



# 服装 工业 打板技术 全编

FUZHUANG GONGYE

DABAN

JISHU QUANBIAN

王兴平 王兴黎 编著



上海文化出版社

# 服装 工业打板技术 全编

王兴平 王兴黎 编著

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

服装工业打板技术全编/王兴平,王兴黎编著. -上海:

上海文化出版社,2008

ISBN 978 - 7 - 80740 - 292 - 3

I. 服… II. ①王…②王… III. 服装 - 设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 065908 号

责任编辑 何智明

封面设计 许菲

书 名 服装工业打板技术全编  
出版发行 上海文化出版社  
地 址 上海市绍兴路 74 号  
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn  
网 址 www.sbcm.com  
邮政编码 200020  
印 刷 上海交大印务有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 18.5  
图 文 296 面  
版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷  
印 数 1—5,100 册  
国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 292 - 3/TS·383  
定 价 38.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 54742994

# 目 录

<b>第一章 服装打板基础知识</b> .....	1
<b>第一节 人体构成与服装号型规格</b> .....	1
一、人体的构成 .....	1
二、服装规格的确立与服装号型系列的设置 .....	5
三、人体测绘 .....	11
<b>第二节 工业制板基础</b> .....	11
一、服装打板所需工具 .....	11
二、服装制图各部位的英语名称和字母代号 .....	12
三、常用制板专用图表线和符号 .....	13
四、服装打板常用术语 .....	14
五、服装打板各部位线条的名称 .....	15
<b>第二章 女装结构和打板实例</b> .....	18
<b>第一节 裙装结构及打板实例</b> .....	18
一、裙片与人体的关系 .....	18
二、裙装的分类及特点 .....	19
三、裙下摆宽与裙衩位的确定 .....	20
四、裙装的基本型 .....	21
五、裙装打板实例 .....	24
<b>第二节 女裤结构及打板实例</b> .....	42
一、女裤的分类及特点 .....	42
二、直裆深的构成 .....	42
三、窿门宽的构成与落裆的形成 .....	44

四、后缝困势的构成 .....	44
五、后裆起翘量的确定 .....	45
六、女裤打板实例 .....	46
<b>第三节 女上装基本型结构构成 .....</b>	<b>60</b>
一、女人体结构特点与上装平面结构基本图 .....	60
二、衣身基本型省量的确立与分配 .....	61
三、常用型衣身基本型制图 .....	62
四、上装衣身结构变化 .....	63
五、女上装省道变化 .....	64
<b>第四节 女装打板实例 .....</b>	<b>78</b>
一、传统旗袍 .....	78
二、方领口无袖连衣裙 .....	81
三、二节无袖连衣裙 .....	83
四、二件套吊带裙 .....	85
五、无领衬衫 .....	88
六、无领插肩短袖衬衫 .....	89
七、休闲宽松衬衫 .....	91
八、抽褶女衬衫 .....	93
九、无领针织套衫 .....	95
十、低胸无袖针织衫 .....	97
十一、喇叭袖抽褶针织衫 .....	99
十二、领圈抽褶针织衫 .....	102
十三、泡泡袖针织衫 .....	104
十四、领口垂荡针织衫 .....	106
十五、三开身女西服 .....	108
十六、休闲拉链衫 .....	110
十七、小方领拉链衫 .....	112
十八、抽褶式圆摆装 .....	114

