

「速读中国现当代文学大师与名家丛书」

知名学者作家评点北大教授权威推荐

景戎华 / 编著

郭沫若

卷

郭沫若作为20世纪中国先进文化和主流文化的一员主将，始终站在时代的潮头，与时俱进，在多样化文化思潮相互碰撞和交融的背景下，矢志不移地从事文化创造、文化传播和文化活动，在众多的学术文化领域中作出了开创性的或十分杰出的贡献。

郭沫若在诗歌创作上，表现出卓越的才华，他的诗思，在「五四」火焰点燃下，像喷涌的火山，一发而不可止。

诗的作用，是唤醒一代人的意识、觉醒，燃起激情，从精神层面，提供奋斗的的决心和勇气。《女神》正是从这一层面，在近百年的诗歌史上，受到几乎一致的好评。它犹如新时代到来的闪电，她恰似一道霹雳，撕开沉沉黑夜。以不羁张扬的个性、跳动敏锐的灵感、燃烧激越的热情、大胆奇诡的想像、庄丽浓郁的色彩，忽而急迫、忽而舒缓的旋律，呼唤并催生新世界的来临。

「与其说你有诗才，毋宁说你有诗魂，因为你的诗首首都是你的血，你的泪，你的自叙传，你的忏悔录啊！」但是丹穴山上的香木不只焚毁了诗人底旧形体，并连现时一切的青年底形骸都毁掉了。凤凰底涅槃是一切青年底涅槃。

总顾问 / 季羨林 总策划 / 陈学建
顾问 / 乐黛云 汤一介 钱理群 舒乙



蓝天出版社

K825.6
519

【速读中国现当代文学大师与名家丛书】

郭沫若



景戎华 / 编著
蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

速读中国现当代文学大师与名家丛书. 郭沫若卷/景戎华编
著. —北京:蓝天出版社,2003.10
ISBN 7-80158-348-5

I.速… II.景… III.郭沫若(1892~1978)—文学研究
IV.1206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 124915 号

出版发行:蓝天出版社

地 址:(北京复兴路 14 号)

邮 编:100843

发行热线:(010)66983715 66983117

经 销:新华书店经销

印 刷:北京鑫丰华彩印有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:19.75 字数:255 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—12000

定价:29.80 元

目 录

第一章 郭沫若小传 1

一、学生时代 2

二、日本留学 14

三、组织创造社 18

四、戎装北伐 25

五、亡命十年 31

六、归国抗战 35

七、追随周恩来 49

八、访苏五十天 53

九、再会毛泽东 55

十、雄鸡唱晓 62

十一、“遍地吹军号” 66

十二、整理古籍 71

十三、“文革”中的遭遇 87

第二章 作品赏析 94

一、诗歌 94

（一）《女神》 94

1.《女神之再生》(原文)	94
2.《凤凰涅槃》(原文)	101
3.《女神》赏析	111
(二)旧体诗词	122
引言	122
1.《寿柳亚子先生》	124
2.《读毛主席诗词》(满江红)	127
3.《题傅抱石画屈原像》	129
4.《题百虎图》	133
二、历史剧	138
1.《棠棣之花》(第五幕“十字街头”)	138
2.《屈原》(第二场“雷电颂”)	155
三、自传	175
1.失败的婚姻(原文)	175
2.东渡日本(原文)	177
3.留学生活(原文)	180
4.佐藤富子(原文)	183
5.初见毛泽东(原文)	185
6.初见瞿秋白(原文)	186
7.初见胡适(原文)	186
8.初见蒋介石(原文)	189
9.亡命日本(原文)	192
10.警察局的传讯及刑拘(原文)	205

11.从日本回来了(原文)	212
 第三章 著作点评	 219
一、郭沫若史学研究的总体评价	219
二、《中国古代史的分期问题》(节选)	220
三、《我怎样写〈青铜器时代〉和〈十批判书〉》 (原文)	229
四、郭沫若的考古学研究	249
(一)《青铜器时代》(节选)	249
(二)《卜天寿〈论语〉抄本后的诗词杂录》 (原文)	255
五、郭沫若的书法研究	260
《由王谢墓志的出土论到〈兰亭序〉的真伪》 (原文)	260
 第四章 方家评说	 292
作者概说	292
专家评说	298
 第五章 生平作品年表	 301

