟人
- 84 日记一则

贰 我是一个慢的事物

- 87 父亲的苍苍岁月
- 89 月光下的铁匠
- 90 羊坪的石头
- 91 儿子的简笔画
- 92 儿子的传奇
- 93 儿子的重大历史事件
- 94 一堆沙子
- 95 葵花地

- 96 小山村
- 97 大河
- 98 泸沽湖
- 99 巫
- 100 转世
- 101 只有一个人用的地图
- 103 不能写妈妈
- 104 梨醋制作
- 105 我在挖煤
- 106 蛊
- 107 毒蘑菇
- 108 一只叫小花的狗
- 109 村中素描：大粮库
- 110 带刀的男人
- 111 木碗
- 112 比喻句
- 113 战河完小
- 115 宁蒗县城
- 117 洛水的月色

叁 爱情这么大的树

- 121 讲义中的爱情
- 123 爱是春天的山
- 124 大哥的爱情
- 125 摇不醒的时光
- 126 老酒
- 128 爱情试剂
- 129 水蓝的渴望

- 130 爱情这么大的树
131 我请你看山月
132 白色树
133 剪影
134 与你相隔等待这么远
135 想你在秋天
136 填空
137 喜欢
138 白塔
139 白云
140 钥匙
141 减法

142 简单的幸福

壹

在故事的原生地

野 泉

安静的日子
落叶在水面静静漂远
鸟站在水边的石头上照着身影

坎坷让水粉身碎骨
历经破碎就是瀑布
瀑布是山有声有色的最美装饰

野泉中的石头渐渐变小
都在说卵石圆滑
谁知它全是伤痕

野泉的梦野着
如果这野泉死掉
这山 离死
不远了



在金沙江边

再大的石头
在江水中滚动
都没有石头碰撞的声响
只有洪大的江涛声

没有帆影的江段
一只鸟从江这边飞向另一边
鸟影缝合了这一条江

水里有野鱼的江
沙里有黄金的江

一个人划独木舟渡一次江
仿佛一辈子都渡不过去
很久以后还在说
“我渡江的时候……”

吞没人声的江
如果江水不动
守着江的人 就可以
到达唐古拉山
或者大海

高原的鱼

吃落入水中的野杜鹃花
在水中月亮上穿行
鱼没有脚
不要医生，不要
历史记录
这么高的高原
它是怎么爬上来的

不喜欢，太干净的水
不喜欢网，不喜欢人

高原起伏不平，而水
依然平静
依然那么多，一生都吃不完

结冰时刻，水死了
鱼活着
如果，其中一条开口说话
一定能叫出我的小名

