



义务教育课程标准实验教科书

美术 四年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
上海书画出版社

编著

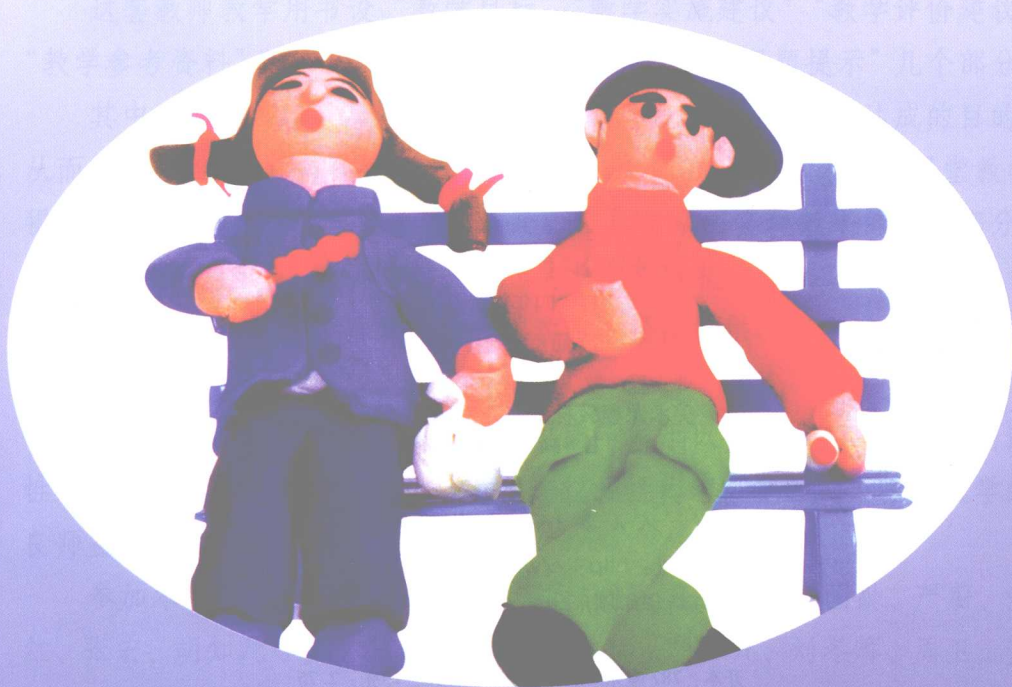
人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 四年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 四年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 2.75

2008 年 8 月第 2 版 2008 年 12 月第 5 次印刷

ISBN 978-7-107-18216-7 定价: 12.60 元
G·11305 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想,是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神;立足于面向全体学生、面向全体教师,充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要;教学环节和活动方式的建议,充分考虑开放性与立体性,体现教学与评估的选择性,为教师教学提供指导性建议,而不是像以往那样提供参考教案,这样就能启发教师的教学思路,从而做到以人的发展为本,因材施教,提高学生学习兴趣,达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”“教学实施建议”“教学评价建议”“教学参考资料”“教学参考图例”和“相关教学研究课题提示”几个部分。

其中,“教学目标”为教师剖析教材的编写意图,以及要达成的目的,从而使教师准确地理解教材,把握教材。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向,同时拓展教学思路。

总之,这套教师教学用书的编写思路不同于以往,一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的人员(按姓氏笔画排列):王彩萍、冯国勤、严蔚、沈红、张宏、胡知凡等。主编:杨永善。副主编:胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑:马世良、刘云丽。版式设计:胡知凡、刘冬辉、刘云丽。版式制作:武煜。

