

当代文化名人日记选刊

文壇四春 紀事

张光年 著

上



责任编辑 于志斌 旷 昕
封面设计 王晓珊
责任技编 王 颖



ISBN 7-80615-893-6



9 787806 158937 >

ISBN 7-80615-893-6/G

定价：42.50元（上下册）

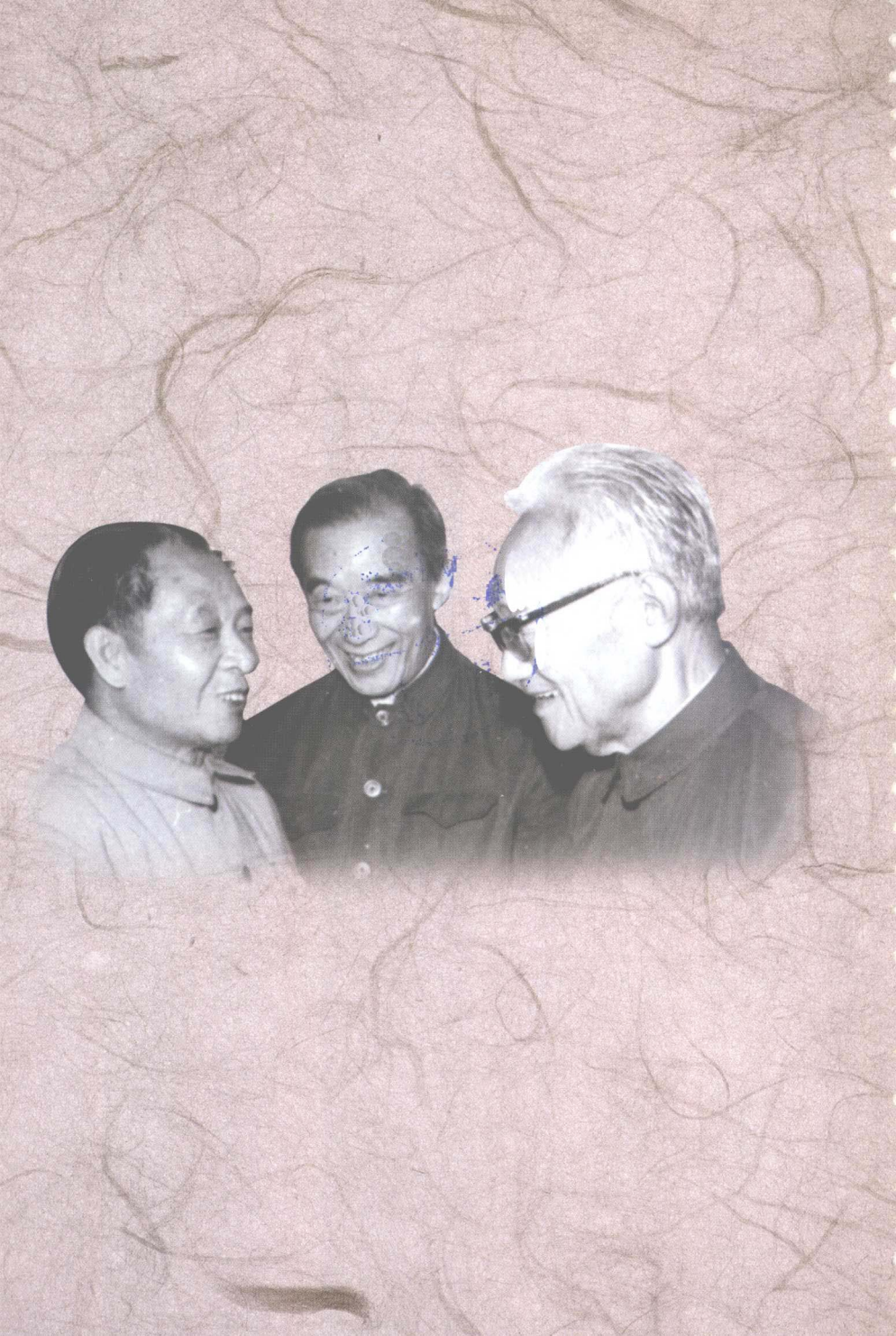
当代文化名人日记选刊

文壇四春 紀事

张兆年 著

海天出版社

上



张光年简介

张光年，笔名光未然。诗人，文学评论家。1913年生于湖北省老河口镇。早年参加大革命。1929年由共青团员转为中共正式党员。武昌中华大学肄业，此后多年在武汉、上海、晋西、重庆、缅甸、昆明、北平从事进步文化活动和革命斗争。全国解放前在晋冀鲁豫边区、华北解放区从事艺术教育工作，解放后长期从事文学活动，先后主持《剧本》月刊、《文艺报》、《人民文学》杂志编辑工作。1936年在武汉写作救亡歌曲《五月的鲜花》(阎述诗作曲)、1939年在延安写作组诗《黄河大合唱》(冼星海作曲)及其它救亡歌曲，迄今广为流传。著有诗集《五月花》、《光未然歌诗选》、《光未然诗存》，整理出版彝族长诗《阿细人的歌》，论文杂文集《戏剧的现实主义问题》、《风雨文谈》、《惜春文谈》、《江海日记》、《向阳日记》等。



张光年与习仲勋合影(1998年3月摄于深圳)



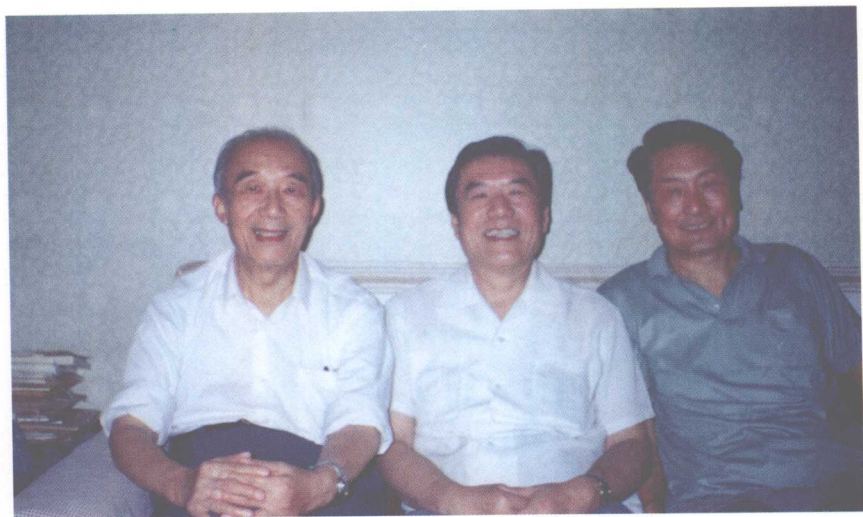
张光年在深圳南澳渔村(1998年7月摄)