十九、小圆角休闲外套·····	116
二十、叠驳领休闲套装·····	118
二十一、半连身立领拉链外套·····	120
二十二、宽袖紧身短外套·····	122
二十三、偏襟暗门襟套装·····	124
二十四、直刀分割连立领套装·····	125
二十五、三扣休闲女西装·····	127
二十六、偏襟休闲外套·····	129
二十七、低领口休闲外套·····	131
二十八、偏襟拉链茄克衫·····	133
二十九、牛仔外套·····	135
三十、立驳领休闲外套·····	137
三十一、七分袖松身长外套·····	139
三十二、镶毛饰领圆摆外套·····	141
三十三、登驳领双排扣外套·····	143
三十四、暗门襟长外套·····	145
三十五、叠驳领中长大衣·····	147
三十六、连立领休闲大衣·····	149
三十七、女西装马夹·····	151
三十八、立领对折背心·····	152
三十九、青果领插肩袖衫·····	153
四十、弯驳领冒肩袖外套·····	155
四十一、插肩袖衫·····	157
四十二、前连后装袖衣·····	158
四十三、脱衣身连身袖衣·····	160
四十四、脱衣身三角插袖衫·····	161
四十五、扇形披肩·····	162
四十六、连帽长风衣·····	163

附：女装各部位尺寸加放参考表·····	165
<b>第三章 男装结构和打板实例</b> .....	166
<b>第一节 男裤结构及打板实例</b> .....	166
一、男裤各部位尺寸的设定·····	166
二、直裆深的构成·····	166
三、窿门宽的所占比例与前后窿门宽的分配·····	166
四、后缝困势与后起翘量的确定·····	167
五、腰围与臀围的分配·····	167
六、男裤结构及打板实例·····	167
<b>第二节 男上装基本型结构构成</b> .....	174
一、无劈门上装基型(图 3-1) .....	174
二、有劈门男西装基型(图 3-2) .....	175
<b>第三节 男装打板实例</b> .....	176
一、男衬衫·····	176
二、二扣西装·····	178
三、四扣休闲西服·····	180
四、西装马夹·····	181
五、中山装·····	182
六、燕尾服·····	184
七、工装茄克衫·····	185
八、断育克休闲茄克衫·····	187
九、直开分割茄克衫·····	189
十、立领肘省袖茄克衫·····	191
十一、立领镶拼茄克衫·····	193
十二、二节罗纹领休闲外套·····	195
十三、中长休闲棉衣·····	197
十四、前圆后插肩大衣·····	199

十五、插肩袖风衣·····	201
附：男装各部位尺寸加放参考表·····	204
<b>第四章 领袖结构和打板实例</b> ·····	<b>205</b>
<b>第一节 衣领结构设计及打板实例</b> ·····	<b>205</b>
一、无领·····	206
二、袒领·····	206
三、立领·····	209
四、翻折领·····	212
五、其他领型介绍·····	214
<b>第二节 衣袖结构设计及打板实例</b> ·····	<b>216</b>
一、衣身与袖的关系·····	216
二、衣袖基本型的制板·····	220
三、衣袖样板制图实例·····	223
<b>第五章 服装工业制板和推板</b> ·····	<b>229</b>
<b>第一节 工业制板</b> ·····	<b>229</b>
一、工业制板的含义和特点·····	229
二、工业样板的制作顺序及方法·····	230
三、服装工业样板种类·····	233
四、服装工业制板流程·····	235
<b>第二节 工业推板</b> ·····	<b>240</b>
一、工业推板的基础知识·····	240
二、工业推板操作步骤·····	245
三、工业推板实例·····	246
<b>第三节 工业制板(外贸)实例</b> ·····	<b>270</b>
一、女西装·····	270
二、女短外套·····	272



三、大翻领女便装·····	274
四、收腰式女装·····	276
五、分割式女装·····	278
六、女风衣·····	281
七、女牛仔装·····	284
<b>后记</b> ·····	<b>286</b>

# 第一章 服装打板基础知识

## 第一节 人体构成与服装号型规格

### 一、人体的构成

#### 1. 人体比例

人体比例是服装结构设计最基本的依据,人体各个部位之间比例和位置的准确与协调,是判断一个人体形美与不美的重要标准。人体比例是指人体各个部位的对比值,可以局部对比局部,也可以整体对比局部,能否精确地掌握和了解人体比例对于服装的打板和制作有着非常重要的意义。

