

扬泰
文库

审美文化系列

扬州评话研究

董国炎◇著

THE RESEARCH OF
YANGZHOU
STORYTELLING



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

扬州
文库

审美文化系列

扬州评话研究

董国炎◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

· 扬泰文库· 审美文化系列·

扬州评话研究

著 者 / 董国炎

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目经理 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

责任校对 / 邓晓春

责任印制 / 岳 阳 郭 妍

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 59367028

排 版 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印 刷 / 三河市世纪兴源印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32

印 张 / 15.5

字 数 / 411 千字

版 次 / 2009 年 7 月第 1 版

印 次 / 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0753 - 1

定 价 / 38.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，

请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

《扬泰文库》编辑委员会

主任 范 明

副主任 姚文放(常务) 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 绯 田汉云 刘 诚 范 明

杨家栋 卮荣本 周新国 陈 耀

姚文放 蒋乃华 谢寿光

江苏省重点高校建设项目
“扬泰文化与两个率先”重点学科课题成果



《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在2003年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展做出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领，才能进入良性循环；需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区的文化资源，借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省，经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上，正如江泽民同志题词：“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”，扬州、泰州地区的优秀文化传统得以发扬光大，无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力，也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景，这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间，从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学，借全国高校体制改革之东风，逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点，深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究，挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的生长点，对于地方乃至全省的经济社会发展做出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”对扬州大学进行重点投资建设的基础上，于“十五”期间继续予以重点资助，主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中从人文社科诸学科中凝练而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念，也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文化研

究，扬州学派研究，扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究，扬、泰社会文化形态研究等 4 个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》，其中包括 4 个系列 80 种学术专著，共计 2000 万字。这是一项规模宏大、影响深远，功在当代、利在千秋的大型文化工程，它汇集了众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持。可以期待，这套文库的出版，将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际，我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢，要向负责审定书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意，向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意！他们所给予的指导和帮助，付出的智虑和辛劳，是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005 年 4 月 18 日

目 录

第一章 扬州评话通论	1
小引 关于研究范围	1
第一节 扬州说唱技艺的历史渊源	2
第二节 扬州评话的经济文化背景	17
第三节 扬州评话逐渐兴起	26
第四节 清代以来的扬州评话	39
第五节 扬州评话主要种类	69
第六节 扬州评话的思想和审美倾向	81
第七节 扬州评话的性质与展望	92
第八节 扬州评话语音变化及其得失	100
第二章 《水浒传》评话演变与《武松》	114
第一节 “水浒传平话”的形成	114
第二节 平话向小说演变	136
第三节 《武松》评话的重要成就	148
第三章 《三国演义》评话与《火烧赤壁》	181
第一节 “三国”故事与说唱艺术的紧密联系	181
第二节 《三国演义》与扬州评话	191
第三节 《火烧赤壁》评话研究	199

第四章 市井评话的演变发展	248
第一节 《飞跽全传》的演化变形	248
第二节 《清风闸》与市井小说	268
第三节 市井小说的顽强发展 ——从《清风闸》到《皮五辣子》	273
第五章 隋唐故事与《绿牡丹》	285
第一节 隋唐故事的特殊价值与主要文献	285
第二节 下层趣味在隋唐故事中的发展	312
第三节 隋唐故事与扬州评话	326
第四节 《绿牡丹》的特殊面貌	337
第五节 《绿牡丹》与武侠小说的发展	348
第六章 《八窍珠》等作品研究	368
第一节 《八窍珠》：评话传播与刊本	368
第二节 《八窍珠》的内容和写法	375
第三节 《云中雁三闹太平庄》文本与风格	386
第七章 与评话有关的几个问题	399
第一节 口述史小说的发生与发展	399
第二节 清代评话类小说与口述史	412
第三节 运河流域与武侠小说的关系	424
第四节 话本小说的文体转型	438
第五节 小说韵文的性质与价值	448
余论和后记	463

第一章

扬州评话通论

小引 关于研究范围

扬州评话研究，首先面临一个范围界定的问题。通俗文艺研究中常见的问题是，研究对象不够确定，前人运用概念存在较大随意性，同一个对象，可能有多种称呼；或者同一个称呼，可以用于多种对象。时间范围、地域范围的界定，经常存在各种模糊问题。地域范围的概念，还经常处于变动中。因此我们的研究中，就把握研究对象而言，需要采取严谨性与灵活性相结合的态度。我们运用扬州评话这个称呼，须要符合现代人对这个概念的理解，具有相对严谨性。但是前人说到评话时，可能包含其他说书艺术在内。对前人的有关说法，我们应当根据其主要特征，予以灵活掌握。如果一味追求严谨，将有很多材料不能运用，就会影响到我们研究基础的厚度和广度。此外，扬州评话研究涉及众多学科，本课题只是从文学角度进行探讨。