第十一课 那一刻的我 (造型·表现) ····· 20	第十六课 迷宫 (设计·应用)
教学目标 ····· 20	(造型·表现) ····· 28
教学实施建议 ····· 20	教学目标 ····· 28
教学评价建议 ····· 21	教学实施建议 ····· 28
相关教学研究课题提示 ····· 21	教学评价建议 ····· 28
教学参考资料 ····· 21	相关教学研究课题提示 ····· 28
	教学参考资料 ····· 28
第十二课 愉快的春游 (造型·表现) ····· 22	第十七课 电脑美术 (造型·表现)
教学目标 ····· 22	(设计·应用) ····· 29
教学实施建议 ····· 22	教学目标 ····· 29
教学评价建议 ····· 22	教学实施建议 ····· 29
相关教学研究课题提示 ····· 22	教学评价建议 ····· 29
教学参考资料 ····· 22	相关教学研究课题提示 ····· 30
	教学参考资料 ····· 30
第十三课 哪些是相同的 (设计·应用)	第十八课 会游的玩具 (设计·应用)
(造型·表现) ····· 23	(造型·表现) ····· 32
教学目标 ····· 23	教学目标 ····· 32
教学实施建议 ····· 23	教学实施建议 ····· 32
教学评价建议 ····· 23	教学评价建议 ····· 32
相关教学研究课题提示 ····· 23	相关教学研究课题提示 ····· 33
	教学参考资料 ····· 33
第十四课 千变万化的帽子 (设计·应用)	第十九课 光的魅力 (综合·探索) ····· 34
(造型·表现) ····· 24	教学目标 ····· 34
教学目标 ····· 24	教学实施建议 ····· 34
教学实施建议 ····· 24	教学评价建议 ····· 34
教学评价建议 ····· 25	相关教学研究课题提示 ····· 35
相关教学研究课题提示 ····· 25	教学参考资料 ····· 35
教学参考资料 ····· 25	
第十五课 漂来漂去的小岛 (造型·表现)	第二十课 珍爱国宝——秦始皇陵兵马俑
(设计·应用) ····· 26	(欣赏·评述) ····· 36
教学目标 ····· 26	教学目标 ····· 36
教学实施建议 ····· 26	教学实施建议 ····· 36
教学评价建议 ····· 26	教学评价建议 ····· 37
相关教学研究课题提示 ····· 27	相关教学研究课题提示 ····· 37
教学参考资料 ····· 27	教学参考资料 ····· 38

第1课

课题：聚聚散散
学习领域：造型·表现、欣赏·评述
课时：1课时

教学目标

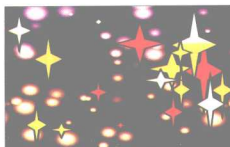
1. 引导学生欣赏吴冠中的作品，体验其作品中点与点之间聚散、疏密的变化。
2. 鼓励学生运用各种工具和材料进行实践、尝试，体会聚与散的不同艺术效果。
3. 通过实践、尝试，使学生知道聚与散在艺术创作中的作用。
4. 指导学生根据自己的想象，运用聚与散的表现方法，创作有新意的作品。

第1课 聚聚散散

似烟花，如水滴，
你中有我，我中有你，
聚散翻飞总相宜。

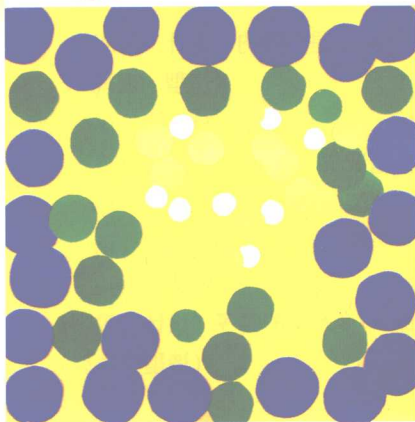
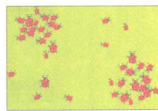
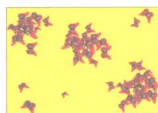
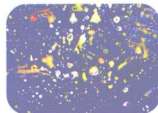
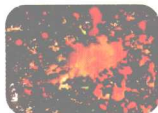


野藤明珠（墨彩）吴冠中



- 学习要求：
- 用各种工具滴（喷）洒颜料，产生聚与散的效果。
 - 也可用纸或其他材料粘贴成聚与散的效果。

学生作品



教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师收集一些运用聚散、疏密表现方法的大师们的作品。
- (2) 教师应了解这些作品中的表现方法和艺术特点。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