第一章 郭沫若小传

郭沫若(1892—1978)学名郭开贞,号尚武。1919年发表新诗,正式署名为郭沫若。1931年治古文字学后自号鼎堂。笔名有沫、爱牟、麦克昂、杜荃、易坎人、白圭、牛何之、羊易之、龙子、克拉克、于硕等。

郭沫若是20世纪的学术大师。他在诗歌、历史剧、史学、古文字



郭沫若 (1892—1978)

学、考古学、中国古代文学史等研究领域都取得了划时代的成就。郭沫若精通日文,通晓德文、英文,皆有译著,是一位重要的翻译家。他又是一位颇富才情、独创一体的杰出书法家。

郭沫若著作等身,在20世纪的文坛,在上面举述的领域,我们不怀疑有人在某一个领域达到甚至超过了他的水平,但就这几个领域整体而言,能达到他的学术水平和治学境界,还没有第二个人。郭沫若是一位百科全书式的文豪。

他一生传奇式的经历几乎与20世纪中国的所有的大变迁紧密地联系在一起。

一、学生时代

1892年11月16日,郭沫若诞生在四川省乐山县观峨乡沙湾镇。

1892年,是甲午战争爆发的前3年,戊戌变法的前7年,八国联军攻进北京的前9年。用郭沫若的话说,

“就是大中华老大帝国的最背时的時候。”

(《郭沫若全集·文学篇》11卷,17页)

即大清政府气数已尽,苟延残喘,中华民族正处于亡国灭种的巨大威胁之下,步履蹒跚地求新求变的时代。

郭沫若的故乡沙湾在清末隶属嘉定府,是川南的一个闭塞小镇。

“从嘉定的大西门出城差不多完全是沿着大渡河的西南岸走,走不上十里路的地方要渡过流入大渡河的雅河(这大约是古书上的若水)。再往南走,在离城七十里路远的一个市镇,名叫沙湾,那便是我的故乡了。

沙湾的市面和大渡河两岸的其他的市镇一样,是一条直街。两

边的人家有很高而阔的街檐，中间挟着一条仅备采光和泄水用的窄窄的街心。每逢二、四、七、十的场期，乡里人负担着自己的货物到街上来贩卖。平常是异常清静的街面，到这时候两边的街檐便成为肩摩踵接的市场了。

场的西南横亘着峨眉山的连山，东面流泻着大渡河的流水，乡里人要用文雅的字眼来形容乡土人物的时候，总爱用‘绥山毓秀，沫水鍾灵’的字句。绥山就是峨眉山的第二峰，沫水就是大渡河了。

乡中的地理除掉这一山一水见于古代的文献以外，沙湾场的本身是完全没有古迹的。”

（《郭沫若全集·文学编》11卷，第8—9页）

沙湾虽然是一代文豪的故居，但在当时，却并非是书香门第之乡，而是土匪的巢穴，时称铜河沙湾。这说来真是令人难以相信。

“我们沙湾的土匪头领为徐大汉子、杨三和尚、徐三和尚、王二狗儿、杨三花脸，都比我大不上六七岁，有的我们在小时候还一同玩耍过的。”（同上书12页）这在大变革时代来临的前夕，在中国的乡间社会，因封闭及割据的局面的形成，自然也是逆理中的常理。

郭沫若的父亲郭朝沛（1853—1939），母亲杜邀贞（1857—1932）。郭朝沛，由于家道凋零，已无力读书。靠酿酒、榨油、卖鸦片烟、兑换银钱、出租粮米、跑单帮经商，居然使家业中兴，变成了中等地主。郭沫若的母亲杜邀贞，出身名宦之

郭沫若的父亲 郭朝沛



门,其父杜琢章是一位清末的二甲进士,授官贵州黄平州知州,贵州苗民起义攻陷黄平州,以身殉节。而此时,郭沫若的母亲刚刚一周岁,所以,她尽管出身名门,但却是一个无父无母的孤儿。大学时代郭沫若在致朋友的信中,以极为沧桑的笔调,回忆起父母的身世及创业经历:

“我的父亲从小便改营商业——我的父亲我看确是个很可怜的天才,可惜一生中因顿在责任底重担下面,不曾得一些儿自由发展底机会:他少年奔波家业,中年养育儿女,到了如

今晚年还在替我们这些不肖的驢马们吃苦呀!我们的家业由我们父亲一手一足地恢复起来,我们兄弟姊妹八人由我们父亲一手一足地抚养鞠育,我们父亲一生底‘一部艰难史’那真是罄竹难尽了!我们父亲他对于旧医学还有一种不学而能的Romance(浪漫史),我们乡里人都崇信他,凡是他开的单方,几乎有‘灵效如神’底能力。他并不曾打医生底招牌,他不取钱,不卖药,而且不识脉理;可是他的药方总见效,病人总要求他。我看怕是有种超觉的精神作用存在,也未可知。我想我的父亲假使迟生几十年,还同我们一样的年轻;也来研究一下子近代底合理的实验医学,我父亲对于医学上的贡献,怕是不可限量的呢!至于我的母亲她简直是我的Augustine's



郭沫若的母亲 杜遵贞

Mother一样了！说到她一生底Career(事业)尤为可怜。她一岁底时候便丧失父母——她的父母是在贵州黄州阵亡的。我们的外祖杜琢章公是当年黄平州底州官，因为苗人作乱，城池失守，他便殉职自尽，同时还手刃了我们母亲底一位三岁的姐姐。我们的外祖母谢氏夫人和我母亲底一位六岁的长姐，同时也跳池殉节了。我们的母亲全靠着一位姓刘的奶母，背着她九死一生地逃出虎口。她们俩在贵州云南各地飘流了多年，一直等到我母亲满了五岁底时候，才得回了四川。我们的母亲十五岁时便于归我们家里，一直到如今永远是我们父亲底一个忠爱不渝的内助。我们父亲在外经营，我们兄弟姐妹们底家庭教育全是受我母亲之赐。”

(《郭沫若书信集》(上)154—155页，中国社会科学出版社)

郭沫若排行老八，出生时有两件事情比较蹊跷：

其一，脚先下地，所谓倒生。

“这大约是我一生成为叛逆者的第一步，或者说我生到世间上来第一步便把路走错了。”

(《郭沫若全集·文学编》11卷，17—18页)

其二，郭沫若的母亲受胎时，梦见一个小豹子咬住了她的右手虎口，惊叫而醒。

这两件事似乎预示其一生。

郭沫若在建国前应当说始终作为一位旧制度、旧文化的反叛者驰骋在文坛。他的文风洒脱，笔锋犀利，嗅觉敏锐，身手矫健，作品多产，与豹子的习性倒颇有些近似。把郭沫若比喻成一只文豹，还是比较贴切的。

郭沫若幼年启蒙多得益于他的母亲，其母天资聪颖，虽不曾入泮进学，但耳濡目染，能识文断字，背诵一些唐诗。郭沫若的童年，在母亲的辅导下习诵一些古诗。母亲心灵手巧，擅长绣花，而且是

自画自绣。二三十年以后,郭沫若仍然记得母亲教给他的第一首诗是《翩翩少年郎》:

“翩翩少年郎,骑马上学堂。先生嫌我小,肚内有文章。”

我们不知道这首诗是出自何时、何人之手。郭沫若的母亲把这首诗作为孩子启蒙的第一首诗教给自己的儿子,却是流露着母亲的无限憧憬和希冀,这是一位多么慈爱的母亲。为了防止老师的藤条的体罚,她偷偷替儿子缝制了一个小小的硬壳帽——“铁盔”以减轻皮肉之苦。她误听说八儿没有回家,坠河落水,几乎气绝。这种母爱的纯洁与高尚,在我们读郭沫若的回忆录的时候,常常会感动得热泪盈眶。一位伟大的人物,必有一位伟大的母亲。在郭沫若的母亲的身上,我们看到了这位母亲的伟大与仁爱。据郭沫若的回忆,他的聪慧及性格开朗、乐观向上,均来自母亲的遗传基因。而最后走上弃医从文的道路,其根本的原因也是由于母亲的影响。

