

A watercolor illustration of lotus seeds and pods. The pods are depicted in various shades of brown and tan, with some showing the seeds inside. The seeds are a mix of blue and red, arranged in rows. The background is a light, textured wash of colors.

红豆生南国

历代爱情诗鉴赏

上海辞书出版社

红豆生南国

历代爱情诗鉴赏

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代爱情诗鉴赏:红豆生南国/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5326-2701-1

I. 历... II. 上... III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 023980 号

责任编辑 康 萍
装帧设计 姜 明
封面绘画 卢辅圣

历代爱情诗鉴赏·红豆生南国

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 印张 12.5 字数 208 000

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2701-1/I·100

定价: 24.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—36162648

撰稿人(按文章先后排列)

骆玉明	熊 笃	沈维藩	王 琳	吴汝煜	朱大刚	袁行霁	赵其钧
王镇远	穆克宏	张 巍	徐 枫	王运熙	汤华泉	陈志明	邓小军
张铁明	马祖熙	徐培均	祝振玉	蒋哲伦	刘学锴	沈祖棻	陆永品
阎昭典	艾治平	张燕瑾	周汝昌	钱仲联	曹 旭	陈伯海	张明非
高章采	唐葆祥	杨海明	周啸天	陈永正	缪 钺	臧克家	羊春秋



高 原 钟振振 周笃文 陈邦炎 周振甫 唐玲玲 杨鍾贤 王英志
邱鸣皋 万云骏 刘庆云 薛祥生 吴乾浩 徐定祥 姚静波 李梦生
之 江 罗立纲 张永芳

编者前言

源远流长、名家辈出的中国古代诗歌,是中华民族的宝贵文学遗产。这些汗牛充栋的诗篇包含着丰富的人生体验,反映了社会生活、自然风光的方方面面,它们中的一些名篇更是字字珠玑、千古流传。为了丰富读者的审美情趣,开拓读者的艺术视野,我们特从题材内容的角度,以分类编排、专题鉴赏的形式,哀辑有关励志、爱情、友情、春天、山水等专题的历代诗歌(包括词、曲)名篇,各汇编成册,以飨中国文学爱好者。

本书以唐王维《相思》诗中的“红豆生南国”为书名,精心选录历代有关爱情的名作 117 篇,都为千古至情文字,又特邀当代古典文学专家逐篇导读鉴赏,可谓发明堂奥、触处生情。读者可以从同一主题,倾听痴情儿女一曲曲或大胆、或含蓄、或缠绵、或执著的爱情之歌,领略诗人不同的艺术旨趣,并通过比较,明了诗歌风格的承袭流变,从而获得丰富多样的审美享受。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2009.3

目录

- 关雎 《诗经·周南》(1)
- 琴歌二首 [汉]司马相如(6)
- 赠妇诗三首(其一) [汉]秦嘉(10)
- 答秦嘉诗 [汉]徐淑(12)
- 上邪 汉乐府·饶歌(14)
- 孔雀东南飞 [汉]无名氏(16)
- 迢迢牵牛星 [汉]无名氏(22)
- 室思六首(其三) [三国·魏]徐幹(25)
- 定情诗 [三国·魏]繁钦(27)
- 燕歌行二首(其一)
[三国·魏]曹丕(33)
- 车遥遥篇 [晋]傅玄(35)
- 情诗五首(其三) [晋]张华(38)
- 悼亡诗三首(其一) [晋]潘岳(41)
- 合欢诗五首(其一) [晋]杨方(45)
- 桃叶歌 [晋]王献之(48)
- 杨花曲三首(其二)

