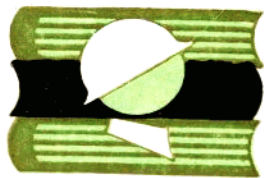


少年 百科 丛书

精选本



文学知识百题

唐再兴 等

shao nian bai ke cong shu jing xuan ben

- 全国第一套以少年为对象的大型丛书。
- 着眼于启发思想，丰富知识，培养能力，引起兴趣。
- 被专家、学者誉为“通向知识海洋的窗口”，“哺育巨人的乳汁”。
- 1978年出版以来，累计印行5000万册。
- 原教育部曾发出专门文件向全国中小学生推荐。

中国少年儿童出版社

目 录

1. 北戴河是什么样子?
——文学是形象的反映…………… 1
2. 除了蜜,还有什么可以粘东西?
——文学是语言的艺术…………… 3
3. 阿Q临刑前会考虑圆圈画得圆不圆吗?
——文学是作家的创造…………… 6
4. 原始艺术为什么多以狩猎为题材?
——从内容看文学的起源…………… 9
5. 牛尾巴怎么变成了“美”的象征?
——从形式看文学的起源…………… 11
6. 现实生活中有“孙悟空”“猪八戒”吗?
——文学的源泉(一)…………… 13
7. 凡尔纳是穿拖鞋的室内旅行家吗?
——文学的源泉(二)…………… 15
8. 上海“大世界”的哈哈镜说明什么?
——文学的源泉(三)…………… 17
9. 鲁迅为何未写成反映红军生活的小说?
——文学的源泉(四)…………… 19
10. 姚雪垠为何能“写”出三四百年前的事?
——文学的源与流…………… 21

11. 瞎眼跛足的教师怎样打败了敌军？
——正确认识文学的社会作用……………24
12. 葛朗台为什么把拇指绕动了四个钟头？
——文学的认识作用……………27
13. 张海迪为何被誉为“中国当代保尔”？
——文学的教育作用……………29
14. 书中真有神奇的“魔力”吗？
——文学的美感作用……………31
15. 你喜欢什么样的菜肴？
——寓教于乐……………34
16. “丑”怎么会成为“美”？
——生活丑化为艺术美……………36
17. “美”会变成“丑”吗？
——生活美反为艺术丑……………39
18. 咸亨酒店的酒为什么格外香？
——美感的特殊魅力……………41
19. 为什么大家都乐于游西湖？
——共同美……………43
20. 镜中月、雾中花有什么好看？
——朦胧美……………45
21. 白石老人为何画鸬鹚和螃蟹？
——文学的阶级性……………48
22. 杜甫同情人民，为什么还要效忠皇帝？
——文学阶级性的复杂性……………51

23. 李绅的一首诗怎么成了饭桌上的好教材?
——人民性.....53
24. 梁三喜的欠账单说明了什么?
——歌颂与暴露.....55
25. 《猪八戒新传》新在哪里?
——继承与创新.....58
26. 你听到过这样的鸡啼鸭叫吗?
——文学形象.....60
27. 陈奂生怎么又当了主角?
——形象思维.....62
28. 《地球,我的母亲》是怎样写出来的?
——灵感.....65
29. 林冲上梁山为什么要“逼”?
——环境与人物.....68
30. 为什么说典型是“一”也是“十”?
——典型和典型人物.....70
31. 乔光朴的原型有多少?
——典型化.....73
32. 他为什么用爆竹驱赶麻雀?
——人物个性化.....76
33. “刘、关、张”怎么成了“张、关、刘”?
——典型的真实性.....78
34. 谁跟谁走?
——关于人物形象塑造.....80

35. 果戈理为什么要烧稿?	
——世界观与创作方法	88
36. 衣衫单薄老汉为何盼天寒?	
——现实主义	86
37. 桃花源究竟在哪里?	
——浪漫主义	89
38. 卖珍珠的人为什么只卖掉了匣子?	
——内容与形式	92
39. 一本书怎么用去一马车稿纸?	
——素材与题材	95
40. “白毛仙姑”如何变成了“白毛女”?	
——主题的提炼	98
41. 《空城计》为什么这样吸引人?	
——情节	100
42. 一则官场轶闻怎样写成社会悲剧的?	
——情节的提炼	102
43. 老通宝的希望何时成了泡影?	
——高潮	104
44. 安东尼奥的一磅肉会割下吗?	
——悬念	106
45. 为何周朴园恰恰这时要找衬衫?	
——无巧不成书	108
46. 一件衬衫怎么引起轩然大波?	
——细节	111