引导学生欣赏吴冠中等大师的作品，互相交流对这些作品的看法。

在交流讨论的基础上，帮助学生找出作品中聚与散、疏与密变化的基本规律。

(2) 发展阶段

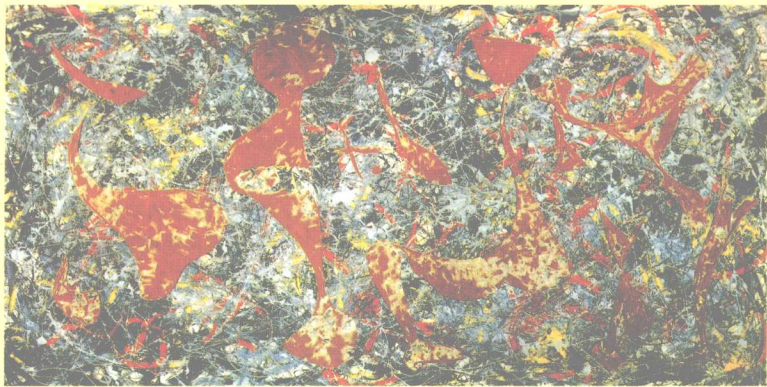
启发学生根据自己想象和理解，尝试用滴、洒、摆放等方法，进行创作。

鼓励学生不仅可用绘画的方法，也可以用彩色纸和一些物品通过剪贴，拼搭组合排列的方法，来进行创作、实践。

师生共同评价学生的作品，对有创意的作品，教师

第1课

课题：聚聚散散
学习领域：造型·表现、欣赏·评述
课时：1课时



网之外 杰克逊·波洛克（美国）斯图加特国家美术馆藏



星星、月亮和太阳 霍安·米罗
（西班牙）



阿克罗勃特之舞 霍安·米罗（西班牙）



几个圆圈 威克利·康定斯基（俄罗斯）
古根海姆博物馆藏

教学评价建议

1. 能否体会聚与散、疏与密在艺术创作中的不同艺术效果。
2. 能否富有创意地进行创作。
3. 是否对本课的学习内容感兴趣。

相关教学研究课题提示

小学生非具象造型能力培养研究。

教学参考资料

康定斯基等大师的抽象作品选集。

应予以发扬；对一些没有按照要求完成的作业，教师应及时加以点拨，指导。

鼓励学生对自己的作品进行修改。

3. 课后拓展

指导学生运用色卡纸、废旧材料等各种材料，通过剪剪贴贴、拼搭、组合、重叠、排列的方法，来塑造各种造型。

第2课

课题：小圆点的魅力

领域：造型·表现

欣赏·评述

课时：1课时

第2课 小圆点的魅力

如一颗蒲公英轻轻地飘散在某一角落，闭上你的双眼，细细体味画面的变化。



知识窗

一个黑点在纸中的不同位置，会给人有不同的感觉。



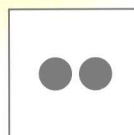
稳定感



下落感



安定感



相互吸引感

教学目标

1. 引导学生体会圆点在纸上不同位置，给人以不同的感觉。
2. 引导学生了解圆点排列与圆点由大到小排列所产生的不同效果。
3. 运用圆点来组合各种图形。



线的感觉



从大到小，有移动感



由灯组成的光点

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师和学生课前准备：彩笔、纸、剪刀、胶水等工具和材料。
- (2) 教师搜集供学生欣赏用的相关图片资料。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

