

职业高中幼师专业教材

美工

北方四省区职业教育教材编审组



YUSHI
ZHUANYE
JIAOCAI

辽宁科学技术出版社

·前 言·

一、本套职业高中幼师专业教材是根据北方四省区(黑、吉、辽、内蒙古)职业高中幼师专业教学计划(草案)的要求编写的,供职业高中幼师专业使用,也可供幼师培训班及幼儿园教师进修使用。

二、本套教材共十六种,是由北方四省区分工编写的。其中,黑龙江省编写乐理、视唱练耳、声乐和音乐教学法四种;吉林省编写幼儿卫生学、键盘、常识教学法三种;辽宁省编写幼儿营养学、体育教学法、美工及美工教学法四种;内蒙古编写舞蹈、幼儿心理学、幼儿教育学、语言教学法及计算教学法五种。

三、本套教材从职业中学的特点出发,在注意教材的科学性、系统性和思想性的同时,注意了地区性及实用性,着重强调基础知识、基本技能的培养和训练。

四、本套教材由辽宁科学技术出版社和内蒙古教育出版社负责出版。其中,内蒙古教育出版社出版幼儿心理学、幼儿教育学、幼儿卫生学、语言教学法、计算教学法、常识教学法和舞蹈七种;辽宁科学技术出版社出版幼儿营养学、乐理、音乐教学法、美工教学法、体育教学法、声乐、视唱练耳、美工和键盘九种。

五、这套教材为试用教材。各地在使用中有什么意见和要求请及时提出,以便修订。

六、本册教材由吕庆炜、孙杰、杨晓勇编写，杜云兰审阅，佐海峰、朱丽华审订。

北方四省区职业教育教材编审组

1987.12

·目 录·

绘画篇.....	1
第一章 素描.....	1
第一节 绘画基本知识.....	1
第二节 绘画透视常识.....	5
第三节 体积感的表现.....	12
第四节 人物的画法.....	16
第五节 速写与默写.....	26
第二章 铅笔淡彩与水彩.....	27
第一节 用具和材料.....	28
第二节 画法要点.....	28
第三节 风景写生.....	30
第三章 中国画.....	35
第一节 中国画的基本常识.....	36
第二节 山水画.....	40
第三节 花鸟画.....	48
第四节 人物的画法.....	53
第四章 简笔画、蜡笔画和黑板画.....	55
第一节 简笔画.....	55
第二节 蜡笔画.....	58
第三节 黑板画.....	59
第五章 临摹与创编.....	61

第一节	临摹	61
第二节	创编	62
工艺篇		66
第六章	图案	66
第一节	图案的概念和类别	66
第二节	图案的造型手法	67
第三节	图案的色彩	70
第四节	图案的构成与制作方法	72
第七章	美术字	78
第一节	美术字体的特点、种类及基本笔划	78
第二节	变体美术字	81
第八章	纸工	81
第一节	折纸	82
第二节	剪纸、撕纸与染纸	92
第三节	纸贴	95
第四节	硬纸工	96
第九章	布工	108
第一节	布贴画	108
第二节	布玩具的制作	110
第三节	木偶布袋玩具的制作	117
第十章	泥工	119
第一节	我国泥塑艺术简介	119
第二节	泥工的材料及制作方法	121
美术鉴赏篇		125
第十一章	中国历代美术作品简介	125
第一节	新石器时期至五代的美术作品	125
第二节	宋朝至清朝的美术作品	133

第三节	近代至现代的美术作品	139
第十二章	西方历代美术作品简介	141
第一节	概述	141
第二节	原始社会时期的美术作品	141
第三节	古埃及时期的美术作品	142
第四节	古希腊时期的美术作品	144
第五节	古罗马时期的美术作品	149
第六节	中世纪的美术作品	150
第七节	意大利文艺复兴时期的美术作品	152
第八节	17、18世纪的欧洲美术作品	157
第九节	法国19世纪的美术作品	160
第十节	俄国19世纪现实主义的美术作品	162
第十一节	现代派绘画简介	163
课外阅读篇		164
第十三章	幻灯投影片制法与简易颜面化妆	164
第一节	幻灯投影片的一般制法	164
第二节	简易颜面化妆	166
附:	幼师美工教学计划表(三年制)	169
	幼师美工课课时分配表(三年制)	172

