



中国民居百态套书

手绘 | 津门洋楼

尚金凯 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国民居艺术考察与写生指导用书

中国民居百态套书
| 手绘 | 津门洋楼

尚金凯 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

手绘中国民居百态套书·津门洋楼 / 尚金凯编著. —天津:
天津大学出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5618-2838-0

I.手… II.尚… III.民居-建筑艺术-天津市-图集 IV.TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第187024号

出版发行: 天津大学出版社	经销: 全国各地新华书店
出版人: 杨欢	开本: 210mm×230mm
地址: 天津市卫津路92号天津大学内	印张: 6
电话: 发行部 022-27402097	字数: 169千字
编辑部 022-27406416	版次: 2009年1月第1版
邮编: 300072	印次: 2009年1月第1次
印刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司	定价: 280.00元(共7册)

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

洋楼情结

其实每一个专心画津门洋楼的人都是因某些情节而拿起笔来的。我是其中一个，虽不典型，却很真实。

那还是30多年前，也就是刚上初中的时候，我认识了第一个称得起教美术的老师，也是我的启蒙导师，她只身一人住在睦南道的一个独门独院里。现在我只记得那座小楼的房间很多，院子很大，树很高。每逢假期，她就把我们几个她认为画得比较好的学生邀请到她的家里去住。我们在那里画画，她给我们做饭、切西瓜、讲故事、看画册。那些书是当时书店里无法见到的，所以我们比同龄的孩子提前认识了鲁本斯、哥雅、丢勒、列宾等，更多了解的还是她老师徐悲鸿先生的作品和故事。有时她还带我们去转五大道，领我们到解放路77号看画展，然后去滨江道的新中国文具店买画具。现在我的老师已经故去了，但我忘不了她传授给我们的艺术思想、美术技法、做人的道理；同时也忘不了吃住在她家里的那些情节，忘不了无轨电车转过弯消失的心情，忘不了雨滴落在房檐上溅起的水花，忘不了从百叶窗的缝隙中传出的提琴与草丛里的蟋蟀交织在一起的和声，忘不了秋风吹落的梧桐树叶铺满路面的街景……

1989年7月，我从天津美术学院毕业后到了天津城建学院建筑系任教。当时除了给学生上少许的设计课，更多的是教建筑画和水彩画课。写生时我会经常带学生去画天津的小洋楼，真是以教带学。那时我不仅喜欢上了水彩画，也学习了很多建筑知识，尤其对天津建筑的认识有了质的改变。假期里我便背着画夹自己去画，期间也了解了许多洋楼背后的故事。也曾说服过几个楼主，使得他们在装修时没有进行更大的拆改，保留了建筑原有的风貌，为保护天津洋楼尽了一点微薄之力。

2001年秋，我到巴黎参加一个会议，随中国代表团成员考察了这个城市的卢浮宫、凯旋门等那些所谓的大景点。而闲暇时间更喜欢独自到小街巷的深处走走。有时坐下来喝杯咖啡或饮扎啤酒，顿觉这座城市是那么亲切。特别在下雨的时候，马上唤起我童年的回忆。这里很多的地方，无论是建筑风格还是街景气氛，都太像我们天津的某些地方了。因为她们是同一个时期建造的，甚至出自于同一个设计师之手。回到天津后，第一件事便是背上速写本，带上照相机，骑自行车奔向小洋楼。但溜溜地转了一天，结果一幅没画，一张未拍。真是没有比较就无法鉴别，单独看房子的品相也还好，但已连不上完整的街景了。其间穿插着用铝塑板包着的快餐店、用GRC制作的罗马式样的储蓄所、背后抢眼的高大玻璃幕墙的写字楼，特别是数不清的街灯、路牌、门匾等等，将小洋楼衬托得像个“怪物”。晚上回到家里，饭没吃就躺下了，傻傻地盯着天花板，谁讲什么我都听耳不闻，原先“画遍天津洋楼”的计划，就这样夭折了。

