

中国小作家协会特别推荐



新语文

小学生日记训练步步高

四年级



快乐读写
一路风景

曹文轩

(北京大学教授、博导、
著名儿童文学作家)

浙江少年儿童出版社



前言

日记金手指

日记，顾名思义就是把一天里所发生的事（包括做过的、看到的、想到的）写下来。一天中会遇到很多事，见到很多人，脑袋里也会有很多想法，肯定不能都记下来。所以，写日记首先要做的就是选材。

写什么呢？那就要看这些事或想法有没有记下来的必要，也就是说它们对自己的感触大不大。有感触的，无论酸甜苦辣、喜怒哀乐，都可以变成文字。数量上不必多，一两件事、一两点感受就可以了。

材料选好之后，怎么写呢？日记不要像记流水账，乱写一气。第一，可选择一种体裁。我们学习过的各种体裁都可以用来写日记，今天用哪一种呢？是记叙、议论、读后感、写景、游记还是其他，要根据自己的内容来定。如果今天家里抱来一只小狗，便可以选择记事，也可以选择状物；去秋游了，可以写游记等等。第二，可以运用多种表达形式，尽量随意就好。不必像记叙文、议论文一样强调形式上的起承转合，即如何开头，如何结尾，如何过渡，日记只要把话说清楚、讲明白就行了。

所以，日记的篇幅也没有规定，可长可短。有话则长，无话则短，能够把意思表达完整即可。

日记的格式要正确，即一定要在前面写清楚年、月、日，星期几和天气情况，这也是一“日”中可“记”的一个重要内容。

最后，要坚持天天写。日记内容那么广泛，我们只要仔细观察，坚持练笔，每天写一点儿，时间长了，熟能生巧，就会越写越好！





小学生日记训练

步步高

目 录

前言 日记金手指

第1单元 拥抱大自然

.....	1
佳作赏析	
外婆家的小院	4
月亮	5
台风	6
夏	8
北海公园	9
雾	11
秋雨	12
彩虹	14
下雪了	15
秋天的田野	17

第2单元 我的新发现

.....	19
佳作赏析	
捉小鱼	22
水竹	24
想自由的蜗牛	25
看云	27
喝茶	28
苍蝇拍的学问	29
无花果	31
米兰	32
草莓	34
“蚁”小鬼大	35
纸片托水	37
秋叶	39



第3单元 走进童话王国

..... 41

佳作赏析

毛拖鞋和凉拖鞋 44

蝙蝠的本领 45

针和线 47

牵牛花和黄瓜藤 49

螳螂和黄雀 50

小白兔交朋友 52

小狗钓鱼 54

梦游森林 55

洗洁精和玻璃碗 57

猫和金鱼 58

第4单元 我最喜欢的小动物

..... 61

佳作赏析

特殊的客人 64

小乌龟 66

爱挑食的小鸭子 68

可爱的波斯猫 69

小螃蟹 71

我家的白母鸡 72

惹狗缠身 74

清水泥螺 75

“猫老师” 77

可怜的小白兔 79

第5单元 跟我去旅游

..... 81

佳作赏析

草原情思 84

美丽的长白山 86

莲花山之旅 88

这一天真难忘 89

象山游记 91

游西湖 92

参观秦始皇陵兵马俑

..... 94

丹巴之旅 96

游香港海洋公园 98

游丽江古城 100

游太行山大峡谷 101

沂源溶洞 103



**第6单元 人间处处有真情**

..... 105

佳作赏析

真情永存 108

你们不孤单 109

义卖 111

公交车上 113

危难时刻 114

感动 116

一元钱的快乐 117

一颗淳朴的心 119

第7单元 成长的故事

..... 121

佳作赏析

我太失败了 123

我哭了 125

我考了59分 126

一件倒霉事 128

喝墨水 129

我和妈妈换角色 131

救命啊 132

可怕的夜晚 134

第一次卖报纸 135

当我发烧的时候 137

第一次挨妈妈打 139

打水仗 141

第8单元 插上想象的翅膀

..... 143

佳作赏析

我发明了机器人 146

电子书包 147

20年后的我 149

地球的哭诉 151

梦魇里的青蛙 152

时间国 154

没有大人的世界 156

一只小鸟的祈求 157

二十年后的..... 160



小学生日记训练

步步高

第1单元

拥抱大自然



美丽的自然风光无处不在,让我们走进大自然,寻找一处景观写进日记,把发现的美展示给大家吧!要求内容具体,语句通顺。



本单元的训练目标主要是培养大家的观察能力。有人说,世界上并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。大自然不仅是人类赖以生存的家园,也是我们日记素材的源泉。大家要学会留心观察周围事物,而只有为大自然的一草一木动情,才能写出好文章。



