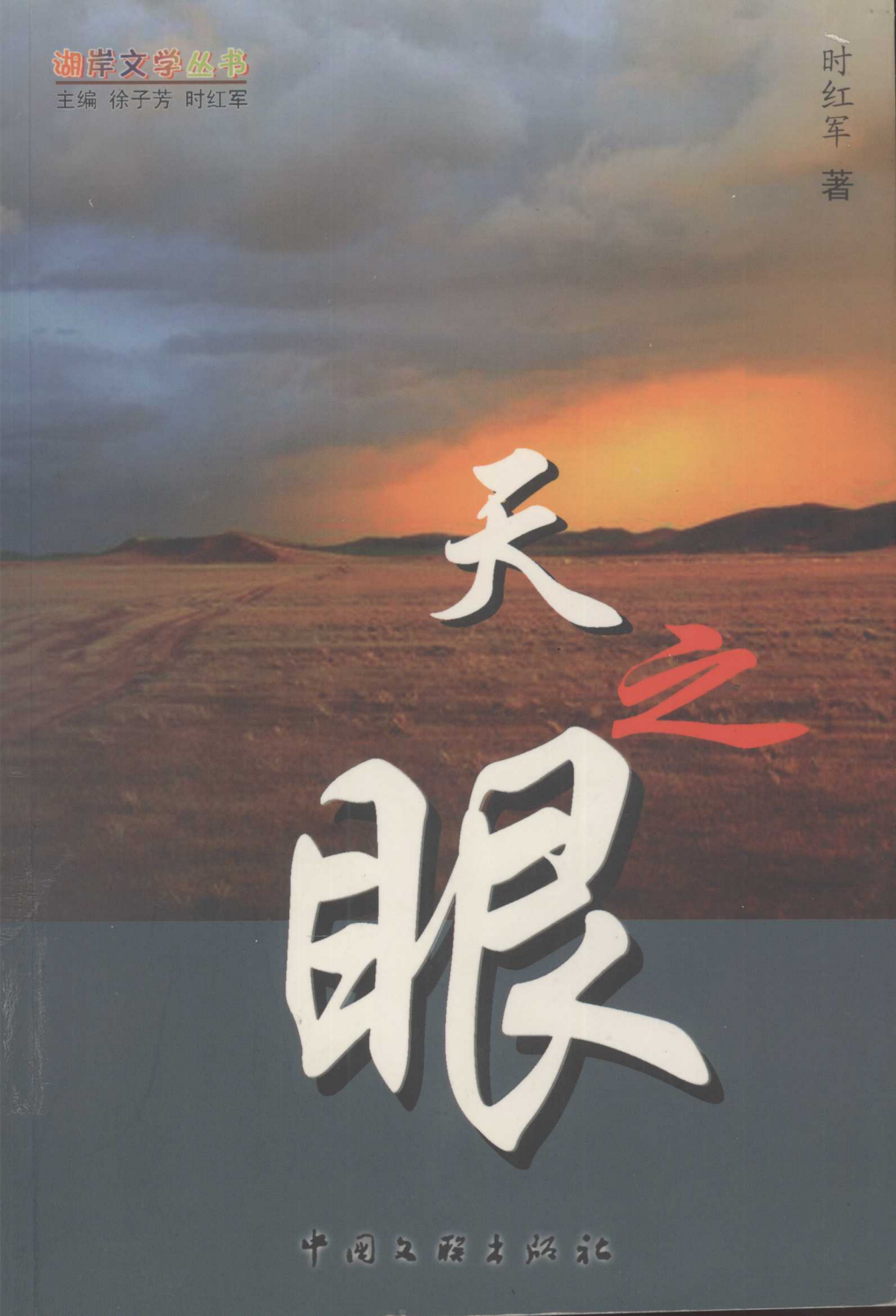


湖岸文学丛书

主编 徐子芳 时红军

时红军 著



天眼

中国文联出版社

时红军 著



天眼

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天之眼/时红军著.-北京:中国文联出版社,2006.4
(湖岸文学丛书·1-8/徐子芳,时红军主编)

ISBN 7-5059-5248-X

I.天… II.时… III.诗歌-作品集-中国-当代

IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026714 号

书 名	湖岸文学丛书 (1-8)
主 编	徐子芳 时红军
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	胡玉兰
责任校对	张新闻
责任印制	李寒江 胡玉兰
印 刷	北京市通县永乐印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	61.125
版 次	2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5248-X
总 定 价	120.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>

社会人生的诗意感悟

——读《天之眼——时红军抒情诗集》

朱先树

我和诗人时红军早在上世纪 80 年代就认识了,以后也时常读到他的一些诗作,他至今已出版有诗集七、八部之多,在诗坛也是具有一定知名度的。他的诗题材内容广泛,诗意内涵丰厚,讲究诗的艺术表现,抒情色彩强烈,这些都给读者留下了深刻的印象。现在这部《天之眼——时红军抒情诗集》,集中选了他从上世纪 70 年代末到近年的一些诗作,都是曾在报刊上发表过的。在某种意义上讲,这是他 20 多年来在诗路历程上,跋涉奋斗留下的履痕,对他的诗意人生,是具有重要纪念意义的。

