

中央美院、清华美院双保生
备考大全

周末著

素描 SUMIAO 完全手册



周末

- 头像骨骼对照
- 头像肌肉对照
- 五官局部解析
- 头像步骤
- 头像范画
- 半身像骨骼对照
- 半身像肌肉对照
- 手的解剖
- 手的结构
- 手的结构解剖对照图
- 手的结构范画分析
- 半身像步骤
- 半身像范画

中央美院、清华美院双保生 备考大全

素描完全手册

周 末 著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

序	003
头像骨骼对照	004
头像肌肉对照	006
五官局部解析	008
头像步骤	010
头像范画	016
半身像骨骼对照	046
半身像肌肉对照	048
手的解剖	050
手的结构	050
手的结构解剖对照图	051
手的结构范画分析	052
半身像步骤	054
半身像范画	058

图书在版编目(CIP)数据

素描完全手册 / 周末著. —南京: 江苏美术出版社,
2009.6

(中央美院、清华美院双保生备考大全)

ISBN 978-7-5344-2807-4

I. 素… II. 周… III. 素描—技法(美术)—高等
学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第084559号

供 稿 周长春 彭晓阳 沙红波 于 方
牛若晨 经 超 顾 俊 谢晓荷
林诗尧 徐若青 吴清润 胡雨然

责任编辑 毛晓剑
装帧设计 王 主
责任校对 刁海裕
责任监印 朱晓燕

书 名 素描完全手册
作 者 周末
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京凯德印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 6
版 次 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2807-4
定 价 30.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

面朝画纸，春暖花开

——关于素描

素描，是用单色绘画工具描绘对象，塑造形体的一种艺术表现形式。

人类最早的造型艺术产生于旧石器时代晚期。原始画家用粗壮而简练的黑线勾画出轮廓，并用红褐、黑色渲染出动物的体积和结构，气势雄壮，富有动感，充满粗犷的原始气息和野性的生命力。这便是人类最早的素描。

素描是一切绘画的基础。如同万丈高楼平地起，地基便是素描，地基打得不牢，高楼是会倒塌的。

要画好素描，必须掌握好解剖学、透视学以及美学。素描因是单色的，所以注重结构，造型尤为重要，而素描的审美能力更为重要，如果没有起码的审美，画出的素描便不会感染观众，给人以美感。

