



老北京扎花图样

Zhahua Patterns of Old Beijing

徐锋 编著

Compiled by Xu Feng



北京工艺美术出版社

BEIJING ARTS AND CRAFTS PUBLISHING HOUSE



老北京扎花图样

Old Beijing Flower Patterns and Designs

张其成 编著

北京工艺美术出版社

ISBN 7-5135-0289-9

J528.2

1

老北京扎花图样

Zhahua Patterns of Old Beijing

徐锋 编著

Compiled by Xu Feng

北京工艺美术出版社

BEIJING ARTS AND CRAFTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

老北京扎花图样 / 徐锋编著. - 北京: 北京工艺美术出版社, 1999.1

ISBN 7-80526-312-4

I. 老… II. 徐… III. 扎花-图案-北京 IV. J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第36651号

责任编辑：白 鸽

装帧设计：粒 子

责任印制：宋朝晖

老北京扎花图样

徐锋 编著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址：北京市朝阳区惠新东街8号；

邮政编码：100029 电话：64984927)

全国新华书店经销

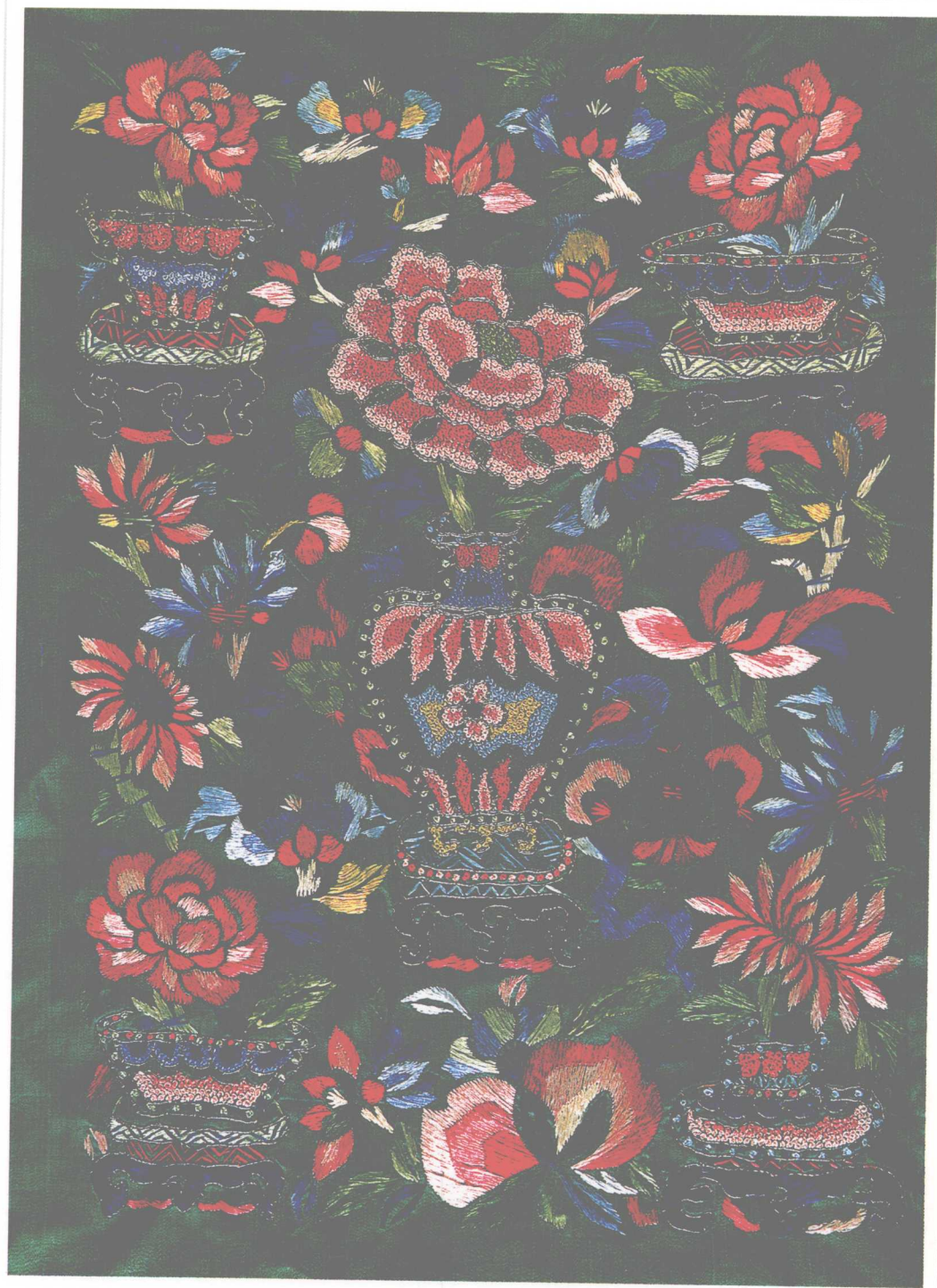
北京百花彩印有限公司印刷

787毫米×1092毫米 1/16开本 10.5印张 8插页

1999年1月第一版第一次印刷

ISBN7-80526-312-4/J·143 定价：70.00元

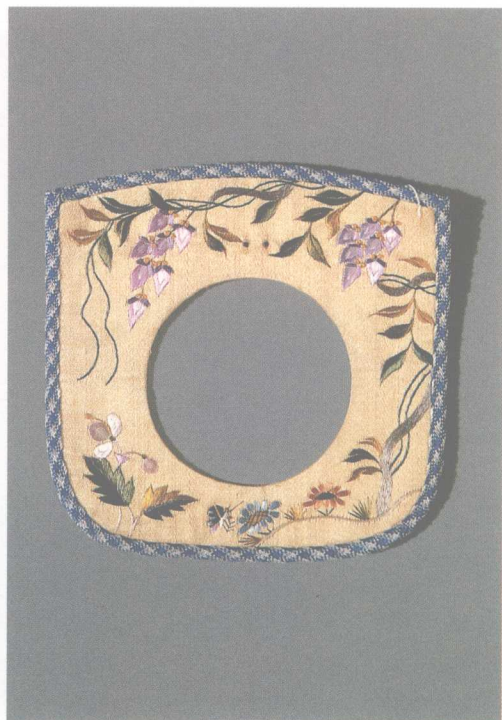
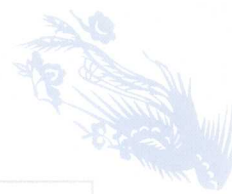
版权所有 翻印必究