我们的祖国是花园:西部内陆圣洁的雪山、湛蓝的天空、雪白的羊群、碧绿无垠的草原是那么令人神往;东部沿海的沙滩、海浪、阳光、礁石也同样让人流连忘返……美就在我们身边,需要我们有一双寻找美、发现美、善于观察的眼睛。

打开记忆的闸门,想一想哪一处自然景观让你印象深刻?它可以是著名的大型风景区,如安徽黄山、杭州西湖、温州雁荡山;也可以是身边的微型景观,如海边沙滩、公园(校园)一角;甚至是一次偶遇,如海边日出、荷塘月色、都市夜景等。



大家可以回忆学过的课文，结合课文中的写作方法，用方位、时间等顺序来组织材料，让人读来条理清晰。记住，把笔墨多多花在所写自然景观的特色上。

要写一手好文章，离不开平时词汇、语句的积累。多学、多用一些好词、好句、好段，对写好文章会有很大帮助哦！



友情提示

要写好本次习作，首先学会观察大自然，即调动我们的五官，多层次、立体地去体验、感受大自然的真、善、美。

眼睛：要学会用自己的双眼观察大自然。比如看物体的颜色、形状、构造、材料、用途等，我们的双眼要会变焦，学会由远而近、由近而远甚至特写；还要学会多角度地看：前后、左右、上下、正反；再有就是学会由静而动、由动而静地看。此外，还要逐步训练一只眼睛看表面、现象，一只眼睛看背后、本质。

耳朵：不仅要学会听大自然的风声、雨声、鸟语等天籁之声，听出远音、近音，还要学会听花开的声音、来自心灵的呼唤……这里用心聆听是训练的重点。在文章中，适当地加入音响效果会更生动，更亲切。

鼻子：闻花香、泥土的芬芳，还要闻出春的气息、夏的芬芳——嗅觉在关键时刻可以取代视觉、听觉和触觉，具有画龙点睛的妙处。

嘴巴：可以用嘴去品尝物体的酸、甜、苦、辣。记住，既要品尝大自然的多滋多味，也要品出生活的甘甜。

手：触摸物体的软硬、冷热、干湿以及质地的粗糙或细腻。用双手触摸大自然，亲近大自然，拥抱大自然。

总之，训练五官的灵活、敏锐，开发五官的潜能，既是学习写作的基础，也是学习写作的关键。



日积月累

好词

霞光万道 落日余晖 夜色如水 月明星稀 繁星点点 春光明媚
春意盎然 莺歌燕舞 春雨绵绵 鸟语花香 绿树成荫 繁花似锦

电闪雷鸣 硕果累累 秋高气爽 冰天雪地 群山环抱 湖光山色

好句

● 月亮像一位慈祥的老婆婆，微笑着退去；星星像一个个天真活泼的小天使，向我们眨眼告别了。

● 燕子的软语呢喃，风筝的逆风向上，小草的顽强自信，鲜花的多姿多彩，使人感受到融融春日的温馨，引起我的无限遐想。

● 路旁绿树成行，鲜花盛开，争妍斗艳；一座座高楼大厦拔地而起，新建的商场、餐馆、邮局、银行……真让人目不暇接。

● 推开窗子，睁开惺忪的睡眼，暖暖的阳光洒在脸上。草木的清新夹杂着泥土的气息扑面而来，沁人心脾，叫人情不自禁赞叹不已。

● 骄阳似火，地面好像也着了火，反射出沸腾的烈焰。到处都是蒸腾、窒塞、酷热、奇闷……简直要使人们的细胞和纤维由颤抖而炸裂了。

好段

● 我看见过马尾似的卷云，山峰似的积云，更常看见飘在天空中的浮云，却没有看见过这像滔滔流水的人间银河——黄山云海。黄山的云可真白啊！白得就像一匹白纱缎，又如刚下的白雪，那么洁净，那么润泽，别有一番神韵。黄山的云可真静啊！静得让你感觉不到它在飘动，看了让人陶醉。黄山的云可真多哇！多得无法用眼睛望到边际，只感觉到它是那么浩瀚，像一张大幕罩住了天地。