- a. 先引导学生欣赏圆点在一张纸上不同位置，给人以不同的感觉。

- b. 感受圆点的大小、疏密所引起画面的节奏感。

- c. 欣赏由圆点组成的各种作品。

(2) 发展阶段

- a. 学生用画或摆放的形式，体验艺术创作中的乐趣。
- b. 鼓励学生运用绘画等方法，或利用身边的各种材料，创作由圆点组成的艺术作品。

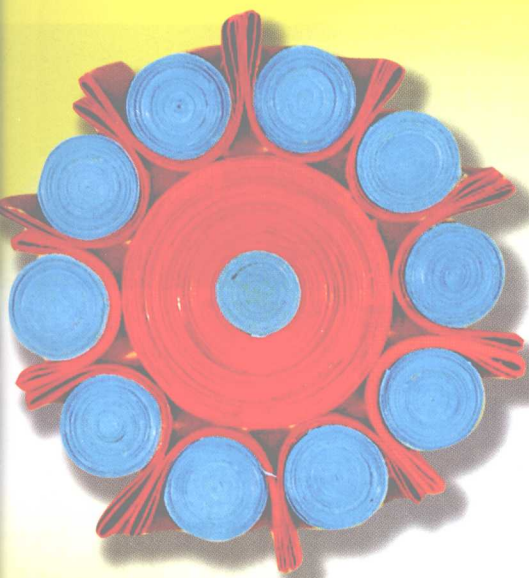
第2课

课题：小圆点的魅力

领域：造型·表现

欣赏·评述

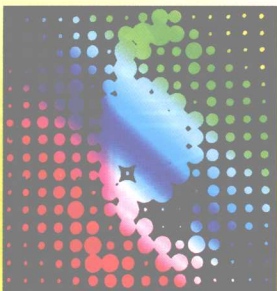
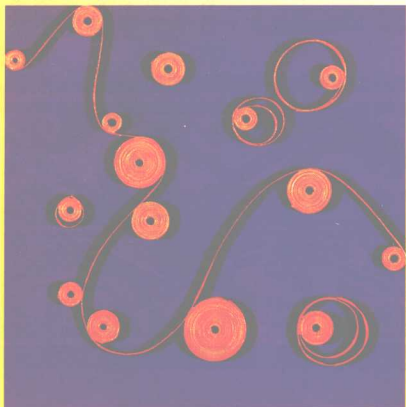
课时：1课时



学习要求：

· 在纸上画出圆点，或用黑色纸剪出圆点进行摆放，体验不同位置的点，给人们的不同感觉。

· 用点来组合各种图形。



教学评价建议

1. 能否体会圆点在纸上不同位置的不同感觉。
2. 能否体会圆点不同的排列方式，会产生不同的效果。
3. 能否用圆点大胆地组合各种艺术作品。

相关教学研究课题提示

美术语言学习在小学阶段美术教学中的研究。

教学参考资料

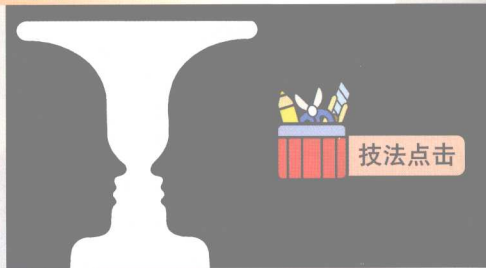
《康定斯基作品选》。

第3课

课题：黑与白
领域：造型·表现
欣赏·评述
课时：1课时

第3课 黑与白

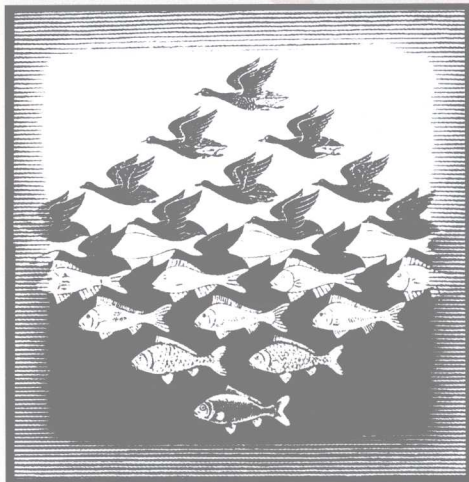
黑白图形之间的相互转换，会取得意想不到的效果，让我们都来试一试。



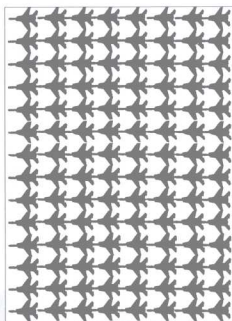
人像与杯步骤图

教学目标

1. 引导学生欣赏黑与白图形，激发他们的创作灵感。
2. 使学生掌握黑与白图形的创作要领。
3. 指导学生用学过的图形来表现不同的正负形。



变换 埃舍尔(荷兰)



