

王铎

书法集

北京工艺美术出版社

道骨何如想以清豫篇
翁和南玉节遇念暮
何理著清有勤以
第一读

王 铎 书 法 集

W A N G D U O S H U F A J I

上 卷



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王铎书法集 / (清) 王铎书. —北京: 北京工艺美术出版社, 2005.6

ISBN 7-80526-549-6

I. 王... II. 王... III. 汉字—法书—中国—清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027869 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

白爱梅

策划人: 杨建峰

杨永胜

王铎书法集

WANGDUO SHUFAJI

(清) 王铎 书

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 28

版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-549-6/J · 376

定 价 380.00 元 (上、下卷)

前言

王 铎 的 书 法 艺 术

明末清初，文化艺术极其繁荣，以文人士大夫作为创作主体的书法艺术，形成两大艺术潮流：一股以董其昌为代表，沿明人尚态之路发展，树正统书风，强化书法的怡情养性和赏心悦目；一股以黄道周、倪元璐、傅山、王铎为代表，一反姿态之美和柔弱时习，与拘谨乏趣、滑弱无力的书风相对立，大胆创造，以雄强纵逸的笔势，创奇崛怪异的书风，直抒激荡的胸襟和直率的性情。后一股潮流为书坛带来了面目一新的书风，而其中，王铎的成就最突出，他与黄、倪并称『明末三大家』，又与傅山并称『傅王』。王铎其人其艺皆别具一格，不同凡响。

一、家世生平

王铎（一五九二—一六五二），字觉斯，号痴庵，又号蒿樵，别号烟潭渔叟。河南孟津人，世称王孟津。明天启二年（一六二二），举进士，入翰林，授编修，历任少詹事、经筵讲官等职。崇祯十七年（一六四四）三月，擢礼部尚书，未及到任，清军攻陷北京，明王朝寿终正寝。王铎避地南京，拥立福王，在南明朝廷出任东阁大学士。清顺治二年（一六四五），史可法在扬州失利，福王逃往芜湖，王铎留守南京。清兵渡江，王铎与礼部尚书钱谦益等数百文武官员开城投降，走着赵孟頫同事二代的道路。清顺治三年（一六四六），以原官礼部尚书管弘文学院学士，充《明史》副

总裁。顺治六年（一六四九），授礼部左侍郎，同年晋少保。顺治九年（一六五二）以病归里，谥文安。

明亡清立后，王铎由明朝旧臣变为清廷新贵，在气节自持的明代遗民眼中是被鄙夷的二臣，在清朝统治集团中又受到诸多疑忌和防范。因此，他感到『补天乏术，出世无门』，『万事无如杯在手，百年几见月当头』，他既不能像黄道周、倪元璐一样取义成仁，又不能像傅青主一样清操自守，拒不出仕，遂及纵情声色、自暴自污，以致于在晚年老病缠身时，仍数夜沉湎于歌色之中，通宵达旦，醉生梦死，自暴自弃。社会所造成的种种折磨和苦难，现实与理想之间的矛盾所引起的灵魂的焦躁，都化为王铎任性而发、叛世逆俗的个性渲泄。

王铎虽身逢乱世，仕途多变，叛世逆俗，但他对书法艺术的爱好和热情并没有丝毫减退，他常常身处『绝粮乞米』的境地而仍以书画自娱。他潜心书艺，苦练不辍，『自定字课，一日临帖，一日应索靖，以此相间，终身不易。』故而他的书艺之誉能盖过人品之瑕，诚如《初月楼论书随笔》所评：『王觉斯人品颇丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。』

二、书学道路

王铎博学好古，诗文书画皆有成就，尤其书法独具特

色，世称『神笔王铎』。他的书法与董其昌齐名，明末有『南董北王』之称。其书法用笔，出规入矩，张弛有度，充满流转自如、力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：『元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。』清王宏《砥斋题跋》亦云：『文安学问才艺，皆不减赵承旨（赵孟頫），』这是把王铎摆到了与赵孟頫同样的地位。最了解王铎其人其书的钱谦益在王铎盖棺定论的《墓志铭》上这样写道：『蝇头小楷，擘窠狂草，风雨发作于行间，鬼神役使其指臂，师宜官之挥壁，子敬之扫帚，天地万物，若有动于中，无不发之于书。』而王铎自己则谦逊地认为：『我无他望，所期后日史上，好书数行也。』王铎实在是谦虚了，四百年后的今天，后人膜拜的岂止是他的『好书数行』，他那醒世骇俗的大批传世墨迹足以令后人叹为观止！