2006年5月，天津水彩画学会举办题为“天津小洋楼”专题画展，展会邀请我送作品，我仍然没什么心气儿。直到预展时我到展会现场观看，二百多幅生动而熟悉的画面顿时刺激了我。啥话没说，马上跑回家里从积画里找出了那幅在2001年暑假里用两周时间完成的水彩写生《第二排房子》，又跑到一家画店里装上了镜框，这才送到现场。在会长的宽容下给我这幅作品挤了个空儿，挂了起来。望着它，我忐忑，说不清什么滋味儿。未曾想到，展会结束，我的那幅画备受好评，并获了奖。

2007年的两件事再次唤起我的“洋楼情节”，第一件事是五月份法国某市的市长带领一批专家来天津考察，并对我市洋楼建筑的保护提出了宝贵的合理性建议，我应市长邀请有幸参加了那个会议，收获很大。几年里市政府为保护天津洋楼做了很多的工作，成效显著，令人欣慰。第二件事是七月份在一个酒吧里认识了一位来自广西的画家班勇，他给我讲述了画天津洋楼的经历。四年里，他在打工之余去画小洋楼及老街巷，到后来干脆辞去工作专门从事画画。一支签字笔，一打复印纸，天天如此。现在可以拿出手的竟有五百多张，我被感动了。

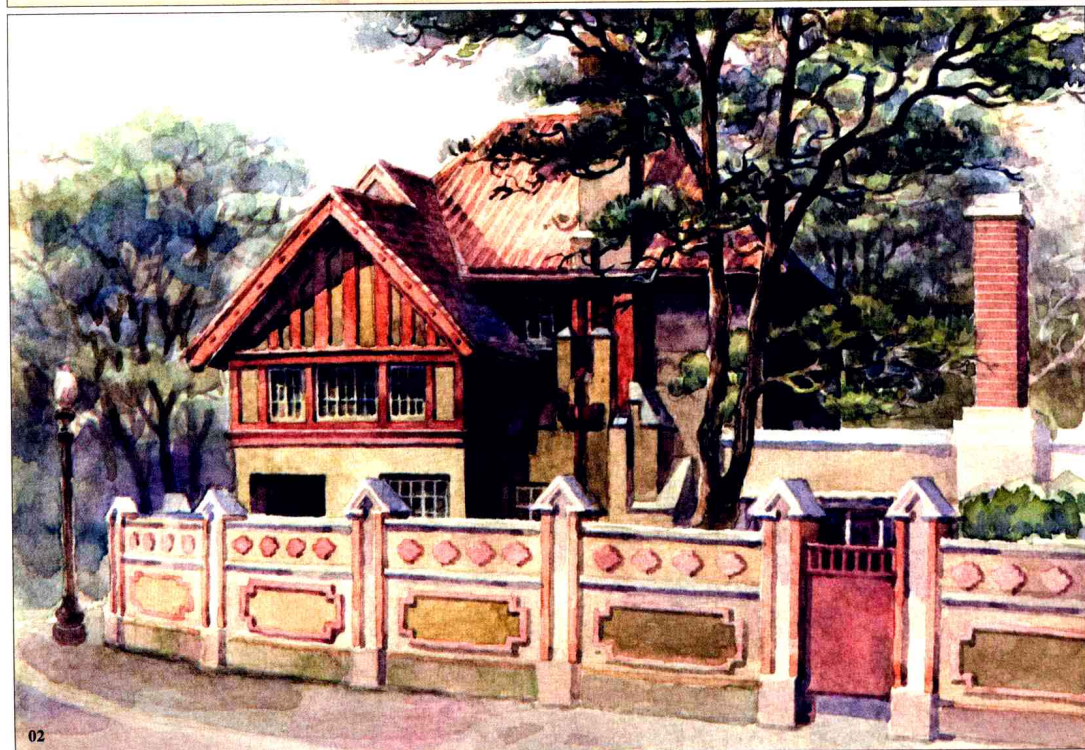
今年初，我把班勇的画推荐到天津大学出版社，有关编辑看了他的画也很感叹，但考虑到这些作品的意义，特别是读者的需求，建议还是纳入这套“手绘中国民居百态套书”更为恰当，并委托我作本分册的主编。开始我是推托的态度，后来在编辑的解说下，我理解了这套书的内涵和动意，就欣然就任了。我们想通过这些作品唤起更多的人，不仅去画天津洋楼，而且要去深深地理解她、品味她，最终更好地去保护她。