中国汉代装饰纹样

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师准备有关的图片、资料及范画。
- (2) 学生可通过网络或图书馆来收集有关的图片、资料，同时准备绘画工具。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

● 先引导学生欣赏有关的黑与白图形，感受黑与白图形之间的相互转换，激发他们的创作灵感。

● 也可组织学生进行交流，谈谈各自的看法。

(2) 发展阶段

教师与学生一起总结创作黑白正负图形的要领：

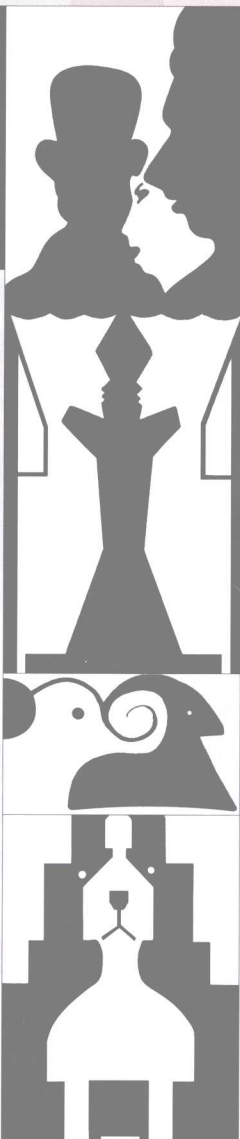
- 不规则图形组成的正负形：图形要简洁，线条要流畅，主要以面的形式表现。
- 对称法组成的正负形：黑与白都是一个完整的图形。
- 重复法组成的正负形：每个基本形大小相同，造型简洁。
- 二方连续法组成的正负形：由一个基本形可以重

第3课

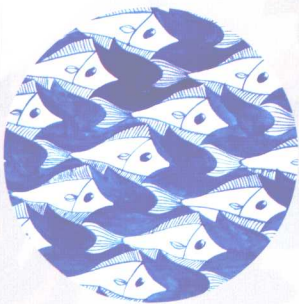
课题：黑与白
领域：造型·表现
欣赏·评述
课时：1课时



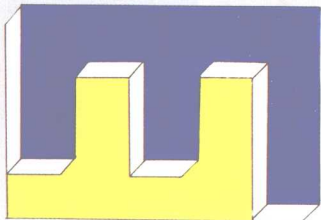
1. 在对折的黑纸上 2. 剪出脸形。
画出脸形 3. 将黑纸平铺在白纸上



请你再倒过来看看这张脸



学习要求：
· 用绘画或剪纸等形式进行表现。



教学评价建议

1. 是否积极主动地参与课堂交流、讨论活动。
2. 是否敢于说出自己的感想。
3. 能否积极动脑，大胆构思、设计和表现。

相关教学研究课题提示

1. 培养学生想象力和创造力的研究。
2. 突破常规表现形式的指导。

教学参考资料

《黑与白》、《现代图形设计》、《图形创意》、《黑白画》。

复，改变方向组成正负形。

(3) 作业要求

- 用黑与白表现正负形。
- 图形简洁，有创意，形式感强。
- 线条流畅，涂色均匀。

3. 课后拓展

鼓励学生根据这节课所学的正负形，尝试用剪纸或立体形式动手做一做正负形，体会其形式美。

第4课

课题：主体与背景
领域：表现·表现
欣赏·评述
课时：1—2课时

第4课 主体与背景

一幅作品，总有主次之分。一般以人或物作为主体，而背景就成了陪衬。



学习要求：

- 欣赏人或物在不同背景下，所产生的不同效果。
- 用绘画的形式，表现主体与背景之间的关系。

教学目标

1. 欣赏人或物在不同背景下，所产生的不同效果，认识主体与背景之间的关系。
2. 利用绘画形式表现主体与背景之间的关系。
3. 有条件的学校也可让学生利用电脑进行主体与背景的创作。