对于王铎其书，傅山谓：『王铎四十年前，字极力造作，四十岁后无意合拍，遂成大家。』王铎的书法以四十岁时，也就是明亡清立为界。四十岁前为他临习古法阶段，四十岁后才是他的书法自成面目的阶段。王铎四十岁以前的书作，许多都比较清晰地印上了古代大家的影子。如作

于天启五年（一六二五）的《行书临圣教序》，作者时年三十四岁，此作在保持王字妍美潇洒结体的同时，用笔于俊秀流畅中略带浑厚凝重，反映了王铎早年行书宗二王又融入颜柳笔意的面貌。

王铎的书法从法帖和学古人入手。法帖以《淳化阁帖》为主，另有《绍兴米帖》、《绛帖》、《潭帖》等刻帖。学古是王铎的入学途径，他曾自谓：『予从事此道数十年，皆本古人，不敢妄为，故书古帖如登霍华，自觉力有不胜。』又曰：『拟古者正为世多不肯学古，转相诟语耳，不以规矩，何能方圆。』王铎善于学习传统，但他并非沉溺于其中，局限于古人所营造出的一笔一画中，他志在突破古人的局限，领会其精神实质，然后将传统内涵融会贯通，变为自己独特的笔情墨意。

王铎学古主要以二王为宗，并上及钟繇，下至南朝诸家。王铎曾自谓：『予书独宗羲、献，即唐宋诸家皆发源羲、献。』王铎学古虽以二王为宗，然他撷取之点却与前人不同。他舍二王之姿媚而取其雄强，追求笔力的沉厚和结体的奇奥。在宗法唐宋诸家时，他也倾心于雄强纵恣一路的书风。王铎最钦佩米芾，因为米字纵肆奇险，笔势凌厉，八面出风，沉着痛快，极富雄强之势。他在精心理学古、融会诸体基础上形成的纵恣行草书，纵而能敛，似不经意，

实则匠心独运。正是基于在学古道路上的这些独特的追求，才使得王铎的书法突破前人的藩篱，一洗柔媚时习，创造出纵横舒展、沉雄厚强、气势磅礴的新书风。

『天分既优，用工又博』的王铎，四十岁以前宗羲、献，四十岁以后则在官场的矛盾、生活的困惑、心理的彷徨等复杂情景下发生了变化，其书法于是由『工』走向『不工』，他将内心的焦灼、躁迫、抑郁、苦闷倾泻于酒，倾泻于诗，更倾泻于直抒胸臆，倾泻于无意合拍的书法，『恣肆狂放的用笔，奇崛险怪的字形，勾环盘纤的笔画，左突右奔的章法，都显示出他内心的矛盾、苦恼与彷徨。』（《书法艺术》）这一时期的作品如草书《杜诗》，此书是王铎五十五岁时的作品，其用笔十分率意，有些地方甚至显得过于粗糙，作者对于线条在外观上毫无顾及，显得狂放不羁。单字轴线左右欹侧，因而每字每行，都隐含着强烈的运动。笔画构架则开朗疏阔，气势宏大，作品空间节奏显得生动跳跃，在这种欹侧跳跃的线条中，又不时显现精美的点画，有的遒劲，有的圆实，有的挺拔，有的畅达，精美与率意和谐地融合在一起。从用墨上看，以淡墨为主，浓淡相间，墨色富有层次变化。浓墨的效果是沉重、敦厚，所流露的飞白显得苍拙古涩，有老树枯藤之感。淡墨的效果是墨饱色润，所流露的飞白显得虚灵生动，有秋

山淡云之感。此作中，王铎把结体的险峻与用笔的稳健统一起来，奇险中有深沉，峻拔中有凝重，章法显得非常和谐，又能把用笔的稳健和用墨的酣畅统一起来，笔画稳重中有丰润，节奏明快中有变化，韵律特别生动。结体、用笔和用墨的有机结合，构成了王铎书法完美的艺术特征。