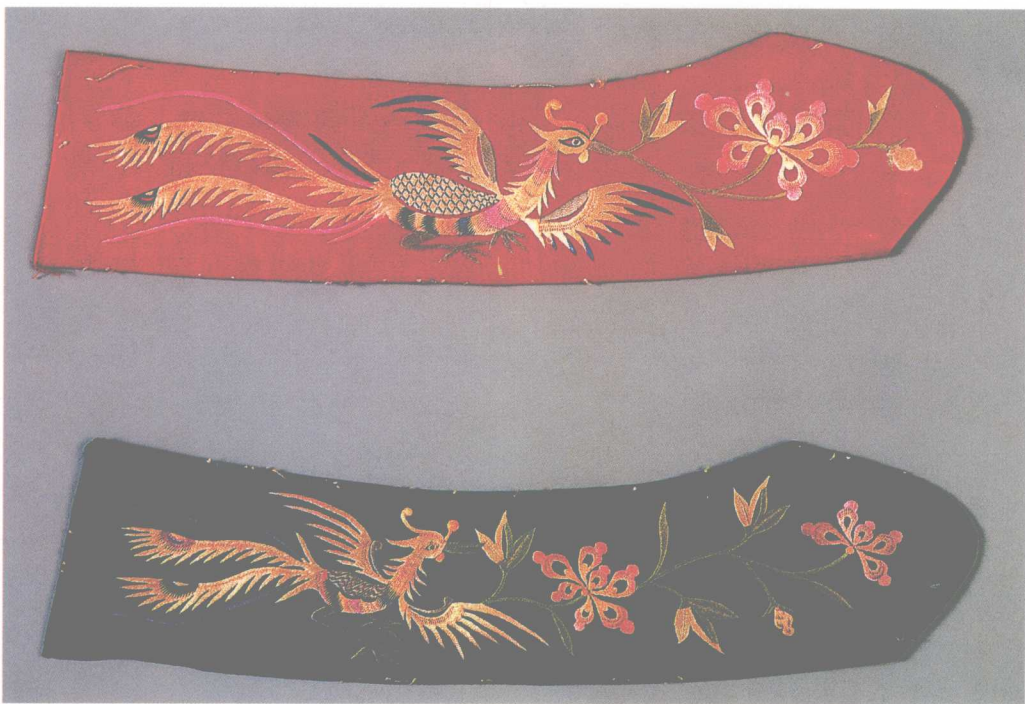
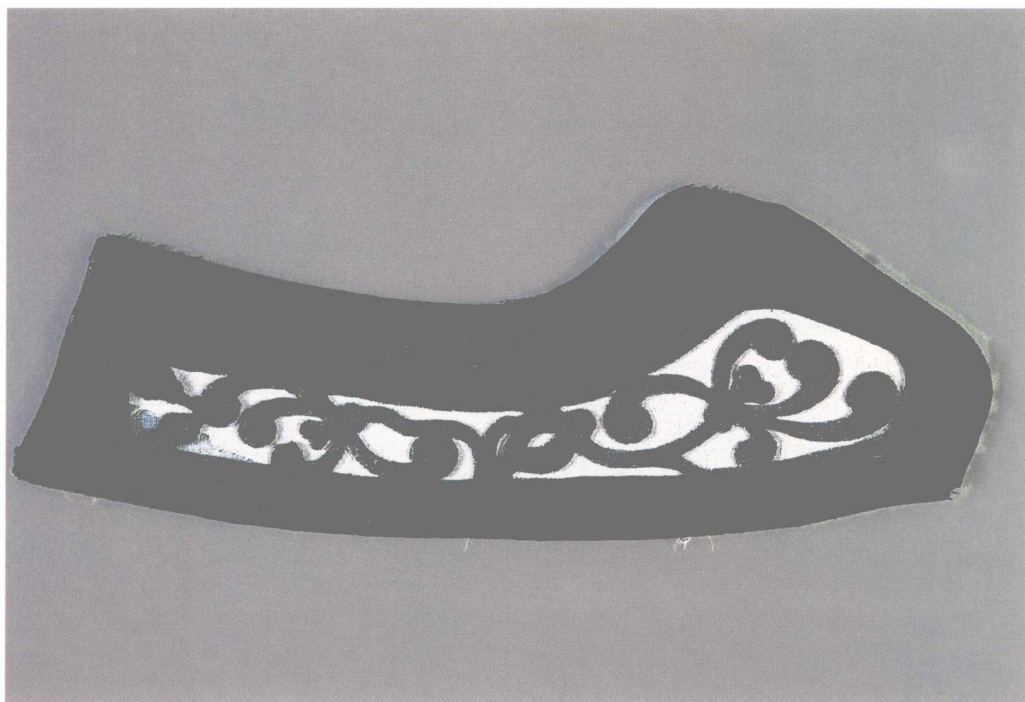
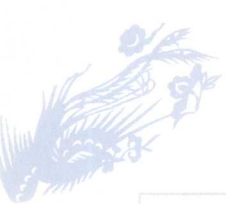