● 秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水汽消散，太阳就落进了西山。于是，山风带着浓重的凉意，驱赶着白日的岚烟，向山下飘荡；而山峰的阴影，更快地压在村庄上。阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体，但很快又被月亮调成银灰色了。

● 萧索单调的冬季，总让人盼望春天：盼望草长莺飞，丝绦拂堤；盼望繁花似锦，碧波涟漪；盼望兰馨蕙香，润物如酥；盼望春色满园，落红如雨。

● 伏在岩石上侧耳倾听，仿佛有一种不可捉摸的声音，极远又极近，极洪大又极细小；像春蚕在咀嚼桑叶，又像野马在草原上驰骋；像山泉在流动，又像大海在



澎湃。黄山的美妙就美妙在缥缈恍惚，给人以充分想象的空间，像一首朦胧的诗。这正是绵绵长飘三万尺，疑是银河落九天哪！



外婆家的小院

陈思敏(广东) 赵兆松(指导老师)

8月3日

星期日 天气 晴

开门见山，直接点明描写对象。

暑假里，我的生活丰富多彩。最有趣的是到农村外婆家，我好喜欢外婆家的小院。

今天早晨，一轮红日从东方冉冉升起，给小院染上一层金黄色，鲜艳的花朵上挂着晶莹的露珠，晨风夹带着香味迎面袭来。

小院西面，几根长竹架上，爬满了花藤，稠密的绿叶衬着紫红色的花朵，又娇嫩，又鲜艳，远远望去，好像一匹美丽的花布。

东北角是由金瓜架搭起的棚子，光溜溜的金瓜像吊灯似的挂在藤上。棚下摆着桌椅，孩子们在这里读书、下棋，大人们在这里乘凉、闲谈。小院东面栽着高大的白玉兰树，还有果实累累的龙眼树。白玉兰树碧绿的叶子被风吹得“哗啦啦”响，仿佛在为人们演奏、歌唱。白玉兰花和龙眼果的清香随着凉风扑鼻而来，令人陶醉。

小院南面是一片碧绿的菜地：韭菜绿油油的，茄秧上挂满了嫩茄，半红半绿的辣椒像害羞似的，藏在茂密的绿叶中，还有西红柿、黄瓜……

从颜色(视觉)、风吹的声音(听觉)、清香(嗅觉)三方面写树，栩栩如生。

各种各样的蔬菜为小院增添了乐趣。

你瞧,外婆家的小院是多么富有诗情画意啊!

结尾“诗情画意”

四字,让读者仿佛看到了小院的美景。

点评



作者用细腻的笔触展现出一幅美丽的“乡村风景画”。开篇点题,给读者一个总的印象;然后逐步展开,娓娓道来,不急不缓。文章很有层次,不杂、不乱,字里行间透着一股童趣,有色更有味儿。比喻、拟人手法的运用给文章增色不少,加上首尾呼应,充分展示了作者较为扎实的文字功底。

月亮

梁 塑(山东)

9月30日

星期二

天气 晴到多云

今晚,我又坐在院子里赏月了。

我从小就喜欢月亮,因为它总会给我带来新奇。记得小时候,我发现月亮从圆变到弯,又从弯变到圆,觉得好有意思!我被吸引了,便问妈妈:“月亮怎么变来变去的呢?”妈妈笑嘻嘻地说:“月亮是只被小狗咬了一半又能恢复的大橘子。”我问爸爸,爸爸一本正经地说:“唔,月亮是个会变形的大盘子。”我越听越糊涂,便去问奶奶。奶奶颤巍巍地说:“月亮是袋棉花,有个老奶奶要用它做棉衣呢!”这次我听懂了,原来月亮是位魔术师啊!奶奶咧着嘴笑道:“这就对喽!”