素描的美，是局部与整体和谐的美。

素描的美，是精确与张力的美。

素描的美，是劳其筋骨，苦其心志的美。

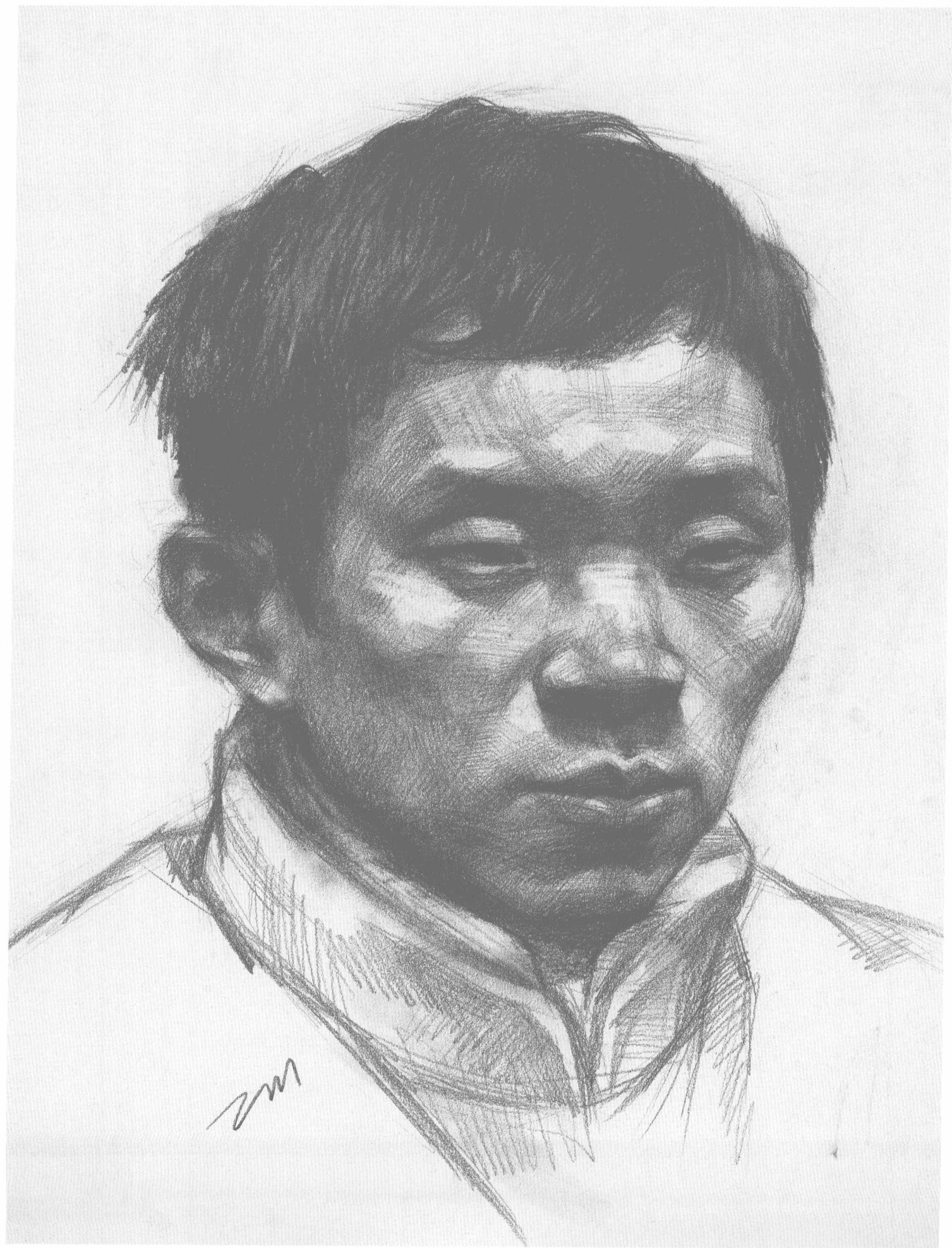
素描的美，是凝神反思后的美。

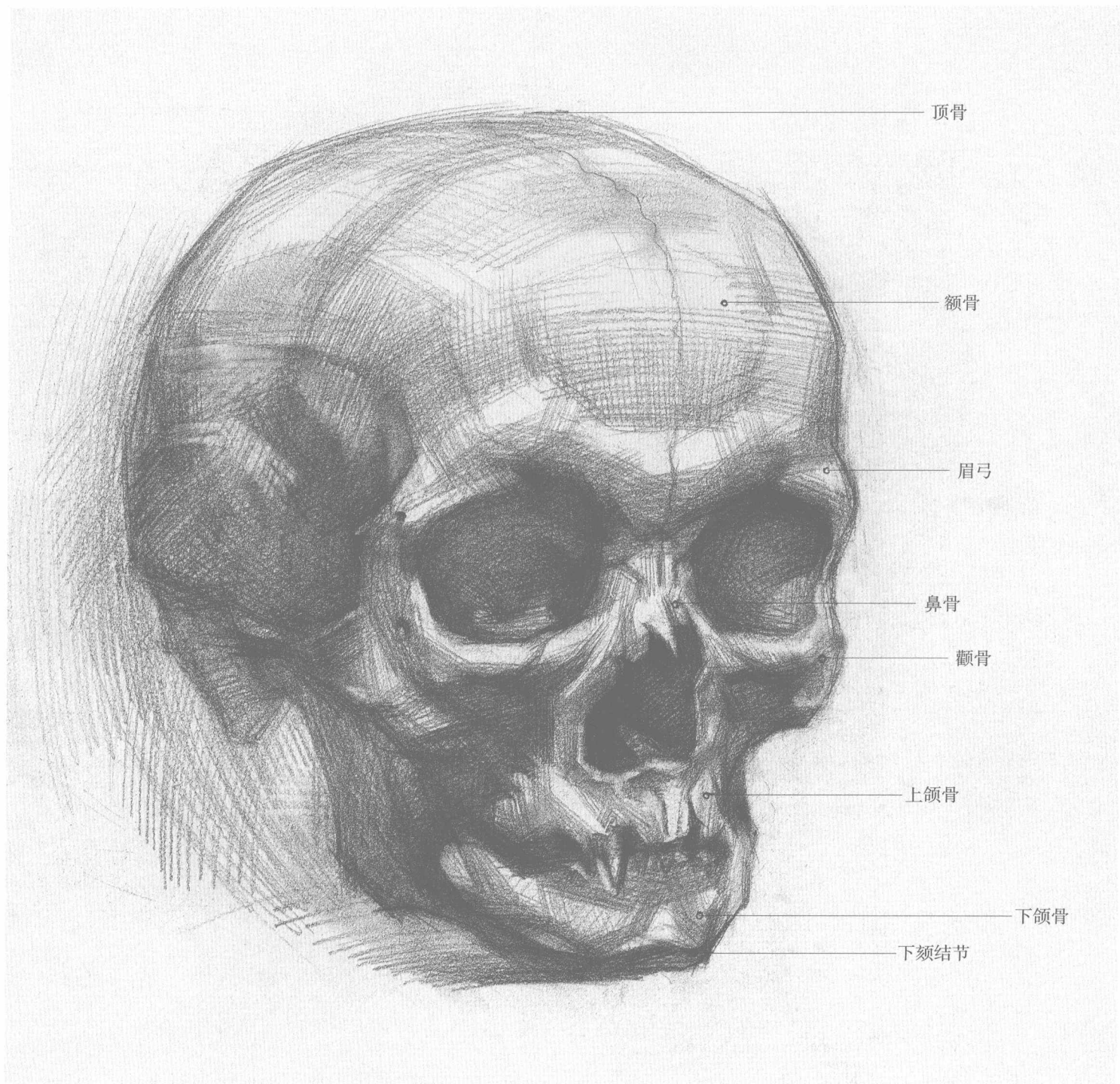
素描的美，是苦尽甘来、神彩飞扬的美。

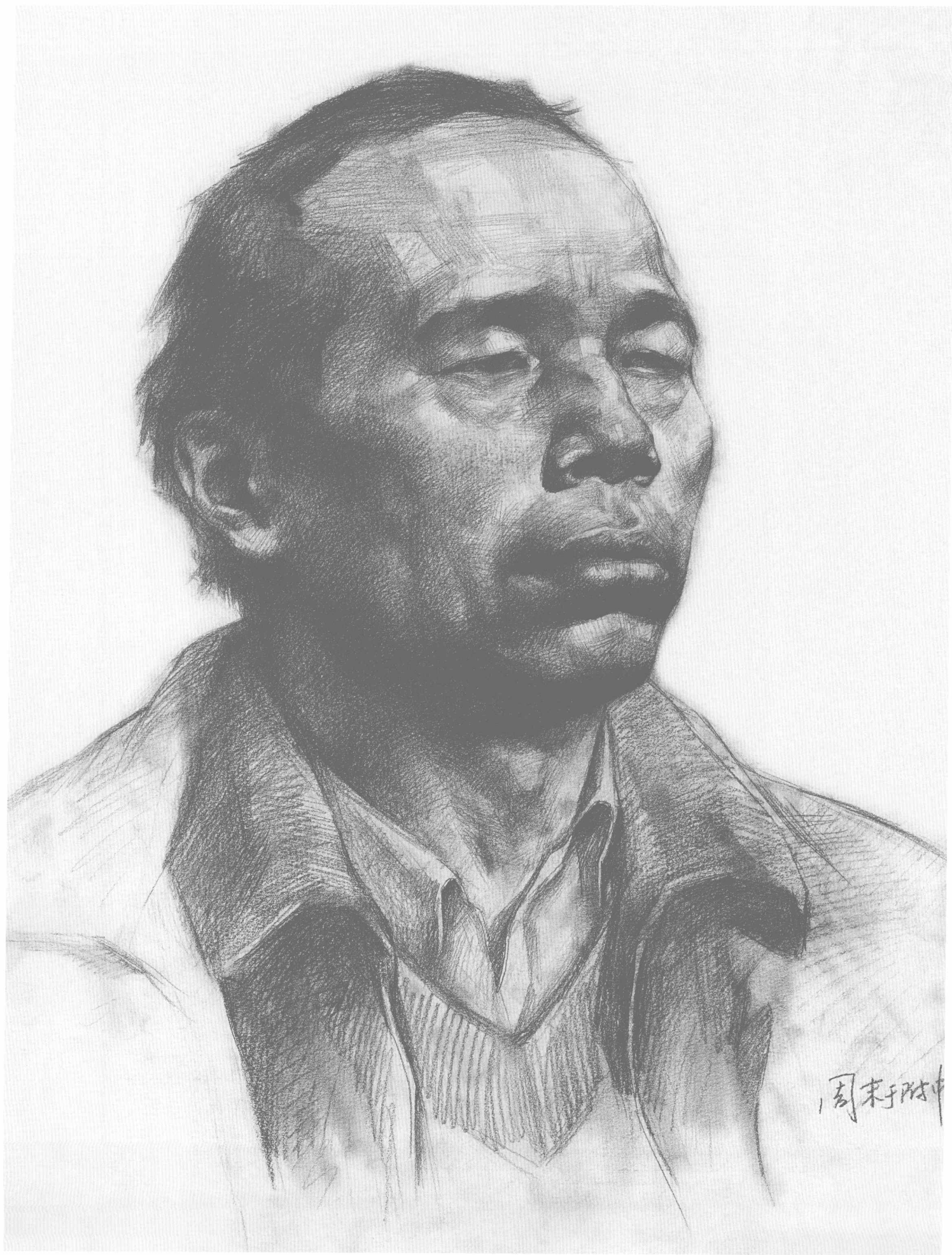