- [南朝·宋]汤惠休(50)
- 六忆诗四首 [南朝·梁]沈约(52)
- 苏小小歌 [南朝]无名氏(56)
- 碧玉歌 [南朝]吴声歌曲(58)
- 团扇歌 [南朝]吴声歌曲(60)
- 西洲曲 [南朝]无名氏(62)
- 杨白花 [北魏]胡太后(66)
- 忆情人 [隋]秦玉鸾(68)
- 如意娘 [唐]武则天(70)
- 相思 [唐]王维(72)
- 章台柳 [唐]韩翃(75)
- 杨柳枝 [唐]柳氏(75)
- 题都城南庄 [唐]崔护(77)
- 竹枝词二首_(其一) [唐]刘禹锡(80)
- 长相思 [唐]白居易(82)
- 长恨歌 [唐]白居易(83)
- 离思五首_(其四) [唐]元稹(88)
- 遣悲怀三首 [唐]元稹(90)
- 更漏子(玉炉香) [唐]温庭筠(94)
- 赠别二首_(其二) [唐]杜牧(96)
- 无题二首_(其一)
[唐]李商隐(98)
- 无题四首_(其二)
[唐]李商隐(101)
- 无题
[唐]李商隐(104)
- 江陵愁望有寄 [唐]鱼玄机(108)
- 已凉 [唐]韩偓(110)
- 思帝乡(春日游)
[五代·前蜀]韦庄(111)
- 菩萨蛮(玉炉冰簟鸳鸯锦)
[五代·前蜀]牛峤(113)
- 诉衷情(永夜抛人何处去)
[五代·后蜀]顾夔(115)
- 生查子(春山烟欲收)
[五代·前蜀]牛希济(117)
- 谒金门(风乍起)
[五代·南唐]冯延巳(120)
- 菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)
[五代·南唐]李煜(123)
- 菩萨蛮(枕前发尽千般愿)

- 敦煌曲子词(126)
- 雨霖铃(寒蝉凄切) [宋]柳永(128)
- 蝶恋花(伫倚危楼风细细)
[宋]柳永(132)
- 定风波(自春来) [宋]柳永(135)
- 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)
[宋]晏殊(139)
- 生查子(去年元夜时) [宋]欧阳修(142)
- 南歌子(凤髻金泥带) [宋]欧阳修(144)
- 临江仙(梦后楼台高锁)
[宋]晏几道(146)
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
[宋]晏几道(150)
- 鹧鸪天(小令尊前见玉箫)
[宋]晏几道(153)
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦
[宋]苏轼(156)
- 卜算子(我住长江头) [宋]李之仪(158)
- 归田乐引(对景还消瘦)
[宋]黄庭坚(161)
- 鹊桥仙(纤云弄巧) [宋]秦观(164)
- 半死桐(重过阊门万事非)
[宋]贺铸(167)
- 青玉案(凌波不过横塘路)
[宋]贺铸(172)
- 少年游(并刀如水) [宋]周邦彦(174)
- 惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓
琼芳 [宋]毛滂(177)
- 黄金缕(妾本钱塘江上住)
[宋]司马槱(179)
- 一剪梅(红藕香残玉簟秋)
[宋]李清照(182)
- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
[宋]李清照(185)
- 采桑子(恨君不似江楼月)
[宋]吕本中(188)
- 浪淘沙(目送楚云空) [宋]幼卿(191)
- 卜算子·答施 [宋]乐婉(194)
- 鹧鸪天·寄李之问 [宋]聂胜琼(196)
- 清平乐(恼烟撩露) [宋]朱淑真(199)
- 钗头凤(红酥手) [宋]陆游(201)
- 沈园二首 [宋]陆游(205)

酷相思(月挂霜林寒欲坠)

[宋]程垓(208)

卜算子(见也如何暮)

[宋]石孝友(211)

踏莎行(燕燕轻盈) [宋]姜夔(214)

鹧鸪天·元夕有所梦 [宋]姜夔(216)

风入松(听风听雨过清明)

[宋]吴文英(219)

忆秦娥(花深深) [宋]郑文妻(222)

摸鱼儿(问世间、情是何物)

[金]元好问(224)

摸鱼儿(问莲根、有丝多少)

[金]元好问(227)

[中吕]红绣鞋(挨着靠着云窗同坐)

[元]贯云石(231)

[双调]蟾宫曲·春情

[元]徐再思(233)

前懊曲(三首选一) [明]钟惺(235)