大体而言，我们所说的评话，是指徒口演说故事，不使用乐器伴奏。这是个重要特征。有的评话艺人说书时，一度使用过琵琶、三弦，或者锣鼓类乐器。这应当归于个人跨类别表演，并不等于评话可以伴奏。从表演评话的道具来讲，是以醒木为主，其他道具是扇子还是手绢，则根据季节、说书艺人个人爱好运用，实际是灵活的。至于茶杯，应当视为为尊敬说书人而设，并不视为道具。

就语音来讲，扬州评话运用的是扬州方言，但这只是清末以来的情况。清朝鼎盛时期扬州评话采用语言的状况，说到不同人物时，怎么处理方言，我们其实还不够了解。柳敬亭多次到北京、到外地说书，他采用什么语音，我们还不了解。民国时期也有很多著名评话艺人到上海、南京说书，他们都采用什么语音，我们也不甚清楚。即使现代扬州评话表演中，不同艺人运用方言的差别，其实也很大。扬州评话表演中对待方言方音，曾经存在分歧，曾经有过扬州艺人排斥泰州艺人的情况。应该以什么样的语音为准，本课题还要进一步讨论。

时间范围方面，扬州评话研究的时间跨度应当包括评话兴起之前，但是集中于扬州评话明确形成之后，也就是这种艺术形式普遍出现于扬州、这种称呼也日渐明确之际。因此，清代和民国时期，是本研究的主要时间范围。时间范围的下限，研究到王少堂、康重华一代老艺人。

地域范围方面，扬州评话研究应当以扬州为中心，但也应当考察扬州评话作为主要说唱艺术种类的地区。还应该注意地域概念，古今有变化。综合说来，在扬州、泰州、镇江等地，扬州评话是主要说唱艺术种类，这些地方是我们研究的主要地域范围。淮安、南通等相关地域，扬州评话曾经很流行，曾经有重要艺人在此说书，对这些地方也需要给以关注。重要艺人到更远地方说书的情况，也应当充分注意。本着严谨性与灵活性相结合的态度，我们力求研究范围符合历史原生状态。

第一节 扬州说唱技艺的历史渊源

一 汉代藩王与说唱技艺

扬州评话历史渊源很久。讲说故事的风气，在这一地区存在已久。扬州在汉代，长期是藩国都城。这个地区的地理位置，连

接南北；而经济富庶，如时人所说，有即山铸钱、煮海为盐之利。这个地区受到朝廷重视，重要藩王多次分封于此。一般藩国在长期延续过程中，与帝王的血缘关系逐渐疏远，藩国的地位也逐渐降低。扬州地区则是另一种情况：几个藩国在这里更迭。某些重要藩王本人犯下严重过错，受到处罚，导致藩国被废除，但是朝廷很快在此另立藩国，而且封重要皇子于此。汉景帝、汉武帝都是亲自把自己的儿子封到这里。景帝的儿子刘非本来已经是汝南王，却改封为江都王，并赐天子旗。武帝的儿子广陵王刘胥过错严重，死后仍然使用“黄肠题凑”天子葬制。前后封为吴王、江都王、广陵王的多位藩王，大多是骄奢淫逸的人物。吴王刘濞公开造反，还凭借雄厚财力和兵力，成为吴楚七国叛乱的首脑；江都王刘非因为接受江都国相董仲舒辅佐劝导，才没有犯大的过错；江都王刘建、广陵王刘胥，都觊觎皇位，严重犯法。至于藩王们生活骄奢淫逸，追求新奇，疯狂玩乐，是生活常态。

汉代扬州藩国的特殊情况，导致这个地区娱乐风气很盛。骄奢淫逸的藩王们，对娱乐风气的发展，客观上有重要推动作用。先秦汉魏时期帝王诸侯蓄养俳优侏儒之风很盛，又以文士为弄臣，以诙谐调笑行俳优之事，淳于髡、东方朔、枚皋、邯郸淳等等，都是这类知名人物。吴王刘濞门下曾经有枚乘、邹阳等知名文人。枚乘有著名的《七发》赋，写楚太子有病，吴客以七事相劝。这篇赋名气很大，而深层内容和写作背景，却显得扑朔迷离。所谓楚太子有病，实际指什么人、什么病，都令人怀疑。所以前人颇有议论和考证，清人梁章钜《文选旁证》提出这篇赋是为吴王刘濞而作。正面所劝之七事，包括音乐、饮食、车马、游观、田猎、观涛，反映这个病人身体强健，能大吃大喝，能骑马打猎。此外这篇赋所劝的方术之士要言妙道，实际可以归入清静无为的黄老一派。反映这个病人的思想需要调节，要清静淡泊。总之枚乘所劝，实际建议藩王淡泊于某些方面，但是鼓励他们纵情享受玩乐。枚乘的主张可能符合朝廷的意愿，所以后来朝