三、艺术特色

王铎的书法艺术，总的来说是宗法二王的，但又博采众长，融为一体，所谓胸罗万斗而能自出新意，力矫时弊而能独标风骨，形成他自己的风格。王铎擅长真行草隶各体，张庚《国朝画征录》谓：『铎工书法，有《拟山园》石刻，诸体悉备。』其中以行、草为最。他的行草书，魄力雄迈，沉着痛快，纵横跌宕，自然出奇。长幅巨帖，气势夺人，有如太白诗篇，飘然不群。

王铎的行草书不论在笔法、墨法、结体、章法、韵味等方面，都有他的特点。在笔法方面，既痛快又沉着，以沉雄顿挫为体，以飞动变化为用，因而有如锥画沙、印印泥，既险劲而又稳重；在墨法方面，酣畅淋漓，温润而涩，能充分发挥其水墨血肉骨坚的妙用；在结体方面，遒逸劲峻，纵横取势，曲直黑白，随意移位，字体偏长，有顾人顾顾雄姿英发的气概，部首易位，变化多姿，出新意于法度之中，收奇效于意想之外；在章法方面，气势磅礴，字

与字之间结合紧密，行与行之间错综开合，参差而平衡，变化而统一，对比而调和，险峻而稳重，如音乐之有节奏，诗词之有韵律，匠心经营，追求高度的艺术效果；在韵味方面，他能用古人的优良传统，丰富其书法韵味，于笔墨温润中见苍老，于筋骨内涵中见精神，于感情充沛中见意志。

王铎的楷书亦源于晋代钟王，如姜绍书《无声诗史》所云：『正书出自钟元常，虽模范钟王，亦能自出胸臆。』所谓『自出胸臆』，即汲取了唐代颜真卿、柳公权之长，带有颜筋柳骨的风范。王铎也宗习隶、篆书体，他的隶书，有汉碑之骨而间以魏碑之趣，然作品中隶、篆之体甚少。隶书《三潭诗》是目前仅见的隶书墨迹，作于清顺治元年（一六四四），作品字体保持着隶书的扁形，然已去方而变为圆势，点画也减弱了蚕头雁尾的波磔撇捺，而多楷体的方折或圆劲。其书风已是隶、楷结合，更多自由灵动之势。

四、影响及地位

对于王铎的书法艺术，后人给予很高的评价，有人认为他的成就不仅远远超出同时代的人，而且可以和北宋大家相媲美。吴昌硕说：『文安健笔蟠蛟螭，有明书法推第一。』

王铎的书法在书法史上有着重要的地位，今人林散之认为他是『自唐怀素后第一人』，不但有『神笔铎』的美

誉，还在河南民间流传着他的《拟山园帖》在雷电之夜能闪闪发光的神话。如今王铎书法在日本大受欢迎，在日本书坛甚至有『后王（铎）胜过先王（羲之）』之说。总之，沙孟海对王铎的评价反映了当代书家对王铎的一种认识：『一生吃着二王帖，天份又高，功力又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，于明季书坛可谓中兴之主。』

目
录

王 铎 书 法 集

草书帖	〇〇二
七律诗	〇〇三
王维诗	〇〇四
都下除夜	〇〇五
临王羲之帖	〇〇五
临王献之帖	〇〇六
草书杜诗	〇〇八
临兰亭序并律诗帖	〇一〇
行书	〇二六
再芝园诗	〇二七
行草书	〇二七
临古帖	〇二八
临宋儋帖	〇四三
行书与大觉禅师等书札	〇四四
为泰器大词宗书诗	〇四六
五律诗	〇四六
郑谷华山作	〇四七
自书诗	〇四八
再游灵山诗	〇五〇
临王羲之永嘉、敬豫帖	〇五〇
行书	〇五一
金山寺	〇五二

家中南涧作	〇五二
永城道中漫兴	〇五四
临阁帖	〇五四
行书	〇五五
临柳公权帖	〇五六
京北玄真庙作	〇五八
触意之二首	〇五九
香山寺作	〇六〇
雒州香山作	〇六一
为心翁书诗	〇六一
五言律诗	〇六二
行书	〇六四
草书	〇七三
草书临帖	〇八一
行书诗	〇八一
草书	〇八二
琅华馆帖	〇九〇
手启	〇九二
五律诗	一〇二
突兀岩峦五律	一〇二
论书	一〇三
友人道祝融之胜诗	一〇四