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师准备一些欣赏图片，引导学生了解艺术创作中，主体与背景之间的关系。
- (2) 教师也可准备一些图片资料，让学生上课能够有所选择。
- (3) 如需要电脑创作，教师在课前安排好电脑教室，包括打印机等。

2. 课堂教学

该课的教学重点是让学生了解艺术创作中主体与背

景之间的相互关系。

(1) 引导阶段

让学生欣赏图片，体会在不同背景下，人或物的不同效果。

(2) 发展阶段

在欣赏的基础上，让学生得出结论：同一主体，在不同的背景中，就会产生不同的效果，反映出不同的意境。

学生将自己绘制的画面主体，配上精心设计的各类画面背景，表达出不同的画面意境。最好能够做到每幅

第4课

课题：主体与背景
领域：表现·表现
欣赏·评述
课时：1—2课时



拓展

也可利用电脑来表现
主体与背景之间的关系。



教学评价建议

1. 能否体验到主体与背景之间的关系。
2. 在创作中，能否表现出主体与背景之间的关系。

相关教学研究课题提示

造型规律的学习在小学阶段美术教学中的研究。

教学参考资料

《心理学》——图底关系。

《创造与心智的成长》——有关空间表现的章节。

背景画面和主体的关系是情理之中，意料之外的效果。

3. 课后拓展

可以鼓励学生利用电脑表现主体与背景之间的关系。因此，让学生首先学会利用画板工具进行电脑绘画，学会剪贴、移动、插入以及缩放与旋转画面的技术。

第5课

课题：冰川与晚霞

领域：造型·表现

欣赏·评述

课时：1—2课时

教学目标

1. 使学生了解一种颜色逐渐加黑或加白就会产生色彩渐变效果，以及由此所产生的美。
2. 试用一种颜色，加黑或加白的方式，在一个简单的造型中，画出渐变效果。
3. 也可选择同类色进行色彩渐变练习。

教学评价建议

1. 是否了解色彩渐变的知识。
2. 能否用加黑或加白的方法来表现色彩渐变。
3. 上课时，是否带齐了绘画工具。

相关教学研究课题

提示

如何引导小学生感受色彩的魅力。

第5课 冰川与晚霞

当我们听音乐时，音乐的节拍由强而逐渐变弱，或由弱而逐渐变强，这就是渐变。绘画中，色彩由淡而逐渐变浓，或由浓而逐渐变淡，这也是渐变。



知识窗

一种颜色加黑或加白，就会产生色彩的渐变。



红、橙、黄或蓝、绿、紫等颜色的排列，也会产生色彩的渐变。



教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师收集有关色彩渐变的图片，准备示范用的绘画工具。
- (2) 学生准备水彩或水粉颜料及相关绘画工具。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

可先欣赏教材上的以及所收集到的图片、资料（注意色彩的渐变效果）。

也可让学生看看教材上的“知识窗”，了解色彩渐变的知识。

(2) 发展阶段

教师示范：选择一种自己喜欢的颜色（例如，普蓝，在以后的步骤中我们称之为主色）。画一个简单造型（例如，一棵松树，也可以是几何图形）。用直线或曲线将图形分割成若干份（可以用笔画来，也可以用硬物划出印记）。接下来进行调色并作画。调色这一步很重要，要多挤一些主色颜料，最好一次挤到位，黑色或白色可以逐

