

初中生作文指导丛书

石文浩 主编

ZHONGKAOZUOWENLITAN

中考作文例谈

袁玉沛 赵新民 编

辽宁少年儿童出版社

中考作文例谈

吴国芳 赵新民 编

辽宁少年儿童出版社

辽新登字 5 号

本册主编 吴国芳 赵新民
副主编 柴晓山 王 敏

中考作文例谈

Zhongkao Zuowen Litan

吴国芳 赵新民 编

辽宁少年儿童出版社出版

沈阳市和平区北一马路 108 号

文字编辑 张凤琴 美术编辑 刘丽菲

封面设计 李文成

版式设计 黄金娣 责任校对 周兆铮

沈阳市六〇六所印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 4 $\frac{1}{4}$ 字数 85000

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—15000

ISBN 7-5315-2572-0/G · 1036 定价: 3.50 元

目 录

中考作文要有闪光点·····	缪国仪 (1)
得在出新 失于混乱·····	崔建林 (3)
考场作文的第一印象·····	朱华贤 (7)
读懂材料 抓住中心·····	许更生 (9)
审题准确 紧扣题眼·····	缪国仪 (12)
见人之所未见 发人之所未发·····	钱耀忠 (15)
感情浓郁 情凝笔端·····	石惠芸 (20)
殷殷父女情 娓娓寻常事·····	程以奎 (25)
紧扣情境 合理想象·····	何建荣 (26)
别开生面写人物·····	程以奎 (29)
留心平常事 入文即真实·····	赵新民 (34)
要善于发现生活中的美·····	盛雅萍 (37)
以情引景 情景交融·····	钱蓉芬 (39)
善于发现独特的美·····	朱华贤 (42)
努力开掘题目的深层含义·····	朱华贤 (45)
文章要有曲折 不作直头布袋·····	钱耀忠 (48)
读懂材料 理解含义·····	连天良 (55)

笔墨集中 重点突出	陶祖寅 (57)
努力反映出时代的特征	钱耀忠 (60)
“一招”定“乾坤”	聂高岭 (63)
文笔畅达现深情	王兆国 (67)
匠心独具 情深意切	白广龙 (71)
滚烫的心 炽烈的情	章 青 (72)
《校园里的乐趣》评析	章 青 (77)
素笔热心写“友爱”	董新明 (80)
抓住中心选材表达	邱作师 (83)
着眼现实生活 展现时代风采	王孔文 (86)
认真审题 写出真情	王孔文 (91)
中考作文模拟试题写作点示	胡新发 (94)
中考作文“嫁接”艺术例谈	王孔文 (96)
供材料作文拟题例谈	吕祖泽 (99)
想象合理 真实可感	赵新民 (101)
构思新巧 独辟蹊径	吴国芳 (105)
正视现实 写出真情	王孔文 (108)
此文三处改 保险能升格	海量 彤珊 (111)
作文成功底蕴例示	王 敏 (115)
读后感	李凤春 (118)
夹叙夹议	李凤春 (122)
作者思有路 遵路可识真	彭樟清 (126)
把握原作 想象补充	章 青 (129)

中考作文要有闪光点

缪国仪

作文是中考得分大项，语文分数往往要靠作文拉开档次。多年的阅卷情况表明，中考作文大多平淡无味。尽管多数不偏题，但一类卷实属凤毛麟角，三类卷居多。究其原因，是作文中缺少“闪光点”。如能在思维、立意、选材等总体不偏题的情况下，着意写出几处“闪光点”——较好的文字，定会引起阅卷老师的审美快感，提高作文得分。

有的同学认为，中考作文需要快速高效，不允许精雕细琢，只要文从字顺就行了，要写出“闪光点”难以做到。其实不然，确切的引用，精妙的比喻，画龙点睛式的议论抒情，这些都可视为应试之作的“闪光点”。有了它，语言表达（评分标准一般是40%）就属上乘。