贈文吉大词坛……………一〇五

白云寺五律诗……………一〇五

游房山山寺诗……………一〇六

奉祝老先生寿诗……………一〇六

奉景翁诗……………一〇七

为善道兄书诗……………一〇八

贈子房公草书……………一一〇

五律诗五首……………一一六

贈汤若望诗……………一四三

草书诗翰……………一七八

行草书诗……………一八六

贈张抱一草书诗……………一八八

五言律诗……………一九〇

黼臣丈文语……………一九一

千秋馆学古帖……………一九二

王维五言诗……………二〇四

望白雁潭作……………二一四

行书……………二一五

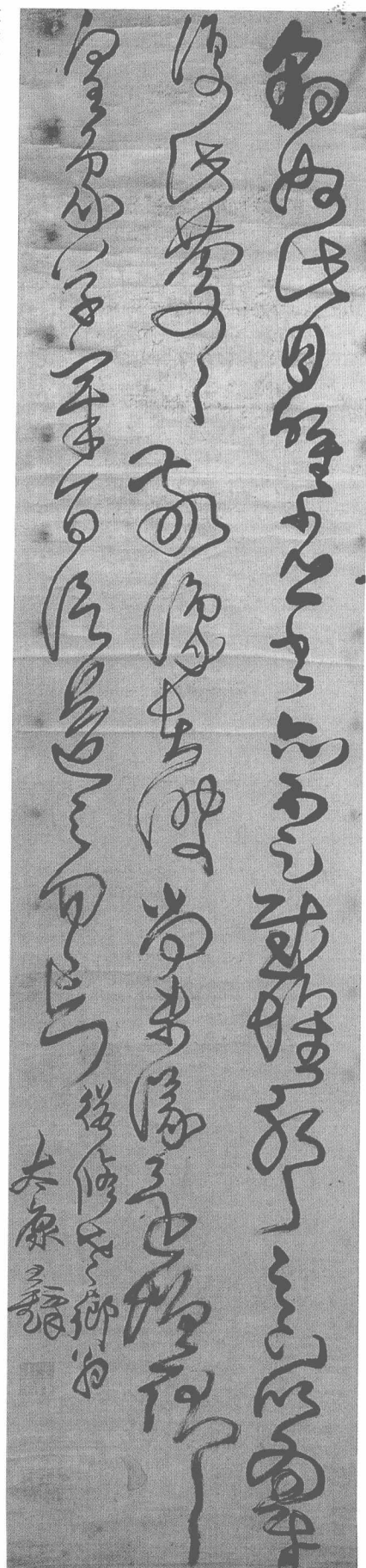
西湖无骇浪猛崖……………二一五

三汊江野情……………二一六

图 版

昔我過原隰
其南日以星
衛[?]長渚
鄰[?]憂[?]感
稔[?]撫[?]膺
言[?]彩[?]兒
鰲[?]避[?]