廷安车蒲轮征枚乘，给以很高礼遇。朝廷警惕藩王积蓄实力、拥兵自重、觊觎皇权，同时鼓励藩王优哉游哉，沉溺于娱乐活动。历史上，朝廷经常表现出这类导向。宋太祖一面解除开国大将的兵权，一面鼓励他们畜养歌儿舞女，尽情娱乐。明初藩王到封国去，朝廷赠送大量剧曲曲本，竟有两位藩王因此有了曲学专著。

扬州地区藩国多次更迭，而俳优侏儒、歌舞伎、百戏杂耍之类，可能也层层叠加，人数不断增加，娱乐品种也不断增加。《汉书》载广陵王刘胥“好倡乐逸游”。他从长安来广陵，很容易带来自己喜爱的倡优。在藩王们影响下，扬州地区娱乐风气容易扩展蔓延。扬州地区多次出土汉代说唱调笑类墓葬俑。如1979年扬州城郊西湖乡胡场发掘的西汉墓中，出土说唱表演木俑两个。这两个木俑雕刻很精致，面带笑容，表情生动滑稽，五官表情和手势的配合，反映它们是在进行说唱类表演。两个人的口型和表情并不一致，不是齐声歌唱的形象，判断为有分工又合作的说唱类表演比较合理。先秦和汉代帝王诸侯有畜养俳优侏儒风气，优孟优施东方朔都是俳优中著名人物。俳优以说故事、讲笑话、插科打诨逗乐为职业。富贵人家墓葬中出现说唱类木俑，反映俳优说唱风气，当时可能比较盛行。上世纪50年代，在四川成都天回镇发掘东汉墓，出土击鼓俑一个。这个击鼓俑正在击鼓，面带笑容，嘴巴张开，表情滑稽可爱。很多人认为这是一个说唱表演者，以说唱为主，击鼓伴奏。它并不看鼓面，抬着头，脸朝前方，表情好像正在说唱，推测它为说唱俑，可能是合理的。这类陪葬物反映汉代说唱表演风气，可能已经深入社会。当然各地风气肯定有差别，就出土文物来看，扬州成都两地说唱俑最为突出。有趣的是，这两个城市的经济和娱乐在唐代都高度发达，被唐人称为扬一益二。这两个城市都出土了汉代通俗文艺性质的说唱俑。汉代说唱俑的出土，在全国也很少见。这种现象也许是一种巧合，也许可以联系经济文化和社会生活，做出进一步思考。

二 隋唐倡优与说唱文艺

隋唐时期，扬州倡优具有两个特殊之处。第一，人数多，艺术水平高，这在全国范围都很突出，是特殊历史原因造成的。第二，诙谐调侃性质的、说唱性质的艺术特别发达。在这个历史阶段，扬州经济文化高度繁荣，正史野史、小说笔记、诗歌辞赋中，都有丰富的反映，但是具体到娱乐文艺的情况、说唱艺术的发展情况，前人缺少专门记载，相关材料显得不多。按照传统观念，说唱、杂耍、百戏之类表演，地位低下，相关人物也没有名气，所以难以得到记载。我们只能根据有限的凌乱材料，做一些分析。应当说扬州的繁荣，固然与扬州所处地理条件、与大一统国家的发展需求相关，但是也与具体人物的推动，尤其是杨广的推动密不可分。从开皇十年任扬州总管到返回京师，杨广在这里生活了九年时间。而他在大业元年做皇帝当年，就组织首次下江都，而且声势极大。他在大业六年第二次下江都，大业十二年第三次下江都，直到大业十四年春天死在江都宫。杨广对江都这个城市，确实有很深感情，也有很大影响。开通大运河之外，他所修建的宫苑，既有江都宫、临江宫、城东新宫等大型宫苑，也有归雁、回流、松林、枫林、大雷、小雷、春草、九华、光汾、九里等十座小宫；还有带着豪华神秘色彩的迷楼，带着凄迷浪漫色彩的放萤苑等。他带来了追求享乐、追求刺激、追求新奇娱乐的风气。在具体的娱乐活动中，除了美人歌舞之外，还有哪些类型的娱乐表演，这些娱乐表演有什么特点，值得关注。根据记载，杨广担任扬州总管的九年里，作为皇帝三次下江都的过程中，曾经把大批文人、道士、僧人聚集到江都，把大批典籍聚集到江都。《隋书》本传记载，在他大业元年第一次下江都时候，船队相接二百里，各类船只大约上万只，乘船者人数众多、类型众多，后宫和百官之外，还有僧尼、道士、蕃客。隋炀帝是否把说唱表演类倡优艺人带到江都，史籍缺乏记载，但是他对俗乐、对

