

广西历史知识

谢永雄

编撰

雷 坚

广西人民出版社

K296.7
3434

广西历史知识

谢永雄 编撰
雷 坚

广西人民出版社

广西历史知识

谢永雄 编撰
雷 坚



广西人民出版社出版、发行

(南宁市柯堤路14号)

广西桂苑印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 8.125印张 175千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印 数 1—6000册

书号: ISBN 7-219-01476-7 /K·84 定价: 3.00元

序

广西位于祖国南疆，山河壮丽，物产丰富。勤劳勇敢而富于革命传统的广西各族人民，用自己的智慧和双手，在这块可爱的土地上创造了各种物质财富和光辉的文化。他们以大无畏的革命精神，为反对历代统治阶级的压迫剥削，为保卫祖国的边疆，进行了不屈不挠的斗争，对祖国的历史发展作出了巨大贡献。宣传广西悠久的历史 and 光辉灿烂的文化，宣传广西各族人民的艰苦奋斗精神和优良的革命传统，宣传广西历史上杰出人物，使广大干部群众特别是青年一代正确认识广西，热爱广西，在改革开放的条件下，坚持四项基本原则，发扬爱国主义精神和革命传统，全心全意为祖国的四化建设服务，这是当前思想战线上的一个重要任务。

目前，记述广西历史的书，已出版的不少，但全面系统介绍广西历史的却不多，而《广西历史知识》的编撰者在这方面作了有益的探索。全书紧密围绕介绍广西历史这一主题，多侧面地收录了较广博的内容。书中记述了广西这块陆地的浮沉、广西的古人类和广西的古代民族，介绍了广西历史上发生的重大事件，反映了历史著名人物的事迹等等。其目的是帮助人们了解广西历史的基本面貌和特色。这一切，作为一个热爱自己家乡的广西人来说，都是很想了解的。因此，在

进行爱国主义和革命传统教育活动中，此书无疑是一本富有说服力的教材，对于广西人加深对祖国、对家乡的了解，增进对祖国、对家乡的热爱，将会起到积极的作用。

本书的一个特点，是分问题介绍广西人该熟知但一下又说不清楚的历史知识。比如介绍广西、广西省、八桂、桂海的来由，记述秦始皇统一岭南、广西郡县制的建立、广西土司制度和大藤峡瑶族人民起义、八寨农民起义以及金田起义，介绍在广西建立的大成国、延陵国、升平天国和北海、梧州、龙州、南宁开埠，记述新桂系的形成及其覆灭、日军二次入侵广西和广西最早的中共组织、百色起义、龙州起义、解放广西等，这些问题都是广西人所感兴趣的。而多数问题的介绍所用的篇幅只有一千多字，使读者花较少的时间就可以获得自己感兴趣的知识。对于想了解广西的外地人，这本书也是认识广西历史的一把钥匙。

本书参考了众多的历史资料，吸收了史学界的研究成果。但编写广西历史是一项十分巨大而复杂的工程，经验不多，有许多问题还有待研究，有的问题史学界的看法还很不一致。所以本书还有它不足之处，如有的问题资料尚欠充实，有的问题还有待研究考证等。尽管如此，此书不愧为编写广西历史的一大成果，尤其在编写广西历史通俗读物方面，是一次有益的尝试。

唐崇锦

1989年9月12日

目 录

古 代

广西这块陆地几经浮沉·····	(3)
广西旧石器时代晚期的新人—— “柳江人”、“麒麟山人”·····	(4)
广西古代的民族·····	(5)
左江流域崖壁画·····	(6)
广西古代铜鼓·····	(8)
秦始皇统一岭南·····	(10)
广西最古老的运河——灵渠·····	(11)
赵佗自立南越王·····	(13)
广西建置沿革·····	(14)
广西、广西省、八桂、桂海·····	(16)
广西郡县制的建立·····	(17)
汉代广西著名历史人物·····	(18)
唐代广西著名历史人物·····	(20)
土司制度·····	(21)
改土归流·····	(22)