绣片



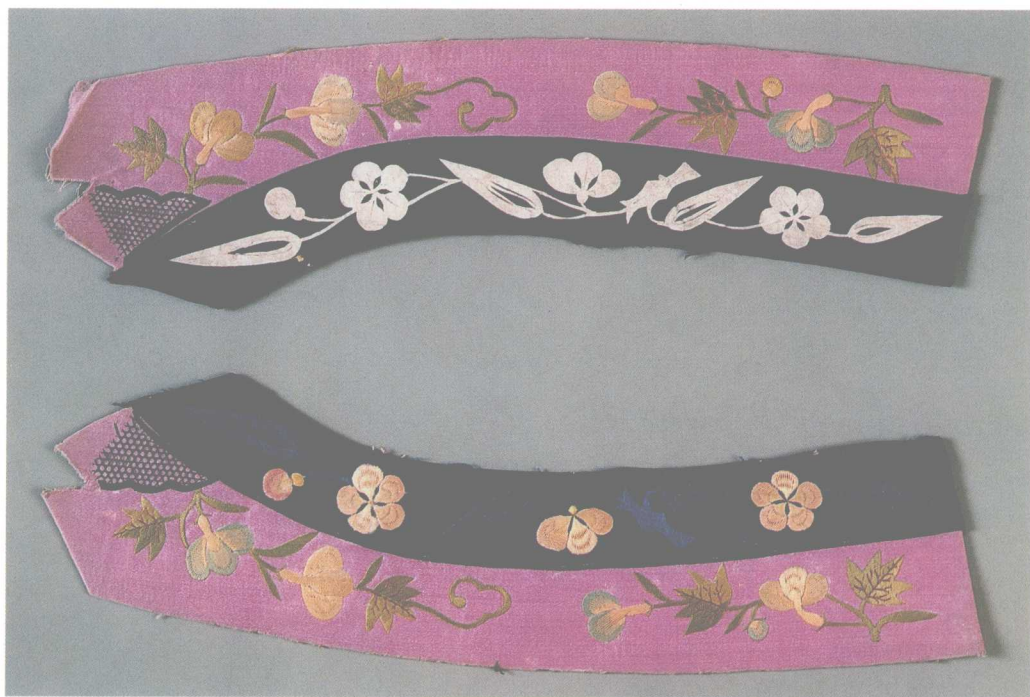
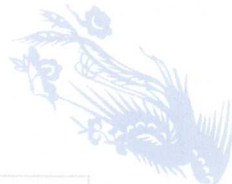
上：护头条
下：围嘴