在此，我们也特别感谢贺建国先生和石增琇先生对本书的支持。



目录

尚金凯作品	1-13	王妣、刘文忠、高家明、刘娜、李娟作品	78-79
贺建国作品	14-19	百名画家画洋楼展览作品	80-83
秦默作品	20-47	王义强、秦默作品	84-84
马利安作品	48-60	尚金凯作品	85-97
万栩作品	61-67	崔近怀作品	98-99
班勇作品	68-69	赵军作品	100-101
石增琇、韩炳耀、宋燮明作品	70-71	马利安作品	102-103
滑寒冰、韩文来作品	72-73	班勇作品	104-115
王杨作品	74-75	作者简介	
叶鹏、苏家忠、杜晓光作品	76-77	画楼心得	



01、02.五大道欧式住宅楼·尚金凯



01.五大道的阳光·尚金凯
02、03.重庆道民园广场·尚金凯
04.解放北路金融街·尚金凯



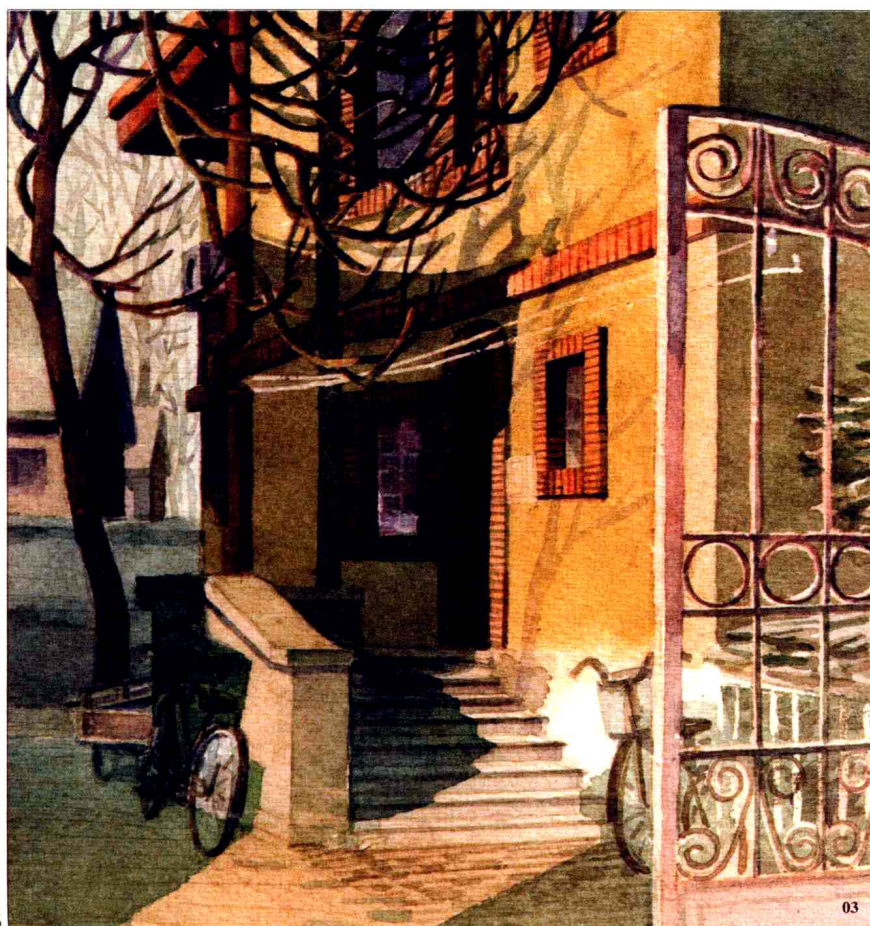


01.解放路金融街·尚金凯

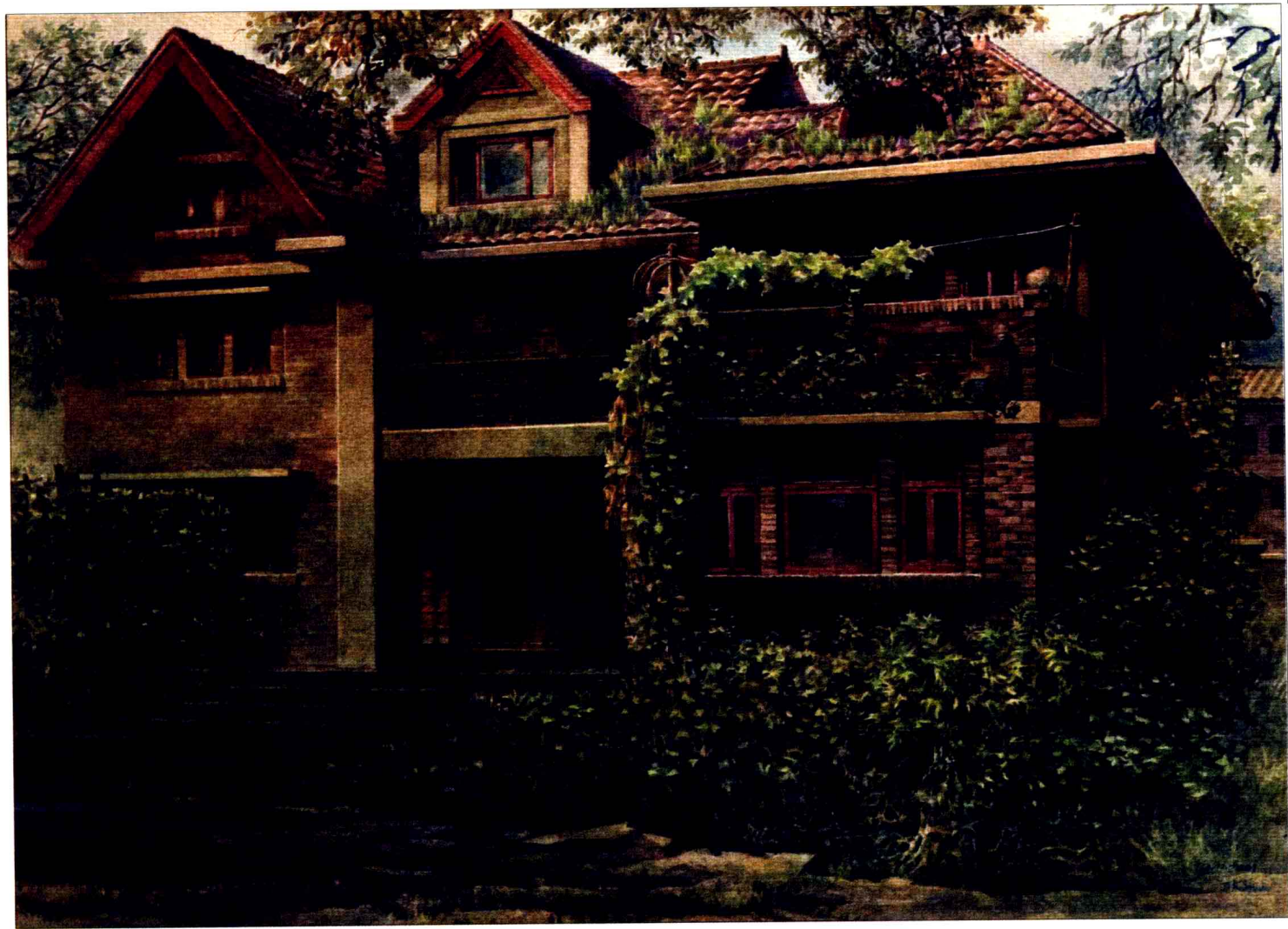
02.雪后五大道·尚金凯







- 01.庭院·尚金凯
02.树荫·尚金凯
03.入口·尚金凯
04.第二排房子·尚金凯



