

吳平 回達強 主編

廣陵書社

楚辭文獻集成



吳平 回達強 主編

楚辭文獻集成

柒

廣陵書社

中國·揚州



楚辭卷九

古橋李陸時雍疏

招魂

李昉曰法言語

又曰檀弓語

孫鑛曰懔格奇撰語麗俊

陸時雍叙曰屈原束髮事主嬰患終身營魂曠
枯精爽鬱沈弟子宋玉之徒悲其哀之一往而
無所復聊也乃廣侈其樂以招之此亦鞠窮之
救濕已嗚呼生無所事死則以之將所云始奠
之餘閣也與

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於

楚辭

卷九

招魂

一

緝柳齋藏板

卷九

九

談怪說瑣陳

縷述務窮其

變態自是天

地間一種環

瑋文字

張煥如曰招

魂傳衍宏難

未足稽音簡

古精風當慶

三代時手蹟

俗而蕪穢上無所考此盛德兮長離殃而愁苦

舊詁此宋玉作爲屈原之詞沫猶昧

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予

之巫陽對曰掌寢上帝其命難從若必筮予之恐後

之謝不能復用巫陽焉

寢古夢字

陸時雍曰予與同上帝之命欲筮其所而與之招

巫陽對以爲招魂本掌寢者所主之事不必筮若

必筮而後招之則將有恐後之謝雖有巫陽無所

用之耳

孫鑷曰故作
怪事怪語然
要必有所本
非鑿空臆造
者觀北方說
冰雪可見

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何爲乎四方些舍
君之樂處而離彼不祥些

些蘇賀反

舊詁巫陽旣對上帝卽不復筮而遂下招於四方
庶其未遠而或值之也此語詞今夔峽湖湘及南
北江獠人凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些
十日代出流金爍石些彼皆習之魂往必釋些歸來
歸來不可以託些

舊詁八尺曰仞言東方有扶桑之國十日並在其

楚辭

招魂

二

上以次更行其熱酷烈人到其處必解爛也釋解也

魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以其骨爲醢些蝮蛇蓁蓁封狐千里些雄虺九首往來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫些

蝮音
福

舊詁題額也雕刻其肌以丹青涅之也南方人常食羸蟬得人之肉用以祭神復以其骨爲醢而食之今湖南北有殺人祭鬼者卽其遺俗也山海經

云螭蛇色如綬文大者百餘斤一名反鼻蛇封狐
大狐也健步千里求食虺亦蛇類九首一身九頭
也

魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷淵靡散而
不可止些奄而得脫其外曠宇些赤螳若象玄蠹若
壺些五穀不生藁菅是食些其土爛人求水無所得
些彷徨無所倚廣大無所極些歸來歸來恐自遺賊
些旋辭戀反壺叶行古
反藁一作叢菅音奸

舊詁靡碎也螳蚺蜉也壺乾瓠也菅茅屬高者至

丈餘可以食牛言西方土溫暑焦爛人肉求水無
得今環靈夏之間有旱海六七百里無水泉卽其
證也流沙已見騷經

魂兮歸來北方不可以止些增冰峨峨飛雪千里些
歸來歸來不可以久些

魂兮歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫
九首拔木九千些豺狼從目往來僂僂些懸人以娛
投之深淵些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐

危身些

上時掌反天叶鐵因反從音縱僂
叶式中反淵叶一因反瞑叶平聲

舊詁虎豹九關言天門九重虎豹守之從豎也

魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其角觶觶些

敦腴血拇逐人駢駢些參目虎首其身若牛些此皆

甘人歸來歸來恐自遺災些

都叶丁奚反觶音宜腴一作脍拇音母駢音玉

參一作三蘇甘反牛叶魚

奇反遺去聲災叶子私反

舊詁幽都后土之所治也土伯后土之伯也約屈

也言其身九屈也觶觶角利貌敦厚也腴背也拇

足大指也駢駢走貌

魂兮歸來入脩門些工祝招君背行先些秦篝齊縷

張煥如曰騷難形之畢如

楚辭

招魂

四

在目前留未盡之情傳之

意外

李思誠曰魂行乘空想入妙境

鄭綿絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸來反故居些

門叶莫連反背音倍篝音溝絡叶力戶反呼叶胡故反居叶舉慮反

陸時雍曰脩門郢城門也男巫曰祝工巧也巫背行反走則面向魂而先爲引導者以致敬也篝落也縷綫也綿絡纏縛之具也魂行乘空故設篝縷爲綫綿絡爲竿若世之所爲浮度是也嘯呼卽所謂皋也

天地四方多賊姦些像設君室靜間安些

間音開

舊註像楚俗人死則設其形貌於室而祠之

張煥如曰招魂備稱諸物種種神色飛動意味獨親師處筆美而形容不能彷彿共二年

高堂邃宇。檻層軒些。層臺累榭。臨高山些。網戶朱綴。刻方連些。冬有突厦。夏室寒些。川谷徑復。流澹澹些。光風轉蕙。汙崇蘭些。經堂入奧。朱塵筵些。累上聲突於叶反厦

叶胡雅反

陸時雍曰檻楯也。從曰檻橫曰楯。堂宇既高則當檻之處。設爲層軒以承日也。無木曰臺。施木曰榭。臨高山者言高出山上而下臨其山也。網戶者網如罽。對戶設之。狀如照壁。望外則明。視內則暗者也。方連刻爲方目。延迤連屬以爲網也。朱綴以