書



草书帖 立轴 绫本

纵二二六·五厘米 横四九·六厘米

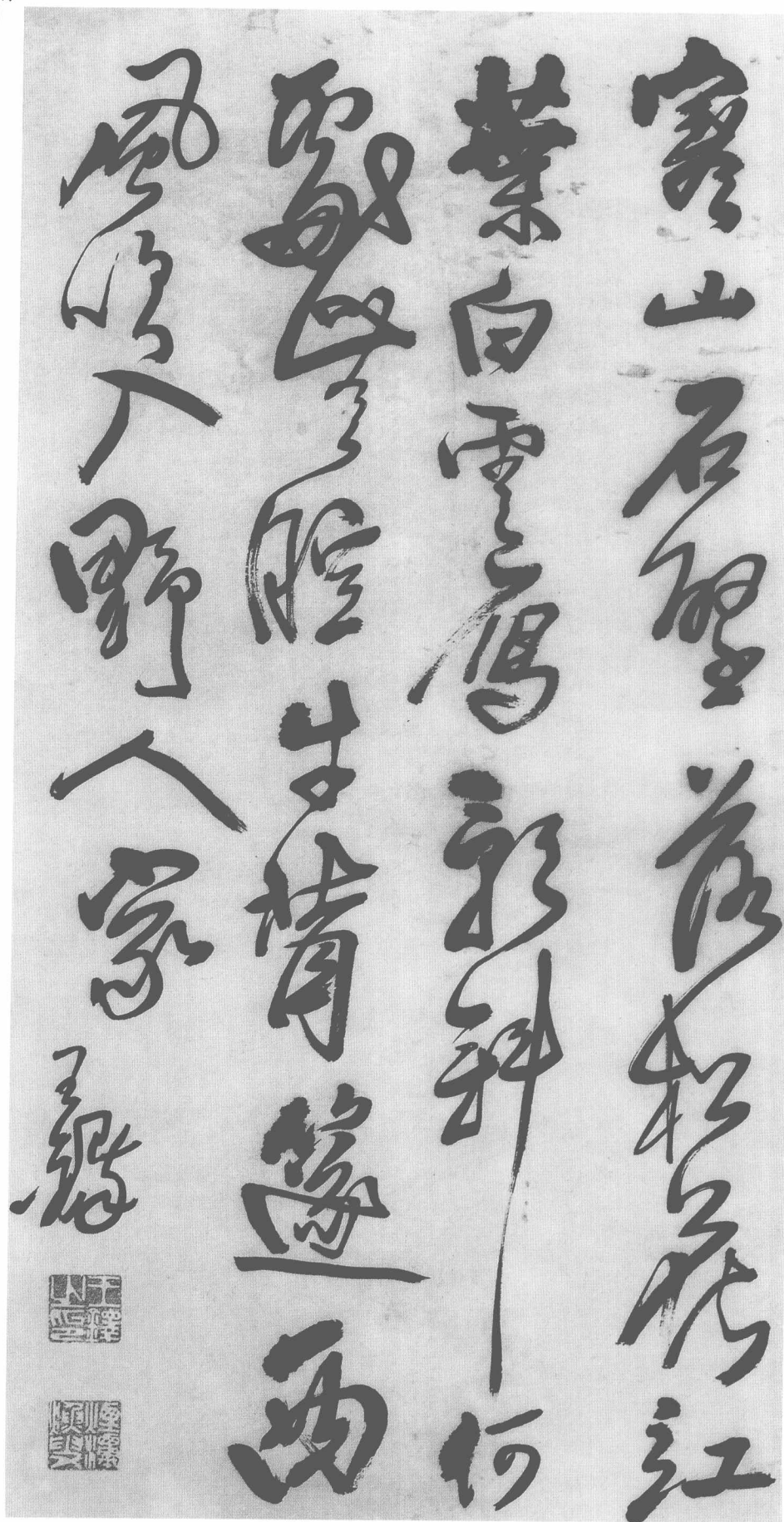
首都博物馆藏

释文：豹奴此月唯省一书亦不足慰怀耶足下以为平复此庆此庆敬豫在彼尚未议还增耿耿 皇象草章百信送之勿忘 从修老翁 太康王铎

書

七律诗 行草书 立轴 纸本
沈阳故宫博物院藏

释文：寒山石壁落松花红叶白云雁影斜何处无腔半背遂西风吹入野人家 王铎



柳暗百花明，春深五鳳城。
 宮井輻輳聲，方朔金門侍班姬。