时红军从当年活跃于诗坛的青年诗人,到如今已年过六旬,可以算是不太老的老诗人了。就这一辈诗人的创作理念来说,他们大都是关注社会现实,拥有人生理想,时红军的创作,我以为就是这样的。无论社会现实如何发展变化,艺术的思维如何纷繁复杂,他的作品总是在传统的轨迹上,离不开社会人生的抒情与思考。要了解

他们的创作,首先必须从这一点来着眼和分析,才会得出符合实际的结论来的。

时红军的诗关注社会政治,在组诗《伟大的囚徒——写在关押彭德怀元帅的牢房里》,呼唤的是正义和真理;在《淮安雪——献给周恩来总理诞辰 100 周年》,歌颂周恩来为革命无私的献身精神和品德的高洁;在《路之歌——献给改革开放二十周年》中,则为我国新时期改革开放政策带来的社会经济发展和民族振兴而欢呼,表现了诗人的政治敏感、爱党爱国热情和社会责任感;而在《土地,我为你等待喜讯》中,通过对土地的歌唱,写出了对历史经历的反思,以及人民与土地的依恋,得出科学才是生产力的发展真理。这些诗都是充满激情的,但又不是空泛的,在艺术表现上都能找到一种适合的形象来表达。写彭德怀的牢房是如此,甚至写改革开放也是从“路”起兴,由实到虚,升华诗意。我很欣赏《老井》这首诗,村中的老井真老,但它富有、善良,也有忧伤,甚至老井因老而固执。不过老井虽老,但还是充满希望的:“一天,一只青蛙在井底呼喊,/请求风把它的歌声送入云去。//一天,一个小孩子来井沿等待,/等待老井笑成一只小喇叭……”老井是传统的象征物,而老井终是要向现代开放和发展的。这是一种精神观念的概括,诗人对传统不是简单的歌颂,也不是简单的贬斥和诋毁,可以说它是我们国家民族的描写,表现了尊重传统,而又坚持发展变化,这就是一种改革开放精神的具象表达,给我们以许多

诗意的联想和思想的启迪。在一个时期的同类文学作品中,我们是不应该忽略这样的作品的。

时红军还有大量的写人生感悟的作品,都写得很不错。在《海的断想》中,写大海的胸怀,大海的经历,都是充满生命意义的。而在《天之眼》中,通过一郅石出土,写人们不同的精神震动,揭示了生活真理:“天下本无事,庸人自扰之”,给我们的生存感受一种深刻的启示。在《墓松》中,借写墓松,针贬人们的一种生活态度:“它被安排在这里做了守墓人”,孤零零的,“原本天真蒙童 站成老态龙钟”,“缺少交流 语言已经陌生/不说假话也不说真话/无人与之争吵无人与之调情/无怨无悔 无喜 无怒/枝叶繁茂 遮护坟头/根须纵横 抱紧枯骨//我惊叹它对墓主的忠贞/冷漠麻木而竭尽职能/我也怜悯它的孤独/荒山 荒冢 荒废的生命//猛然一群峰儿嗡嗡飞来/在无花的枝头肆意嘲弄”。这首诗写松,因在墓旁,一反常见作品中对松的高洁品质的歌颂,这是诗人的独出心裁。这种形象的描写和诗意发现,言外之意的确令人值得深思。《为大山寻梦》以一种童话的言谈方式,写“木会朽 草会枯禽兽终会灭绝/花易落 果易腐 泉河可以干涸/席要散 财要尽 江山瞬间易主/唯有梦是一棵常青之藤。”比喻人不能贪恋瞬间的富与贵,人生最有价值而能永恒的则是精神理想的追寻。在《湖边观钓》、《诗人的清醒》等诗中对做人原则和人生意义等的揭示,也是让人深思的,而《我找回我的脸》则用形象论辩的方式,写了

做人要有尊严。这些诗的人生感悟是深刻的,颇有一种老辣的味道。而诗的表现不是说教,而是准确的形象把握和描写,思想感情和语言形式完善的结合,隽永而美丽,的确是难得的精致之作,充分显示了诗人的思想才情的不凡。人们都说好诗难得一觅,而时红军的诗中,有不少就是读者喜爱的真正好诗,起码在我的欣赏水平和习惯来看,是这样认定的。

时红军是我的同辈人,虽然少见面,在诗歌的观念上我想是心灵相通的吧!作为朋友,在他的诗选集出版的时候,除了祝贺之外,说了以上这些也许并不算到位的读后感想,而时红军诗歌的是非优劣,我想广大读者会有自己的评价的。是为序。