无题 [明]王次回(237)

读《牡丹亭》绝句 [明]冯小青(240)

惜行 [明]张溥(243)

浣溪沙·杨花 [明]陈子龙(247)

锁南枝 [明]无名氏(249)

琴河感旧(四首选一)

[清]吴伟业(252)

高阳台(桥影流虹) [清]朱彝尊(255)

桂殿秋(思往事) [清]朱彝尊(259)

浣溪沙(谁道飘零不可怜)

[清]纳兰性德(261)

浣溪沙(谁念西风独自凉)

[清]纳兰性德(264)

眼儿媚(一寸横波惹春留)

[清]厉鹗(266)

寄聪娘 [清]袁枚(269)

二月十三夜梦于邕江上

[清]黎简(271)

绮怀 [清]黄景仁(273)

寄衣曲 [清]席佩兰(276)

梦中述愿作 [近代]龚自珍(279)

红豆词(四首) [近代]王国维(280)

寄调筝人 [近代]苏曼殊(285)

关雎

《诗经·周南》

关关雎鸠^①， “关关”和鸣的雎鸠，
在河之洲。 相伴在河中的水洲。
窈窕淑女， 那美丽贤淑的女子，
君子好逑^②。 是君子的好配偶！

参差荇菜^③， 参差不齐的荇菜，
左右流之^④； 从左面右面去找它；
窈窕淑女， 那美丽贤淑的女子，
寤寐求之^⑤。 醒来睡去都想要她。
求之不得， 要她却无法得到，
寤寐思服^⑥； 便白天黑夜地念着她。
悠哉悠哉， 深深长长的思念哟，
辗转反侧！ 教人翻来覆去，没法睡下。

参差荇菜， 参差不齐的荇菜，
左右采之； 从左面右面去采它；

窈窕淑女， 那美丽贤淑的女子，
琴瑟友之。 奏起琴瑟来亲近她。
参差荇菜， 参差不齐的荇菜，
左右芼之^⑦； 从左面右面去拔它；
窈窕淑女， 那美丽贤淑的女子，
钟鼓乐之。 敲起钟鼓来取悦她。

翻开中国最早的诗歌总集《诗经》，你看到的第一篇诗，就是这首《关雎》，内容是写上层社会男女的婚恋。

在《诗经》的时代，“君子”是对贵族的泛称，诗中写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去地睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。这位“君子”家备琴瑟钟鼓之乐，那是要有相当地位的。以前常把这诗解释为“民间情歌”，恐怕不对头，它所描绘的显然是贵族阶层的生活。另外，说它是爱情诗当然不错，但恐怕也不是一般的爱情诗。据我看来，这原来是一首婚礼上的歌曲，是男方家庭赞美新娘、祝颂婚姻美好的。《诗经·国风》中的很多歌谣，都是既具有一般的抒情意味、娱乐功能，又兼有礼仪上的实用性，只是有些诗原来派什么用处后人不清楚了，就仅当作普通的歌曲来看待。像《桃夭》明显是送新娘出嫁时所唱的歌，中有“之子于归，宜其室家”这样的祝辞。我们把《关雎》当作婚礼上的歌来

看,从“窈窕淑女,君子好逑”,唱到“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”,不也是喜气洋洋的,很合适吗?

当然这首诗本身,还是以男子追求女子的情歌的形态写成的。之所以如此,大抵与在一般婚姻关系中男方是主动的一方有关。就是在现代,一个姑娘看上一个小伙,也总要等他先开口,古人更是如此。娶个新娘回来,夸她是个美丽又贤淑的好姑娘,是君子的好配偶,说自己曾经想她想得差点害了相思病,必定很讨新娘的欢喜。然后在一片琴瑟钟鼓之乐中,彼此的感情相互靠近,美满的婚姻就从这里开了头。即使单从诗的情绪结构来说,从见关雎而思淑女,到结成琴瑟之好,中间一番周折也是必要的:得来不易的东西,才特别可贵,特别让人高兴呀!