广西各族人民抗击交趾侵略者·····	(23)
宋代广西著名历史人物·····	(24)
最早的和最著名的《广西通志》·····	(27)
经略台真武阁·····	(28)
徐霞客考察广西·····	(29)
八寨农民起义·····	(31)
大藤峡瑶民起义·····	(33)
古田壮族农民起义·····	(35)
明代广西著名历史人物·····	(36)

近 代

太平天国革命前夕的广西农民起义·····	(43)
金田起义·····	(45)
太平军在永安的斗争·····	(48)
太平军突围北上·····	(52)
石达开回师广西·····	(54)
李文彩起义·····	(56)
升平天国·····	(59)
延陵国·····	(61)
黄鼎凤起义·····	(63)
李锦贵起义·····	(64)
大成国·····	(66)
黑旗军援越抗法斗争·····	(68)
镇南关大捷·····	(69)
北海、龙州、梧州、南宁辟为通商口岸·····	(73)

西林教案.....	(75)
贵县三板桥教案.....	(76)
上思教案.....	(78)
乐里教案.....	(79)
永安教案.....	(81)
康有为两次来广西活动.....	(82)
清末广西会党起义.....	(84)
孙中山在广西边境领导的武装起义.....	(86)
梧州人民争回西江缉捕权和航运权的斗争.....	(88)
梧州独立.....	(90)
广西独立及陆荣廷上台.....	(91)
梧州白鹤岗事件.....	(93)
清代广西著名历史人物.....	(94)

现 代

“五四”运动在广西.....	(107)
辛亥革命后孙中山在广西的革命活动.....	(109)
广西最早的公路、铁路和民航.....	(112)
程阳风雨桥与马胖鼓楼.....	(112)
新桂系的形成及其统一广西.....	(114)
马列主义在广西的传播.....	(121)
广西人民支援“五卅”运动.....	(123)
周恩来到梧州指导工作.....	(125)
广西最早成立的中国共产党组织.....	(126)
第一次国共合作在广西的实现.....	(128)

新桂系初期恢复和发展广西的措施·····	(134)
震动两广的“东兰惨案”·····	(136)
梧州“三工人血案”·····	(139)
新桂系追随蒋介石发动“四·一二”	
反革命政变·····	(140)
平南“劳五暴动”·····	(144)
新桂系扩张军力及其退守广西·····	(145)
最早成立的中共广西地委、特委、省委	
及全省第一次党的代表大会·····	(149)
建国前中共广西地方组织主要领导人·····	(151)
百色起义·····	(153)
左右江革命根据地的建设·····	(155)
右江苏维埃政府的成立·····	(158)
右江苏维埃、左江革命委员会主要	
领导人·····	(159)
红七军的建制及主要领导人·····	(160)
红七军在广西的主要活动·····	(162)
红七军北上江西·····	(163)
右江革命根据地军民坚持斗争·····	(166)
龙州起义·····	(169)
红八军的主要活动·····	(172)
新桂系中期的施政纲领与措施·····	(175)
桂北瑶族人民起义·····	(179)
红军长征过桂北·····	(183)
逼蒋抗日的“六·一”运动·····	(185)
北海“九·三”事件·····	(187)

广西军队开赴前线抗击日军·····	(189)
桂林文化城·····	(192)
日本侵略军两次入侵广西·····	(196)
昆仑关战役·····	(198)
广西各族人民抗击日军的斗争·····	(200)
广西学生军·····	(203)
八路军桂林办事处·····	(205)
桂林“七·九”事件·····	(209)
桂东南武装起义·····	(211)
横县会议·····	(213)
1947年广西各地的武装起义·····	(214)
解放战争时期广西各地建立的游击区·····	(216)
新桂系的覆灭和广西的解放·····	(220)
解放时广西各县市名称及解放时间·····	(228)
民国时期广西著名历史人物·····	(242)
附:	
广西历代状元·····	(248)
后记·····	(249)