素描的美，是大彻大悟后的美。

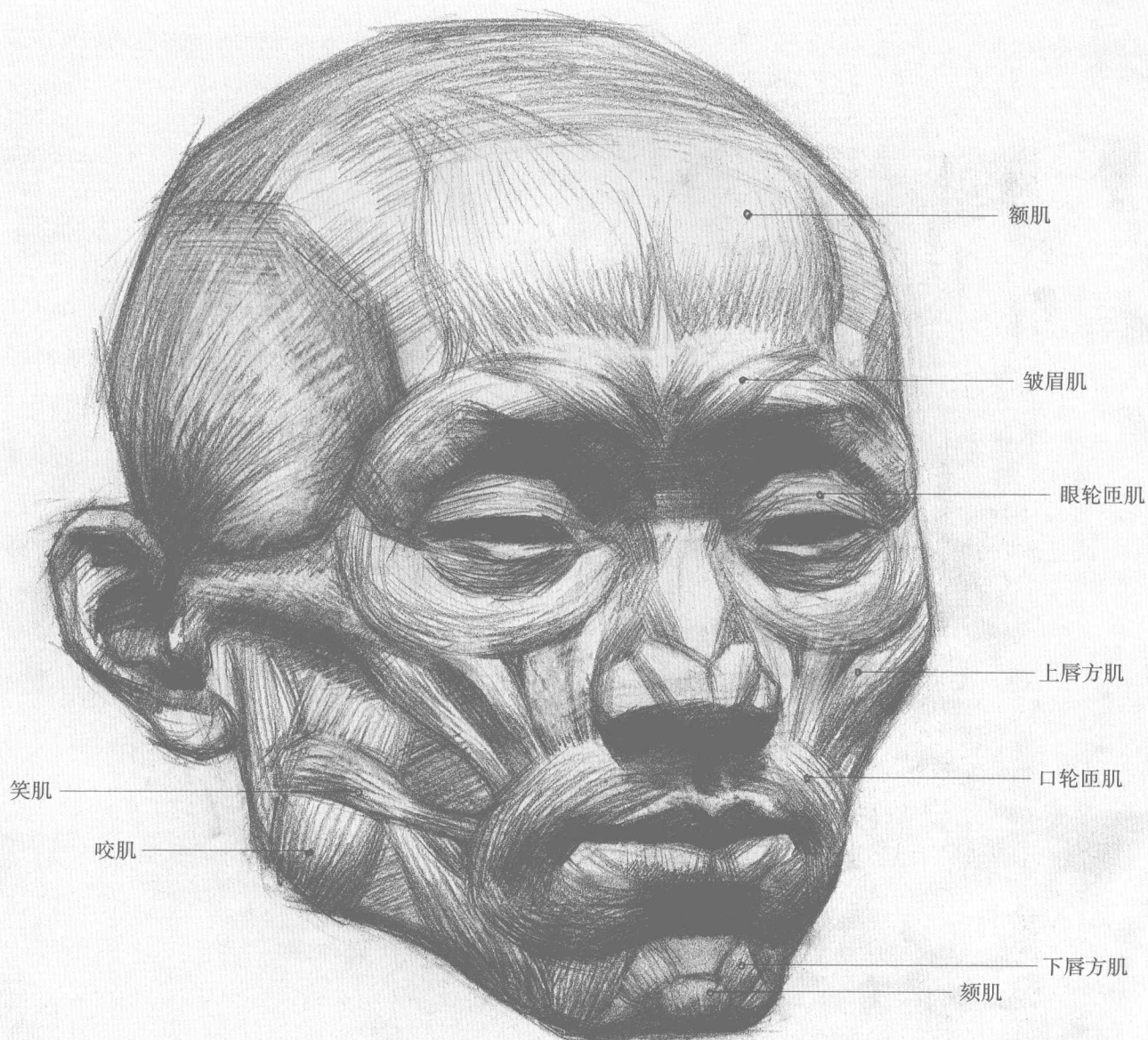
——面朝画纸，春暖花开

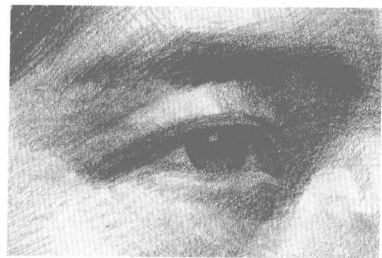
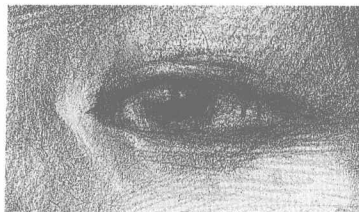
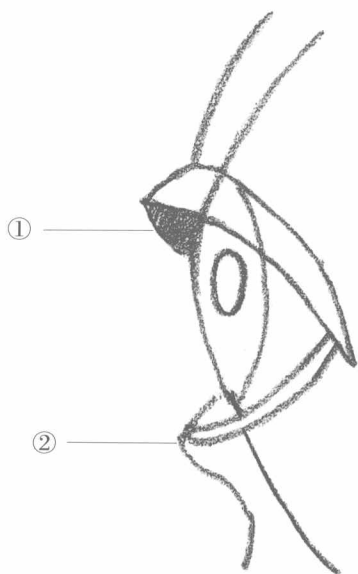
周末