一个“赏”字营造出一种静的氛围,给下文做好铺垫。

对话描写运用得很好,口气比较符合人物的身份。

今晚的月亮真美——只见银白的月亮挂在深邃的夜空中,漂亮得无法形容。我连眼睛都不



“害羞”一词用得
好，将云遮月这一景观
很形象地描绘出来。

从对月亮的联想
中回到现实，体悟相关
文学及科学知识，并表
达了自己的远大理想。

舍得眨一下，直直地盯着它。月亮好像被我盯得
害羞了，躲进云海里。我不敢看月亮了，怕月亮生
气。月亮仿佛知道我的心思，又慢慢钻出云层。我
忍不住背起古诗《关山月》：“明月出天山，苍茫云
海间。长风几万里，吹度玉门关。”月亮一听这首
优美的古诗，知道我在夸它，又害羞地躲进云层
了——呀，月亮可真喜欢害羞啊！

我在语文书上还学到许多有关月亮的知识，
知道月亮上没有传说中的宫殿、玉兔和嫦娥，只
有巨石嶙峋的荒原和耸立的高山。不过月亮上有
几十种矿物质，很有开发价值哦！

我盼望着在不久的将来，月亮会成为人类居
住的另一个家园！



作者通过对月亮的细致观察，展开丰富想象，抒发了自己对月亮
的赞美与喜爱之情。文中的对话能根据人物的身份有区别地写，描写
月亮时言语间洋溢着喜爱之情。结尾表达愿望，升华了文章的主题。

台 风

王 厚(海南) 李中伏(指导老师)

8月13日

星期 三 天气 有雷雨大风

“欣喜”“埋怨”属
于心理描写，用在这里

听说傍晚要刮台风，我早早地就做好了准备。
眼看快到傍晚了，我的心里又欣喜又埋怨：虽
然我喜欢看下雨时那堆积在一起的云和瓢泼大雨

后被冲洗得一尘不染的绿叶,却不愿听到暴风雨中草木的呻吟,看到它们被连根拔起的样子。

傍晚了,刚刚还是深蓝色的天空忽然变成铅灰色,乌云密布,而且越积越多,越积越厚。乌云越来越低,似乎要压到我的头上。透过窗玻璃,我看见院中小树在摇动,并陆续有雨滴落下。慢慢地,风和雨都大起来,院中有几棵小树被吹倒了,稍微粗壮的也被吹弯了腰。门缝里传来“噓噓”的风声,似乎是草木痛苦的呻吟。通往院中的楼梯已成为大瀑布,雨水沿着楼梯飞流而下。

透过观景阳台,只见路旁的一排大棕王树的叶子被刮下好多。放眼望去,大海迅速涨潮,巨浪咆哮着,哗哗地拍击着堤岸,溅起一堆堆水花,远远看去,堤岸上好像盛开着一朵朵雪白的大花。

路旁的小树有的被折断,有的深深地弯下腰,有的被连根拔起,有的成了“秃头鹰”,还有的不仅被连根拔起,而且还被狂风吹着走呢!

啊,台风可真厉害呀!

很好地表达了作者的内心感受。

作者没有直接描写风雨大作,而是通过树来表现,比直接描写更有力度。

由近及远,对大海的描写既生动形象又有气势。

排比句的运用使结尾简洁、凝练又充满韵味。



本文是作者观察一场台风之所见所闻的部分纪实,其中既有刮台风时的全景描写,也有代表性事物的具体描写,而且叙述自如,实在难得!

面对来势汹汹的台风,作者没有慌乱的感觉,而是细细地观察着窗外的景物:咆哮的大海,和台风搏斗的小树,都写得十分细致。特别是通过树在风中的表现,间接写出台风之大,让人觉得非常形象、真实。而同时穿插声响及内心的感受,既增加了艺术感染力,也给人身临其境之感。



夏

邓宏宇(福建) 唐宇宏(指导老师)

7月22日

星期二 天气 有雷阵雨

第一句就点出夏天最大的特点——热。

观察细致,描写小草、小花、小狗和青蛙时抓住了各自的特点。

“不住地往嘴里送”,表明天气真是酷热无比。

今天真热呀!走在街上,被烈日烤得口干舌燥、大汗淋漓,我恨不得立刻飞进空调房,看着电视,吃着冰淇淋,美美地享受凉爽的滋味哦!