古 代

2020

广西这块陆地几经浮沉

广西这块陆地的发展历史,最早可追溯至十多亿年以前,即地质史上的中元古代四堡时期。那时,广西地域原是一片海洋。到中元古代末,邻近湖南的桂北地区发生强烈的四堡运动,该地区隆起。经过一段时间,又逐渐下沉。

在五亿年前后的古生代寒武纪,两广交界处的地壳发生郁南运动,部分地区上升。当时,广西地域除现在桂北的九万山、大苗山、大瑶山及桂东南的云开大山一带,分布有较大的陆地外,其余仍属广阔的海洋。

约在四亿年前的志留纪末期,广西地区发生了规模较大的剧烈的地壳运动,地质学家称为广西运动。这次运动除现今钦州、玉林一带未波及外,广大地区地壳普遍上升,海水一度退出,这在广西地质发展史上有着划时代的重大意义。

广西运动过后,广西这块陆地慢慢下沉。泥盆纪初期,海水从现今印度洋沿中南半岛方向入侵,由桂西南向桂北逐步抵达今罗城、全州一带,并沿桂西、桂东北分别进入滇、黔、湘、粤诸省,除九万大山——越城岭一带及云开陆地外,其余地区皆被海水淹没,再次成为一片汪洋,自此直至中生代前期,延续达两亿多年。

约两亿年前的三叠纪末期,包括广西地区在内的东南亚地区地壳发生强烈运动,地质学家称为印支运动,从此广西这个区域完全升出海面,从而结束了漫长的海洋历史。

嗣后,广西陆地在距今一亿三千万年至八千万年间(侏

罗纪至白垩纪)，又受到多次较强烈的燕山运动作用，从而奠定了广西陆地的基本构造格架。而北部湾则在此时沉沦为海。进入新生代以后，又受喜马拉雅运动的影响，涠洲、斜阳因火山喷发擢升为岛。这样，广西这块陆地几经浮沉便出现当今的地形地貌景观。

广西旧石器时代晚期的新人 ——“柳江人”、“麒麟山人”

广西历史悠久，早在旧石器时代晚期，就有“柳江人”、“麒麟山人”等新人的活动。

1958年，在广西柳江县新兴农场的通天岩，发现“柳江人”遗骨化石，这是在广西发现的最早的人类化石，他代表着华南地区生活在旧石器时代晚期的新人（或称智人），距今5万年左右。这种新人，在生理特征上已和现代人有些相似。如面部低矮，塌鼻梁，颧骨较高，下巴微突。1956年，在来宾县桥巩圩麒麟山盖头洞发现的一具残破的人类头骨化石，被称为“麒麟山人”。麒麟山人和柳江人一样，也属于旧石器晚期的新人类型，但比柳江人略晚。

在柳州市附近地区，除发现柳江人外，还在都乐岩发现许多古生物和古人类的遗骨化石。这些化石中，有一段人类的股骨及一颗人类的牙齿，经鉴定为化石智人，估计是四五万年前的。莲花洞又是一个令人侧目的洞穴，在这里发掘出了很多旧石器晚期的文化遗物，除各种各样的打制石器外，还发现一枚硕大的齿冠完整的人类牙齿化石，烧骨、烧土等。

也在堆积中发现。在距柳州市很近的九头山洞穴也发现一枚智人的牙齿化石。在四寨甘前岩找到的七枚牙齿化石，经鉴定，是五个性别不同的智人牙齿化石。

在都安境内的干淹洞和九滂山，在荔浦水岩洞，发现有旧石器时代以至更远古的人类和接近人类的化石。在桂林市宝积山、穿山月岩的东洞，灵山的马鞍山，百色的上洞村，田东县的新州，崇左县的矮洞等，也发现有旧石器时代晚期的遗物。从这些化石可以看出，旧石器时代的晚期，人类进化史上的新人已广泛地分布在广西各地，繁衍子孙，传宗接代。