楚辭

卷之招魂

五

楚辭

朱塗其連屬交綴之處也。突深也。隱暗處。爾雅東
南隅爲突。西南隅爲奧。厦大屋也。突厦冬溫寒室
夏涼。流原爲川。注谿爲谷。川谷徑復言激導川水
經過回復其中。所謂醴泉涌於密室。通川過於中
庭是也。流潺湲者清淺而流急也。春有光風。秋有
白露。景色如是耳。汜如水泛舟淺拂輕度之意。塵
承塵筵竹席鋪陳爲筵。籍之爲席。此字上出高山
下憑流水。節收送和風來香襲居室之美。有如此

者

砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛齊光些
羅幬張些纂組綺縞結琦璜些室中之觀多珍怪些
瓊叶渠楊反翬音
翬音儔琦音奇

舊註砥礪石也穀梁云天子之桷斲之礪之加密
石焉翹鳥尾長毛也曲瓊玉鈞也翡翠羽雀翠青
羽雀翬翬席也阿曲隅也以翬席替壁之曲阿也
幬禪帳也纂組綬類纂似組而赤綺文縵也縵細
縵也言幬帳皆用綺縞又以纂組結束玉璜爲飾
也珍金玉怪詭異也

楚辭

卷九

陸時雍曰阿阿曲此蕩阿而非壁阿也

張煥如曰物色明麗兩道

相當

蘭膏明燭華容備些。二八侍宿射遞代些。九候淑女

多迅衆些。盛鬋不同制實滿宮些。容態好比順彌代

些。弱顏固植審其有意些。姱容脩態絙洞房些。蛾眉

曼睩目騰光些。靡顏膩理遺視聯些。離榭脩幕侍君

之間些。

備叶步介反射音亦衆叶直恭反鬋音剪代叶徒系反絙與亘同曼音萬睩音祿膩女吏

反聯音綿

間音開

陸時雍曰蘭膏明燭以蘭煉膏而溉以爲燭則馨

從燭出也。二八二列左傳所謂女樂二八歌鐘二

肆是也。侍妾侍女也。自厭也。侍女以二八爲數。意有厭射輒使遷更。所以進新趣而易故。觀也。九侯淑女假言於商。九侯之女入之紂而不喜淫者多。迅衆者言往往奔走便捷過於衆也。鬻臂也。古制未詳。卽如後世所云靈蛇之髻。墮馬之髻。種種不同。有自來矣。容態好比言和好親。比如所云婀娜。近人多爲可憐者也。順彌代者。順適君心。自始來至於代去。彌竟如一也。弱顏固植。弱柔也。其冶容如蕙。堅立如山也。審其有意。審難也。欲啓口而若

楚辭

卷九

難甫聆聲而有、味也、姱美也、脩長也、姱脩態者、脩、
其美中之、一也、睵目、睵紫也、曼長細貌、騰光精彩、
射注也、靡精緻也、膩細滑也、遺視竊視、睵脉也、大、
帳曰幕、洞房幽深之房也、

翡帷翠帳、飾高堂、些、紅壁沙版、玄玉之梁、些、仰觀刻、
桷、畫龍蛇、些、坐堂伏檻、臨曲池、些、芙蓉始發、雜芰荷、
些、紫莖屏風、文緣波、些、文異豹飾、侍陂隨、些、軒轅旣、
低、步騎羅些、蘭薄戶樹、瓊木離些、魂兮歸來、何遠爲、

楚辭如曰低
字最得景

些

蛇池並叶徒河反陂音頗隨
音隨離叶音羅爲叶音訛

陸時雍曰紅壁以丹砂塗壁沙版沙棠之版也畫
刻畫桐椽也堂代檻言池中小閣堂可容坐而
檻可憑伏也芰菱也秦人謂之薢茇屏風水葵也
又名鳧葵卽荇菜也文緣波言芰菱屏風花葉雜
色風颺水動緣波爛若也陂隨平漫連延之處文
異豹飾言侍從之人衣文異采班駁如豹也軒曲
輶藩車也輶臥車也凡車待駕前方低而未昂也
徒行爲步乘馬爲騎羅列待發也草木叢生日薄
瓊木猶言玉樹