• 绘 画 篇 •

第一章 素 描

“素描”就是“素色描绘”的意思。一般是指用铅笔、毛笔、钢笔、炭笔等单色所作的绘画。它有两种表现方法：一、以线条为主表现对象物；二、以明暗调子为主表现对象物。在教学上，为了与速写相区别，素描一般是指进行时间较长，表现较深入的作业。它是造型艺术的形式之一，可以用来进行美术创作，绘制创作草图和进行造型基本功训练。

作为造型艺术形式之一的素描，是通过形体结构、比例、位置、运动、线条、明暗调子等造型因素体现的。进行严格的素描训练，有利于学习者掌握造型艺术的基本规律，为研究和把握造型艺术的诸因素，训练和培养正确的观察方法、思维方法和表现方法，提高审美情操打下牢固的基础。

幼儿师范生必须掌握一定的素描技能，并逐步学会色彩绘画和工艺制作。

第一节 绘画基本知识

一、工具使用和作画姿势

在练习前，应该知道一些基本常识，它关系到现在的学

习和未来的教学工作。

1. 铅笔在一般的图画纸上作画,从HB—6B都可以使用,初学者有 HB、2B、4B 三种就够了。铅笔不必削得很尖很细,橡皮也可切成三角形,以便擦大片或细微的地方,但要控制使用,不要画错一笔就擦去一笔,画错了可暂留着作比较,等画完后再把多余的线条轻轻擦去。

2. 作画时,握笔不可太紧太死,一般只用大拇指、食指、中指三个指头执笔杆,以铅笔在手上能上下左右灵活转动为最适宜。在画的过程中,可以根据需要,自由调整握笔姿势(图1—1)。打轮廓时线条应该轻而淡,以便修改;轮廓基本确定后,随着画面的需要应逐渐加重线条明度。铅笔线条运用得如何,直接关系到表现对象物的形状、轮廓、明暗、质感、空间感和情感。

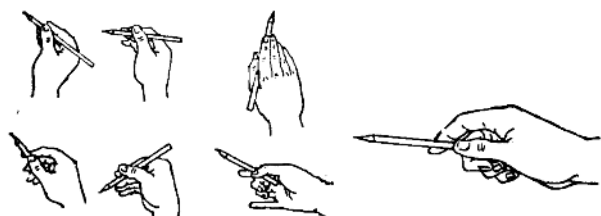


图1—1 画线条的各种手势

铅笔线条变化很多,一般有软、硬、粗、细、厚重轻松、繁复简练、松弛挺拔等等。当然还可以根据不同对象画出更多变化的线条,因此最好是结合写生实践练习。

画线条或涂阴影浓淡时,不能光靠各种不同软硬 的铅笔,而应该着重注意手的训练,以轻重不同的腕力和用笔的变化,画出浓淡不同的线条和明暗,正确生动地表现对象。

3. 画者与写生对象应保持一定距离，一般以对象物的高或宽的三倍左右为宜。画板应斜放在腿上（或画架上），眼睛和画面要保持一定距离，视线要垂直于画板，身体要端正，手握画板，以臂伸直为度。这样就可以看到图画的全轮廓和比例，不致产生变形。

二、比例测量方法

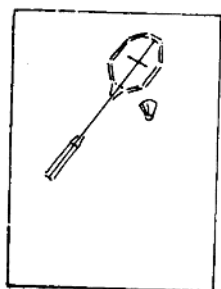
比例就是对象的各部分大与小，长与短，高与宽之间的关系。这些互相之间的关系画准确了，不管画得比原来对象小些或是大些，看上去都会形似对象。

测量对象的比例，主要是靠画者用眼睛进行“目测”（观察、比较、分析），不能用尺直接去量对象物。但初学者往往目测能力不高，因此，需要运用铅笔作比测辅助，以纠正目测的差误。测量时将捏铅笔的手向前伸平，通过铅笔测量对象某一部分，用大拇指捏住铅笔所量的长度，然后用这个长度去比测其它部分，这样反复比较就可得出各部分之间的比例关系。