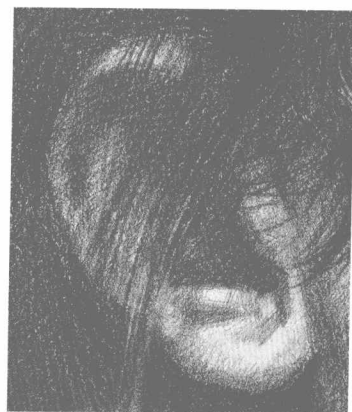
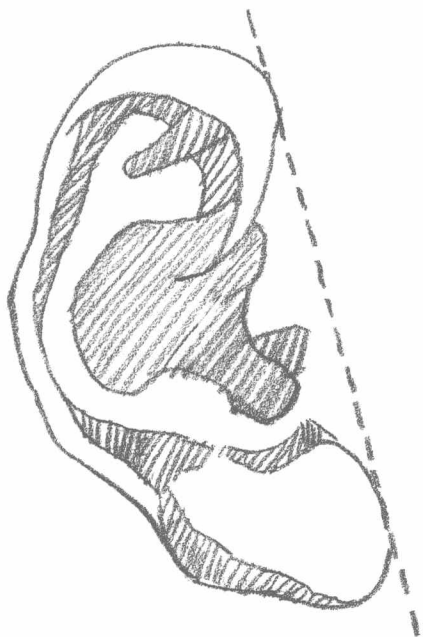




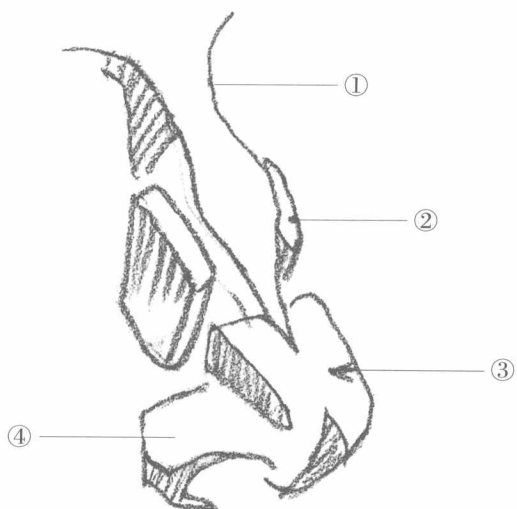


眼睛是一个球体，在画侧画或3/4角度时，一定要注意眼睛的一些细节塑造。①②侧面上眼睑与下眼睑画时必须突出于眼球，因上下眼睑闭合时，要完全包住眼球。

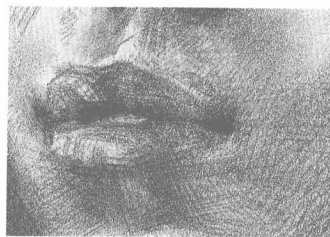
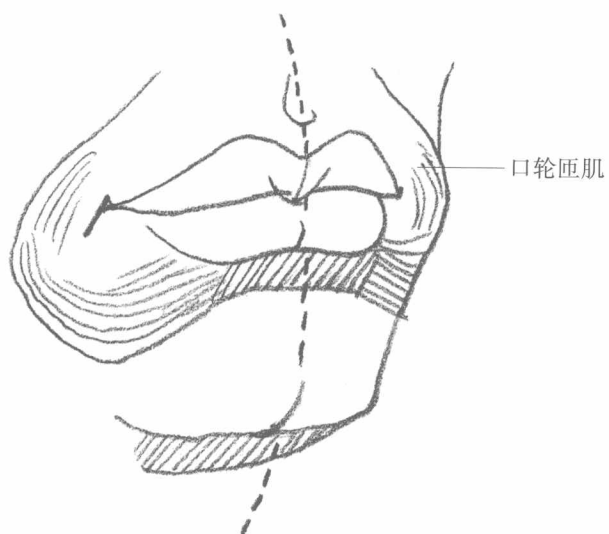
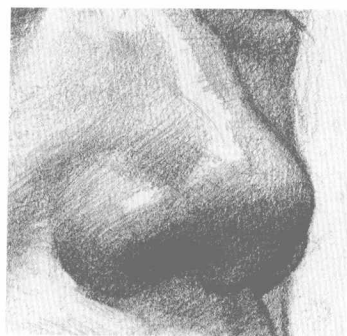
眼框与眉弓关系：眼睛球形是嵌在眼窝里的，眼窝上方就是眉弓，画眼睛时一定要画出眼窝与眉弓关系。



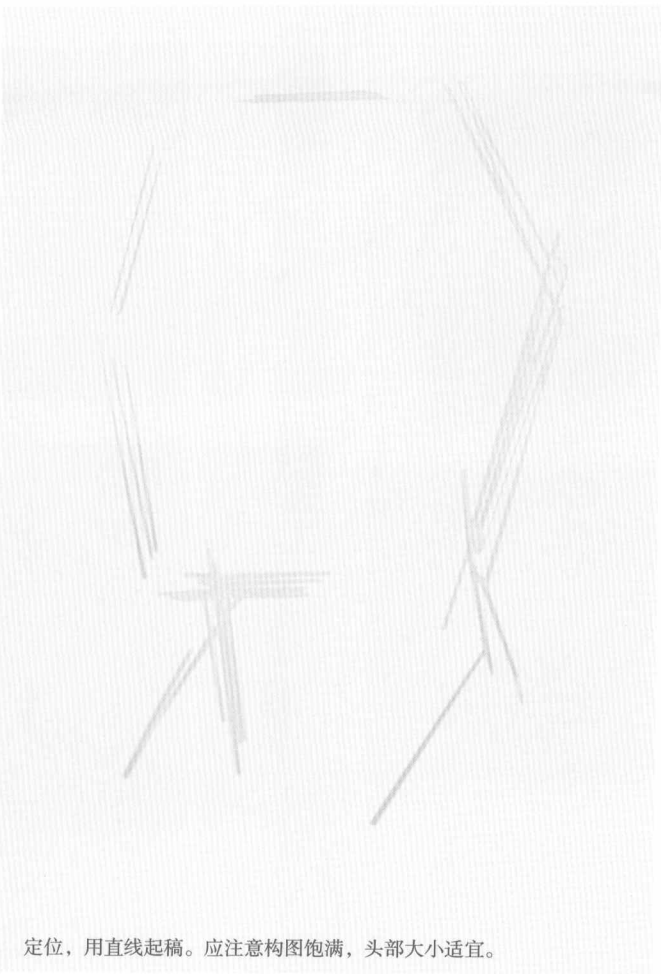
耳朵的形因人而异。要注意耳朵是倾斜的。耳垂的形也是要留意的。除了形、结构正确外，还要注意耳屏的一些细节变化。