天津人文景观密集，传统建筑中西兼容，会聚世界各地的风貌。中国近代史上很多重大历史事件发生在天津，辛亥革命后，天津成了首都的“政治后院”。当时下野的总统、总理和各省督军政客纷纷迁入，一些革命活动家也有故居在此，从而构成了独特的近代历史文化资源。风格各异的上千幢大小洋楼，形成了罕见的“万国建筑博物馆”。这些建筑大多是近代名人的寓所，有张学良、吉鸿昌的故居，

有末代皇帝溥仪和前美国总统胡佛年轻时代在天津的寓所。

近代百年以来，从袁世凯开始，前后有5位民国总统、6位国务总理、1位众议院议长、19位内阁总长、16位督军以及数不清的前清遗老、政客、实业家、银行家等，在这一片“津门华屋”中居住。长久以来，天津市政府特别重视这些名人故居的保护和修缮，所以，这些故居尽管历经变迁，仍然很好地保持了原始的风貌。



01

天津是中国北方一座重要的城市，也是一座移民城市，南北商贾云聚、八方百姓杂处。所有这些都作为深厚的底蕴，给天津文化的形成与发展打下了坚实的基础，使天津的文化艺术以古今兼容、中西并蓄而独树一帜。又由于天津离京城仅120公里，曾是旧中国西方九国租界，旧租界内的建筑遗存涵盖了多种流派。著名的五大道内的建筑从哥特式到巴洛克式，从罗曼式到拜占庭式，中世纪的南欧风格、19世纪的折中主义风格等等，应有尽有，汇集了英、法、意、德、西班牙等国的建筑数不胜数，以至于被称作“世界建筑博览会”。