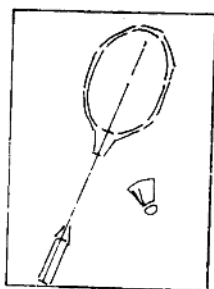
确定比例应该首先确定大的比例，如一物与另一物的比例，一物之中总的高和总的宽的比例。大的比例定了，再去确定各部分之间的小的比例。

三、构图安排

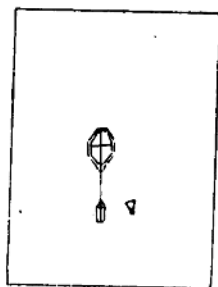
开始作画，不可拿起笔来就画。动笔前要考虑一下，纸是用横的画好还是用竖的画好，并确定所画对象在画幅中的大小、前后、上下、左右的位置等等，这就是构图安排。我们将图1—2的四幅构图比较一下，可以看出：图（甲）偏上，图（乙）太大，图（丙）太小，图（丁）大小适中，位



(甲)

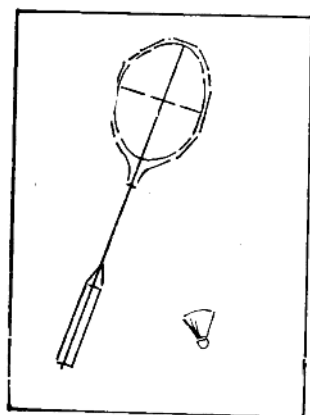


(乙)



(丙)

置也适当，构图较好。



(丁)

图1—2 构图安排

四、作画过程

素描，必须从整体入手。先用轻淡线条打稿，确定物体位置、大小及大体形状（要十分注意高与宽的比例），画出概括的基本形，经检查后，再适当用较明显线条，从整体到局部进行深入描绘。在描绘中不要忘记每一局部同整体的关系可以概括为“整体—局部—整体”。图1—3以描绘乒乓球拍为例，说明了作画的一般过程。

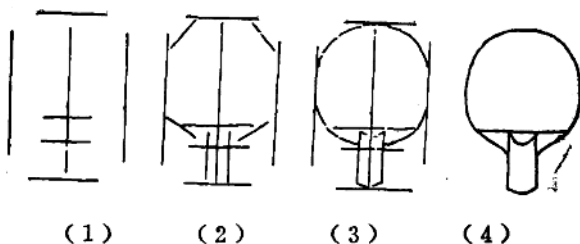


图1—3 写生作画过程

第二节 绘画透视常识

学习素描，要使描绘的对象(景物)看上去有立体感、空间感和各部分之间有远近之分，就必须懂得绘画透视的一般规律，并能把它运用到实践中去。透视法是绘画的重要科学理论之一。

一、透视现象

我们看到人和物体离我们愈远就愈小，远处的树木和房屋同近处比较，显得很小；向远处伸展的道路也逐渐变得又小又狭；远处的电杆，由于透视缩减而变短。所有这些变化都是透视现象（见图1—4）。不懂得透视变化规律而作画，正象不懂得语法而写文章一样，会使人看不懂。

二、透视法基本常识

图1—5为透视名词示意图，其中：

1. 视点。把画者眼睛的位置当做一点，叫做视点。
2. 视中点。画者眼睛平正地往前看，对着物体的一

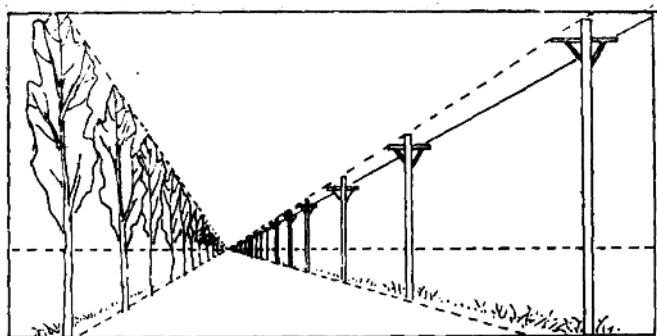


图1—4 近大远小的透视现象

点，叫做视中点，也叫“心点”或“主点”。

3. 视平线。按照画者眼睛的高度，在其前方有着一条假定的水平线，叫做视平线。它随着画者眼睛的高低而高低，并与天地的交界线，水天的交界线相合为一。

4. 视中线。视中点与视点相连的一条直线叫做视中线。

不难理解，视点改变，视平线、心点也随着改变。因此在写生过程中不得改变视点的位置，才能把对象画准确。

5. 视野。眼睛所能看到的范围，一般是 60° 视角看出去的圆锥形空间，叫做视野。在这个角度内看得最清楚，视野以外很模糊，以至看不见。所以画很高或很阔的物体时（如