 迎仍聞遺方士，東海訪蓬瀛。

柳暗百花明，春深五鳳城。
 宮井輻輳聲，方朔金門侍班姬。
 迎仍聞遺方士，東海訪蓬瀛。

王维诗（附局部）行书 立轴

纵二三五厘米 横四五厘米

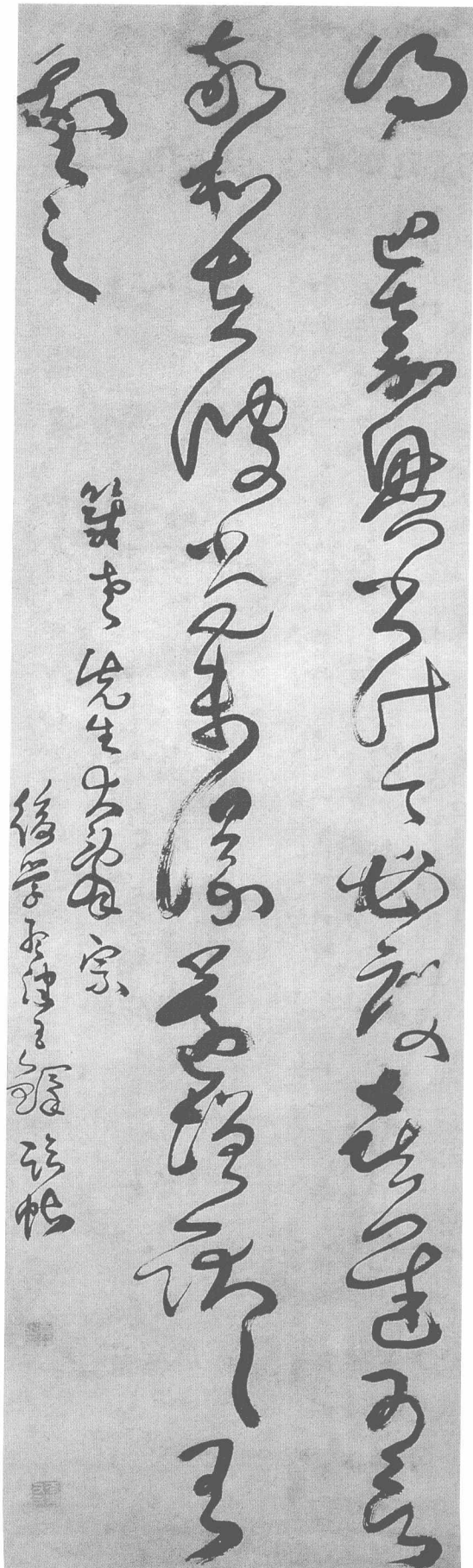
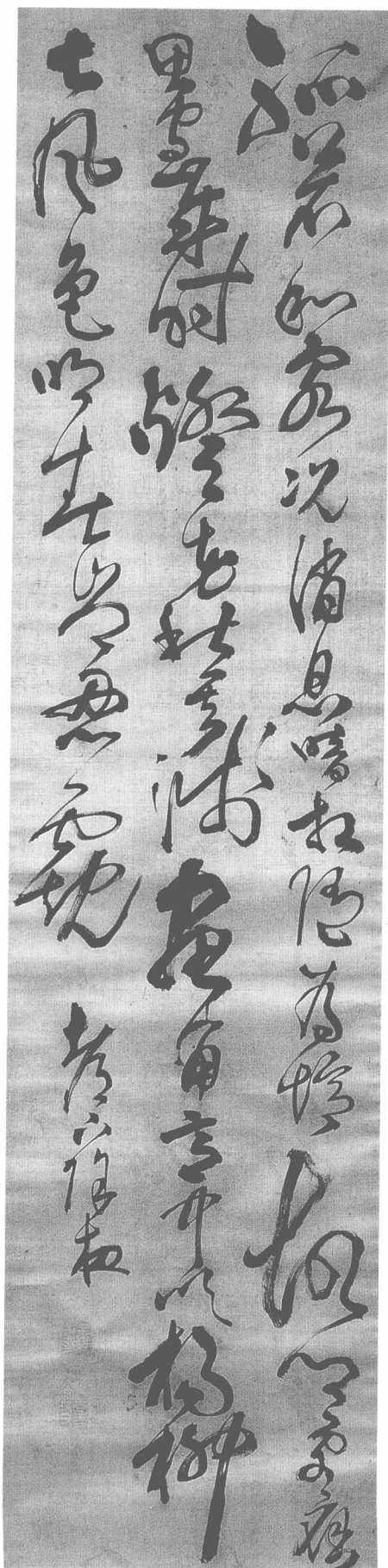
释文：柳暗百花明，春深五凤城。
 城隅睥睨晓，宫井辘轳声。方朔金
 门侍班姬，玉辇迎仍闻遗方士，东
 海访蓬瀛。吾家摩诘作，圣木老年
 丈王铎