第5课

课题：冰川与晚霞

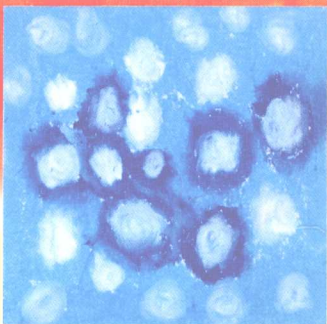
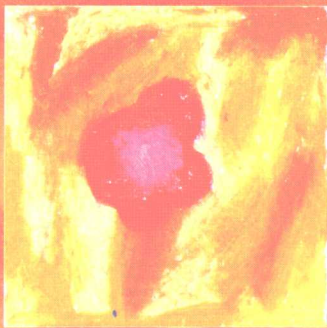
领域：造型·表现

欣赏·评述

课时：1—2课时

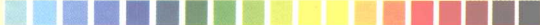
学习要求：

- 选取一种颜色，加进黑色或白色，进行色彩渐变练习。
- 把红、橙、黄、绿、蓝、紫等颜色排列在一起，进行色彩渐变练习。



拓展

- 利用色彩渐变的原理，画一幅风景画。
- 也可利用电脑，进行色彩渐变练习。



教学参考资料

明度

明度指色彩的明暗程度。以光源色来说可以称为光度。对物体色来说，可称亮度，深浅度等。在无彩色类中，最高明度是白色，最低明度是黑色。在白、黑色之间存在一个系列的灰色，一般可分为九级。靠近白色的部分称为明灰色；靠近黑色的部分称暗灰色。在有彩色类中，最明亮的是黄色，最暗的是紫色，这是因为各个色相在可见光谱上，振幅不同，对于眼睛的知觉的程度也不同而形成的。黄色、紫色在有彩色的色环中，成为划分明暗的中轴线。任何一个有彩色掺入白色，明度会提高，掺入黑色明度则会降低，掺入灰色时，依灰色的明暗程度而得出相应的明度色。因明度差别而形成的色彩对比称为明度对比。

渐添加。还有一点要提醒学生的是：深色宜选择用加白的方式来表现色彩的渐变，反之浅色宜加黑来表现色彩的渐变。

学生在教师示范的基础上修正自己的创作思路。

(3) 收拾与整理

作业完成后，提醒学生清洗绘画工具，清理桌面。等作业晾干后再收藏。

3. 课后拓展

利用色彩渐变的方法，画出有装饰效果的风光画或

抽象作品。也可以用红、橙、黄或蓝、绿、紫等同类色，进行色彩渐变的练习。

第6课

课题：画嗅觉

领域：造型·表现

课时：1课时

教学目标

1. 使学生能够运用绘画、拼贴等手法，表现几种气味。
2. 通过学习，培养学生丰富的想象能力。

教学评价建议

1. 能否参与课前准备活动，收集有气味的东西。
2. 能否将不同气味与生活实际相联系并展开联想。
3. 能否比较熟练地使用水彩(水粉)画工具材料。

相关教学研究课题提示

如何引导小学生运用绘画的手段来表达自己的感知觉。

第6课 画嗅觉

闻一闻，用我们的画笔，将芬芳的气味呈现出来。



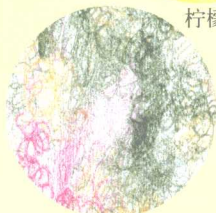
柠檬的清香



草莓的香味有点儿甜



红烧肉的味道



奶奶煎中药的气味



妈妈的香水味



暴雨之后，泥土的芬芳

学习要求：

- 用绘画或拼贴等方法，表现各种气味。



教学实施建议

1. 课前准备

(1) 可要求学生收集一些带有气味的物品(如蒜、醋、橘子皮、酒、香水……)放在密闭的小瓶子里(最好是不透明的瓶子)。带好水彩(水粉)颜料及绘画工具，彩纸、剪刀、胶水等工具和材料。