左起张光年、王蒙、冯牧(1985年初摄于京西宾馆)



左起谢永旺、束沛德、张光年、茹志鹃、王元化(1986年3月在上海)



左起张光年、唐达成、谢永旺(1992年摄于北京)



张光年与夫人在杭州植物园(摄于1997年5月20日)

小 引

为便于自己和文学界同仁思考并总结我国新时期以来文学工作的经验教训,我将自己从1977到1985九年的日记选编成册,定名为《文坛回春纪事》。十年浩劫后大地回春以来,文学园地从复苏趋向繁荣的那一段经历,从这本日记体的《纪事》中,多少可找到一些线索或引起回忆与思考的资料。

1977年距今不过二十年,我国社会、我国文学艺术界除旧布新的变化多么大啊!我欢庆党的十五大的伟大胜利,欢庆自己赶上了好时候。这时候,校阅自己的日记选编,想到当时共同奋斗的数以百计的文坛战友,首先是我们敬爱的一批文学前辈,还有鼓励我们支持我们的党中央领导同志和许多老同志,都已先后离我们而去!他们的音容笑貌,他们的关怀鼓励长记心头!我编这本《文坛回春纪事》,也为的是对这些好同志表示深深的怀念。

那些年事忙多病,日记未免简略,每天能记几笔就不错了。选编时候,从那些小日记本中按原文抄出,或托热心的同志从原件勾选处电脑打字,有时干脆按原件(跳过省略处)复印。除更动个别错漏字外,有时在括弧

内加上说明性的短语,有时加小注,必要时加上选编时的按语。当时的心情如何,认识如何,是不宜用此时的认识与心情擅自改动的。

编选时候,承蒙京中几位友人挤出宝贵时间审读复印件,对内容的或选或删或加注或加按语提供宝贵意见。我都非常感谢!

