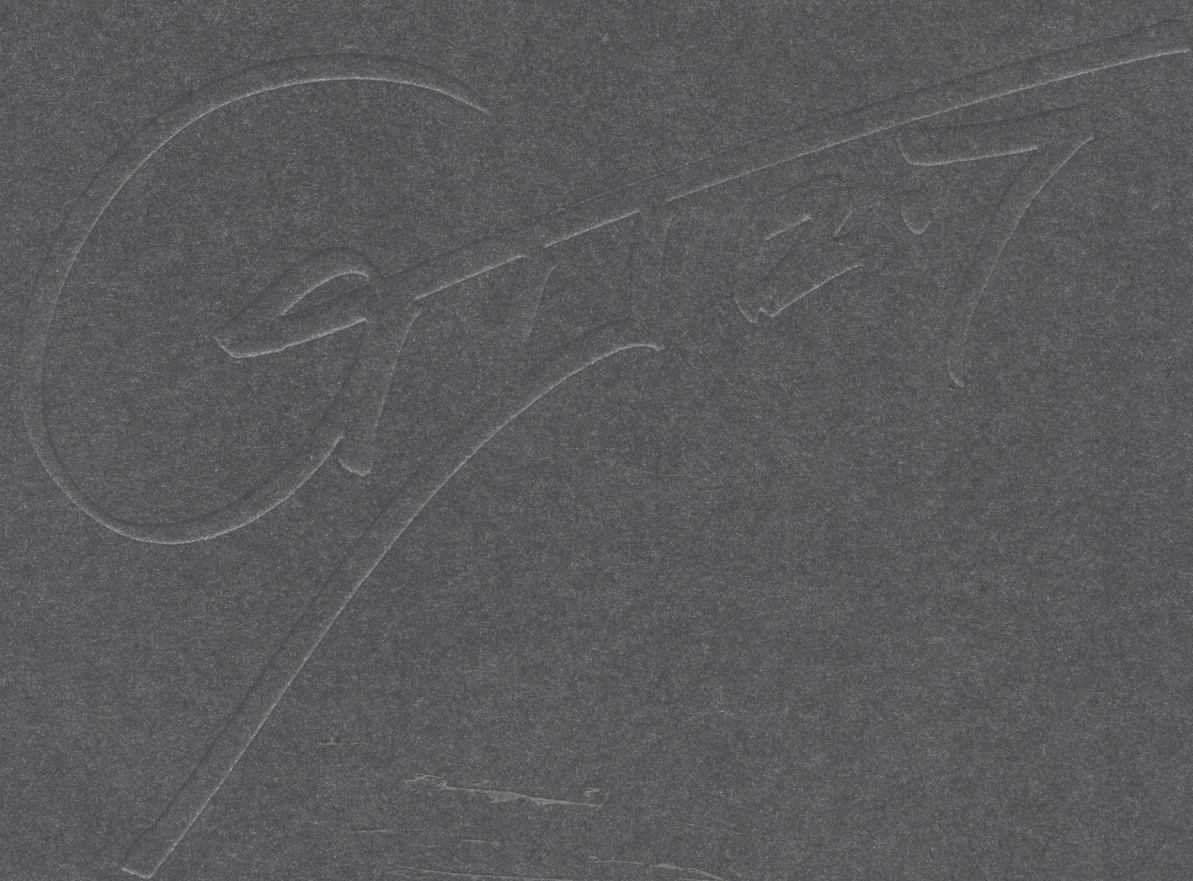


当代水彩画家

DANGDAI SHUICAI HUAJIA

龚建军



人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代水彩画家·龚建军 / 龚建军绘. — 北京: 人民美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-102-04190-2

I. 当... II. 龚... III. 水彩画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006661 号

“当代水彩画家”丛书编委会

顾问: 王海娟

主任: 施孝峰

主编: 徐剑飞 任玉芳

副主编: 吴琼文

当代水彩画家·龚建军

出版: 人民美术出版社

(邮编 100735 北京北总布胡同 32 号 www.renmei.com.cn)

编者: 鄞州区文联

责任编辑: 夏 岚 王铁英

制版印刷: 宁波精英制版彩印有限公司

发行: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张 28

2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-102-04190-2

印 数: 1000

定 价: 280.00 元 (全七册)

当代水彩画家

DANG DAI SHUI CAI HUA JIA

龚建军

人民美術出版社



龚建军

1975 年生于浙江宁波。中国民盟盟员、浙江省水彩画家协会会员、鄞州区美术家协会理事

2004 年作品《蓝天白云》获“浙江 2004 水彩画展”优秀奖(浙江省美术家协会主办)

2005 年作品《田野》入选“2005 浙江油画作品展”(浙江省美术家协会主办)