百戏的态度，无疑具有文化导向的性质，值得关注。

秦汉以来，在艺术类型、音乐形式方面，存在雅俗两种倾向。对这两种倾向的选择，成为历代帝王文化态度的一个标志，甚至成为正统史家评价帝王好坏的一个标志。孔子以来，儒家特别强调音乐教化，治世之音、乱世之音、亡国之音的说法盛行，随即也产生了很多具体评判标准。儒家思想家和正统史学家，对这些标准很重视。正是因为存在这些标准，所以正统史学家推崇雅乐，而北朝盛行胡乐，南朝盛行所谓淫靡之音，都受到抨击否定。《隋书·音乐志》以批判的态度回顾北齐帝王喜爱胡戎杂乐，喜爱窈窕淫声和奇巧哀思之作。齐后主谱写《无愁曲》，曹妙达、安未弱、安马驹等艺人受到宠信，都被看做亡国之兆。至于不仅限于音乐，还具有综合娱乐艺术性质的“百戏”，是采用还是排斥，更成为后人关注的问题，成为文化政策方面的一个标准。《隋书·音乐志》回顾：北齐百戏很盛，“齐武平中，有鱼龙烂漫、俳优侏儒、山车巨象、拔井种瓜、杀马剥驴等奇怪异端，百有余物，名为百戏”。指出百戏是秦以来角抵的发展，百戏、角抵，可以看做不同称呼。北周虽然采用百戏，但是北周帝王对百戏的态度比较冷淡。隋文帝则崇尚雅乐，明确排斥百戏——“开皇初并放遣之”。

隋炀帝的态度却完全不同，他喜爱所谓南朝淫声，由此给音乐制度带来不少变化；他更喜爱百戏，据《隋书·音乐志下》，大业二年“总追四方散乐，大集东都”。这里所说散乐，从有关表演的记载看，实际就是百戏。隋文帝遣散的百戏艺人，隋炀帝全部召集回来。这是按照艺术门类召集，所以综合性更强，规模更大。并在当年就以这些散乐给前来做客的突厥可汗进行表演，既有几乎不停息的歌舞，又有类似大型魔术的黄龙变等表演，“千变万化，旷古莫俦”。这让突厥可汗受到很大震撼。从此，这些通俗艺术在国家最高音乐机关取得合法地位，并且进行传授，“自是皆于太常教习”。大业三年以后，百戏等通俗艺术利

用上元节这个皇帝“与民同乐”的机会大放异彩。在隋炀帝推动下，百官纷纷捧场，形成“观戏一条街”，当然所观之戏是百戏。正月十五在洛阳，朝廷端门以外，“绵亘八里，列为戏场，百官起棚夹路，从昏达旦，以纵观之，至晦而罢……”

大业六年正月，百戏为主的娱乐表演达到高峰。“自海内凡有奇伎，无不总萃”。参与表演的人数到底有多少，存在不同记载，仅就演奏乐器的人数来看，“弹弦撮管以上一万八千人，大列炬火，光烛天地，百戏之盛，振古无比”。以上均载《隋书·音乐志下》，而《隋书·炀帝本纪》从他个人角度记载，也反映了这次演出：“角抵大戏于端门街，天下奇伎异艺毕集，终月而罢。帝数微服往观之。”与大业二年相比，表演的种类大为扩展，演出时间延长到一个月。隋炀帝几次换上普通衣服去观看，显然并不追求“天子与民同乐”的宣传效果。他愿意微服观赏，这样不会影响狂欢表演的自然状态，他自己欣赏的效果也就更好。这种观赏态度，反映隋炀帝对百戏确实真心喜爱。

据《隋书·炀帝本纪》，隋炀帝大业六年三月离开洛阳，第二次下江都。当年六月，他发布诏令：“制江都太守秩同京尹。”这不是针对某一个具体官员的升迁命令，而是针对江都这个城市地位的命令，体现在江都太守的级别待遇。江都太守的级别待遇与京城最高长官京兆尹相同，这表明江都与长安、洛阳具有相同的地位。隋唐人曾经议论隋炀帝打算迁都到江都，李商隐《隋宫》诗中就有“欲取芜城作帝家”的说法。笔者以为，隋炀帝在首都设置上，可能有与众不同的想法和魄力，可能想设置四个首都。隋朝首都本来在长安，但隋炀帝把洛阳设为东都，长安定为西都。他重点建设东都洛阳，他在洛阳的时间远远超过长安。此外，他对江都高度重视，加强建设，多次临幸。如果他打算把江都设为南都，是有可能的，也有很多征兆。《剑桥中国隋唐史》对此做过分析，从南北朝长期分裂的经济文化背景、政治心理背景，从隋朝坚持南北融合的基本国策，从国家经济文化发