鼻子是由鼻梁、鼻骨、鼻尖、鼻翼四大部分组成。①鼻梁②鼻骨③鼻尖④鼻翼
画侧画鼻子时注意鼻骨的起伏，画鼻翼时注意分两个大面，这样体积感强。



画嘴时注意上嘴唇与下嘴唇的明暗变化。一般光线下，上嘴唇比下嘴唇暗。画嘴时注意嘴与口轮匝肌的关系。
特别要注意的是从人中到嘴的中心到下颏中心这条线的变化。一般情况下这条线都是弧形的。



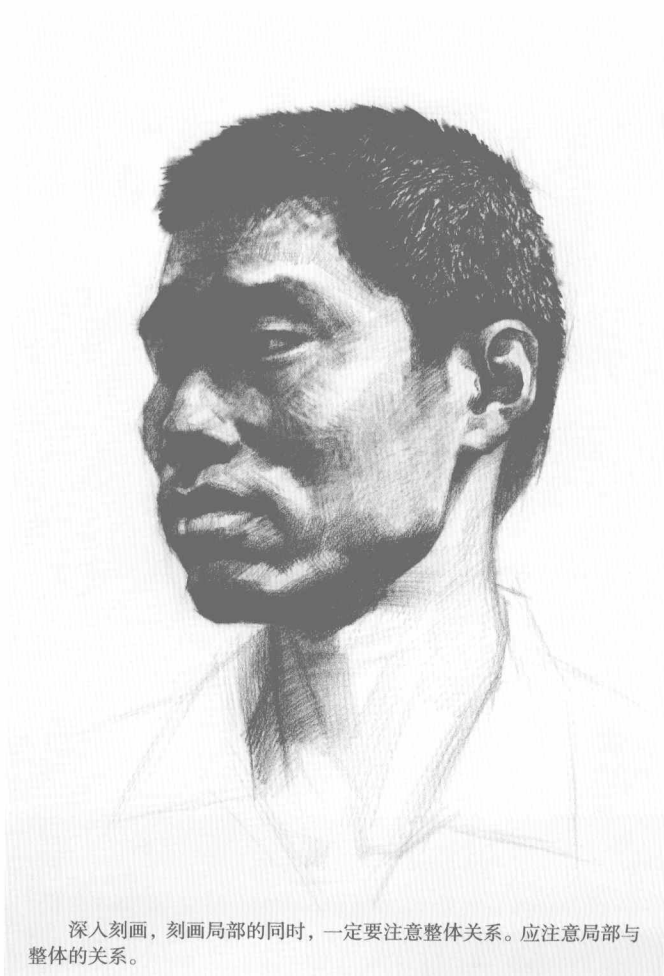
定位，用直线起稿。应注意构图饱满，头部大小适宜。



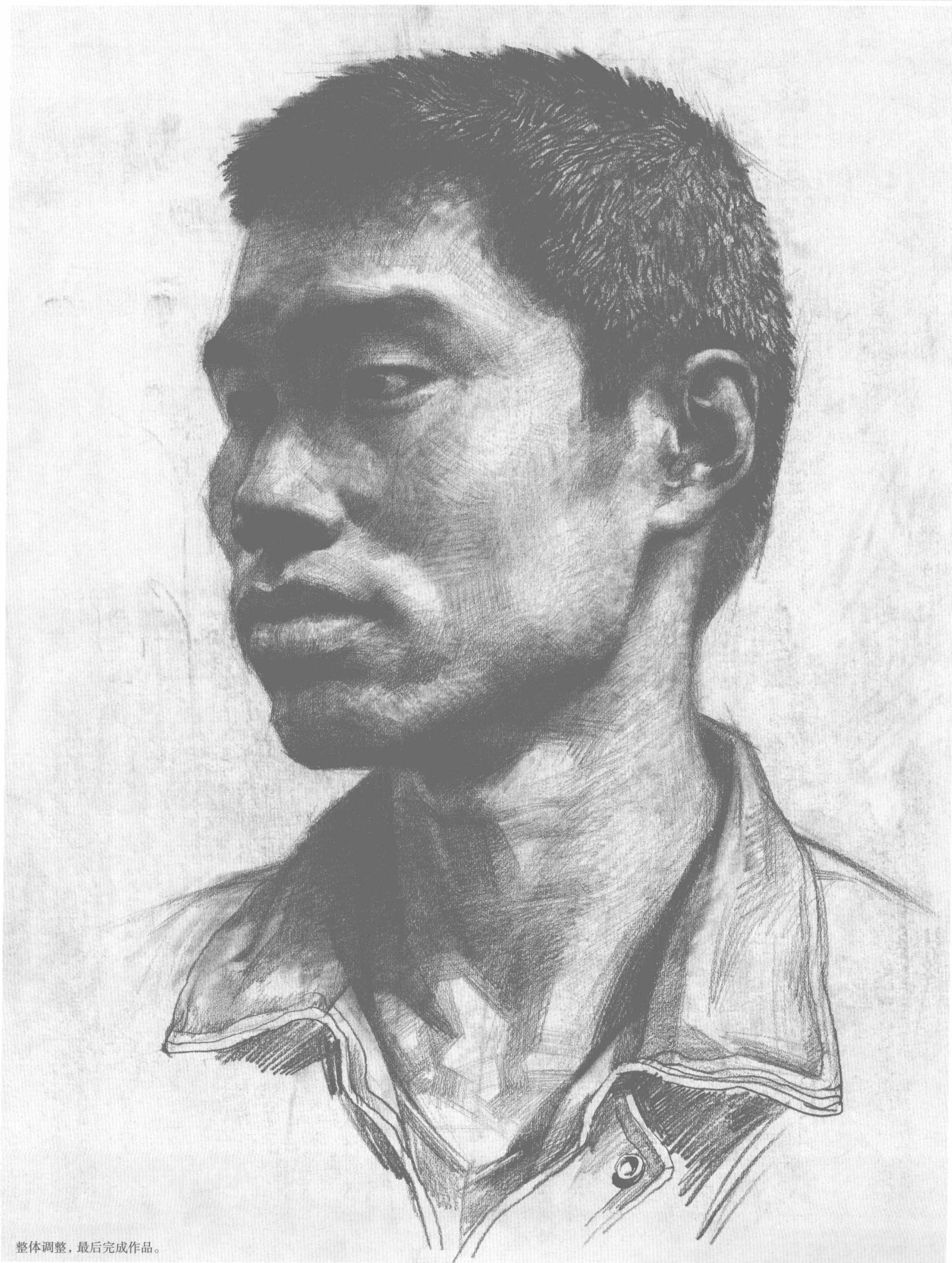