47. 为什么蒋筑英死了，陆文婷能活着？
—— 结尾…………… 113
48. 金鹿儿戴的金发卡是怎么来的？
—— 写作技巧的学习…………… 115
49. 作家的眼睛为什么特别敏锐？
—— 观察…………… 117
50. 果戈理为什么要抄菜单？
—— 积累…………… 119
51. 一个巡官为什么会在一条小狗面前现原形？
—— 开掘…………… 121
52. 《洋车夫》是怎样孕育成功的？
—— 构思…………… 123
53. 蝇蛆是害虫吗？
—— 组合…………… 126
54. 怎会知道小萝卜头做了个噩梦？
—— 人物的心理描写…………… 129
55. 两种笔法的异同在哪里？
—— 白描与工笔…………… 132
56. 李白的酒量有多大？
—— 艺术夸张…………… 135
57. 《海燕》怎会从审查官眼皮下闯过去？
—— 象征和暗示…………… 137
58. 华君武的漫画《决心》好在哪儿？
—— 讽刺与幽默…………… 139

59. 刘备三顾茅庐,诸葛亮为什么不马上接见?
——诗文贵曲…………… 142
60. 文艺之国的疆土是怎么扩大的?
——创新…………… 144
61. 艾芜的语言记录本派什么用场?
——文学语言与口头语言…………… 147
62. 这朵神奇的花到底有多美?
——文学语言的形象性…………… 150
63. 龙灯怎会“发狂”?
——文学语言的抒情性…………… 153
64. 是朱自清的一次“失误”吗?
——文学语言要求准确…………… 155
65. 墨子为什么赞扬公鸡?
——文学语言要求简练…………… 158
66. 五字能赢“千秋新”吗?
——文学语言要求新鲜…………… 160
67. 两人中谁是斩开来?
——人物语言…………… 163
68. 这又是谁的声音呢?
——叙述人语言…………… 166
69. 两句诗容得下八层悲吗?
——抒情语言的特征…………… 169
70. 称呼的变换意味着什么?
——戏剧语言的特征…………… 172

71. 高尔基为什么不等马戏演完就退席?
——文学语言的锤炼…………… 175
72. 魏巍为什么一再“改行”?
——文学的体裁…………… 178
73. 艾青的诗怎会拨动德国人的心弦?
——诗歌的体裁特征…………… 181
74. 巴尔扎克为什么说他的劳动既单调又多彩?
——小说的体裁特征…………… 184
75. 散文同“沼泽”“园林”有什么相干?
——散文的体裁特征…………… 187
76. 芦柴棒的命运是谁告诉我们的?
——报告文学的体裁特征…………… 190
77. 为什么看《白毛女》不准带枪?
——戏剧文学的体裁特征…………… 193
78. 沙皇的脸为什么阴沉下来?
——喜剧·悲剧·正剧…………… 196
79. 稻草人怎么会有人的感情?
——童话的体裁特征…………… 199
80. 柳宗元为什么把驴子写得那么蠢?
——寓言的体裁特征…………… 202
81. 银幕对文学有什么要求?
——电影文学的体裁特征…………… 205
82. 作品中为什么要有“我”?
——风格…………… 208

83. “山药蛋”是怎样形成流派的?
——流派…………… 210
84. 为什么意译诗反而传得远?
——文学的民族特点…………… 218
85. 《骆驼祥子》上银幕为啥请“老北京”当顾问?
——文学的地方色彩…………… 216
86. 为什么“只剩下一担馄饨担”?
——文艺鉴赏的自觉性…………… 219
87. 罗敷的美是什么样子?
——积极的“再创造”…………… 221
88. 贺老六和阿毛的死同祥林嫂有关系吗?
——审美的差异性…………… 223
89. “三毛”今年多少岁?
——文艺鉴赏的社会意义…………… 225
90. 油画《思》和小说《金鹿儿》有何联系?
——文艺鉴赏的反馈作用…………… 227
91. “和寡”是否由于“曲高”?
——创作与鉴赏…………… 229
92. 白居易为什么哭得最伤心?
——鉴赏中的共鸣…………… 231
93. 《牛虻》是“黄书”吗?
——树立正确的审美观…………… 233
94. 他为什么把《阿Q正传》看了十四遍?
——选读精美的文学作品…………… 236

95. 一句话怎么会引起一场风波的?
——掌握科学的文学理论…………… 239
96. 大诗人为什么闹出大笑话?
——积累丰富的生活经验…………… 241
97. 贝多芬怎么成了“女高音”?
——艺术修养的重要性…………… 243
98. 你有“挑食”的坏习惯吗?
——文学批评的性质…………… 245
99. 要不要“圈子”、“尺子”?
——文学批评的标准…………… 248
100. 作家能被“骂杀”和“捧杀”吗?
——文学批评的变态…………… 250