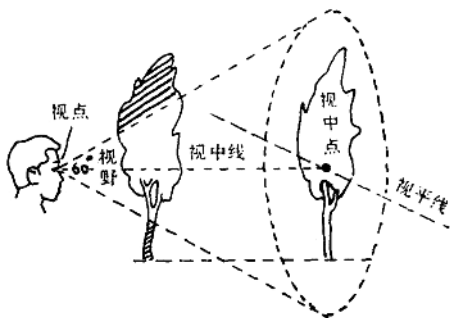


图1—5 透视名词示意图

高楼大厦)要距离其高或阔的三倍以上才能看得清楚。而且透视法则只适用于视野范围以内。

6. 画面、画幅。我们在室内,看见窗外的景物,从窗格玻璃透进来,好象一张天然的图画。如果我们视点不变,用一张与窗格同样大小的纸进行写生,所画出的形象和窗格里的形象是一致的。因此画面是一个假设的、竖在画者与对象之间的玻璃;画幅是把呈现在玻璃上的景物描绘为画纸上的形象。

三、六面体透视

六面体的结构:平放的直角平行六面体是由四个垂直面和两个水平面构成的。其十二条边线可分为三组不同方向的平行线,各相邻边互相垂直,故亦称直角平行六面体(见图1—6)。生活中很多物体,都属六面体,因此研究六面体具有普遍意义。

(一) 平行透视法

六面体中一个面和画面平行的透视叫平行透视,其三组边线变化规律如下(参见图1—7):

第一组边线原来与地面垂直的,画起来仍保持垂直,但近长远短;

第二组边线,原来是水平的(与视平线平行)画起来仍然保持水平,但近长远短;

第三组边线,原来与画者成垂直的,画时应使它们成为近宽远狭的不平行直线,延长起来能够会合于视平线上的心点。

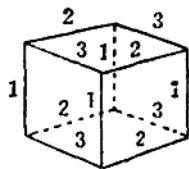


图1—6 六面体结构

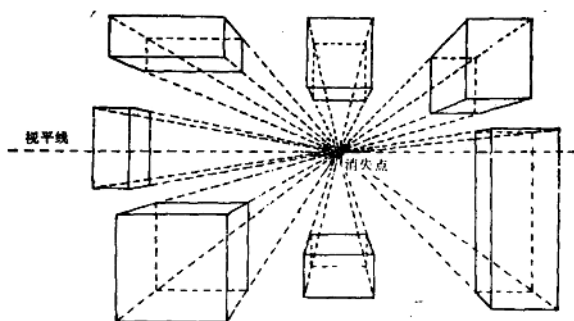


图1—7 平行透视法三组边线变化规律

(二) 六面体平行透视画法

1. 观察视平线与视点的位置；

2. 在画面适当位置画出六面体最左与最右的二条垂直边线，及最低与最高的二条水平边线，再检查二组线的比例是否准确；

3. 画出垂直面与侧垂直面的水平边线，注意分界位置的准确（即缩狭面与正面的比例）；

4. 画出与视中线平行（即与画者垂直）的一组边线。必须注意这组线的斜度，一时不易画得准确，应反复比较，还要想象这组边线延长起来是否会消失在视平线上（见图1—8）。