2006 年四幅水彩作品入选“中国浙派水彩画赴新加坡精品展”

五幅水彩作品入编中国水彩艺委会委员周刚教授主编的《水彩风景画写生技法教学》

2007 年作品入选“全国第八届水彩粉画展”并入选“八届优秀作品全国巡回展”(中国美术家协会主办)

两件作品分获“浙江省青年美展”金奖、铜奖(浙江省美术家协会主办)

上海青年美展作品《一缕阳光》被刘海粟美术馆画廊收藏(上海美术家协会主办)

水彩作品《一处风景》获“浙江省文化厅画展”铜奖

中国水彩经历了几代艺术家们的艰辛努力，迎来了一个繁荣发展的时期。这离不开前辈艺术家们的~~艰苦~~开拓与~~辛勤~~耕耘，也离不开一批又一批的~~青年~~画家寻着前辈的足迹不断进取。龚建军就是~~这些~~年青水彩画家中至忠的一员。

龚建军~~是~~一位善于思考，性格恬淡，谦退、沉静，~~画家~~却绝不落于中庸平俗的人。~~他~~从他的作品中可以读出，他的内心一派天真浪漫，善感多情。他的作品中~~常常~~去化了一切市井杂音，以出世的态度表现他~~的~~内心的世界，其作品多~~以~~细心写实，~~对~~景物用心留意至极，在貌似冷漠的作品形象之后，我们常常可以读出他那~~自由~~、智慧的心声。

龚建军的作品中有着十分鲜明的理想主义倾向，在他的追求中有一股与常人不同的执着，多年来一直追寻着一个主题，甚至是一个形式，此种毅力，此种难度，此种不休的冲动，常人难以想象。龚建军在他的艺术生涯中~~已~~坚实地踏出了~~打破~~青幕的第一步，我们期待他~~不惧~~艰难，不断突破，为中国水彩事业的发展作出自己的贡献。

中国美术学院教授
中国美协水彩艺委会
委员
浙江省水彩画家协理

周刚

2007.8.10

从龚建军第一次拿起他的水彩笔进行创作算起，没几年工夫，现在他说他要出画册了。

建军是个用心画画的人，他善于从情感深处里观照自己的审美诉求。他说他喜欢一个人静静地看路灯下的风景；看乡下路灯下的风景；看路灯下老街道的风景；看路灯下工业废墟的风景，一看就是几个小时。这场景到底是怎样引起作者的共鸣我不敢妄自猜度，但这景这情却分明触动了作者内心的情感深处，令他产生表达的欲望与冲动。他创作的大量作品，都是这种心境的表露。可以这样说，这路灯下的风景已糅合在了作者的心里，画画成为释放和实现作者心底潜藏着的审美理想的良好途径。这种笔随心动的真性情的自然流露，不正切合了古人所谓心随景生的中国文人心境？

于是建军在较短的时间里迅速找到了“自己”的绘画表达方式，找到了自己心里想说的话。这是一种不为风格而风格的水彩面貌。他描绘的大多是大家熟视无睹的街边小景，画面真实可信，造型也不怪诞，细节刻画丝丝入扣。然而通过他的笔触则呈现出显著的风格特性，散发着特有的意境。也正因为如此，他似乎不用担心题材的匮乏，他可以接连不断地创作，几年的时间里，他的作品就层出不穷——题材似乎都潜藏在他的胸中。

可以这样说，龚建军的水彩画不单是因景而画，他的画不拘泥于自然，而是在重构心中的自然。他的画里总是有一种境界，一种旁人看来似乎是想说而说不清的情结在里面。有评论家说美国画家怀斯的作品不仅仅是写实主义，怀斯笔下的景象往往具有耐人寻味的人生哲理与当代抽象艺术的某种意味。从这种意义上来说，龚建军的画也正具有这种特质。

建军来自农村，有着农民子弟的纯朴与韧劲。他通过耐心与用心，把一些并不显眼的映象，表现得绘声绘色、坚实可信。建军又好静。他在静境中画画，缔造他网织的景象；他在静境中思考，摸索出一套非常有效的水彩画处理的特殊技法；他在静境中品味，从各种艺术流派中思考和寻求水彩画的意趣与境界。

建军每有新的创作思路和新作，总是会同我交流，我这个年纪稍长的人，也因此被他和他的朋友们称为“老师”，这常让我愧疚。其实真正的老师是我们这个水彩画团体，在我们这个水彩的群体里，大家积极探索，努力创新。每有新作心得，你我各抒己见，有时对作品的批评竟也到了口无遮拦的地步。然而数年来大家却愈见真诚，感情弥深。今天画友建军捧出一大摞精彩的画作，要我写上几句，我也就趁机回顾一番，于我不也正是一次学习的机会吗。

