

中国画技法丛书

没骨蔬果花卉

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

贾广健 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

没骨蔬果花卉画法

MOGU SHUGUO HUAHUI HUAFA

贾广健 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

没骨蔬果花卉画法/贾广健绘. —天津：天津杨柳青画社，2008.8
ISBN 978-7-80738-337-6

I.没… II.贾… III.①蔬菜—中国画—技法（美术）
②水果—中国画—技法（美术）③花卉画—技法（美术）
IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第037918号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：（022 ） 28379182
市场营销部电话：（022 ） 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：（022 ） 28376968
邮购部电话：（022 ） 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京图文天地制版印刷有限公司
印 刷：天津市银博印刷技术发展有限公司
开 本：1/12 889mm×1194mm
印 张：4
版 次：2008年8月第1版
印 次：2008年8月第1印
印 数：1 — 4 000册
书 号：ISBN 978-7-80738-337-6

定 价：38 元



作者简介

贾广健，1964年生于河北省永清县。1994年天津美术学院中国画专业研究生毕业，获硕士学位。原为天津美院中国画系教授，硕士生导师，花鸟画室主任。现为中国国家画院画家，教授。中国美术家协会会员，北京工笔画学会理事，天津美术家协会理事，天津市青联常委。



步骤一 在动手写生前，首先对所要画的实物花卉仔细观察，考虑好构图安排，并对所写生的花卉前后的结构层次进行分析，动手画时应按照前后层次依次完成。一定要把握好最前面一组花卉的姿态和结构。



步骤二 这幅作品主要由夹竹桃、波斯菊、康乃馨和一个花篮组成。先从一组夹竹桃花开始画，以中白云笔用已调和好的白色画出花瓣的造型，然后再以另一支笔用胭脂趁湿画出花瓣的粉红色，粉（白）与脂（胭脂色）混合出现自然、鲜活的色彩感觉。菊花则按照花卉的固有色，调和出一个基色，在画的过程中逐渐调入其它颜色使之富于变化。



步骤三 夹竹桃花的叶子先以墨、花青为主色调出一个基本色，然后在表现的过程中根据前后层次以不同深浅的色彩去表现。花苞先以淡色点出花的形态，然后再以另一只重色笔收拾其形，并使花苞的色彩产生深浅变化。枝与叶的交代要处理好结构关系。康乃馨花以胭脂和墨调出紫红色作为基色，随画随调整颜色的深浅，而使之出现不同的色彩层次。



步骤四 花篮全以墨画出，但要以水调和成一种重灰色，不要有太多的深浅变化，尽量使其色调统一，其结构要处理得严谨精道。最后，根据整体的构图关系进行调整，使之完整和谐。



步骤一 石榴是具有美好寓意的蔬果，古今画家多有表现，但以没骨法写生者并不多。此幅《榴开百子》是一幅写生作品，有实物的参照。没骨花卉蔬果不能仅仅是一种技法的表现，其精髓在于写生和对自然的观察和体悟，而非固定的程式表现。



步骤二 在面对自然的时候，一定要进行主观的处理，以审美的眼光取舍自然，在客观的物象中发现有形式意味的东西。石榴的颜色以墨、胭脂、藤黄、赭石等调和，根据不同色彩变化而表现。枝叶以淡墨和淡赭为主，先点染其形态，然后再以墨线勾叶筋。



步骤三 在构图关系上，也是按照前后层次一步一步地组合完成。枝叶的穿插和疏密关系要主观地去处理。石榴子以粉（中国画颜料白）和胭脂趁湿一次点染完成。



步骤四 要注意观察石榴枝干的节，把石榴枝干的特征表现出来，叶子的形态特征也要抓住，穿插自然有序、色彩鲜活、姿态生动。学习传统没骨技法，首先要具备很好的写生和造型能力，因为一般的花卉蔬果写生都是直接画，而不像勾染的工笔画那样有事先的草图或画稿。



粉淡香清

丁亥之秋馮

生藕香館賈辰健



蝶恋花



醉容



丰稔



知秋