上：荷包
左下：耳套
右下：怀表套



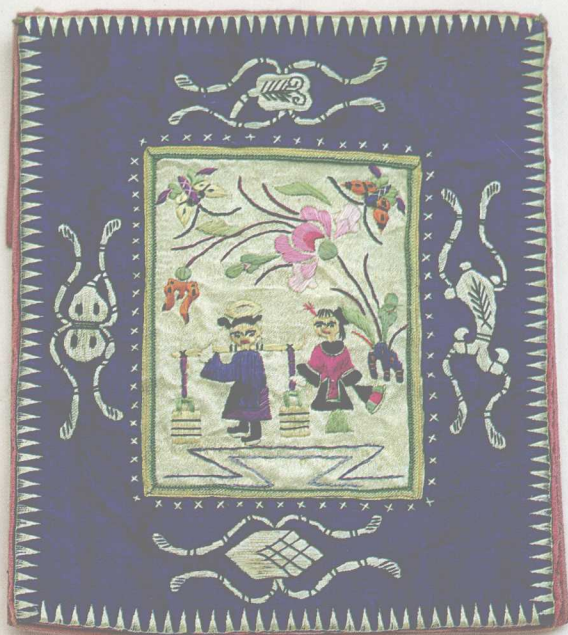
鞋样



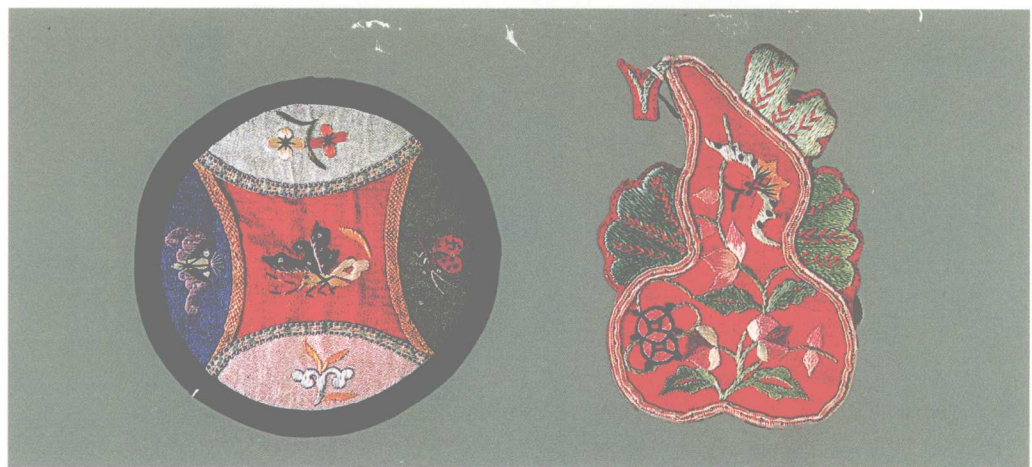
鞋样



袜跟



枕顶



荷包

老北京的民间扎花

徐 锋

一 老北京习俗与扎花

扎花是旧时北京妇女普遍掌握的手工艺之一，她们不论贫富均以女红针黹为重。扎花与绣花都属刺绣工艺，但扎花的绣工较为简单，并多应用于小件生活实用品。当时的服饰，如衣领、头箍、兜肚、鞋面以及枕顶等等，多采用扎花工艺。另外，镜子套、眼镜套、扇套、笔套、粉盒套和首饰盒套等一些日常用品，也惯以扎花为装饰。