在炎炎夏日里,小草、小花们不再昂首挺胸炫耀自己的身姿,也不再手拉手左右摇摆展现自己的美丽;小狗们无奈地蹲坐在树荫下,伸出长长的舌头躲避着灼热的阳光;田野悄无声息,青蛙们忍住寂寞,静静地躲藏在阴凉处,翘首盼望一场大雨来防暑降温。可太阳公公好像在和它们作对,憋着气,通红通红的脸上散发出火辣辣的光芒。知了在树上唱着永不改变的歌:“知了——知了——”

大街上,人们再也顾不上什么形象了,有的穿着背心、裤衩就出来了,手里拿着冰淇淋,不住地往嘴里送;有的光着脚丫,手里拿着扇子使劲地扇,但热浪又顽固地回来了。

终于等到傍晚,太阳公公斜斜地向西边走去,燕子越飞越低,似乎告诉我们雨要来了。风呼呼地刮着,黑云婆婆来了,把太阳公公赶回了家。闪电妹妹等不及地拿出“电锤”打出一道亮光,雷哥哥看见闪电妹妹开工了,也敲响手中的“锣”。

“轰隆隆——”一滴、两滴、三滴……渴望已久的甘霖终于从天而降。人们欢呼着：“下雨啦，下雨啦！”被热浪烤得面无表情的脸，顿时绽开了笑容；花草树木们拍着手，唱着歌，昂首挺胸，在密急的雨帘中贪婪地吮吸着夏天的甘霖；青蛙们马上在池塘里开起音乐会：“呱——呱——呱——”

拟人手法的准确运用，使文章充满童真童趣。

点评

作者是生活中的有心人，对身边的人和物观察得很仔细。开篇一个“热”字，就点明了夏天的特点，直截了当，开门见山。接着，不起眼的花草树木和小动物，在作者的笔下也是那么栩栩如生。作者还善于运用对比、拟人、比喻等手法，通过写花草树木、小动物和人在大雨前后的不同表现，既反映出夏天的炎热，又使文章更加生动、形象。

北海公园

王艺颖(浙江) 王镇江(指导老师)

3月30日

星期日 天气 晴

春天迈着轻盈的脚步来了，花鸟虫鱼、江山峦一下子都苏醒了。在这春光明媚的季节，我来到景色秀丽的北海公园游玩。

拟人手法的运用，使一开头便酝酿了浓厚的春的气息。

一进公园，我的耳边就响起“哗哗”的流水声，引我踏上小石桥，对面就是我喜爱的小瀑布。小瀑布的上游是一潭碧水，静得出奇，仿佛凝固了，要把蓝天白云的倒影永久地留在自己的怀抱中。但是小瀑布比那潭碧水更迷人：你看流水飞

一个“引”字不仅引出下文，更引领读者走进美妙的境界。



泻而下,像一匹银缎,又似条条轻纱,风一吹,如烟似雾,绽开朵朵白梅,细雨似的飘落着……流水在桥下的太液池中激起片片水花,又像无数美丽的白莲。

“柔美的线条”五个字,一下子将琼岛的美勾画出来。

恰当的比喻使文章增色不少。

结尾写出自己的愿望,让感情进一步升华。省略号更引发读者无限想象。

离开小瀑布,眼前是一条林荫路。顺着林荫路走不多远,琼岛便映入我的眼帘:柔美的线条勾画出它的身姿,满山的树木为它披上翠绿的新衣,好像一位绿衣仙女正对着满池春水梳妆打扮。

我就这么走着看着,不知不觉来到山顶。在山顶远眺,只见太液池碧波荡漾,金光万点。五龙亭就坐落在碧波之畔,深蓝色的伞状亭好像要融在湛蓝的晴空中;朱红色的柱子,在岸边绿柳的映衬下,更加鲜艳夺目;一座曲折的石桥将玉帅府形态各异的亭子连接起来,好像一条巨龙卧在池边,贪婪地吮吸着甘甜的池水。