找出五官位置及大的结构。应注意五官的透视关系。



铺大的色调，明确形及结构关系。应注意五官及结构的准确性，为下一步深入塑造作准备。



深入刻画，刻画局部的同时，一定要注意整体关系。应注意局部与整体的关系。



整体调整，最后完成作品。



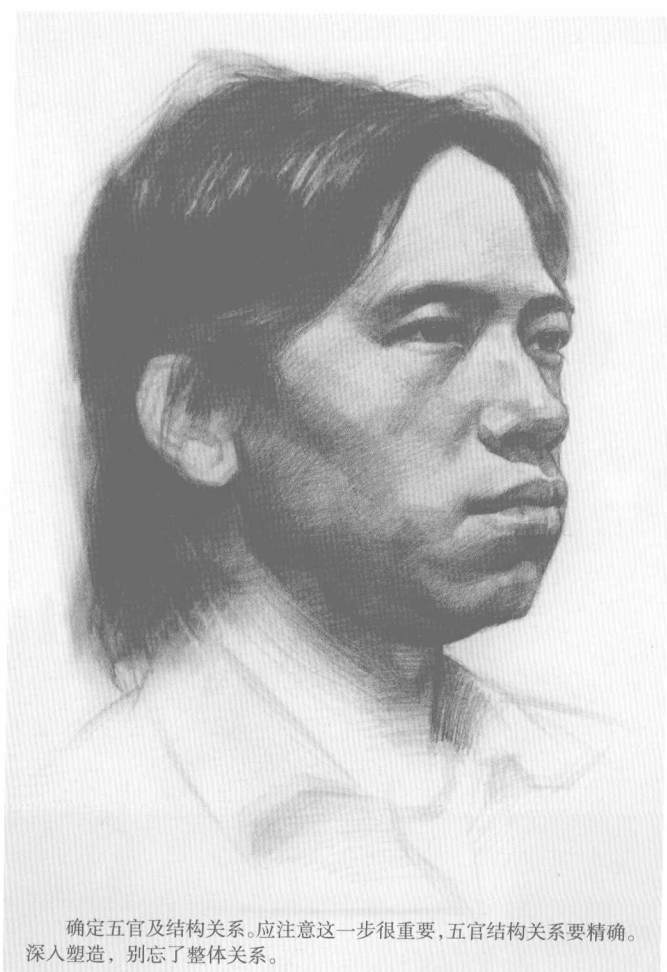
定位，用直线起稿。应注意构图饱满，头部大小适宜。



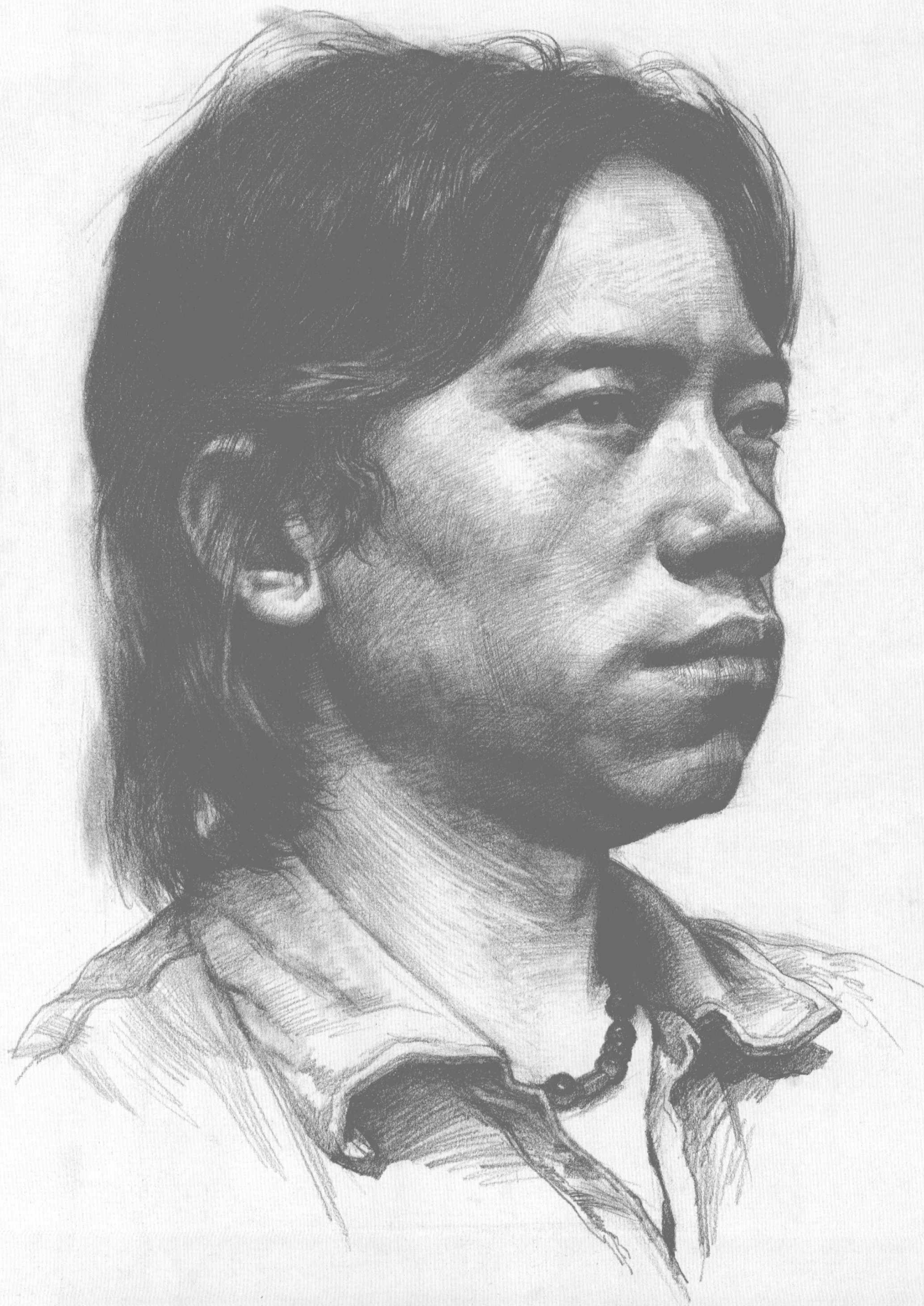