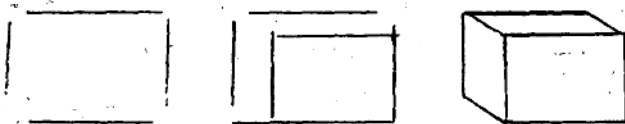


图1—8 六面体平行透视画法

（三）成角透视法

六面体没有一个面和画者平行的透视叫做成角透视，其三组边线透视变化规律如下（见图1—9）：

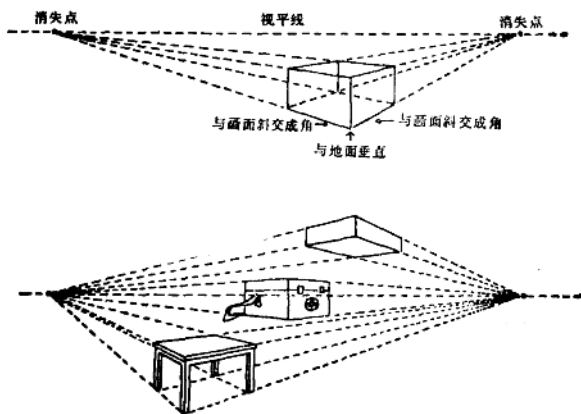


图1—9 成角透视的三组边线变化规律

第一组边线，原来与地面垂直的，画起来仍保持垂直，但近长远短。

第二组边线和第三组边线，原来与画者各成一定角度的，画起来就要使同一组边线成近宽远狭的不平行直线，而且延长起来分别会合于视平线上左右两个消失点。

（四）六面体成角透视画法

画者同样要先明确六面体的方位，即首先观察与假定视平线和心点的位置；其次，在纸的适当部位描出与地面垂直的那一组线条，并注意它们之间的距离（宽）与高度（如最低的角到最高的角的垂直高度）的关系；最后，描绘左右各斜边的线条，并注意它们各组的延长线能各同时交于视平线

上左右两个消失点（见图1—10）。六面体因上下左右方位不同，它们的倾斜程度也不同，这样确定是比较困难的，要仔细地反复观察比较。

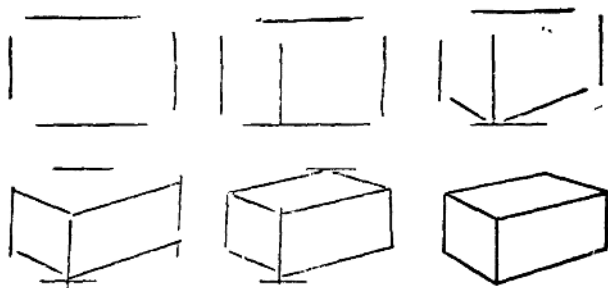


图1—10 六面体成角透视画法

四、圆柱体透视

圆柱体的结构特点是：由一长方形以一边为轴回转一周而成。它有中心轴；柱面到轴的距离都相等；顶部和底面互相平行（见图1—11）。

圆柱体透视变化：直立圆柱体在视平线之下的，能看见柱面；在视平线之上的能看到柱底；柱身在视平线之中的，底和面都看不见，只看见上、下各半个弧线。要注意弧的曲度必须符合那个方位的透视形象（见图1—12）。

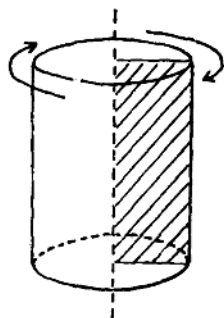


图1—11 圆柱体的结构

圆面正对着画者的卧倒圆柱体形象，底面都是正圆形（远端只看到半弧），柱身近端大远端小，边线在视平线以下的向上斜；在视平线以上的向下斜；在视平线左方的向右斜；

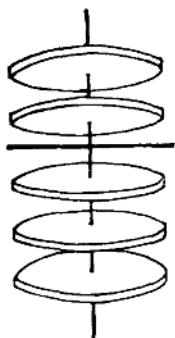


图1—12 圆面水平放变化规律

反之，向左斜。这样的位置，柱身不可能看得很长，见图1—13。

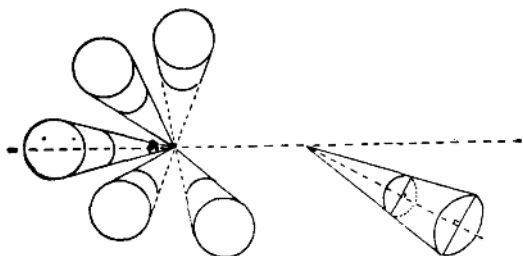


图1—13 圆柱体的透视变化规律

圆面斜对画者的卧倒圆柱体，柱身也是近端大、远端小，但底和面都成椭圆形（远端只见半弧）。椭圆形的长径，在任何方位都与圆柱中心轴成垂直关系。见图1—13。

圆柱体的作画步骤是从整体到局部，先用辅助线条轻轻画出整体位置，然后按照图1—14所示画法，逐步完成。