一般来说,中国人的男、女人体身高比例为7~7个半头(这里所说的是18岁以上成年男女的比例)。在比较理想的身体比例中,女性肩宽约为1.7~1.8个头长,男性约为2个头长;女性腰宽约为1个头长,男性约为1.2~1.5个头长;女性臀宽约为1.5~1.8个头长,男性则为1.4~1.6个头长(如图1-1、1-2)。

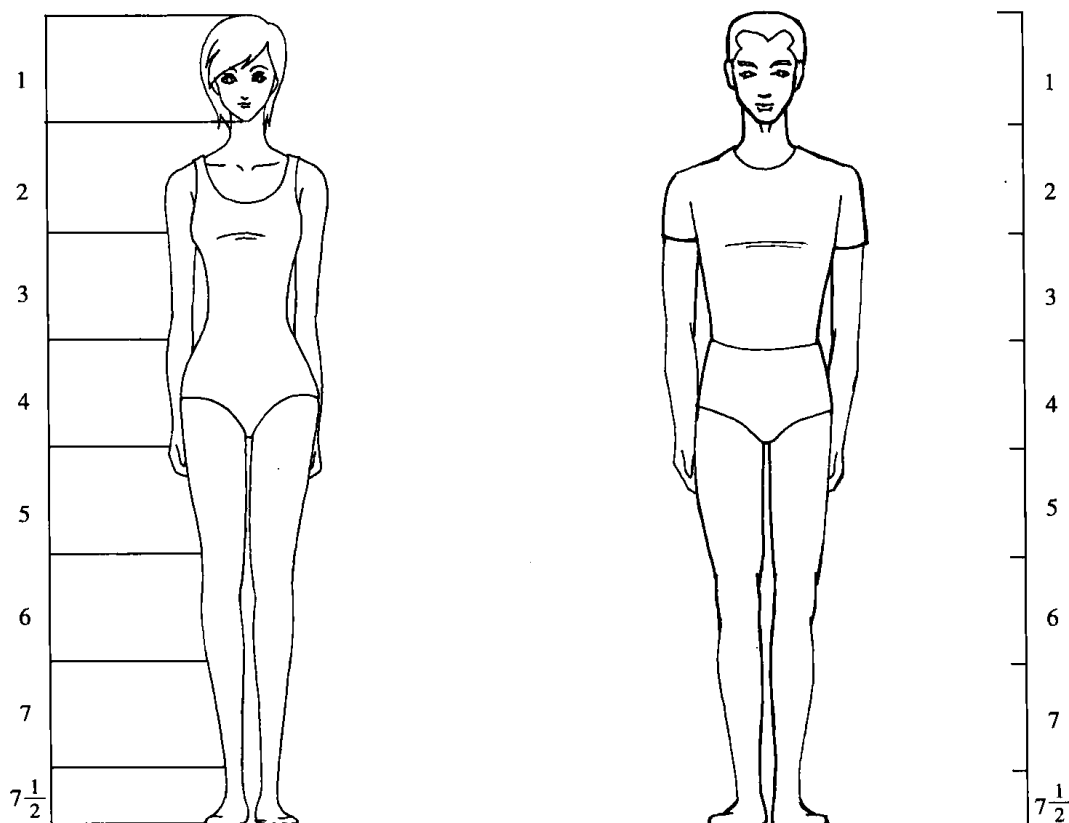


图 1-1 女人体比例

图 1-2 男人体比例

## 2. 人体与服装

人体是服装样板制作的基础,服装打板必须通过对人体各部位的了解和把握才能行之有效地裁制出符合人体穿着需要的服装。从服装打板的角度来看人体的结构构成,我们首先要关注人体的主要基准线(图 1-3),其次是人体的主要基点(图 1-4),最后是人体的主要体表形态(图 1-5)。