定出五官大体位置。应注意对象的基本特征。



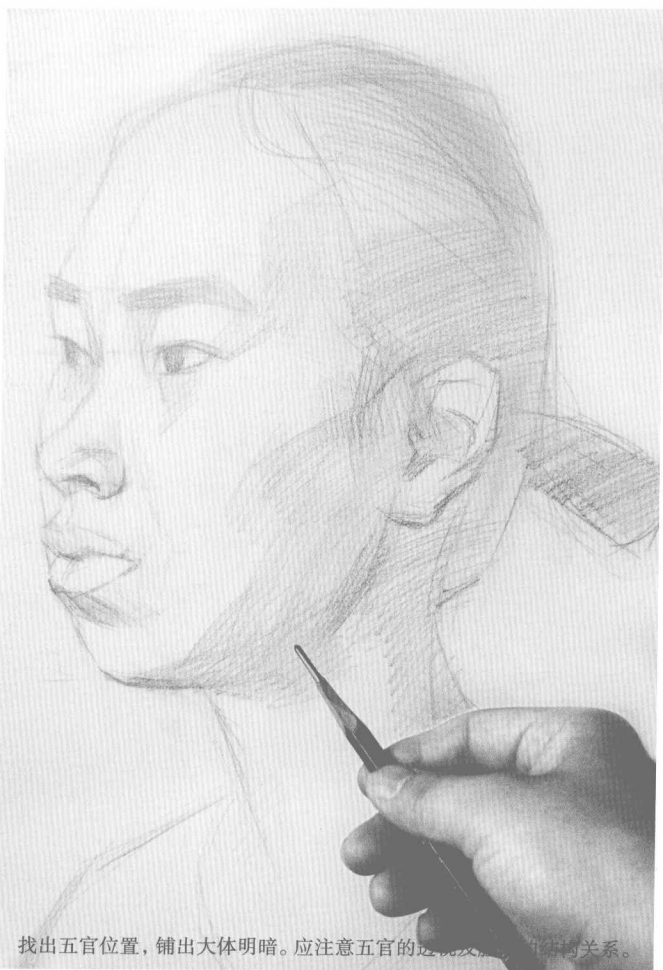
进一步确定五官。应注意五官的透视变化。



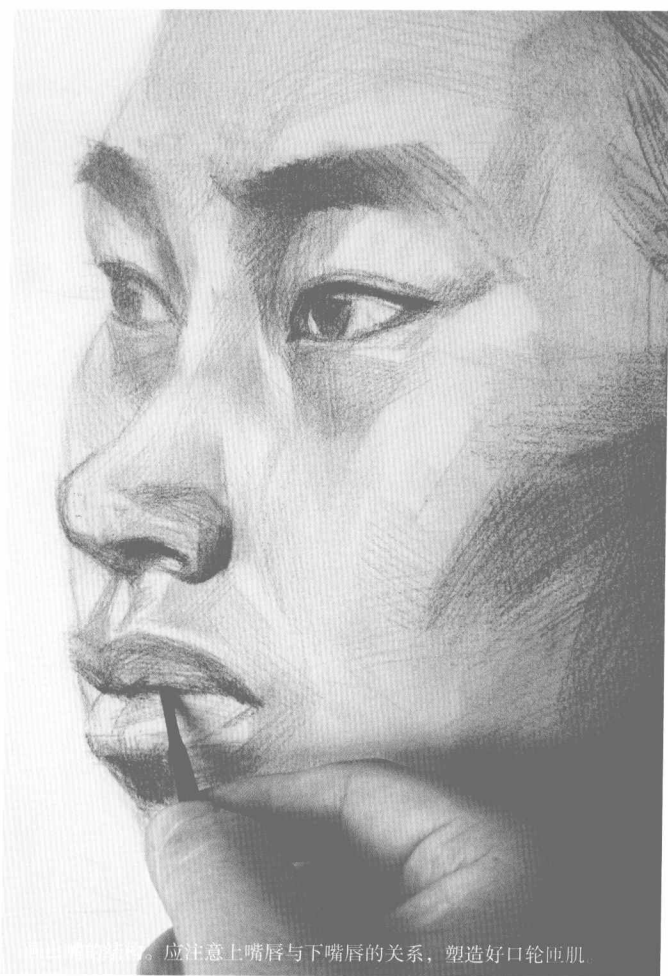
确定五官及结构关系。应注意这一步很重要，五官结构关系要精确。深入塑造，别忘了整体关系。



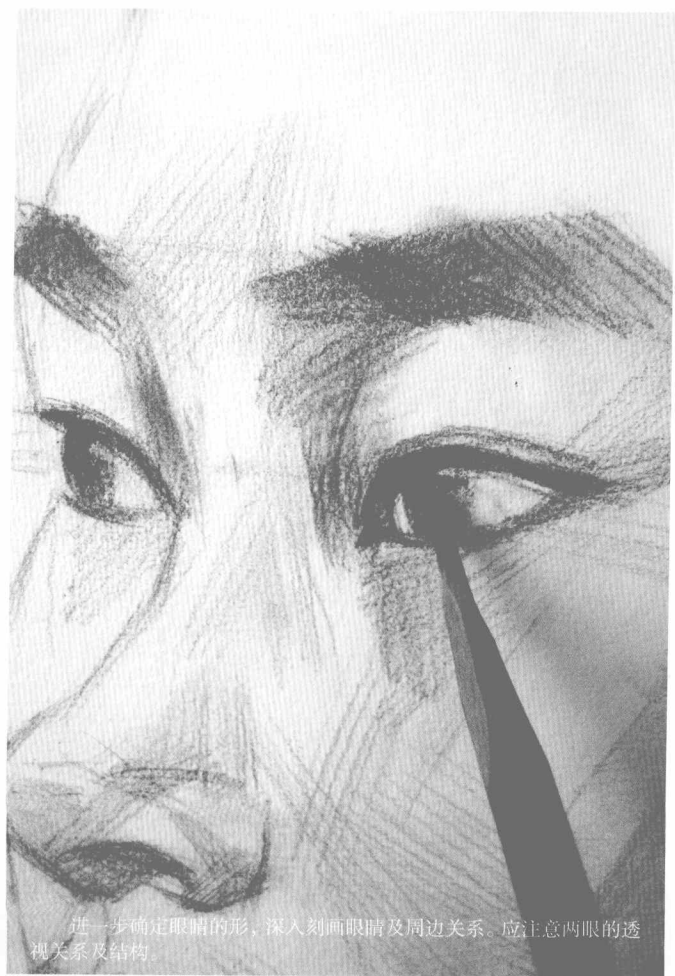
仔细刻画五官及结构关系。应注意局部与整体，注意形神兼备。调整，使画面达到和谐统一。