都下除夜（右） 立轴 行草 绫本
安徽省博物馆藏

释文：孤岩和客况消息暗相随为忆故乡处□思守岁时灯花愁去浅画角意中吹杨柳其风色明春岂忍窥 都下除夜

临王羲之帖（左） 立轴 草书 纸本
纵一八一·四厘米 横五一·六厘米
苏州市博物馆藏

释文：得远嘉兴书计今必度喜迟可言敬和在彼尚未议还增耿耿王羲之 箴老先生大辞宗 后学孟津王铎临帖



箴老先生大辞宗

后学孟津王铎临帖

[illegible][illegible]

王樞

東坡先生詩
 晚景寒鴉集
 秋風雁歸水
 光浮日出霞
 絳映江飛洲
 白芦花吐
 園红柿長
 安畢濕地
 九月未
 成衣不知
 香積寺數
 里入云峰
 古木無人
 徑深山何
 處鐘泉聲
 咽危石秋
 色老青松
 薄暮空潭
 曲安潭制
 毒龍
 眾壑生寒
 早長林卷
 客齊青虫
 落就日朱
 果落封泥
 薄俗妨人
 面至功學
 馬蹄吟待
 坐間令隨
 意葛巾低
 曲磴高峰
 上夢回出
 薛夢到江
 吳地盡隔
 岸越山多
 古木葉青
 靄逼人天
 浸日波上
 方城郭近
 鐘聲雜歌
 柳晴百花
 明春深五
 風城城鴉
 牌曉宮井
 鑪聲方朔
 金門侍班
 姬玉禁迎
 仍聞道方
 士東海訪
 蓬瀛天
 白乙且孟
 冬夜漏二
 鼓書時同
 韓官岑南
 思敦溫令
 恕余望之
 酒後胡塗
 滿紙葛藤
 可笑也 涵一老先生

青丘先生詩
 晚景寒鴉集
 秋風雁歸水
 光浮日出霞
 絳映江飛洲
 白芦花吐
 園红柿長
 安畢濕地
 九月未
 成衣不知
 香積寺數
 里入云峰
 古木無人
 徑深山何
 處鐘泉聲
 咽危石秋
 色老青松
 薄暮空潭
 曲安潭制
 毒龍
 眾壑生寒
 早長林卷
 客齊青虫
 落就日朱
 果落封泥
 薄俗妨人
 面至功學
 馬蹄吟待
 坐間令隨
 意葛巾低
 曲磴高峰
 上夢回出
 薛夢到江
 吳地盡隔
 岸越山多
 古木葉青
 靄逼人天
 浸日波上
 方城郭近
 鐘聲雜歌
 柳晴百花
 明春深五
 風城城鴉
 牌曉宮井
 鑪聲方朔
 金門侍班
 姬玉禁迎
 仍聞道方
 士東海訪
 蓬瀛天
 白乙且孟
 冬夜漏二
 鼓書時同
 韓官岑南
 思敦溫令
 恕余望之
 酒後胡塗
 滿紙葛藤
 可笑也 涵一老先生

草书杜诗 手卷 草书 纸本
 纵三六厘米 横三八六厘米
 济南市文物商店藏

释文：东郡趋庭南楼纵目初浮云连海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城鲁殿馮从来多古意临眺独踟躇晚景寒鴉集秋風雁歸水光浮日出霞絳映江飛洲白芦花吐園红柿長安畢濕地九月未成衣不知香積寺數里入云峰古木無人徑深山何處鐘泉聲咽危石秋色老青松薄暮空潭曲安潭制毒龍眾壑生寒早長林卷客齊青虫落就日朱果落封泥薄俗妨人面至功學馬蹄吟待坐間令隨意葛巾低曲磴高峰上夢回出薛夢到江吳地盡隔岸越山多古木葉青靄逼人天浸日波上方城郭近鐘聲雜歌柳晴百花明春深五風城城鴉牌曉宮井鑪聲方朔金門侍班姬玉禁迎仍聞道方士東海訪蓬瀛天白乙且孟冬夜漏二鼓書時同韓官岑南思敦溫令恕余望之酒後胡塗滿紙葛藤可笑也 涵一老先生大同宗教我 嵩下樵王铎