张光年

1997年11月11日

上册目录

一九七七年日记内容提要	1
一九七七年	2~52
一九七八年日记内容提要	53
一九七八年	54~112
一九七九年日记内容提要	113
一九七九年	114~150
一九八〇年日记内容提要	151
一九八〇年	152~212
一九八一年日记内容提要	213
一九八一年	214~316

一九七七年日记内容提要

一、1月间写出怀念周总理诗《难忘的一九七六年》在首都万人大会上朗诵。

二、2月参加《“四人帮”罪行材料》文艺部分写作班子，与冯牧、周巍峙等同志辛勤工作一个多月，完成任务。

三、第二季度出访华北油田、渤海油田。归来写出长诗《英雄钻井队》，并帮助油田作者修改组诗《石油战歌》。

四、10月间主持《人民文学》召开的短篇小说座谈会。茅盾、沙汀、周立波等老作家同各地中青年作家晤谈。

五、11、12月间，先后参加了《人民日报》和中宣部举行的批判“四人帮”“文艺黑线专政论”座谈会并发言。年底主持《人民文学》召开的批判“四人帮”的大型座谈会并发言。这些座谈会发生了广泛影响。

六、这一年受国家出版局委托，负责照管《诗刊》和《人民文学》杂志，帮助两刊组稿、看稿、改稿。

一 月

[元旦 星期六 晴 严寒]

迎接胜利的新年。听了元旦社论。

张蓬及英英、小鸣、赵寻、蓝光及小鸽、小弟，还有张大夫、才芳、阿梁等，都来为母亲提前过八十三岁生日，还有安东的二十岁生日。安戈、安东也都回来了。老幼二十人，热热闹闹过了一天。举行家庭座谈，孩子们分别谈了他们的近况。午饭后朗诵诗歌，怀念周总理。我念了近日新作。蓝光念了我昨天收到的韩瀚的长诗。蓝光将后者介绍给剧团列入朗诵节目。

晚上跟孩子们一起看电视节目。

阿蕙下午去西郊一位老同学处吃饭。

冷得很。晚间室温仅及7度。

[今注]大妹张蓬已故。二妹蓝光当时在中央实验话剧院任职。阿蕙即我妻黄叶绿。长子张安戈，次子张安东。

[3日 星期一 晴 严寒]

上午凯瑞带朗洪来玩，下午回去。

下午杨缅云带新华社王唯真来访。

老毕(朔望)、韩瀚来。老毕留下他的一束怀念总理的小诗。我对韩诗提了两条修改意见。

小鲍送来《诗刊》一篇批判文稿。不好。建议不用。

熬夜改诗，将后加的倒数第六节四句重新改写了，题目改回为《惊心动魄的一九七六年》。

[注]陈凯瑞、毕朔望皆四十年代初旅居缅甸时旧友。

[4日 星期二 晴]

上午阿蕙将《一九七六年》初校样带给《人民文学》编辑部。稍后他们来电话,提出倒数四、五段两处“泰山”形象有矛盾。下午将“哪怕是泰山压顶地裂山崩”句改为“就像泰山高峰坚信东方红”。前面批“四人帮”处也改了一句。

下午校改了几份打字稿。阿蕙带去送给孔嘉、老计(晋仁)各一份。

下午王春江来,带来他翻译的歌词。他还带来维尔福、麦乳精及十几个苹果送我。我只留下苹果。罐头坚决不收。相持半个小时,我几乎动怒。他终于带回去了。

晚上曹禹的女儿万方、万欢来访。万方写了一首悼念周总理的诗,《人民文学》采用了。我向她提了几点修改意见。

[注]李孔嘉、计晋仁是四十年代初在昆明结识的老友。王春江曾任重庆《新华日报》编辑。

[5日 星期三 晴]

