



广州艺术博物院藏

岭南画派世纪经典作品

Masterpieces of Lingnan School of Paintings

广州艺术博物院
岭南画院

编

岭南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

岭南画派世纪经典作品 / 广州艺术博物院, 岭南画院
编. — 广州: 岭南美术出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5362-3862-6

I. 岭… II. ①广…②岭… III. 中国画—作品集—中国
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第011647号



责任编辑: 叶耀才

装帧设计: 邱颖怡

责任技编: 周于帆

岭南画派世纪经典作品 Lingnan Huapai Shiji Jingdian Zuopin

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

版 次: 2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.25

ISBN 978-7-5362-3862-6

定 价: 118.00元

广州艺术博物院藏

岭南画派世纪经典作品

Masterpieces of Lingnan School of Paintings



广州艺术博物院
岭南画院 编

主办：
广州艺术博物院 岭南画院

展览策划：
陈伟安 陈 滢 黄泽森

主编：
陈伟安

副主编：
陈 滢 黄泽森

撰文：
陈 滢

年表辑录：
陈 滢 李伟铭 翁泽文 陈志云 张素娥 周家聪

作品著录：
翁泽文 陈 滢 陈志云 张素娥 杨 彬 韦承红 王 晨 何越姬 李佩婷

图录编辑：
陈志云

装帧设计：
邱颖怡

摄影：
朱劲中

制版监印：
御方可堂

目 录

前 言	005
作 品 目 录	007
高剑父作品	009
陈树人作品	026
高奇峰作品	038
黄少强作品	048
赵少昂作品	054
黎雄才作品	062
关山月作品	070
杨善深作品	078
艺术家年表	084

前言

20世纪初期，在政治革命气氛浓烈的广东，产生了一个高扬“艺术革命”旗帜的绘画流派——岭南画派。

岭南画派的创始人高剑父、陈树人和高奇峰都是中国同盟会的会员，他们追随孙中山，在早期的国民革命中出生入死。他们因其先进的政治追求，亦不满于当时画坛因袭守旧的风气，于是倡导“艺术革命”。他们借鉴日本绘画“维新”的经验，主张中国画应该吸取外国绘画的长处，提出“折衷中外，融汇古今”的理论并付诸实践，在当时的中国画坛上造成相当的声势与影响。

岭南画派的第二代画家关山月、黎雄才、赵少昂、黄少强以及杨善深等人，传承并发展了岭南画派创始人的艺术革命思想。他们对时代、社会的关注，对中国画的继承、革新和发展，他们“笔墨当随时代”、“古为今用，洋为中用”的创作实践，承前启后，继往开来。他们以各自独特的风格卓然自立，开创了岭南画派崭新的局面，成为岭南乃至中国现当代画坛上杰出的代表人物。

在东莞的岭南画院落成之际，广州艺术博物院与岭南画院合作，以“岭南画派世纪经典作品展览”作为岭南画院——岭南美术馆的开馆展览，以广州艺术博物院收藏的20世纪岭南美术大师的精品为切入点，着力展示岭南画派的辉煌成果，从而拉开岭南画院——岭南美术馆“首届岭南艺术节”的序幕。

作品目录

高剑父作品

- 01 百花图卷
- 02 豆棚双鸡图
- 03 鸡声茅店月
- 04 芍药图
- 05 石榴萱草图（与高奇峰合作）
- 06 林荫桥影图
- 07 秋江独钓图
- 08 深秋苦楝树
- 09 红柿图
- 10 东战场的烈焰
- 11 寒江雁影
- 12 悲秋图
- 13 秋鹰图
- 14 青峰帆影图
- 15 南瓜图
- 16 萱草图

陈树人作品

- 17 秋江冷艳图
- 18 紫藤斑鸠
- 19 长城暮鸦图
- 20 落花啼鸟图
- 21 鼎湖飞瀑图
- 22 芭蕉图
- 23 杨柳舞春风
- 24 红棉图
- 25 鄱湖一览
- 26 碧桃绿柳

◎ 高奇峰作品

- 27 白鹭莲花图
- 28 鸳鸯图·月色图
- 29 雀戏图·菊雀图
- 30 鸳鸯图（与高剑父合作）
- 31 马
- 32 枫鹰图
- 33 芭蕉螳螂图
- 34 梨花双雀图
- 35 花蝶图

◎ 黄少强作品

- 36 江上琵琶图
- 37 打石工
- 38 捉迷戏
- 39 民间艺人
- 40 少妇

◎ 赵少昂作品

- 41 碧水净无尘
- 42 晓来微雨蕉花紫
- 43 苍松吐艳
- 44 雨余零落不禁秋
- 45 桂林暮色
- 46 礼佛

◎ 黎雄才作品

- 47 飞来岚翠湿征鞍
- 48 巫山神女峰
- 49 杜鹃声里雨如烟
- 50 黄山莲花峰侧望
- 51 峨嵋绝顶三峰
- 52 西樵山飞流千尺
- 53 秋江放筏