浙江省水彩画家协会副主席 林绍灵

2007年8月21日

图版目录

记忆的回味	7
停留的风景	8
钱湖泊舟	8
一抹白云	9
斜的树	10
那个地方	10
一束阳光	11
春雨	12
四明山村	12
一棵树	13
印	14
痕	15
蓝天·红墙	16
走过拐角	16
圆明园的记忆	17
走过那里	18
山前的村落	18
走上台阶的风景	19
依然灿烂	20
时间	20
远去的诗意	21
秋意	22
一只船的风景	22
余晖	23
透过树梢的阳光	24
三只船	24
黄色的云	25
纯净之地	26
樟溪仰望	26
淡去的记忆	27
昨天	28
民企·明起四	28
土红色的墙	28
斜阳	28
黎明	29
有阳光的日子	30
院落	30

晨曲	30
有黑云的风景	30
《357》	31
宁静	32
退去的远山	32
红墙一	33
淡去的记忆	34
平原乡村	34
明·静	35
白屋顶	36
对面的风景	36
有风吹过	37
红屋顶	38
《066》	38
记忆	38
静	38
民企·明起一	39
黄色的天空	40
白墙	40
远去的青山	40
紫色的天空	40
民企·明起二	41
河边	42
放在那里	42
红天空	42
民企·明起三	42
走上台阶的风景	43
速写稿一	44
速写稿二	44
速写稿三	44
墙角	44
路	44
石塘	44
速写稿四	45
速写稿五	45
速写稿六	45