请看黑龙江省1990年中招试题：“古诗云：‘谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。’可是据报载，有的学生用馒头打仗。请针对此写一篇议论文，发表你的看法。”有个考生写的是《节约小议》。开头引对联：“勤俭自古为美誉，节约至今是佳称”、“创业艰难尚节俭，守成不易戒奢华”，很自然地引出论点：

“勤俭节约是我们中华民族的优良传统和美德。”然后摆事实、讲道理论证之。结尾又引古训：“身披一缕，当思织女之劳；日食三餐，每念农夫之苦。”作出结论，启发读者进一步思考。文中的这两处引用很能为议论增色。1991年河南省中招试题是《生日》，有个考生从纪念烈士哥哥21岁生日起笔，自然而然地追述哥哥参军前的生活往事，再写哥哥的壮烈献身，最后深情地说：“哥哥！你虽不是文豪，却写出了惊人的巨著；你虽不是诗人，却诵出了不朽的诗篇；你虽不是将军，却立下了显赫的战功；你虽不是太阳，却发出了强烈的光和热；你虽不是北斗，却给后人指明了方向。”这妙语连珠的议论抒情，又怎能不使阅卷老师动情呢？再说获奖作文《校园生活二三事》，作者用博喻收束全篇：“我们的校园生活，像月亮，有阴晴圆缺，有欢乐与苦恼；又如万花筒，展现出一个五彩缤纷的世界……”这些精妙的比喻很能激起阅卷老师的审美愉悦。以上几处文字都是各自文章中的“闪光点”。有了“闪光点”，得分自然会高一些。但“闪光点”必须和全文和谐统一，若整体是“粗布长衫”，局部是“裘皮背心”，那是不能给人以美感的。

中考作文的“闪光点”，靠临场的灵感冲动而来是靠不住的。功夫在平时，平时只有勤练笔、多阅读、常观察、常积累，考场作文自然会有闪光点。

得在出新 失于混乱

崔建林

这里介绍两篇题为《压岁钱》的中考作文，一篇一类文，得39分（满分40分）；另一篇五类文，得19分。得高分的作文主要原因是写出了新意，而得低分的作文失之于混乱。下面做点简要的分析。

这篇一类文，依据命题要求，该考生不是沿袭旧的模式，而是缜思慎想，独出心裁，巧取角度，努力在创新上下功夫。通过记述一支“红领巾拜年队”在春节那天给村里老人们拜年，把所得的“压岁钱”捐来办“农村图书馆”的新鲜事，来反映移风易俗的变化，展示了新一代少年在改革中为精神文明建设做奉献的思想风貌，令人耳目一新。这对倡导正确使用“压岁钱”的新风，无疑有着积极的现实意义。全文精于构思，刻意求新，力避平板，详略有致，中心显得十分突出。开头起笔不凡，描述“红领巾拜年队”活动的环境，造成氛围；接着，别具一格，选写牛大婶欢迎拜年队的典型情节，着重记述人物的语言，刻画出了栩栩如生的感人形象，不仅渲染了情趣，而且推动了故事的发展。再接下来，略写“红领巾”串门拜年的情景之后，急转直下，重点记叙傍晚“红领巾”在学校教室里相会的欢乐场面，以辅导员老师的话语点明中心，最后以教室响起掌声结束，深化了主题。语言简洁

明快，通顺畅达，前后衔接，上下一体，虽在重点段的描绘上还显得有点粗疏，但仍不愧为考场上的上乘之作。

另一篇五类文，全文缺乏一条贯穿始终的主线，通体混乱。很明显，是由该考生思路不清晰所致。开头绕大圈子，写“形势发展”，指出“不应该忘掉艰苦奋斗的优良传统”，不着边际，与题无关。接着写“压岁钱”是大人们对孩子的爱心，指出“这没有什么错误的”，从正面给予肯定。再接下去陡然转向写“孩子们互相攀比压岁钱没意思”，又写大人给孩子压岁钱多，有的孩子“甚至走上了犯罪道路”，与上文南辕北辙；最后提出了“对压岁钱应该停止发放了”，从反面提出了批评和反对。整篇内容杂乱无序，东一榔头，西一斧子，忽而肯定，忽而否定，上下不连贯，前后矛盾；在语言运用上，病句和错别字较多，有些词语不准确，使用不得体，影响了表达效果。总之，这样的作文是不能够得高分的。