◎ 关山月作品

- 54 漓江烟雨
- 55 羊城花市
- 56 雨后云山（鼎湖组画之一）
- 57 险径探源泉（鼎湖组画之二）
- 58 鼎湖飞瀑（鼎湖组画之四）
- 59 微丹点破一林绿（鼎湖组画之五）
- 60 红棉飞雀

◎ 杨善深作品

- 61 双猴
- 62 黄州
- 63 荷花
- 64 白菜（与高剑父合作）
- 65 行书五言联

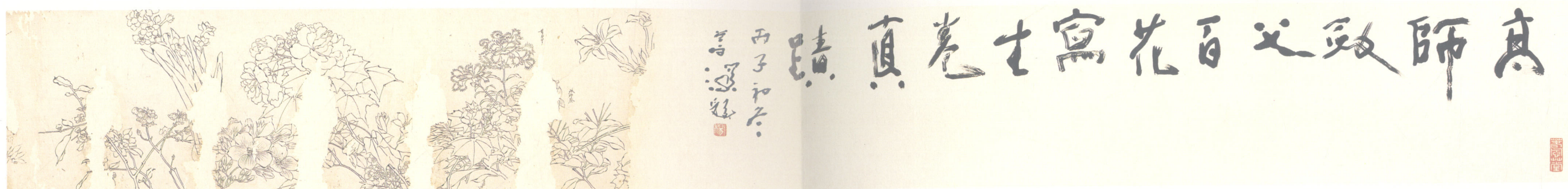


高剑父

高剑父是我国现代杰出的国画家，岭南画派主要的创始人。

高剑父（1879—1951）初名麟，后改署仑，字爵廷，号剑父，以号行。广东番禺（今属广州）人。1892年开始随居廉学画。1903年至1907年间数次赴日本，学习东西洋绘画。他在日本期间加入中国同盟会，追随孙中山参加民主革命活动。辛亥革命后致力于“新国画”的创作。1923年起在广州创办“春睡画院”，课徒授画，培养出关山月、黎雄才等著名弟子。1931年赴印度考察美术及举办画展。1946年至1947年，先后在广州创办南中美术院和广州市立艺术专门学校。还曾出任国立中山大学、国立中央大学教授。1951年在澳门病逝。

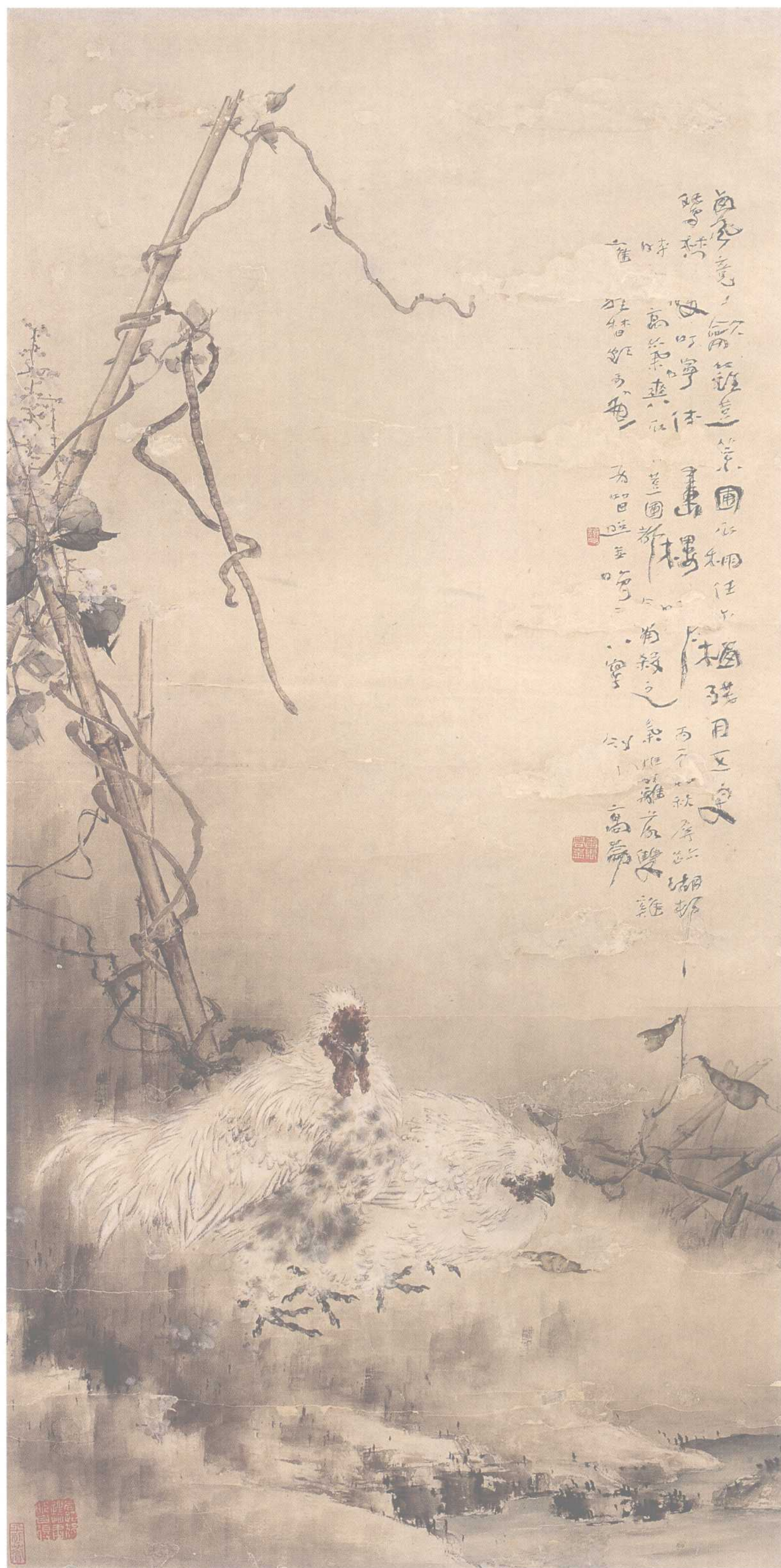
高剑父经历了近现代中国社会最为剧烈的变革，他从政治革命到“艺术革命”，毕生在探索建立一种适应新时代的新国画。他构筑起“新国画”的理论，提出“折衷中外，融汇古今”的口号，将一种发展变化和世界主义的观点引入中国画，并以其不断探索的绘画实践，引领了一代潮流，成为现代中国画坛引人注目的一代宗师。