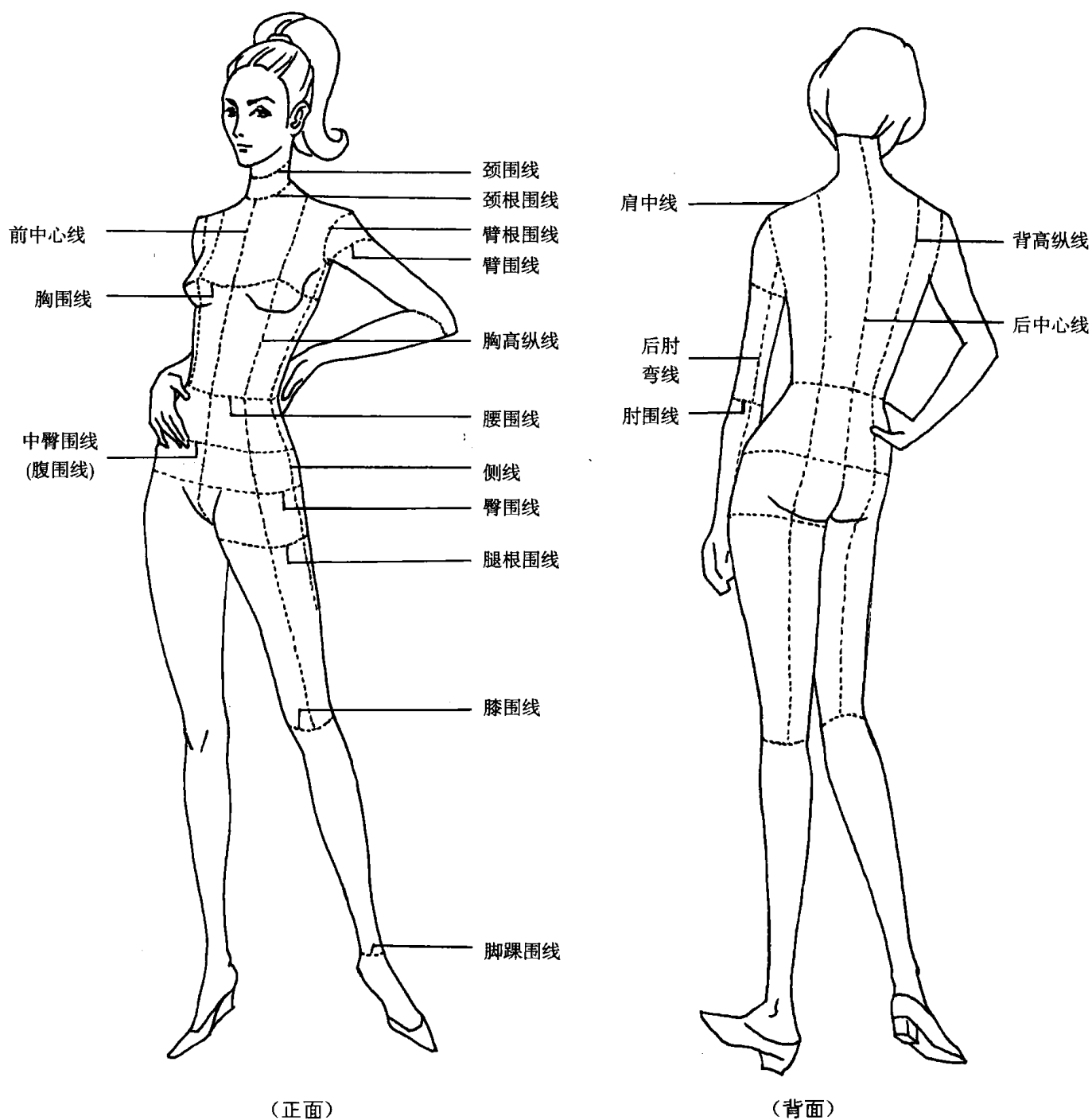


图 1-3 人体主要基准线