1. 北戴河是什么样子？

——文学是形象的反映

北戴河是全国著名的旅游胜地，从这里观海，气象万千，美不胜收。假如我们想了解得更具体些，除了亲自去一趟外，也可先看看书上的介绍。

翻开地理书，它也许只能作这样的述说：北戴河，地名。在河北省秦皇岛市，北依莲蓬山，南临渤海。它的海湾属于渤海。渤海在山东半岛和辽东半岛之间，面积约八万平方公里，平均水深约二十米，盛产对虾、蟹和黄花鱼等。编者用科学的语言对北戴河的地理位置及特产等作了比较具体、准确的介绍，但由于缺乏生动、形象的描写，读来总觉得有些抽象。

但是，我们如果读一读文学作品中关于北戴河的描写，感受就大不一样了。请看著名女作家杨沫写的长篇小说《青春之歌》中的一段：

“道静站在潮湿的沙滩上，心头充满了喜悦的激情，目不转睛地望着大海。早晨，天气晴朗，天边淡淡地飘着几朵白云，海水就象天色一样蔚蓝、明净、锦缎般闪着银色的光辉。远远地，就在这样平静的沉睡般的海面上，许多只挂着白帆的渔船，随风荡漾。面对这雄伟、辽阔的大

海，林道静几天来紧压缩着的痛苦的心，渐渐舒展开来了。”

这是一幅多么具体、生动的图画啊！天气是晴朗的，沙滩是潮湿的，海水是蔚蓝的，象锦缎一样，海面是平静的，象沉睡似的……读到这里，我们心头也会充满了喜悦的激情，情不自禁地发出赞叹：“北戴河海湾，真美呀！”

如果说杨沫给我们描绘了一幅天气晴朗时的大海图，那么毛泽东同志在他著名的以“北戴河”为题的诗词中，则描绘了暴风雨中的北戴河风光：

大雨落幽燕，
白浪滔天，
秦皇岛外打鱼船。
一片汪洋都不见，
知向谁边？

风雨齐来，波涛汹涌，海天莫辨，一片茫茫。这里尽管没有象地理书上那样准确地指出：海有多大、多深？但我们从“白浪滔天”“一片汪洋”中感受到了大海的雄伟、辽阔和奔腾不息的气势。不仅于此，诗人在风雨中，想起了“打鱼船”，发出了“知向谁边”的问询，既点出了北戴河海湾作为渔港的特点，也表现了伟大领袖对普通劳动人民的深切关怀之情。

文学作品和科学著作尽管都反映社会生活，但在反映的内容和方式上却有明显的不同。即使说的是同一件事，科学著作往往用的是概念，靠的是推理，显得抽象。文学作品却是用生动、具体的形象说话，而且充满感情，给人以美的感受。

2. 除了蜜,还有什么可以粘东西?

——文学是语言的艺术

世界上的艺术好象一座大花园,姹紫嫣红,绚丽多姿。如何将它们分类,是一门大学问。一般分为四大门类:一是造型艺术,如绘画、雕塑等,它是用线条、色彩、构图等手段来塑造形象的;二是表演艺术,如音乐、舞蹈等,它是通过音响、节奏、旋律或人体动作塑造形象的艺术;三是语言艺术,这就是文学,是以语言为材料来塑造形象的;四是综合艺术,指戏剧、电影、电视剧等,它在塑造形象时,综合了各种艺术手段,所以叫综合艺术。

一幅绘画,一座雕塑,一首乐曲,一个舞蹈,一出话剧,一部电影,这些艺术所反映的内容和塑造的形象,能凭我们的眼睛、耳朵这些感觉器官,直接地看到它、听到它。而文学作品所反映的内容不能直接作用于我们的感官,它是凭借语言描绘出来的。不管它描绘得如何具体、形象,我们还是不能“真”看得见,“真”听得清,“真”摸得着,只能是“如”见其人,“如”闻其声,“如”触其物,“如”临其境。当我们阅读一部文学作品时,映入眼帘的只是一个个方块字,只有懂得这些文字的意义,才能通过想象,在自己的脑海中,浮现出作品所反映的内

容和所塑造的形象来。假如不识字,没有一定的文化,不能理解作品所使用的语言的意义,那么再好的文学作品,对这些人来说,只能是“对牛弹琴”,不能起多大作用。语言艺术的这种形象的间接性,给我们欣赏文学作品带来了一定的限制,但也有很大的好处,那就是可以充分发挥我们的想象力和创造力,从而获得更多、更美的感受。我们在童年时代,由于字识得少,只能看“小人儿书”(连环画),渐渐长大以后,就喜欢看各种各样的“字书”了。特别是精彩的童话、小说,能使我们废寝忘食,出神入化,这应算作是语言艺术的一种特有的魅力吧!