2005年3月26日写就于北京

目 录

社会人生的诗意感悟

——读《天之眼——时红军抒情诗集》……朱先树(1)

第一辑 悟之歌

我找回我的脸	(3)
山有两颗心脏	(4)
英雄,小草和山	(5)
夜读庄子	(7)
诗人的清醒	(9)
墓 松	(11)
枯树王	(13)
为大山寻找梦	(15)
我看望一座新坟	(17)
孤立的岩石和将死的鹰	(19)
我渴望亲近一只蝴蝶	(21)
天之眼	(23)
湖边观钓	(29)
虹	(31)

雪,也是成熟	(33)
雹灾之后	(35)
雏荷来世	(37)
龙宫遐想	(40)
老 井	(42)
挖掘机挖出一块陶片	(44)
海的断想	(47)
啊! 生命之舟	(54)
寻找林则徐——写在香港回归日	(58)

第二辑 情之歌

我是风	(63)
落叶,生命的帆	(66)
爸爸,淮河笑了(朗诵诗)	(68)
煤,我在挖掘	(72)
春天必须是绿色的	(74)
淮安雪	(78)
路之歌	(82)
土地,我为你等待喜讯	(86)
会晤人字瀑	(92)
我是山峰	(95)
啊! 清风	(98)
霹 雳	(100)

在秋妈妈的园林	(101)
洪流,集结的力	(103)
战士的葬礼	(105)
路 啊	(107)
力,从冬眠中苏醒	(108)
第一天走进托儿所	(109)
寻 觅	(111)
码 头	(113)
是诗人也是妈妈——记爱萍大姐	(114)
满意的称号	(114)
写作日	(115)
灵 感	(116)
诗的味儿	(117)
洒水车在暑午行驶	(119)
邮筒,在街旁伫立	(121)

第三辑 泪之歌

伟大的囚徒——写在关押彭德怀元帅的牢房里···	(125)
庐山惊雷	(125)
囚徒颂	(126)
囚房评说	(126)
钟 声	(127)
星,谁也别想搞去	(128)
诗的醒悟	(129)

纸壁前的沉思	(131)
觅 血	(132)
你是母亲啊,你是女儿	(134)
站 队	(136)
“四·五”诗传单	(138)
无声的霹雳	(138)
真理的声音	(138)
今 天	(139)
民主之花	(139)
霹雳! 永不窒息	(140)
胆量和力量	(141)
“五·四”和“四·五”	(142)
设计与建筑	(142)
致国徽	(143)
给未来的子孙	(143)
“学习班”	(144)
历史的警告	(144)
英雄倒下了	(145)
此时,在中国	(146)
悼 V 君	(150)
写在图书馆	(152)
 噩梦更不该丢失/后记	 (155)

悟之歌

第一輯

我找回我的脸

别嘲笑我 我丢失了我的脸
在患了小儿麻痹症的早晨
在患了老年痴呆症的黄昏

将帅可以不找回丢失的兵卒
帝王可以不找回丢失的臣民
母亲可以不找回丢失的儿子
情人可以不找回丢失的信物
我必须找回我的脸

像太阳找回了丢失的月亮
像土地找回了丢失的农夫
像树枝找回了丢失的叶子
像季节找回了丢失的花朵
我终于找回了我的脸

在日渐康复的早晨
在缓缓隐退的黄昏
我在找回的脸上把五官一一清点

山有两颗心脏

夜风轻轻一吹 十万大山
顿时便茫茫如海空空荡荡

空空荡荡的大山亮起一粒香火
一位闭目僧人在用青春的刻度
缓慢而有节奏地敲打酣睡的木鱼
梆 梆 梆……
山说 这是我活着的心脏

与此同时 庙之外林之中
一只啄木鸟用它的长喙急促地
改写着敲山震虎的成语
梆梆 梆梆 梆梆……
山说 这是我的另一颗心脏

哦 原来 如此
山比我们古老 山有两颗心脏
山有两颗心脏 山比我们年轻

英雄,小草和山

在一块倒下无数英雄的地方
一夜间萌生出一片小草
小草与英雄一样都没有姓名
但一出土就高过英雄的头颅

一个黎明 在英雄和小草面前
又轰隆隆崛起一座山
山不巍峨 却十分完整
完整得像一块崭新的无字碑

于是风说 它为英雄而立
我在它的肩头敲击出悲壮的凯旋曲
于是雨说 它为英雄而立
我从它身上流过就变得泪一般咸

夜晚 我枕着山缓缓入梦
梦中 山搂着我侃侃而谈
我没见过英雄只认识小草
我脱胎它出世都为各自的繁衍

小草柔弱 担不起沉重的道义
小草力微 扎不下信念的深根
但它却能自由生自在长
夏荣秋枯 潇洒而短暂的浪漫