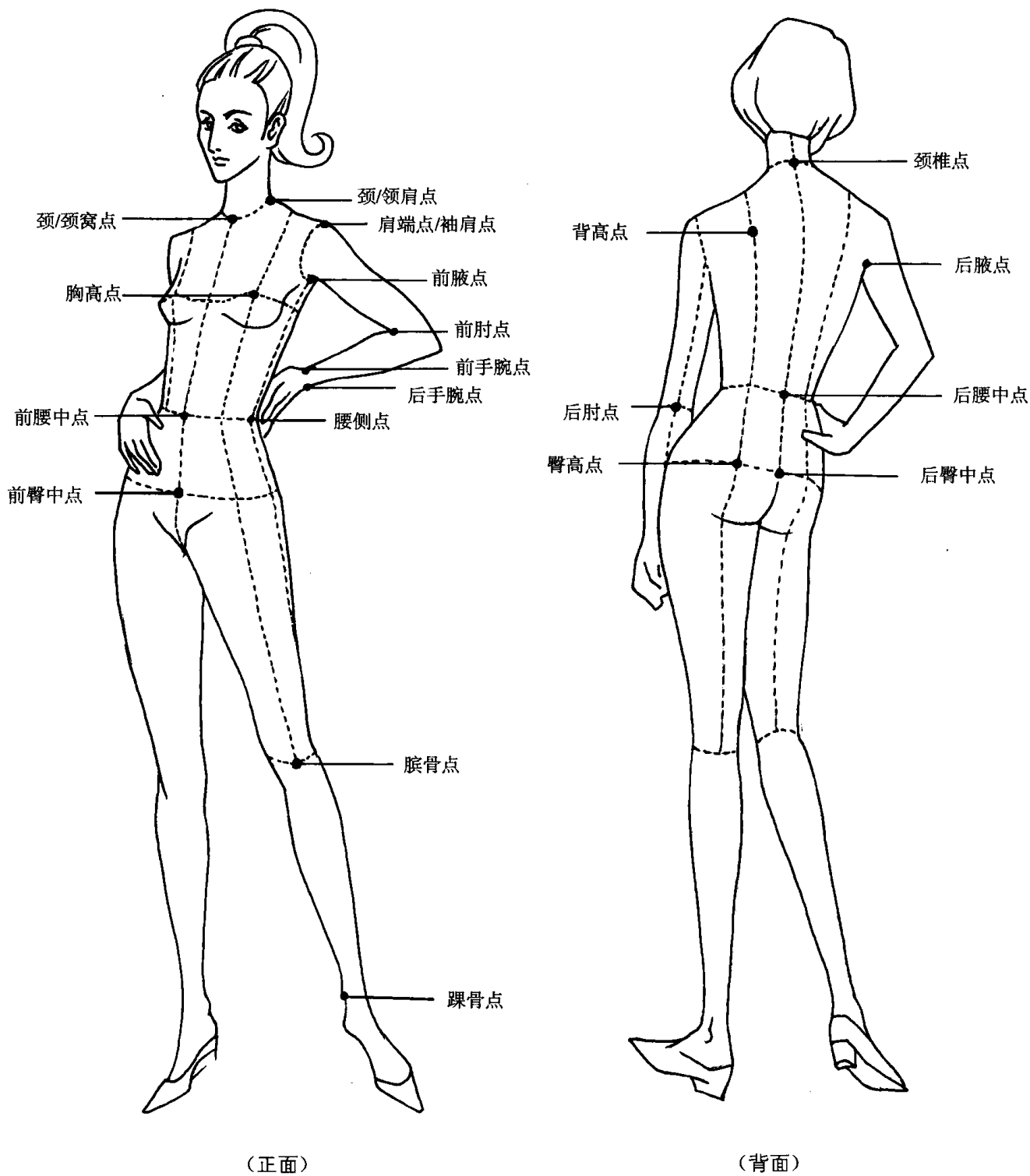
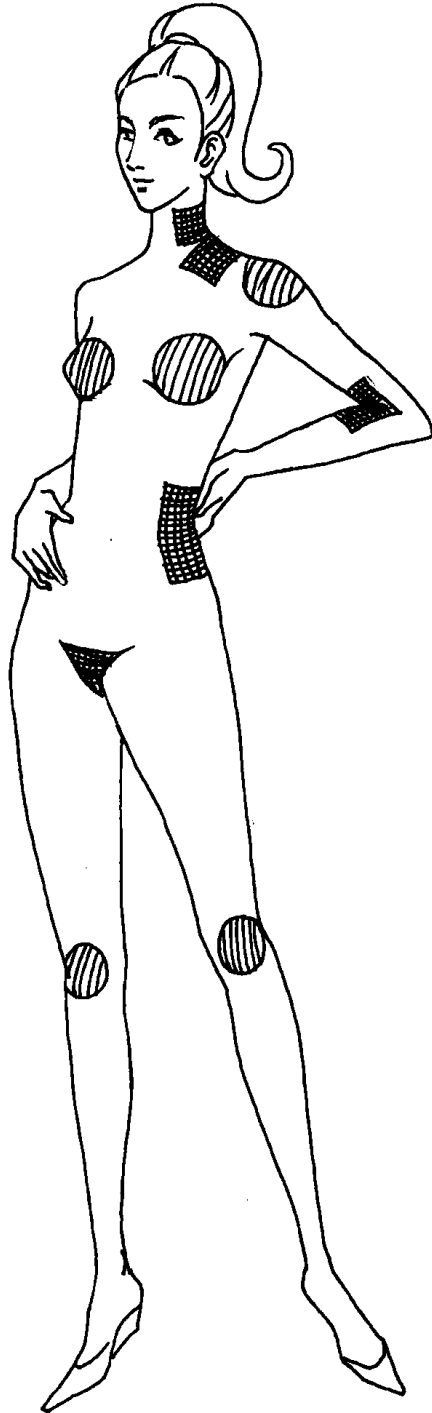