【例文一】

压岁钱（一类文）

春节那天，一群打扮得花枝招展的红领巾，迎着淡淡的晨雾，踏着遍地鞭炮的纸屑，在村中走东家，串西家。他们是那么高兴，不时地响起欢声笑语，活跃得像飞出笼的小鸟。

他们来到了牛大婶家。牛大婶过去是全村有名的“铁公鸡”，人家都说她尖酸，遇着公家的事，她宁说千句话，也不

舍一文铜。如今她变了。看见这群红领巾，她满脸笑得像开了花，亲热地迎上前，话匣子立即就打开了：“我一听见歌声，就知道是你们来了。快进屋里，吃糖、吃瓜子……我说呀，现在的新一代就是聪明，挨家挨户拜年，讲文明，有礼貌，尊老爱幼……这比过去好，真是移风易俗了！……唉！我先说好，可不兴磕头，只要来瞧瞧，我就喜欢！……咱村里这几年新事就是多，家家生活好了，大婶我也不那么寒碜了！早做好了准备。这是50元钱，给你们的压岁钱，也算对你们的一点爱心吧！……”她人快嘴更快，自己把话全说了。这群红领巾说说笑笑地排起整齐的队伍，恭恭敬敬地向牛大婶行了鞠躬礼。

红领巾拜年队挨门串户地给老人们拜年，每到一家，都受到热烈欢迎。他们不仅给长辈们拜年，还表演文娱节目，唱歌、跳舞，全村人无不沉浸在喜悦的气氛中。

傍晚，按预先约定的时间，这支拜年队来到了学校，早回校的男同学已经等候在教室里了。少先大队的辅导员老师也坐在那里。同学们相见，有说有笑，格外亲热。

“你们收了多少压岁钱？”男同学迫不及待地问。

“总共752元。你们呢？”女同学边答边问。

“收了760元——”教室里洋溢着笑声。

辅导员讲话了：“今年春节过得很有意义。你们是新时代的少先队员，用所得的压岁钱来办‘农村图书馆’，为社会主义精神文明建设做出了贡献，全村人一定会欢迎的。……这也是一项改革嘛！……”

“哗——”教室里爆发出一阵掌声，这掌声比昨夜与今晨

的鞭炮声还要响，还要脆！

【例文二】

压岁钱（五类文）

历史的车轮滚滚向前，岁月的河流丛丛（匆匆）流淌，我们伟大的祖国随着改革开放的潮流在不停地向前奔腾。在这20世纪90年代，中华民族已经摆脱了贫穷和落后，广大人民群众的生活逐渐（渐）的富余（裕）起来了，我们也不应该忘掉艰苦奋斗的优良传统。

春节是中华民族的传统节日。在此期间，亲朋好友，远亲近临（邻），为了表达互相之间的祝福，大人们就给孩子压岁钱。“压岁钱”是大人们对孩子的一种爱心，是祝愿我们的孩子幸福生长，寿命百岁的！孩子是父母的亲骨肉，给孩子们压岁钱已经成了习惯，这没有什么错误的！

一年一度的春节，孩子们从大人手里接过压岁钱，无不喜出往（望）外的。这个说：“这是爸爸给的。”那个说：“这是舅舅给的。”还有的说：“这是妈妈厂里叔叔给的。”看谁的钱多。这有什么必要呢？互相攀比之风不可兴！同学们在一起比压岁钱多少，很没意思。要比，就比学习、进步，新中国的青少年就应当是“四有”的模范。