(2) 教师收集一些带有气味的物品，包括花卉等。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

学生以小组为单位围坐在一起，挨个闭上眼睛闻一

闻所收集的东西，分别说说这种气味给人什么感受，能够用哪种颜色来表示？然后，进行小组交流。

教师也可以在教室里点一支熏香、喷一点儿香水，或者请学生同时剥开几个橘子，然后请学生谈谈这种气味给人的感受，以及由此联想到的色彩。

教师小结：由于人们生活经历的不同，对于同样的气味，会有不同的感受。

(2) 发展阶段

请学生回忆曾经闻到过的，印象比较深的一种气味，是什么气味，在哪里闻到的，这种气味会让你联

第6课

课题：画嗅觉

领域：造型·表现

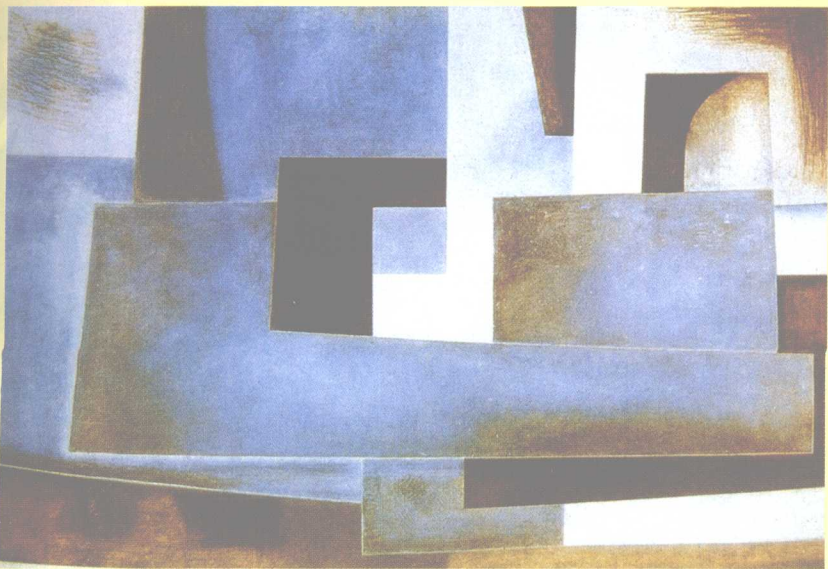
课时：1课时

教学参考资料

色彩的心理

色彩的客观性质对人的知觉造成多种刺激，并由此影响人们的心理并产生出各种色彩心理状态。我们的知觉感受有三个显著特征：

1. 知觉所反映的是客观对象或现象的整体，而不是个别现象的个别特征。
2. 知觉具有恒常性。在我们知觉的进程中，已知的经验起着很重要的作用。人们可以用抽象思维的形式间接、概括地反映现实，进行高级的思维和创造。
3. 知觉的过程包括着某种程度的理解作用，对事物理解的深浅程度，会受已知经验的支配。
4. 在人们知觉感受条件下，色彩的功能会起强烈的心理效应。被色彩诱导下的情感会因色彩的种类不同而有所差异。



蓝色冰块（板上油彩，浮雕）尼科尔森（英国）



正午的蓝光 戈特利布（美国）



悲伤的图形 弗·毕卡比亚（法国）

想到什么？

教师可以参与学生的交流，譬如：妈妈生病住院的时候，我曾经在医院陪她，医院内充斥着一股消毒水的味道，令我一直打喷嚏……现在，一闻到这股气味，我就会想起医院里洁净的墙壁，白色的床单以及护士小姐盈盈的微笑，所以我要用一些很浅很浅的颜色来表现这种气味——出示范作。

学生作业，用水彩或水粉色表现刚才提及的那种气味。

再请学生谈谈自己最喜欢的一种气味，并说出原因。教师应启发学生谈谈这种气味带给人的愉悦。教师也同

样参与学生的交流，并出示范作。

学生用自己喜欢的表现方法（譬如：剪贴、拓印、绘画……）表现自己最喜欢的气味。

(3) 收拾与整理

妥善处置收集气味的小瓶。

留出时间让学生收拾绘画工具、材料。

3. 课后拓展

将若干作业中最有表现力的部分裁切下来，重新组合成一幅作品。