看着眼前的美景,我多想变成一滴雨珠,用自己的身体滋润这里的一草一木;我还想变成一只小鸟,用自己的歌喉歌唱美丽的北海公园;我又想化成一缕清风,在祖国的怀抱中飘荡……



点评

文中按游玩顺序,把北海公园的美一一呈现出来:“像一匹银缎,又似条条轻纱,风一吹,如烟似雾……”“好像一位绿衣仙女正对着满池春水梳妆打扮。”这就是小瀑布!这就是琼岛!作者熟练地运用比喻和拟人等手法,真正把北海公园写活了。结尾用“多想”“还想”“又想”六字引出自己的想象,进一步升华了感情。

雾

王泽宇(河南) 孙桂荣(指导老师)

9月30日

星期二 天气 雾转晴

今天早晨起了大雾，窗外什么也看不清，满眼都是白白的、浓浓的雾。

雾姑娘迈着轻盈的脚步，悄无声息地在一天中最好的时光——早晨来到人世间。由于“贪心”“野心”都有，雾姑娘把整个天地都霸占了。她似炊烟袅袅，如轻纱飘飘，迷迷漫漫地充塞于天地之间。她像烟，但吸一口不仅不呛，反倒清新怡人；她像絮，却怎么抓也抓不到，给人以虚幻之美；她似云，但不在天上飘来飘去，而在人世间给人以恬静之美；她似雪，却使人感觉不到堆积，而是来来去去，给人以神秘之美。

雾像一位魔术师，既能把世间万物都变没了，又能使它们一一展现出来。走在路上，近处的人好像是魔术师的徒弟，一闪，就消失在茫茫大雾中。远处的汽车、房屋好像在和人捉迷藏，一会儿在雾中消失，一会儿又从雾中钻出来，时隐时现。不仅它们在这逗你玩，就连小鸟也在耍你：你能听见叽叽喳喳的鸟叫，却看不见小鸟的踪影。

雾还像一位慈祥的妈妈，总是轻轻地抚摸着 你，使你感到温润柔和。雾更像淘气的孩子，不仅捉弄人们，还把太阳公公利剑似的光芒藏起来。

拟人、比喻用得
好，将雾的形、色、姿态
全都勾勒得细致美妙。

把雾比作魔术师，
将雾写活了，充满了童
真童趣。



拟人化写法发挥到极致,把雾的特点写得惟妙惟肖。

太阳公公的“法宝”被盗了,但“家丑不可外扬”,它只好红着脸躲进雾里去。

雾姑娘玩累了,疯够了,又把“利剑”还给了太阳公公。这下子太阳公公又神气起来,马上让世间万物都披上金色的衣衫,渐渐地显现出来,整个世界又恢复了喧闹。

点评

作者用散文的句式、诗的语言描写雾,使整篇文章也如烟似雾,悠然自得。再加上作者温柔的心和善于发现的眼睛,让雾更显得婀娜多姿:初看雾是小姑娘,一会儿又变成魔术师;刚刚像慈祥的妈妈,忽然又变成淘气的孩子……就这样赋予雾人的性情。雾是不断变幻的,而更机灵、淘气的是作者的心。也只有用“心”来写,才能将文章写得生动有趣,引人入胜。

全文语言优美,比喻恰当,用词贴切,最重要的是紧紧围绕一个主题——雾的变化来写,使结构更紧凑,这些足见作者的文字功底。

秋雨

黑晓璇(天津) 万桂红(指导老师)

9月24日

星期三 天气 晴转雨

用一个“没想到”作为转折,自然而然引出下文。

清晨,秋高气爽,一行大雁向南飞去,没想到却是下雨的前兆。

风婆婆呼呼地吹着,好像很开心呢!云阿姨也不甘示弱,挥舞着一缕缕轻盈的纱。就这样,湿润润的风加上一缕缕轻盈的云雾,持续到了下午。

终于,我们期盼已久的一场秋雨来到了。先