看孔罗荪寄来的批判姚文元诬蔑鲁迅的文稿,阅后转给《人民日报》。附致李希凡、袁鹰信一页。下午给罗荪复信三页。

下午毕朔望来,将他的《英雄碑前的花朵》誊抄一本送来。晚上看了这一束小诗。

下午殷之光偕电台另一同志来,要求我在电台、电视台合办的晚会登台朗诵自己的诗,反复说了半个小时。我坚辞了。

[7日~10日 晴]

《诗刊》举办的悼念周总理诗歌朗诵音乐会,于7~10日在

三里屯工人体育馆连续举行了四场。我参加了8日晚场,9日下午场。在这两场中亲自朗诵了自己的诗《惊心动魄的一九七六年》。每场听众一万三千人,效果尚好。9日晚在家里看了电视转播,看到自己的形象老瘦,声音也不像自己的,但比在体育馆听的清楚。

这是我十多年来第一次登台朗诵诗,从听众掌声中受到鼓励。我觉不宜抛头露面过多。10日下午,《诗刊》还要求出席。辞谢了。

7日晚,我和阿蕙应邀出席了中央乐团在民族宫举行的音乐会。这次重新演出了《黄河大合唱》,演唱水平比去年提高了,男女声独唱也比去年有显著进步。在剧场碰到文艺界一些同志。休息中同胡乔木闲谈一会儿。

8、9两日在体育馆休息室见到西园寺公一,石油部的领导同志,还有胡绳、吴冷西、叶籁士、黄洛峰、魏巍、陈其通、苏一平等不常见的熟人。

7日晚在民族宫碰见张颖。交换了电话号码。

10日《人民文学》编辑部送来《一九七六年》的二校样。当场校正定稿,带走了。

10日下午,安东陪我步行到东长安街和天安门,看群众悼念周总理的热烈场面。天安门聚集了一二十万人,金水桥西边观礼台上,精致的花圈、花篮堆成花山。天安门广场工地围起的木墙上大字报、小字报、诗歌很多,主要是对去年清明节事件、邓小平问题发表意见。人多看不清楚。看大字报时碰见朱子奇。

[19日~23日 晴 23日有零星小雪]

牙床发炎,被迫休息,服了四环素,基本上控制住了,吴泰昌送来几颗犀黄丸,未用。

给《诗刊》看过两篇文稿。为曹禺看了两篇诗稿,看后(有删节)转给《人民文学》编辑部。老毕的《花朵》、韩瀚的长诗,该刊决定2月号用。……

郭(沫若)老让吴泰昌带话给我,让我以后多写点诗,不要搞行政工作。应当谢谢他。

22日起,客屋换了煤球炉,暖和多了,室温可达12°~14℃。(黄)小弟还在我书桌下安了踏板。这二事都是李季建议的。

补看了前几天报上文章,晚上看电视。

[26日 星期三 多云]

午前臧克家来访。他前两天又让人送来他的《忆向阳》若干首,望代推敲,争取今年5月发表。

下午到《诗刊》编辑部听传达中央1、2号文件……。

[28日 星期五 晴]

上午昆明话剧团王兴浦持介绍信来访,送来该团创作的话剧本《怒吼吧,黄河》,是正在昆明上演的剧目,要求提意见。他是昨天晚上从昆明飞到北京的,先来找我,还要找冯牧、李德伦、赵汾等同志。我约了三、四天后再谈。……

下午看了这个剧本,认为有修改基础。

晚上阿蕙看了剧本。同她交换了意见。

李季今天派人送来一包大庆油田材料。

[29日 星期六 晴]

上午老毕来,送我一套(他译的三卷本)《艾登回忆录》。

朱葆光来,转达上海(陆诒夫人)纪青提来的问题。还讲了防止牙齿发炎办法:吃核桃,甘油敷患处。