记忆的回味



停留的风景



钱湖泊舟



一抹白云



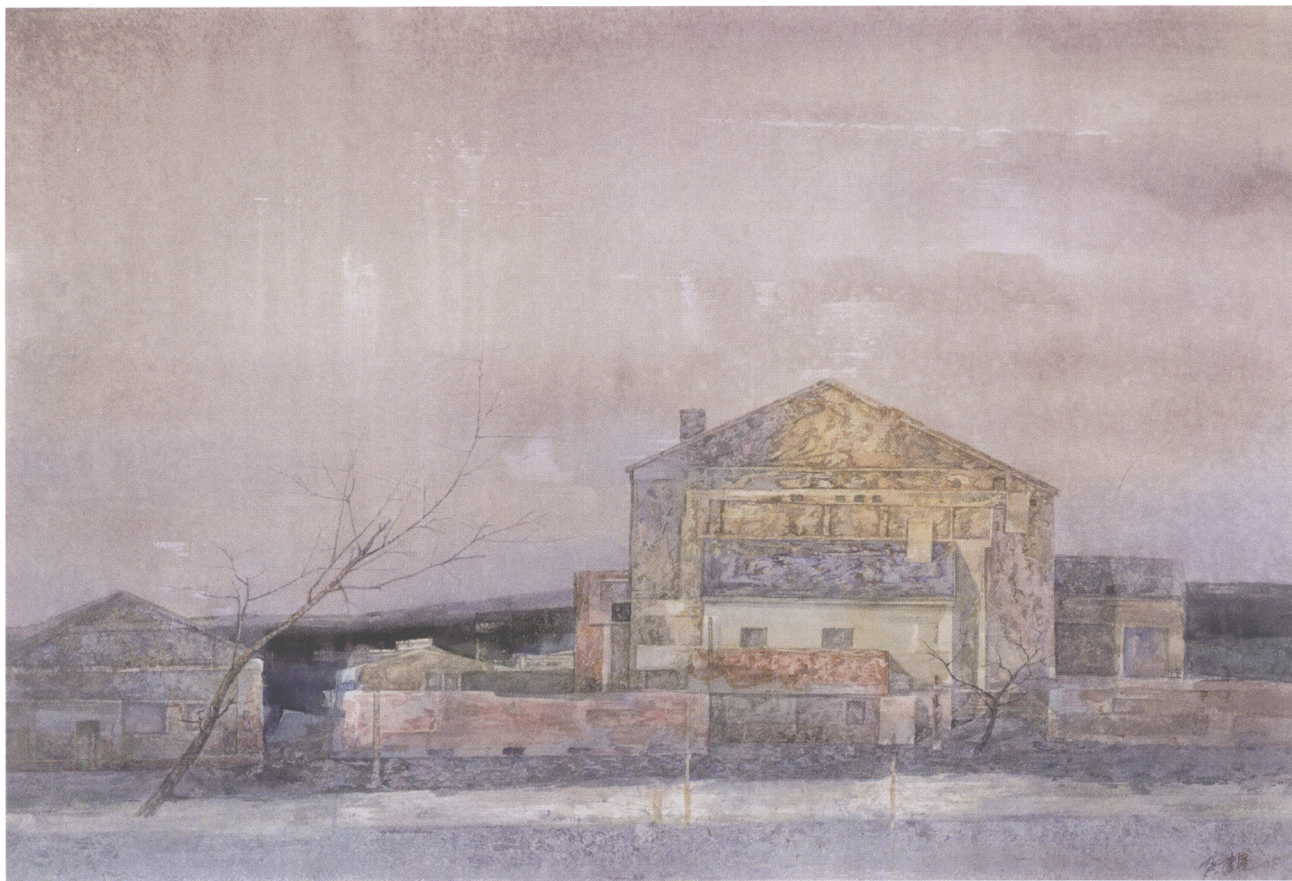
斜的树



那个地方



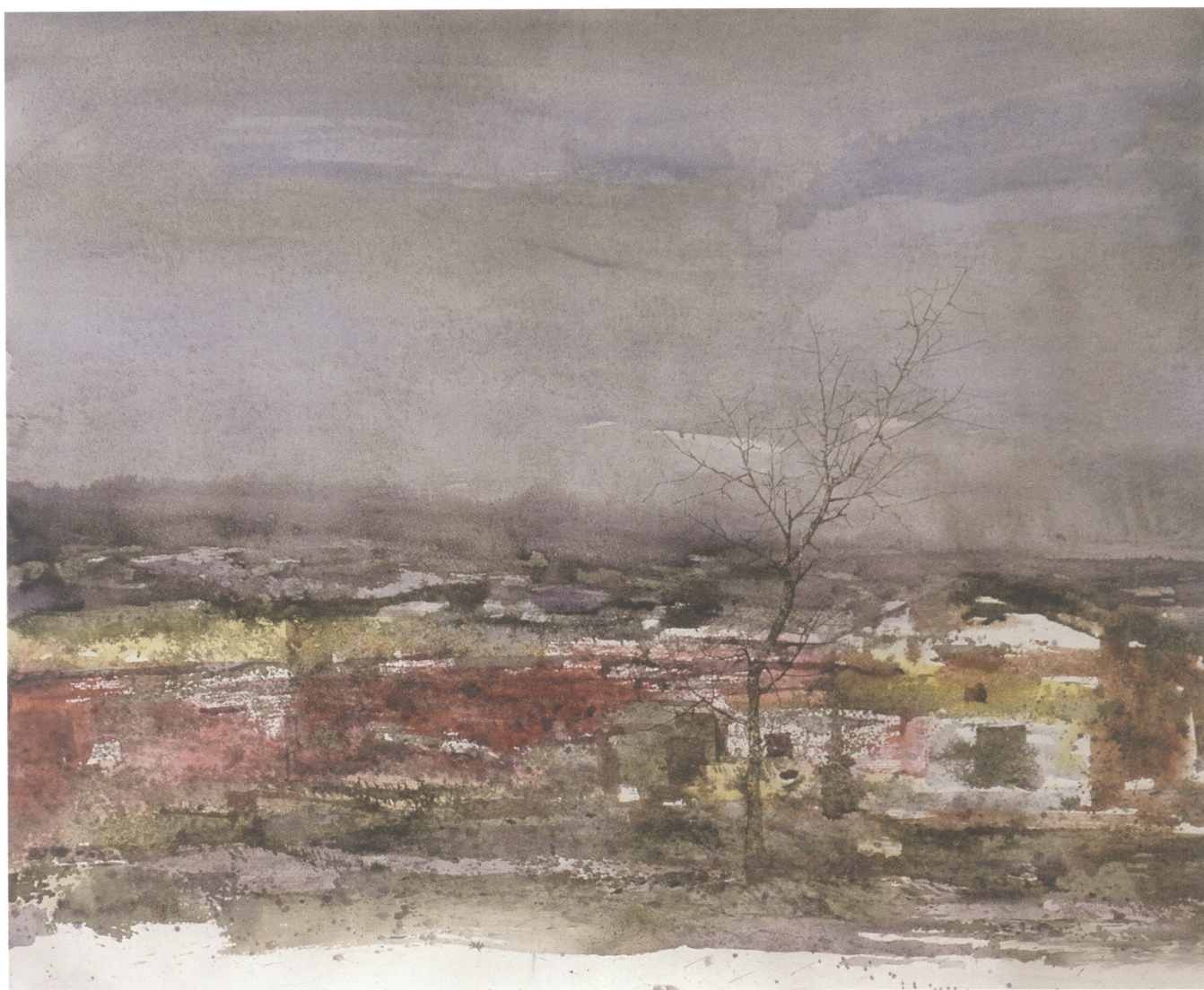
一束阳光



春雨



四明山村



一棵树



印



痕