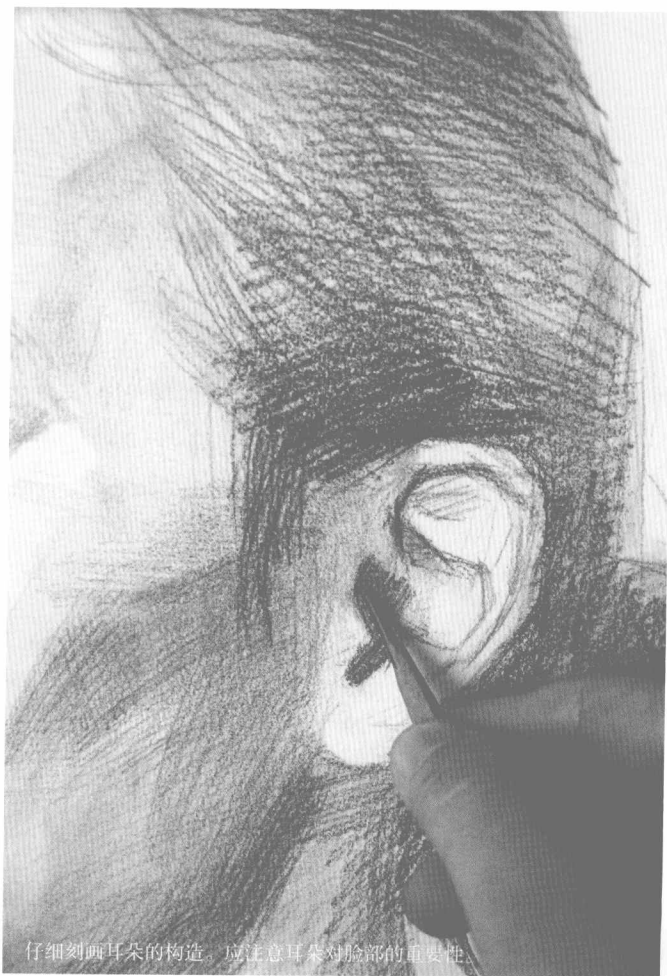
找出五官位置，铺出大体明暗。应注意五官的透视及面部结构关系。



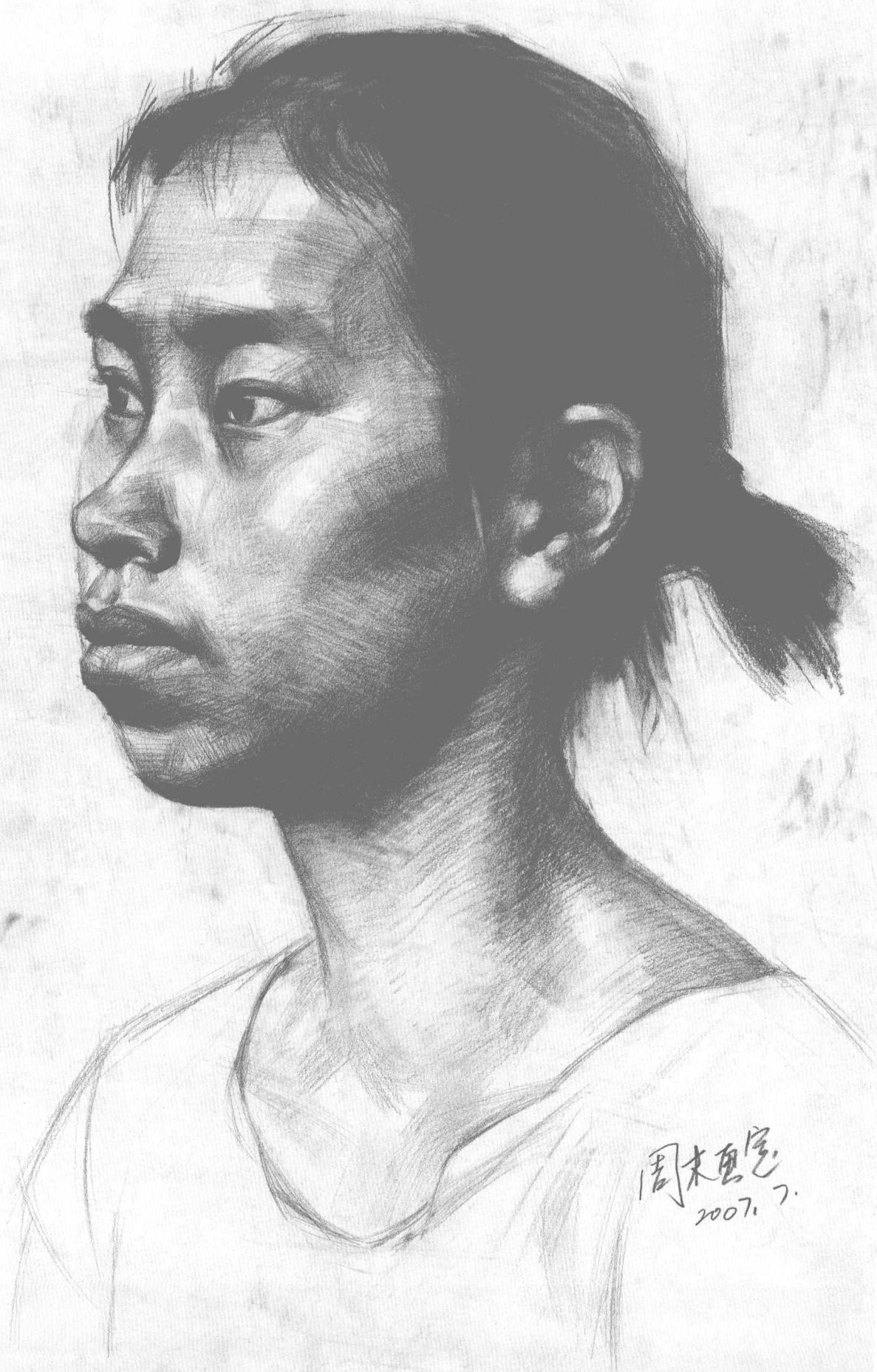
进一步刻画嘴唇。应注意上嘴唇与下嘴唇的关系，塑造好口轮匝肌。



进一步确定眼睛的形，深入刻画眼睛及周边关系。应注意两眼的透视关系及结构。



仔细刻画耳朵的构造，应注意耳朵对脸部的重要性。



周末画室
2007.7.

最后整体调整，直至完成。应注意，局部服从整体的原则。