作为三百篇的首篇,《关雎》在中国文化中具有特别的意义。当初编纂《诗经》的人,在诗篇的排列上是否有某种用意呢?这已不得而知。但至少后人的理解,并不认为《关雎》是随便排列在首位的。孔子《论语》中多次提到《诗》(即《诗经》),但作出具体评价的作品,却只有《关雎》一篇,谓之“乐而不淫,哀而不伤”。这意味着在夫子看来,《关雎》是表现“中庸”之德的典范。而汉儒的《毛诗序》又说:“《风》之始也,所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉,用之邦国焉。”这里牵涉到中国古代的一种伦理思想:在古人看来,夫妇为人伦之始,天下一切道德的完善,都必须以夫妇之德为基础。《毛诗序》的作者认为,《关雎》在这方面具有典范意义,所以才被列为“《风》之始”。它可以用来感化天下,既适用于“乡人”即普通百姓,也适用于“邦国”即统治阶层。如此说来,《关雎》之义大矣!

《关雎》之所以得到儒者如此推崇,和它具有以下特点有关,首先,它所写的爱情,一开始就有明确的婚姻目的,最终又归结于婚姻的美满,不是青年男女之间短暂的邂逅、一时的激情。爱情这东西常常是很危险的,像什么“有女怀春,吉士诱之”(《诗经·野有死麇》),保不定闹出什么结果来。而这种明确指向婚姻、表示负责任的爱,当然更为社会所赞同。其次,它所写的男女双方,乃是“君子”和“淑女”,表明这是一种与美德相联系的结合。“君子”是兼有地位和德行双重意义的,而“窈窕淑女”,也是兼说体貌之美和德行之善。施山解这句诗:“盖‘窈窕’虑其佻也,而以‘淑’字镇之;‘淑’字虑其腐也,而以‘窈窕’扬之”。(《姜露庵杂记》)虽语带诙谐,却也不为无见。这里“君子”与“淑女”的结合,代表了一种婚姻理想。再次,是诗歌所写恋爱行为的节制性。细读可以注意到,这诗虽是写男方对女方的追求,但丝毫没有涉及双方的直接接触。“淑女”固然没有什么动作表现出来,“君子”的相思,也只是独自在那里“辗转反侧”,什么攀墙折柳之类的事情,好像完全不曾想到,爱得很守规矩。这样一种恋爱,既有真实的颇为深厚的感情(这对情诗而言是很重要的),又表露得平和而有分寸,对于读者所产生的感动,也不致过于激烈。以上种种特点,恐怕确实同此诗原来是贵族婚礼上的歌曲有关,那种场合,要求有一种与主人的身份地位相称的有节制的欢乐气氛。而孔子从中看到了一种具有广泛意义的中和之美,借以提倡他所尊奉的自我克制、重视道德修养的人生态度,《毛诗序》则把它推许为可以“风天下而正夫妇”的道德教材。这两者视角有些不同,但在根本上仍有一致之处,因为正像我在下面要说的,所谓“正夫妇”所要达到的效果,不就是要搞好夫妇关系。

古之儒者重视夫妇之德,有其很深的道理。在第一层意义上说,家庭是社会组织的基本单元,在古代,这一基本单元的和谐稳定对于整个社会秩序的和谐稳定,意义至为重大。在第二层意义上,所谓“夫妇之德”,实际兼指有关男女问题的一切方面。“饮食男女,人之大欲存焉”(《礼记·礼运》),孔夫子也知道这是人类生存的基本要求。饮食之欲比较简单(当然首先要有饭吃),而男女之欲引起的情绪活动要复杂、活跃、强烈得多,它对生活规范、社会秩序的潜在危险也大得多,老夫子也曾感叹:“吾未见好德如好色者。”(《论语》)所以一切克制、一切修养,都首先要从男女之欲开始。这当然是必要的,但克制到什么程度为合适,却是复杂的问题,这里牵涉到社会物质生产水平、政治结构、文化传统等多种因素的综合,也牵涉到时代条件的变化。当一个社会试图对个人权力采取彻底否定态度时,在这方面首先会出现严厉禁制。像“文化大革命”中的舞台上,连最简单的夫妻关系也看不到,家庭生活的内容也成了艺术表现的禁区;相反,当一个社会处于变动时期、旧有道德规范遭到破坏时,也首先在这方面出现恣肆放流的情形。回到《关雎》,它所歌颂的,是一种感情克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情,所以儒者觉得这是很好的典范,是“正夫妇”并由此引导广泛的德行的教材。