扎花图样是用薄棉纸先剪出轮廓，再用刻刀刻制而成。曾有过专门从事刻纸样的艺人，他们通常将扎花图样贴在一块蓝布上，于庙会时挂出来供妇女们挑选。平时也有一些走街串巷的小贩，一边打着拨浪鼓，一边吆喝着“卖扎花样来，拣样儿挑哟！”招徕一些妇女围着挑捡。有些深宅大院的姑娘家，不便出门，便把小贩唤到院内选购。花色不全时，还要预订，交货一般按节令，如春节、清明等，或按春、夏、秋、冬换装的时间，如五、八、十等月份，往往提前一至半个月，供妇女们选用。

按老北京的旧俗，在生日、满月、祝寿、婚庆等场合使用的物品都要有刺绣图案，这又为扎花艺人和小贩们提供了机会。另外，老北京人讲究活着的时候不穿“瞎鞋”，所谓“瞎鞋”就是指没有扎花的鞋，只有人死后，家人才着不扎花的素鞋。还有句老话讲“脚上没鞋穷半截”，指的也是扎花鞋。可见扎花鞋不仅有习俗的意义，还有些身份标志的作用，讲究还是挺多的。不用说年轻女子，老年妇女即使不穿满帮花儿的，起码也得穿带鞋头花的鞋。而老头鞋上则要绣上“云头”、“寿字”、“万字不到头”等花样。在黑绒面上用倒扣针、柳针或用暗针沿花样边缘起一条黑线，类似今天用缝纫机走线的效果，使外观看上去典雅、庄重，老年人一般多喜欢这样的鞋。

最初，妇女们经常自己设计、剪刻扎花样，样式有一定的局限性。随着需求的增加，便逐渐出现了一批专门从事扎花图样设计的手工艺人。他们根据时尚的要求剪刻各种绣品花样，以满足不同的需要。从某种意义上看，这有点儿像今天的专业设计师。这些扎花图样均为白色，仅提供样式及针法，配色则由绣工自己根据情况决定。故一种样式的花样，可以因不同的配色和针法，衍化出形形色色的绣品。这些纸质的花样一般是用各种刀具，以刻、冲、锥、压等技法，在蜡板上以每叠数张的方式一次雕刻出来。

二 扎花技法与绣花技法的区别

绣花一般是将绣片上绷子，多用于大件绣活，如戏剧用的桌围、椅披、行头、蟒靠，以及满族妇女礼服的敞衣等，其绣活正面工细，背面也要求规整。而扎花的绣工则简单得多，仅要求正面的效果。以鞋面为例，扎花一般是将纸料、棉布料裱在裕褙上，按鞋帮形状裁下后，将扎花纸样贴在缎面上，之后再根据花样配色线扎绣。因此背面针脚较乱，纸样被覆在绣线之内，这与绣花的方式大不相同。

扎花一般都使用京绣针法。其针法非常简单：即扎、拉、索、扣，也就是齐针绣、柳针绣、扒针绣、平针绣、打子绣等几种针法。而花瓣、叶面也没有多少反、转、折、叠，都是规整的图案花。设色也很简单：如花瓣的根部用红，中间用浅粉，花瓣尖则用淡粉，最后再用白色。叶子也是这样：深、浅、淡三色绿，不用晕色，不用毛针、铺针，不像苏绣中的插针、乱针能绣出立体感的效果。所用的线也不同，苏绣一条线要批几股用，且讲究：平、齐、细、密、匀、顺、扣、光的八字要领，但京绣所用的扎花线是合股绒线，需自己捻成，有的用鼠线（即粗丝线）扎花，而在棉布上则要用棉线扎绣，所以简单易行，女孩们很快便能学会，但要达到精熟程度就需要多年的努力了。

扎花图样原是由妇女自己剪刻而成的，扎细部时再设色配线。后来刻花样师傅把所有扎花图样规范起来：如把鞋样、荷包样等剪出大样，再用刻刀刻出针法，以便初学者掌握。扎花图样上面有清晰的刀法，这不是为了好看，而是要说明扎花针脚的顺法。这也是扎花与绣花的不同之处。