文学作为语言艺术,还有一个特点,就是它反映的范围非常广,可以借用数学上的一个符号表示,那就是“ ∞ ”(无穷大)。宇宙之大,芥豆之微,千里之遥,万年之长,文学都可以反映,不受任何限制。它既能状物,又能叙事;既能抒情,又能议论;既能绘声,又能绘色;既能触及现实生活的各个领域,又能细腻地展示人物的内心活动。苏联伟大作家高尔基曾用民间的一个谜语“不是蜜,但是可以粘东西”,准确而生动地说明了语言艺术的这种反映的广阔性。世界上的一切东西,都是可以用语言表现出来的。一部《水浒传》,塑造了一百零八个梁山好汉,还写了上至皇帝、下至妓女各个阶层的各种人物,展现了一幅多么广阔、绚烂的中国封建社会的历史画卷啊!其他艺术在反映生活、塑造形象时,往往会受到这样或那样的限制,如雕塑,只能表现人物一瞬间的动作神情;绘画必须把一切事物化为可见的视觉形象;音乐、舞蹈往往难以表现复杂的事件;戏剧、电影一定要到影剧院去看,而且一次只能看一

两个小时。而文学就没有这些限制，它可以充分自由广阔地反映社会生活，这是文学较之其他艺术的一个“得天独厚”的优越性。

3. 阿Q临刑前会考虑圆圈画得圆不圆吗？

——文学是作家的创造

有些少年朋友看了根据鲁迅同名小说改编的影片《阿Q正传》后，提出这样的疑问：“阿Q临刑之前，难道真的会考虑圆圈画得圆不圆吗？”

鲁迅笔下的阿Q是一个勤劳质朴而又愚昧落后的雇农。可是象阿Q这样的平民百姓，在半殖民地半封建的旧社会，却受到了残酷的压迫和剥削，最后还无缘无故地被枪杀。在临刑画押的时候，“阿Q伏下去，使尽了平生的力画圆圈。他生怕被人笑话，立志要画得圆，但这可恶的笔不但很沉重，并且不听话，刚刚一抖一抖的几乎要合缝，却又向外一耸，画成瓜子模样了。”他羞愧自己画得不圆，觉得是他“行状”上的一个污点，但不多时又想：孙子才画得很圆的圆圈呢，于是他也就释然了。很难想象，现实生活中真会发生这样的事情，这显然是作家的创造。但这一情节，一方面使我们为阿Q的愚昧、糊涂而感到可笑，另一方面也使我们为阿Q的悲惨结局而愤怒不平。所以，我们丝毫也不觉得虚假，而是感到极其真实。

美国作家欧·亨利的小说《忙碌经纪人的浪漫史》，写一

位交易所的“经纪人”在工作忙乱的间隙，突然向他办公室的女办事员求婚，直接要她嫁给他，那女办事员含情脉脉地回答：“我们昨天不是结过婚了吗？”现实生活中决不会有忙得连“昨天刚结过婚”的事也忘得一干二净的人，但作家通过这一夸张的虚构情节突出地表现了“经纪人”的独特性格，竟然使我们难以忘怀。

文学是社会生活的反映。但这种反映不是现实生活简单的翻版，而是经过作家再创造的产物。文学作品是作家“写”出来的。在这种“写”的过程中，作家必然要对现实生活进行选择、提炼、概括、集中，必然要渗透作家对生活的认识和评价，倾注作家的思想感情，必然要采取各种各样的手段和方法加以想象和虚构。经过作家这种主观创造的文学艺术作品所反映的生活，就再不是现实生活的简单的摹写。清代大画家郑板桥曾这样谈到他画竹的经过：秋天的早晨看到疏枝密叶的竹林，胸中顿然产生了画竹的愿望。“其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。”接着，磨墨、展纸、落笔，“手中之竹，又不是胸中之竹也。”郑板桥在画竹过程中，经过了“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三个不同的阶段。所谓“眼中之竹”即对生活的观察和感受；“胸中之竹”，乃是对生活的提炼和概括；“手中之竹”则是作者对生活的艺术表现和处理。这说明：一件艺术作品的产生，渗透着艺术家多少艰辛的创造啊！

艺术家的这种创造越是独特，就越是成功。据说我国安徽当涂县太白楼，曾有一尊绝妙的李白雕像：李白这位诗仙半卧着，欠身舒臂，手中高擎一只酒杯，形象地反映了诗人“举杯