广西古代的民族

最早居住在广西的人类，是古代越人。古代越人包括很多支系，史书称“百越”。所谓“百越”，是因为这些越族人群人数众多，种姓复杂，所以统称百越。后来，越族人当中的一部分同华夏族融合而成为华南的汉族，另一部分融合成为其他少数民族。

据史书记载，分布在广西境内和广东西部的西瓯、骆越等越人的支系，同壮族有极密切的关系。现在壮族的主要聚居地区，正是古代西瓯、骆越活动的地区。“西瓯”是与“东瓯”相对而言。“骆越”，按壮语的意思是“垦食骆田的越人”。史书称，郁江流域的贵州（今贵县）和潘州（今广东高州县）为“古西瓯、骆越所居”，宣化（今邕宁）县以南地区为“古骆越地”。后来，因躲避兵乱，大部分越人沿西江

而上或沿红水河西走，与散居在左右江流域或红水河上游的骆越人混居，融合成一体，致使今天桂东和桂东南地区很少壮族居民。

壮族名称的形成和统一，经过了一个很长的历史发展过程。最初有各种不同的称谓，如俚、乌浒、僚、佯等。南宋时称“僮”，明清时文献上统称“僮人”。大量史料证明，壮族是最早居住在广西的民族之一，分布在广西的西瓯、骆越人是壮族的祖先。除壮族外，现在广西境内的侗、水家、仡佬、毛南、仡佬、京等民族，都属于百越民族血统，是远古时代越人的后代。

左江流域崖壁画

左江流域崖壁画，是我国古代文化艺术宝库中一颗灿烂的明珠。其宏大的画面，众多而高大的图像，作画地点的地势险要和神秘的内容，为国内外所罕见。

在古代，左江流域是西瓯、骆越民族狩猎耕耘、栖息繁衍的地方，现是西瓯、骆越后裔壮族人民聚居的地区。秦始皇统一岭南设三郡以来，左江成为祖国南疆的重要交通航道。在连亘左江数百公里的悬崖峭壁上，有一幅幅用赭红颜料平涂的人物、动物、器物画像，斑驳影绰。画面一般距离河面20米至40米，最高的达120米左右。各幅画的图像大小不一，有的3米，有的仅四五十厘米。为了解开左江流域崖壁画之谜，建国以来广西曾先后组织了多次考察活动。据1985年的综合考察，左江流域崖壁画已发现79个地点，178处、

280组。

壁画的内容和表现形式比较复杂，有人形、兽形和圆形图案等，人像粗犷有力，多为正面，少数侧面，都是双手向上平举，双脚弯曲叉开，其中有的人像腰挂环首刀，头插雉鸡尾，前有巨兽或马，旁有星光闪烁的圆形图案。有的人似女性，有的似男性，头上均有装饰物，好象正在翩翩起舞的歌手。画像简单、古朴而原始，人形都作裸体状。

对于人们绘制这些崖壁画的目的，专家学者看法不一，有的认为是出征誓师图，有的认为是庆祝丰收图，也有的认为是语言符号。目前，多数专家学者认为，这些壁画的制作，不是为了观赏，也不是为了单纯的记事，而是有着强烈的社会功利目的。它们是原始宗教的反映，主要是崇拜祖先的反映。

左江流域崖壁画是战国至东汉时期由居住在这里的壮族先民西瓯、骆越人及其后裔乌浒人绘制的，距今大约2000年。壮族先民在与自然进行艰苦卓绝的斗争中，在悬崖峭壁上绘出一幅幅壮观的壁画。这些壁画以其粗犷拙朴的笔触，程式化的画面和深沉的内容，集中而真实地反映了古代西瓯、骆越民族日常的宗教活动、社会生活以及当时人们的精神面貌、思想观念和美学观念。这些壁画不仅为研究壮族先民的宗教信仰及文化艺术发展情况提供了形象生动的资料，对研究我国少数民族的历史、文化艺术史、宗教史以及民族关系史等问题具有重要的学术价值，而且在国内外美术史上享有崇高地位。