三 扎花纸样的图案

老北京的扎花图案受到了京都文化的影响，都是以北京流传的民间吉祥图案组成。例如喜鹊，它代表吉利、喜悦、吉庆、平安。喜鹊落在梅花上，叫“喜鹊登梅”、“喜上眉梢”、“喜迎新春”；喜鹊前面有一枚铜钱，即“喜在眼前”；喜鹊落在竹子、梅树上为“竹梅双喜”，而落在梧桐树上则为“与你同喜”。

民间传说王母娘娘过寿日，麻姑捧蟠桃为其祝寿，因此“桃”则寓“长寿”之意；“佛手”因其谐音而寓“福”，石榴张开口寓“多子”之意；三者合一，就成为寓意福、寿、多子的“三多图”。而葫芦也是子多，又有长长的蔓，所以叫做“多子多孙”，或“万代葫芦”、“子孙万代”。

松、竹、梅被称为“岁寒三友”，常用来表达深厚的友情。

兰花，喻为君子，称颂被祝愿的人为君子、高尚的人。

梅花，不畏风雪，傲骨临风，称颂被祝愿人的高洁。

菊花，既可喻为君子，也可喻为长寿，多用于为老人祝寿。

莲花，出污泥而不染，可谓之品性高洁，还常以莲子表达连连不断之意。

松树，多寓长寿万年。

金鱼，多用以表达富裕，即用鱼的谐音，用莲花与鱼组成图案，则为“连年有余”。

用秋虫(蝈蝈、蟋蟀)组成的图案，表达了个人的闲情逸致，多在中秋时用。

另外，在扎花图样中蝴蝶也用得较多，而给老人祝寿则需再加上一只小猫，以借谐音“耄耋”之意，即“耄耋长寿”。老人们都非常喜欢用这种图案在鞋上进行装饰。

其次，北京还有以花暗示节令的图案：一月水仙花，二月迎春花，三月桃花，四月牡丹花，五月石榴花，六月菱角花，七月莲花，八月桂花，九月菊花，十月绣球花，十一月茶花，十二月梅花。

还有用古瓶、铜钱、铜镜、如意、文房四宝组成的博古吉祥图案。例如在花瓶上插有如意头，寓意“平安如意”。还有用京剧人物组成的图案，如“三娘教子”、“空城计”等戏出。在五月端午节时用“白蛇传”、八月中秋节时

用“嫦娥奔月”，这也是喜庆的意思。

更有用北京民俗景观构成图案的，像“街上来了拉骆驼的”、“肥猪满圈”、“小猪成群”、“犬守夜”、“老驴套磨”、“瞎驴不过桥”、“亭院小景”等等在老北京扎花图样中也占有一定数量。

四 扎花针法及配色

扎花的针法及配色主要是根据题材内容来决定。一般做人物的脸用齐针绣法；也有用直针绣一个鸭蛋圆再以黑线很简单地扎上眼、眉、鼻、口，少少几针便成为一个脸面了。但是这种扎法很难有面部表情，不管“三娘教子”、“四郎探母”都一个样。所以有时反而不扎眉、眼、口、鼻，只在扎好的脸形上抹点粉红颜色而已。

表现花、鸟、鱼、虫，用盘金式针法或用重色线圈个边线，就可使所表现的物体明显突出。表现云、雨、日、月，则用拉锁针法，使用较粗的线就可以了。表现松、柳，一般是用柳针绣，一针针地表现得非常自然。

在扎童鞋鞋花时多用打子针法，即插针后先将线打一个圈再拉线，成为一个个小疙瘩，色彩也可以从黄或浅绿过渡到大黄或大红。这种针法也是为了穿着结实，不易磨破。

扎花所用的针法都是在扎花图样上有所表现。在“花路”上或直，或斜，或点的刀印，就是告诉扎花者用针的方法。所以扎花图样的设计、制作是非常细腻和严谨的，不但为当时妇女所喜爱，也成为现代装饰的好范本。

扎花用线也与绣花用线不同。扎花用线虽然比较简单随便，但是要求拉线得均匀、正、齐。针脚一致，拉线松紧一致，线的丝光效果必然一致，显得光彩好看。如果拉线不均匀，则线会不齐、不正，毛毛草草的，丝光效果一定出不来，必然影响扎花的效果。

这本画册中收入的老北京的民间扎花图样已是半个世纪前的“文化遗存”了，业已属于可收藏的文物。抚卷深思，斗转星移，年华逝水，感慨良多。然而，一种民间艺术的形式虽然会有兴盛与消亡，但其生命的本质必然会以新的形式开始流传。