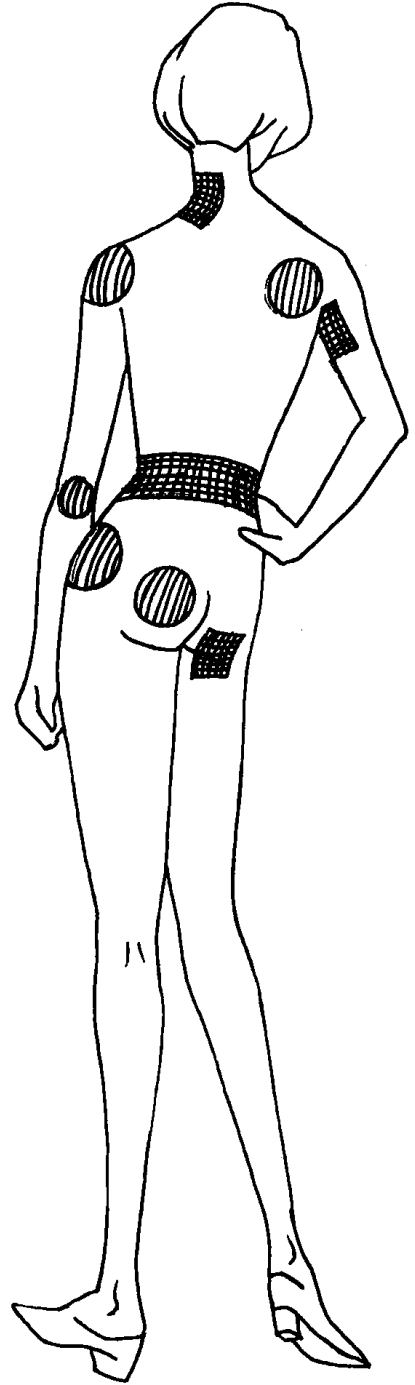
图 1-4 人体主要基点

双曲面

球面



(正面)



(背面)

图 1-5 人体体表形态

## 二、服装规格的确立与服装号型系列的设置

### 1. 服装规格的确立

服装规格是指服装各部位的实际尺寸。通常,服装规格是以人体净尺寸为基础的,再加上一定的放松量。例如:人的净胸围一般为 86cm,根据具体的款式风格再加上 10cm 左右的放松量,那么胸围的规格尺寸就应该是 96cm。另外,一些其他部位的规格(例如:肩宽、领围、袖长……)也可以依照相应的公式推算得出,具体的服装规格设计应根据服装的款式特点、季节变化、穿着对象以及面料特性等因素综合考虑,并在实践中不断总结和积累经验。