01 百花图卷

19世纪末 纸本白描 28.5×588cm 广州艺术博物院收藏

无款识
题跋：高师父百花生寫卷真蹟。丙子初冬，善深題。
高師早年摹寫之百花圖卷。丁丑之春，九十二老人雄才觀于廣州。
印章：楊（白文方印）、春風草堂（白文長方印）、嶺南黎雄才（白文方印）



02 豆棚双鸡图

1916年 纸本设色 129.5×64cm 广州艺术博物院收藏

款识：西风竟□吹篱豆，菜圃瓜棚任尔栖。残月五更鸳□□，叮咛休□画楼□。丙辰□秋，屏迹湖村，时□□高气爽，瓜□豆圃都□肃杀之气，惟篱落双鸡□□昔，颇可入画，□为留照，并题□□八字。剑□高仑。

印章：剑父（白文长方印）、番禺高仑（白文方印）、高蹈独往萧然自得（白文方印）、平初心赏（朱文长方印）





03 鸡声茅店月

1918年 纸本设色 120.5×51.5cm 广州艺术博物院收藏

款识：鸡声茅店月，人迹板桥霜。余爱温飞卿《早行》诗，因节一联以作画题。剑父客沪作，时戊午新秋。醒初兄获此旧作寄示，爰志岁月归之。庚午仲秋，剑父，春睡别院听秋阁灯下。

印章：剑父之玺（白文方印）、多事（朱文长方印）、麒麟（肖形印）、剑父不死（白文方印）、广州番禺县（朱文方印）、卣杰印（白文方印）、文庐印（白文方印）、邹氏醒初珍藏（朱文方印）



04 芍药图

1921年 纸本设色 86.4×33cm 广州艺术博物院收藏

款识：可怜刘碧玉，娇小嫁人时。辛酉花朝，过妙鬟云室，坤仪女弟嘱作小品，为仿青藤道士芍药一枝。高仑剑父。
印章：番禺高仑（白文方印）



05 石榴萱草图（与高奇峰合作）

1922年 纸本设色 98.5×44cm 广州艺术博物院收藏

款识：民国十一年二月，剑父画石榴，奇峰写宜男草。赠超植仁弟新婚志喜，宜男多子可预祝也。
印章：奇峰之玺（白文方印）、高仑之玺（白文方印）、游艺中原（朱文长方印）



06 林荫桥影图

1922年 纸本设色 135×46.5cm 广州艺术博物院收藏

款识：壬戌初秋，剑父。

印章：高仑之玺（白文方印）、高剑父皈依记（朱文长方印）