近来，大人给孩子的压岁钱越来越多。有的父母或者亲其（戚）给孩子压岁钱一下就给一百元，几百元的。这样就真的是为了孩子好吗？当孩子拿到这么多钱时，就不择手段

地去大吃大喝，赌搏（博），办坏事，有的甚至走上犯罪的道路，进了监狱。这难道不是害了孩子吗？当父母的是会同（痛）心的。

从以上事实可以使我们醒悟：压岁钱会带来危害，对压岁钱应该停止发放了！

考场作文的第一印象

朱华贤

两个素不相识的人第一次见面所形成的印象称为第一印象。它是认识的起点，是根据，在以后的交往中起着很重要的作用。从心理学角度来说，就是“先入为主”。第一印象不是不可以改变的，但如果一开始就给人以不好的印象，以后逆转就相当困难。由于第一印象的重要，所以，当小伙子第一次跟异性朋友见面时，当新教师第一次登上讲台时，当单位里新调来的领导准备出场时等等，他们对自己的衣着、发式、语言、举止等大都很有注意，希望给别人留下良好的第一印象，以便今后的交往。

事实上，写作也有一个第一印象的问题，这就是文章开头部分给人的印象。文章开头的好坏，对整体的评定有着重要的作用，尤其是命题式考场作文，题目一律相同，开头部分就更显得重要，绝不能随随便便，马马虎虎。可是有的同学却很不注意，根本没有引起足够的重视。例如在评阅 1991

年浙江省中考作文《不寻常的考试》时，我们发现很多考生想着就写，写出就算，以致造成开头部分大面积的雷同。据抽样统计，大约有四分之一的作文开头都是先说经历考试的次数之多，接着笔锋一转，引出要具体写的那一次不寻常的考试，如：“从小学一年级到初中三年级的九年中，我不知道经历了多少次考试，单元考、期中考、期末考、毕业考等，可以说我已经是考场老将了。考试对于我，早已无所谓了，然而，××××的那次考试实在不同寻常，它给我留下了深刻的印象。”作文是一种创造性的劳动，其价值在于新颖独特，与众不同。你这样开头，他这样开头，我也这样开头，老师一看就厌烦，第一印象当然不会好，评定的成绩可想而知。

不注意作文第一印象的另一种表现是没想好就写，句子不通，涂涂改改，甚至一开头就出现错别字。

如何使作文给人以良好的第一印象呢？

首先，要避开最先跳出大脑的那个开头，力求新、奇、活。落笔时，要想想别人可能会怎么开头。一般说来，见到题目时自己最早想到的那个开头，往往也是别人最容易想到的，如果写出来，那就很有可能发生“撞车”现象。因此，有写作经验的人，总是努力避开它，尽力想出第二个、第三个乃至更多的别人难以想到的开头，达到独出心裁的目的。

其次，可采用快速入题法，给人造成突兀感。为了避免雷同，写记叙性命题作文时，可采用没有开头的方法，即直接从情景入手。从报刊上发表的几篇1991年浙江省中考优秀作文来看，都是直接从情景入手来开头的，如椒江市一考生

写的：

“经过仔细的运算，我在横线上填上了“6.28”。监考老师坐在讲台旁，严厉的目光扫向每一个同学，就像猫在捕捉老鼠……”

又如萧山市一考生写的开头：

“心中，像揣着一只兔子……妈妈焦虑的大眼睛再次浮现在我眼前，爸爸的咳嗽声一次次撞击着我的心。就一次，就这一次，我颤颤抖抖地翻开老师桌上的试卷，不时又偷偷地望望窗外……”

当许多人看到同一作文题时，写作的思路总是那么常见的几条，而具体材料的选择却可以根据各自不同的经历和体验，相对而言，材料的差异性比思路的差异性就要大得多，这就是直接从情景入手可以避免雷同的原因所在。

再次，一定要想清楚再写。可先把开头部分默默地背诵几遍，到自己认为确实通顺了，流畅了之后再落笔，力求减少涂改，力求避免错别字。

读懂材料 抓住中心

许更生

所附例文是福建省莆田市中考的一篇优秀作文。这篇读后感式的议论文，能够准确地抓住试题所提供材料的核心内容和主要思想，提炼出“成功来自拼搏”的观点，作为全文

论述的论点。这样的审题、立意，无疑是切合题旨，并且是正确无误的。

诚然，根据命题者所提供的材料，往往可以见仁见智地生发出许许多多的议论来。但是，有一点却是不可疏忽的共同要求，那就是议题，也就是观点必须是原材料中所蕴含的，或是可以很自然地推理引申出来的。这就叫“万变不离其宗”，否则就会偏离题意，成为“无源之水，无本之木”。初学写读后感之类，最好是把握住原材料的中心思想来生发议论比较保险，也更不容易“走题”。