现时,成衣生产在整个服装产业中占了很大比重,服装号型的建立就是为了适应工业化的成衣生产。由于在工业化生产中,不可能采取低效率的单件量体裁衣,故需要通过建立服装号型系列来适应各式服装和不同体态的人的需要,按服装号型规格进行生产的成衣一般可适合每一个类别的人群,而不仅仅是一个人或者一种体型的人。所以说,服装号型的建立不仅大大地方便了现代化工业的设计与生产,而且还扩大了人们挑选衣服的范围,这同时也为人们选购服装提供了有效的穿着参考依据。

### 2. 服装的号型标准

我国早在 1981 年就实施了服装号型标准(GB1335—81)。后随着我国服装生产与消费市场的不断变化,这一标准在 1991 年重新制定,新推出了服装号型标准(GB1335—91),新标准弥补了旧标准的诸多不足之处,同时首次根据人体的胸腰差将人体划分为:Y(纤瘦)、A(标准)、B(较胖)、C(肥胖)四种体型。(见图表 1—1)

图表 1—1 我国人体四种体型的分类

(单位:cm)

体型分类代号	男(胸围与腰围差)	女(胸围与腰围差)
Y(纤瘦)	17~22	19~24
A(标准)	12~16	14~18
B(较胖)	7~11	9~13
C(肥胖)	2~6	4~8

新标准采用科学的测量、取样和统计分析方法,具有较强的准确性和权威性。然而,由于近几年我国服装行业的迅猛发展,服装的款式风格不断更新,人们对服装的生产和消费又有了更高的要求,故 1997 年国家又颁布了经过重新修订的服装

号型标准(GB1335—97)。该标准是我国服装生产领域的一大科技进步,它标志着我国的服装号型标准进入了世界先进行列。此标准既为服装生产企业提供了重要而又可靠的服装制作依据,又为我国服装产业的工业化生产提供了更有效的帮助。

### (1) 什么是服装号型

服装号型是服装工业化生产的参照标准,也是服装设计师与打板师判断服装尺寸并进行制作的主要依据。

“号”是指人的身高,是服装长度设计的依据。身高与人体的颈椎点高、腰节长、手臂长、直裆深等部位密切相关,这些部位的量变会随着“号”的变化而变化。

“型”是指人体的净胸围或净腰围,是服装围度设计的依据。“型”与人体的臀围和颈围等密切相关,它们会随着“型”的变化而产生变化。

### (2) 号型表示

“号”与“型”通常用“/”分开。后面是体型的分类代号,如:男 170/88A 中,“170”是指人的身高,说明此号型适用于身高在 168~172cm 的人群,“88”是指人的净胸围,说明此号型适合净胸围在 86~89cm 的人群。“A”是指胸腰差在 12~16cm 的人群。

### (3) 号型系列设置

号型系列的设置是以各体型的中间体为中心,两边依次递增或递减。在号型标准中规定身高以 5cm 分档,上装胸围以 4cm 分档,身高与胸围组成 5.4 系列。下装腰围以 4cm、2cm 分档,身高与腰围组成 5.4 系列与 5.2 系列。在 A 号型系列中,一个数值的胸围可以搭配三个数值的腰围,而在 Y、B、C 三种号型系列中,一个数值的胸围只能搭配两个数值的腰围。

### (4) 男女 4 种体型的中间体设置(见图表 1—2)

图表 1—2 男女四种体型的中间体设置

(单位:cm)

体型		Y	A	B	C
女	号	160	160	160	160
	型	84	84	88	88
男	号	170	170	170	170
	型	88	88	92	96