如今，天津独特的小洋楼景观，使许多中外游人流连忘返，也成为大量影视片的拍摄场地。欧陆风情的西洋建筑在天津近代大量出现，冲击着数千年形成的中国传统建筑体系，形成了中西建筑共同发展、互相渗透的局面。

01.雨后·尚金凯

02.庭院·尚金凯

天津的小洋楼大致可分为三部分，第一部分为办公区与金融区，它们多数建于解放路的两侧。解放路曾是旧中国天津租界的中心，由北向南贯穿着四国租界（法、英、美、德）。从解放桥到营口道为法租界的“大法国路”，从营口道到徐州道为英租界的“维多利亚路”，从徐州道到琼州道为德租界的“威尔逊路”。此处的洋楼多为早期租界各国在天津开设的行政、金融、贸易、新闻通信等机构，也有一些旅店和娱乐设施，尤为银号、洋行荟萃较多。在旧英租界，外国银行较有名的有英国汇丰银行与麦加利银行、美国花旗银行、运通银行及大通银行、俄国华俄道胜银行、德国德华银行、日本横滨正金银行、比利时华比银行等。此外，还有仁记洋行、新泰兴洋行、太古洋行、瑞隆洋行、利顺德大饭店、皇宫饭店、大清邮政津局、利华大楼等，历史上曾称这条街为“东方华尔街”。





01.洋房前的栅栏 · 尚金凯
02.花园路2号门前 · 尚金凯



01.革新里老房子·尚金凯

02.浦口道街景·尚金凯

03.三盛里老房子·尚金凯

