

中国画技法丛书

# 没骨蔬果花卉画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

贾广健 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

# 没骨蔬果花卉画法

MOGU SHUGUO HUAHUI HUAFA

贾广健 绘



天津杨柳青画社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

没骨蔬果花卉画法/贾广健绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2008.8

ISBN 978-7-80738-337-6

I. 没… II. 贾… III. ①蔬菜—中国画—技法 (美术)  
②水果—中国画—技法 (美术) ③花卉画—技法 (美术)  
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第037918号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517  
28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司

开本: 1/12 889mm×1194mm

印张: 4

版次: 2008年8月第1版

印次: 2008年8月第1印

印数: 1—4 000册

书号: ISBN 978-7-80738-337-6

---

定价: 38 元



## 作者简介

贾广健，1964年生于河北省永清县。1994年天津美术学院中国画专业研究生毕业，获硕士学位。原为天津美院中国画系教授，硕士生导师，花鸟画室主任。现为中国国家画院画家，教授。中国美术家协会会员，北京工笔画学会理事，天津美术家协会理事，天津市青联常委。



**步骤一** 在动手写生前，首先对所要画的实物花卉仔细观察，考虑好构图安排，并对所写生的花卉前后的结构层次进行分析，动手画时应按照前后层次依次完成。一定要把握好最前面一组花卉的姿态和结构。



**步骤二** 这幅作品主要由夹竹桃、波斯菊、康乃馨和一个花篮组成。先从一组夹竹桃花开始画，以中白云笔用已调和好的白色画出花瓣的造型，然后再以另一支笔用胭脂趁湿画出花瓣的粉红色，粉（白）与脂（胭脂色）混合出现自然、鲜活的色彩感觉。菊花则按照花卉的固有色，调和出一个基色，在画的过程中逐渐调入其它颜色使之富于变化。



步骤三 夹竹桃花的叶子先以墨、花青为主色调出一个基本色，然后在表现的过程中根据前后层次以不同深浅的色彩去表现。花苞先以淡色点出花的形态，然后再以另一只重色笔收拾其形，并使花苞的色彩产生深浅变化。枝与叶的交代要处理好结构关系。康乃馨花以胭脂和墨调出紫红色作为基色，随画随调整颜色的深浅，而使之出现不同的色彩层次。



步骤四 花篮全以墨画出，但要以水调和成一种重灰色，不要有太多的深浅变化，尽量使其色调统一，其结构要处理得严谨精道。最后，根据整体的构图关系进行调整，使之完整和谐。



**步骤一** 石榴是具有美好寓意的蔬果，古今画家多有表现，但以没骨法写生者并不多。此幅《榴开百子》是一幅写生作品，有实物的参照。没骨花卉蔬果不能仅仅是一种技法的表现，其精髓在于写生和对自然的观察和体悟，而非固定的程式表现。



**步骤二** 在面对自然的时候，一定要进行主观的处理，以审美的眼光取舍自然，在客观的物象中发现有形式意味的东西。石榴的颜色以墨、胭脂、藤黄、赭石等调和，根据不同色彩变化而表现。枝叶以淡墨和淡赭为主，先点染其形态，然后再以墨线勾叶筋。



**步骤三** 在构图关系上，也是按照前后层次一步一步地组合完成。枝叶的穿插和疏密关系要主观地去处理。石榴子以粉（中国画颜料白）和胭脂趁湿一次点染完成。



步骤四 要注意观察石榴枝干的节，把石榴枝干的特征表现出来，叶子的形态特征也要抓住，穿插自然有序、色彩鲜活、姿态生动。学习传统没骨技法，首先要具备很好的写生和造型能力，因为一般的花卉蔬果写生都是直接画，而不像勾染的工笔画那样有事先的草图或画稿。



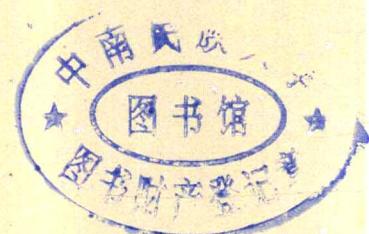
粉淡香清

丁亥之秋寫

生蘿齋館賈辰健



蝶恋花



醉容



丰稔



知秋