幼时的郭沫若是个神童,早熟,记忆力极强,四岁半便发蒙入学。

郭沫若记叙过这样一件极为有趣的故事:

“比我长四五岁的次兄(我们依着排行叫他是五哥),在家塾的先生回家去了的时候,老二要在灯下受父母的课读。读的当然不外是些《易经》、《书经》。那种就像符咒一样莫名其妙的文句从我次兄的口中念出来,念来念去总是不能念熟。那种带睡的、无可奈何的声音真是扰人,真是就像蚊虫一样。我睡在床上或者在灯下游戏,听着他读得几遍,我倒可以成诵了。”

(《郭沫若全集·文学编》11卷,36页)

在这里,我们看到,童年时代的郭沫若具有超常的记忆力。

郭沫若的启蒙老师名叫沈焕章,出身廪生,在郭家开馆授徒,先后教过郭沫若的大哥、二哥(三伯父的儿子)、五哥等人。家塾名为“绥山山馆”,这是因为学堂的围墙外有一抹浅黛,那是峨眉山的



绥山山馆

第二峰,此峰传称绥山,因以得名。沈焕章是一位极为严厉的塾师,调皮的郭沫若经常挨板子。在家塾中郭沫若受到了系统的中国传统文化教育。从《三字经》读起,接着读司空图的《诗品》、《唐诗三百首》、《千家诗》,全面接触中国古代诗歌。他不太喜欢《千家诗》,喜欢格调高古的唐诗,唐诗中又更加喜欢王维,孟浩然,李白,柳宗元,这种雄强、豪放、奇崛、恣肆的浪漫派。而不甚喜欢写实的杜甫,更有点儿痛恨韩愈。除了不喜欢韩诗外,韩愈的文章也不喜欢,虽然韩昌黎文起八代之衰,号为唐宋八大家之首,他也是不喜欢。这除了反映了一个孩子的天性之外,也或许透露了郭沫若的朦胧的浪漫派萌动意识。在诸子之中,他特别喜欢庄子。这也是与其浪漫派的审美取向相一致的。

与此同时进行了古典诗词的写作训练。郭沫若六岁开始做对子,七岁做试帖诗,所谓试帖诗是唐代科举取仕的考试作诗的一种诗体,就是以诗句中的一个字破题,如赋得“山雨欲来风满楼”的

“楼”字,从“楼”字入题,再进一步状物、抒情、言志。这对于一个快乐天真的六七岁的男孩来说,无疑如同用刑一样。因此,当时有“诗刑”的比喻。这样的训练,足足进行了三年,为后来的郭沫若的古典诗词创造打下了坚实的根基。后来他所以能够信手拈来,就能吟出漂亮的诗句并且音律严整,对仗奇丽,这正是少年时代打下的童子功。