由于《关雎》既承认男女之爱是自然而正常的感情,又要求对这种感情加以克制,使其符合于社会的美德,后世之人往往各取所需的一端,加以引申发挥。反抗封建礼教的非人性压迫的人们,常打着《关雎》的权威旗帜,来伸张满足个人情感的权力。譬如《牡丹亭》中的杜丽娘,在被锁深闺、为怀春之情而痛

苦时,就从《关雎》中为自己的人生梦想找出了理由——当然,实际上她已经走得很远了。

(骆玉明)

【注】① 关关：鸟鸣声。雎鸠：鸟名，相传此鸟情意专一，相伴生死。或谓就是鱼鹰。② 逑：同“仇”，配偶。③ 荇菜：一种水生植物，可食用。④ 流：同“求”。⑤ 寤寐：寤为醒来，寐为入睡。⑥ 思服：思念。⑦ 芣：择取。

琴歌二首

[汉]司马相如

凤兮凤兮归故乡，邀游四海求其皇。时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！

皇兮皇兮从我栖，得托孳尾永为妃。交情通意心和谐，中夜相从知者谁？双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

司马相如，蜀郡成都人，字长卿，是西汉大辞赋家。他与卓文君私奔的故

事,长期以来脍炙人口,传为佳话。据《史记·司马相如列传》记载:他从京师、梁国宦游归蜀,应好友临邛(今四川邛崃)令王吉之邀,前往作客。当地头号富翁卓王孙之女卓文君才貌双全,精通音乐,青年寡居。一次,卓王孙举行数百人的盛大宴会,王吉与相如均以贵宾身份应邀参加。席间,王吉介绍相如精通琴艺,请他弹奏,相如就当众弹了两首琴曲,意欲以此挑动文君。“文君窃从户窥之,心悦而好之,恐不得当也。既罢,相如乃使人重赐文君侍者(婢女)通殷勤。文君夜亡奔相如,相如乃与驰归成都。”这两首诗,据说就是相如弹琴歌唱的《凤求皇》歌辞。因《史记》未载此辞,到陈朝徐陵编《玉台新咏》始见收录,并加序说明,唐《艺文类聚》、宋《乐府诗集》等书亦收载,故近人或疑乃两汉琴工假托司马相如所作。但没有确切根据来证明。

第一首表达相如对文君的无限倾慕和热烈追求。相如自喻为凤,比文君为皇(通凰),在本诗的特定背景中有多重含义。其一,凤凰是传说中的神鸟,雄曰凤,雌曰凰。古人称麟、凤、龟、龙为天地间“四灵”,凤凰则为鸟中之王。长卿自幼慕蔺相如之为人才改名“相如”,又在当时文坛上已负盛名;文君亦才貌超绝非等闲女流。故此处比为凤凰,正有浩气凌云、自命非凡之意。“遨游四海”更加强了这一层寓意,既紧扣凤凰“出于东方君子之国,翱翔四海之外,过昆仑,饮砥柱,濯羽弱水,莫(暮)宿风穴”(郭璞注《尔雅》引天老云)的神话传说,又隐喻相如的宦游经历:此前他曾游京师,被景帝任为武骑常侍,因景帝不好辞赋,相如志不获展,因借病辞官客游于梁。梁孝王广纳文士,相如在其门下“与诸生游士居数岁”。后因梁王卒,这才“归故乡”。足见其“良禽择木而栖”。其二,古人常以“凤凰于飞”、“鸾凤和鸣”喻夫妻和谐美好。如《左传·庄