### (5) 服装号型男女各系列控制数值(见图表 1—3)

#### 服装号型男装各系列控制部位数值

图表 1—3a 男装 5·4、5·2Y 号型系列控制部位数值表

单位:cm

Y															
部位	数 值														
身高	155		160		165		170		175		180		185		
颈椎点高	133.0		137.0		141.0		145.0		149.0		153.0		157.0		
坐姿颈椎点高	60.5		62.5		64.5		66.5		68.5		70.5		72.5		
全臂长	51.0		52.5		54.0		55.5		57.0		58.5		60.0		
腰围高	94.0		97.0		100.0		103.0		106.0		109.0		112.0		
胸围	76		80		84		88		92		96		100		
颈围	33.4		34.4		35.4		36.4		37.4		38.4		39.4		
总肩宽	40.4		41.6		42.8		44.0		45.2		46.4		47.6		
腰围	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	
臀围	78.8	80.4	82.0	83.6	85.2	86.8	88.4	90.0	91.6	93.2	94.8	96.4	98.0	99.6	

图表 1—3b 男装 5·4、5·2A 号型系列控制部位数值表

单位:cm

A																									
部位	数 值																								
身高	155		160		165		170		175		180		185												
颈椎点高	133.0		137.0		141.0		145.0		149.0		153.0		157.0												
坐姿颈椎点高	60.5		62.5		64.5		66.5		68.5		70.5		72.5												
全臂长	51.0		52.5		54.0		55.5		57.0		58.5		60.0												
腰围高	93.5		96.5		99.5		102.5		105.5		108.5		111.5												
胸围	72		76		80		84		88		92		96		100										
颈围	32.8		33.8		34.8		35.8		36.8		37.8		38.8		39.8										
总肩宽	38.8		40.0		41.2		42.4		43.6		44.8		46.0		47.2										
腰围	56	58	60	60	62	64	64	66	68	68	70	72	72	74	76	76	78	80	80	82	84	84	86	88	
臀围	75.6	77.2	78.8	78.8	80.4	82.0	82.0	83.6	85.2	85.2	86.8	88.4	88.4	90.0	91.6	91.6	93.2	94.8	94.8	96.4	98.0	98.0	99.6	101.2	



图表 1—3c 男装 5·4、5·2B 号型系列控制部位数值表

单位:cm

B																					
部位	数 值																				
身高	155			160			165			170			175			180			185		
颈椎点高	133.5			137.5			141.5			145.5			149.5			153.5			157.5		
坐姿颈椎点高	61			63			65			67			69			71			73		
全臂长	51			52.5			54			55.5			57			58.5			60		
腰围高	93			96			99			102			105			108			111		
胸围	72		76		80		84		88		92		96		100		104		108		
颈围	33.2		34.2		35.2		36.2		37.2		38.2		39.2		40.2		41.2		42.2		
总肩宽	38.4		39.6		40.8		42		43.2		44.4		45.6		46.8		48		49.2		
腰围	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100	
臀围	79.6	81	82.4	83.8	85.2	86.6	88	89.4	90.8	92.2	93.6	95	96.4	97.8	99.2	100.6	102	103.4	104.8	106.2	

图表 1—3d 男装 5·4、5·2C 号型系列控制部位数值表

单位:cm

C																					
部位	数 值																				
身高	155			160			165			170			175			180			185		
颈椎点高	134			138			142			146			150			154			158		
坐姿颈椎点高	61.5			63.5			65.5			67.5			69.5			71.5			73.5		
全臂长	51			52.5			54			55.5			57			58.5			60		
腰围高	93			96			99			102			105			108			111		
胸围	76		80		84		88		92		96		100		104		108		112		
颈围	34.6		35.6		36.6		37.6		38.6		39.6		40.6		41.6		42.6		43.6		
总肩宽	39.2		40.4		41.6		42.8		44		45.2		46.4		47.6		48		50		
腰围	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100	102	104	106	108	
臀围	81.6	83	84.4	85	87.2	88.6	90	91.4	92.8	94.2	95.6	97	98.4	99.8	101.2	102.6	104	105.4	106.8	108.2	