十岁前后,郭沫若的生理发生了变化,经历了性的觉醒。

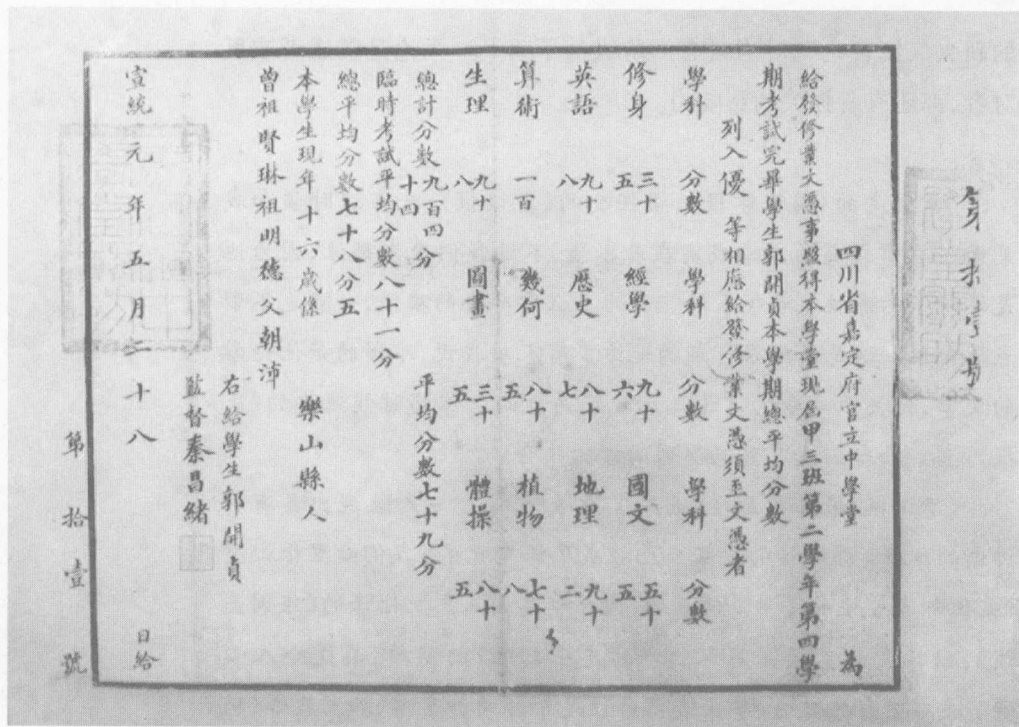
这是孩子成熟的标志,十岁出头,郭沫若就有了性觉醒,这要比一般的孩子早来六七年的光景,是天才,往往早熟。就在此时,郭沫若偷看了《西厢》和《花月痕》、《西湖佳话》等言情小说。于是,这种性觉醒得到了进一步催化。缠绵悱恻的故事情节,男欢女爱的描写,弄得郭沫若如醉如痴,偷看《西厢》被大嫂发现,并向母亲告发,郭沫若受到了母亲的严厉斥责。

郭沫若说,在如此封闭的四川,在如此文化落后的沙湾,性的觉醒,性的启蒙,恐怕就是天天圣贤经传,子曰诗云的结果。没有任何有益的课间文体活动,没有任何开放的科学的性教育课,整天读着“窈窕淑女,君子好逑”这样的诗句,怎么会不想女孩子呢?!

1905年清政府废除科举制度,13岁的郭沫若考入嘉定府小学。

在千余名的考生中,复试郭沫若以第十一名被录取。这在他本人和家族中无疑是个值得夸耀的事情。因为上了小学就等于捐了秀才。嘉定小学是就草堂改建而成。郭沫若1906年春季入学,其时,旧学刚废,新学方生,学生的年龄相差很大,“三十岁上下的成年占过半数以上”,而郭沫若还未满十四岁。第一学期的期末考试奇迹发生了,喜爱玩耍,平时并不十分用功的郭沫若,却考了一个第一名。这一下子招致了那些三十几岁的大龄同学的围攻,并强迫校方改榜。校方屈服压力,将第一名的郭沫若改为第三名,此事激怒了郭沫若,他认为自己的尊严、人格受到了侮辱,并决定洗刷这个耻辱。

机会终于来了。第二学期,校方取消了周六的半天的假日,郭



1909年郭沫若
嘉定中學二年級的
修業文憑

沫若发动学生与校方论理,最后遭到了辞退。从此郭沫若的思想性格愈是朝着有意识的向恶势力进行反抗的方向发展。

1907年秋,郭沫若考入刚刚创办的嘉定府中学堂,由于教师的水平参差不齐,对于新学不甚了了,一下子来了四五百名在新思潮推动下的莘莘学子,从此学校,甚至整个嘉定城便风潮暗涌,多起事来。

争强好胜的郭沫若自然是反对腐败学政的学潮发动者,1909年10月,嘉定中学的学生与营防兵发生斗殴,同学被打,郭沫若打抱不平,充当头领,据理力争,遭到校长的斥责与弹压,一次就开除八名学生。郭沫若带头论理,自然,八人之中他被当做领头羊而首先遭到斥退。

在嘉定府中学堂,因为教员的水平普遍低下,郭沫若的精力朝着两个方向发泄,一是酒和游荡,一是文学。在思想方面,对郭沫若影响较大的是梁启超。虽然此时梁任公已堕落成保皇党,在政治上遭到新派学生的鄙视,但他的著作,他的文字,“清新的,标榜自由