本文作者准确而敏锐地抓住原材料中“这是我用整个生命换来的”这一重要语句，作为立论的基础，说明他是善于理解和把握中心思想的。考场作文常犯的一大毛病，就是急于求成，还没细读材料、领会题旨就匆匆下笔，当然难免劳而无功，欲速则不达。

本文的另一个主要优点是，能够对论证事例进行简明扼要的分析、阐述，使之与论点更加紧密地融为一体，使论据成为论点的恰当而有力的支撑。例如，作者举自己所熟悉的家乡的另一位张海迪式的巾帼英雄郑培峰为例，证明“成功来自拼搏”的论点，他不是采取简单的论点加事例的生硬方法，而是运用一些与阐述“拼搏”这一中心内容密切相关的词句，突出并强化郑培峰这一事例中的“拼搏”这一侧面（注意，他舍弃了诸如“为国争光”、“残而不废”等这一事例所包含的其他一些思想侧面）。同样，作者在适当引用（这对于读后感之类的作文往往是必不可少的）和阐发张海迪的材料事例时，也始终抓住了“拼搏”这一中心议题来“大作文”。

章”，而舍弃了原材料中所包含的其他思想内容因素。请同学们读例文时，特别注意仔细体会之。

【例文】

成功来自拼搏

张海迪，这位身残志坚，在逆境与困难中拼搏奋斗出来的女青年，是我们当代青年的榜样。她的成功来自无止境的拼搏。今天，看了张海迪获得硕士学位的消息，我的心情久久不能平静，我更加深刻地认识到了成功来自拼搏。

张海迪能获得这样的成绩，确实令人振奋，高兴。但是，她付出的汗水和心血是可想而知的。正如海迪所说的：“这是我用整个生命换来的。”回想当初，海迪坐在轮椅上，面对各种学习困难和冷嘲热讽时，她没有感到迷惘而退缩，而是以巨大的毅力和顽强的精神迎着困难上，在拼搏的道路上艰难前进，也在拼搏中获得一个个的成功。作为残疾人，她没有屈服于病魔，而是始终向着更高的目标挺进。有人说过，成功向来就是用荆棘编成的花环。这句话在海迪身上得到了最好的体现。

海迪的事迹确实给我们当代青年以很大的鼓舞和鞭策。我们今天的许多青年人在海迪精神的启迪下，也在为自己的目标不断地拼搏着。就像我们的郑培峰姐姐，咱们莆田的“张海迪”，她去年在巴塞罗那残疾人运动会上为我国夺得了第一块金牌，并且还荣获其他奖牌，真是振奋人心！郑培峰

姐姐的金牌是用她的汗水和心血铸成的，她的成绩也来自艰苦的拼搏。一个双目失明的姑娘，要在世界赛场上夺冠，该有多么的难啊！我们还有许许多多的青年人，他们的成绩、成功有大有小，但无一不是拼搏来的。

但是，也有一些青年人，只会对人家的成绩啧啧称赞，而没有从别人的成功中得到启发，在人生的道路上努力拼搏。他们更应该向海迪学习，积极进取，为社会主义现代化建设贡献一份自己的力量。

审题准确 紧扣题眼

缪国仪

题目：我和我的同学们

要求：写一篇五六百字的记叙文，做到中心明确，内容具体。

满分：100分。

（注：此题为江苏省海安县1992—1993学年末质量评估会考试题。）

题旨分析：题目要求写一群人，不能只写一两个人；题目中的“和”字不能忽视，忽视了这个字，就会写成“我的同学们”；是记叙文，不能写成其他文体，跑题也是偏题；字数限制暗示我们：少于500字则要扣分，多于600字也不加分；所谓中心明确，就是文章通过写人叙事表达出的基本观