的新兴气锐言论”对当时有产阶级的子弟——无论是赞成者或反对者,都还有着强大的影响力。

“章太炎的《国粹学报》,梁任公的《清议报》,就在这时候和我见面了。章太炎的文章我实在看不懂,不过我们很崇拜他,因为他是革命家的原故。革命家的言论为甚么要那样的难懂,一点也不带点革命性?这是我们很怀疑的地方。有人对我说,难懂的是他论学的文章,他关于革命的言论是比较容易懂的。但那时候他办的《民报》是禁书,我们没有可能得到阅读的机会。

《清议报》很容易看懂,虽然言论很浅薄,但它却表现出具有一种新的气象。那时候的梁任公已经成了保皇党了。我们心里很鄙视他,但却喜欢他的著书。他著的《意大利建国三杰》,他译的《经国美谈》,以轻灵的笔调描写那亡命的志士,建国的英雄,真是令人心醉。我在崇拜拿破仑、毕士麦之余便是崇拜的加富尔、加里波蒂、玛志尼了。

平心而论,梁任公的地位在当时确是不失为一个革命家的代表。他是生在中国的封建制度被资本主义冲破了的时候,他负载着时代的使命,标榜自由思想而与封建的残垒全战。在他那新兴气锐的言论之前,差不多所有的旧思想、旧风习都好像狂风中的败叶,完全失掉了它的精彩。”

(《郭沫若全集·文学编》11卷,第120—121页)

在文学方面是林琴南。林译小说,在当时非常流行,是新文学、新文化产生之前的古体文学一缕霞光,助光返照。林译小说文字清新隽美,裁译简洁传神。就是今日读起来仍然令人感到十分亲切。林氏用简洁奇妙的古文翻译出的小说“对于我后来的文学倾向上有决定的影响”。

“林琴南译的小说在当时是很流行的,那也是我所嗜好的一种

读物。我最初读的是Haggard的《迦茵小传》。那女主人公的迦茵是怎样的引起了我的深厚的同情，诱出了我大量的眼泪哟。我很爱怜她，我也很羡慕她的爱人亨利。当时我读到亨利上古塔去替她取雏，从古塔的顶上坠下，她张着两手去接受着他的时候，就好像我自己是从凌云山上的古塔顶坠下来了的一样。我想假使有那样爱我的美好的迦茵姑娘，我就从凌云山的塔顶坠下，我就为她而死，也很甘心。有时在迦茵的位置上把那少年汪君替换上去，但总觉得不自然。因为他也是男子，很用不着我用多大的力量去保护他的一样。

《迦茵小传》有两种译本，林琴南译的在后。在前的一种只译了一半。这两种译本我都读过，这怕是我读过的西洋小说的第一种。这在世界的文学史上并没有甚么地位，但经林琴南的那种简洁的古文译出来，却增了不少的光彩。前几年我们在战取白话文的地位的时候，林琴南是我们当前的敌人，那时的人对于他的批评或许不免有一概抹杀的倾向，但他在文学史上的地位是不能够抹杀的。他在文学上的功劳，就如梁任公在文化批评上的一样，他们都是资本主义革命潮流的人物，而且是相当有些建树的人物。

林译小说中对于我后来的文学倾向上有决定的影响的，是Scott(司各特)的《Ivanhoe》，他译成《撒喀逊劫后英雄略》。这书后来我读过英文，他的误译和省略处虽不少，但那种浪漫主义的精神他是具象地提示给我了。我受Scott的影响很深，这差不多是我的一个秘密。我的朋友似乎还没有人注意到这一点。我读Scott的著作也并不多，实际上怕只有《Ivanhoe》一种。我对于他并没有甚么深刻的研究，然而在幼时印入脑中的铭感，就好像车辙的古道一般，很不容易磨灭。”

(《郭沫若全集·文学编》11卷，第122—123页)

1908年的秋天，即在读嘉定府中学堂的第二学年第一学期时，郭沫若患了肠伤寒，死神擦肩而过，大病二十余天，高烧四十多度，